

Universidad del Sureste
Licenciatura en Medicina Humana

Materia:

Antropología Médica

Trabajo:

La tanatología y sus límites

PASIÓN POR EDUCAR

Docente:

Dr. Jiménez Ruiz Sergio

Alumno:

Diego Lisandro Gómez Tovar.

Semestre y grupo:

2º “B”

Comitán de Chiapas a 12 de junio del 2020

La tanatología y sus límites.

VERIGREEN

22/06/20

¿Qué es la muerte? Es una de las preguntas básicas de todo ser humano en algún momento de la vida cuando estamos inmersos en el mundo, cuando nos desesperamos o angustiarnos, cuando vemos a un cadáver desconocido, y no sólo eso sino también cuando necesitamos de alguien más. Es importante tratar la tanatología, a partir de una perspectiva filosófica, así se pueden generar las bases fundamentales para la comprensión sobre la muerte. El objetivo fundamentalmente ontológicamente la muerte, hay que explicar el concepto brevemente de la muerte a partir del existencialismo y muestra el uso filosófico en la intervención tanatológica. Se inicia de un método analítico sintético. Planteamiento del problema. Se debe tener claro y preciso desde el ámbito que compete, la tanatología, por ello es importante contar con las herramientas que solidifiquen el pensamiento justificándolo con una perspectiva filosófica, de esta manera, cualquier persona que se quiere adentrar al estudio de la tanatología.

tolología, sobre todo, filósofos, psicólogos, sociólogos y el cuerpo médico, podrá entender ontológicamente el concepto de muerte. De esta manera existiría un marco referencial de pensamiento para no caer en ambigüedades y contar con un modo de significación análogo, porque la tanatología estrictamente es una labor multidisciplinaria (ilimitada).

Capítulo Sentido de la vida frente a la muerte

El hombre se desenvuelve siempre en relación con sus semejantes. De esta forma los percibe e incluso, se conoce a sí mismo. De modo que para vincularse con otros seres humanos debe mostrarse tal cual es, en su mera cotidianidad, surgen ciertas cuestiones que lo hacen reflexionar sobre sí mismo, por su sentido de vida, ya que el concepto de muerte todavía lo ve demasiado lejos, en este punto inicia la etapa preparatoria para la muerte porque aquí empieza a reflexionar sobre el ser y sus límites. Luego se constituye la imagen del "yo" otorga orden, armonía e identidad a cada ser humano. En este autoconocimiento, se va creando una apertura a lo que es y lo que

Se cree que es, por el hecho de existir, hay una apertura en el hombre hacia lo inmediato, a lo material que lo confirma, a partir de esta condición es lo que le permite vincularse con el mundo y conectarse consigo mismo, es donde surge un sentido de existencia, será modificado y construido de acuerdo a los márgenes de interpretación en los que se vea inmerso, una cosmovisión, con aspectos básicos como la sociedad, cultura, religión, lenguaje, educación, etc. La muerte hace una creencia en la nada (vacío) o en un más allá (sobreviene el miedo), los que presenciaron la llegada de la muerte, los que estamos vivos nos conmovemos, nos genera un nudo en la garganta, lágrimas, asombro, enojo o desesperación. De esta forma puede verse como un fenómeno a la muerte (fenómeno existencial) Finalmente sólo quedan recuerdos, paredes, sombras, los renombres de las buenas obras desencadenando en melancolía, con todo lo que debíamos liberar se quebrantan los sentidos por la conexión relacionado entre el tiempo pasado y presente.

Ante esta aceptación, el hombre entiende que la pérdida de un ser amado como la pareja, los padres, hermanos o hijos, verse privado de la presencia corpórea de aquel compañero, la sutileza con la que acepta su estado agonizante mediante el suave apretujón por la debilidad de su cuerpo, así mismo el narrador, quien lo acompaña en sus últimos momentos de vida, se limita a escuchar e interpretar lo que el cuerpo manifiesta, luego se revela el vínculo irreductible de humanidad que hace notar que sus vidas tienen sentido, aunque sea por un instante, por el simple hecho de estar y verse reflejados sin decir palabra alguna (empatía).

Capítulo II. Fundamento ontológico de la muerte. Sesación de pulso, reflejos, respiración, presión arterial y temperatura corporal, interrupción de los movimientos expresivos que exhibe un ser humano se conoce a la muerte siempre de manera indirecta. Crea una ruptura que altera la temporalidad y modifica el sentido de la estructura dada por la consciencia, fenomenológicamente la muerte es solo un límite biológico como de la consciencia.

El morir nunca ha sido fácil de aceptar, incluso para un moriente ideal, ya que se concibe todavía como un ser vivo que pronto morirá, aun antes de morir, el agonizante aún muestra muecas, que puede ser ese pazillo que separa a los vivos de los muertos. Capítulo III la filosofía en la intervención Tanatológica conjunto de conocimientos relativos a la muerte, una disciplina que se encarga de manera integral, de cualquier pérdida significativa sobre todo del proceso de muerte del hombre y la muerte misma, con el objetivo de proporcionar ayuda profesional a quien está pasando por un proceso de pérdida y otorgarle una muerte digna al moriente (en estado terminal o no). Se lo brinda a cualquier ser humano que en alguna situación implica un compromiso sobre el otro, deben respetarse las ideologías y entender la realidad generando empatía a la persona para que se vea comprendida. De la misma manera el tanatólogo debe tener un perfil empático, prudente, confidente, respetuoso, paciente, sensible, alegre, amable, honesto y con fortaleza física y mental para transmitir confianza.

Entrada bibliográfica:

Tuxpan, B. (2018). Ua justificacion filosófica para la tanatología. *Tanatologia*.