

# Universidad del Sureste

Licenciatura en Medicina Humana

**Materia:**

**Antropología Médica II**

**Tema:**

**Tanatología**

**Docente:**

**Dr. Sergio Jiménez Ruiz**

**Alumna:**

**Vanessa Estefanía Vázquez Calvo**

**Semestre y grupo:**

**2 B**

**Comitán de Domínguez, Chiapas a; 22 de Junio de 2020.**

# TANATOLOGIA.

La tanatología se debe tratar, a partir de una perspectiva filosófica, ya que la filosofía es quien puede dar las bases fundamentales para la comprensión sobre la muerte. El objetivo principal es fundamentar ontológicamente la muerte, explicar brevemente el concepto de muerte a partir del existencialismo, y por su puesto el uso filosófico en la intervención tanatológica. Se parte de un método analítico-sintético, tomando las propuestas de Heidegger, Levinas, Jaspers y Ricoeur. La tanatología, se estudia por la filósofos, psicólogos y sociólogos y el cuerpo médico, es por eso que se dice que es una labor multidisciplinaria. La etapa preparatoria para la muerte es donde se comienza a reflexionar sobre el ser y sus límites. Por tener la necesidad de entenderse así mismo, se constituye la imagen del yo, la cual otorga orden, armonía e identidad a cada ser humano. En este autoconocimiento se va creando una apertura frente lo que se es y lo que se cree que es; de esta manera se forma una idea muchas veces arbitraria de sí mismo. El solo el hecho de existir, las personas tienen una apertura inmediata, todo lo material que lo conforma y así la persona podrá vincularse con el mundo y, sobre todo, conectarse consigo mismo, es en donde podremos tener un sentido de la vida, el quehacer en ella y su tiempo en el mundo. Esto será un sentido



(2)

que se tiene que construir y modificarse de acuerdo al ambiente en el que este involucrado y de como lo interprete cada persona. Se ve involucrado la cosmovisión de cada persona, la sociedad, la cultura, la religión, el lenguaje, la educación, los anhelos, la adversidad y la toma de decisiones. El hombre va orientando y planeando su vida dependiendo de sus creencias o ideas que le dan sentido. La muerte al ser un hecho, crea una bifurcación: La creencia en la vida, en un vacío, o bien, en un más allá. Es entonces, cuando se empieza a preguntarse si en verdad se tiene un alma. Se dice que el alma nos permite respirar y da vida y que el cuerpo perece y muere tan pronto le abandona. La muerte se mira como un fenómeno existencial que altera el estado emocional e intelectual de quien asiste a su encuentro. El sentimiento es una hecatombe sin rostro en el cuerpo, en este sentido, cabe la expresión popular de "dolor del alma", a pesar de tener una preparación previa, el dolor emerge entre los poros y tarda en concebirse el suceso como real; cercano o propio en el caso de una persona con enfermedad terminal. La expresión de "melancolía" forma parte de la condición humana, del tal modo que la comprensión del estar vivo, debe implicar también la ausencia de lo que ya



③

no es pero ha sido? El punto del clímax de la incertidumbre, ya que se quebranta su sentido por la conmoción, se ve consolidando entre el tiempo pasado y el presente. Donde se pierde la noción de tiempo, se abre un sinsentido, porque se niega la realidad, el sufriente la oculta mientras en ella camina, hay un desasosiego en el arrebató del ser querido, en lo que se quiere conservar dentro de las manos cerradas, pero solo está el abrazo mudo y ausente de quien se marcha. Después de este estado, se da a una patología de duelo, ya sea, a) crónico: Duración excesiva, por muchos años se siguen presentando actitudes y acciones como si fuera el primer año de duelo, b) retrasado: bloqueo de emociones, c) exagerado: la persona llega a perder su funcionalidad, debido a fuertes depresiones, o estados impactantes; d) enmascarado: la consecuencia de no reconocer la pérdida que, finalmente, se somatiza o se refleja en conductas inadaptadas; o desaparece el dolor junto con el apego. La dialéctica fracturada, consiste en preservar dos opuestos, y que el tercer elemento dialéctico sea su convivencia, su coexistencia, difícilmente lograda, pero suficientemente alcanzada. El hombre entiende que la pérdida de un ser amado como los hijos, la pareja, los padres, el dolor se transforma en



(4)

conciencia de una presencia eterna. Esto es, transformar el recuerdo en su coexistir en el mundo, no cayendo en la indiferencia, no privándose de la felicidad, sino alejándose del apego. Se dice que los últimos latidos del paciente dicen "todavía estoy aquí, todavía existo", y la del persona que acompaña da el mensaje "todavía estoy aquí, todavía existo", y la del acompañante "yo sigo contigo, te escucho y te veo". El morir se funda en cuanto a su posibilidad ontológica, en el cuidado. La muerte podría decirse que es la cesación de los signos vitales: pulso, reflejos, respiración, presión arterial y temperatura corporal, es la interrupción de los movimientos expresivos que exhibe un ser humano. El cadáver: cuerpo rígido, sin vida, los ojos se miran sombríos, la tez palidece, entonces se conoce así. La muerte es inconsciente hasta que un la muerte de un ser amado, llega una realidad consciente exigida por su propia existencia, el saber de facto que es posible dejar de vivir. El dejar de vivir altera la temporalidad y modifica el sentido de la estructura dada por la conciencia, lo que se ve orgánicamente, como lo es el cuerpo de quien ha muerto, cabe la posibilidad de que remita fenomenológicamente a la idea de vacío, al límite del ser vivo. El hombre no puede pensarse en un mundo sin el mismo



5

estando ahí. Cuando muere alguien a quien se le tiene afecto surge una distinción conceptual, una norma moral y social, porque a un ser amado no se le dice el muerte, sino el difunto; y la diferencia es que la primera significa que alguien a dejado de vivir, que vivía pero ya no; y el otro que pervive en el recuerdo de sus parientes, de sus seres queridos y amigos. Bajo ámbitos místicos, míticos, y/o religiosos que ayudan al hombre a tranquilizarse frente a lo que todavía no se conoce, la muerte se hace referencia, ya sea fúnebre, triste, desgarradora, pacífica, transformadora o alegre. Todas las culturas son análogas en cuanto a la muerte refiere, dado que esta se concibe desde un ámbito mágico - religioso como un ámbito de estatus temporal, una resurrección, una reencarnación o una transmigración, pero siempre enfocada a una elevación inmortal.

"morir es un proceso cuya realidad es psicofísica", las tres categorías importantes para la tanatología son a saber: Muerte biológica, Psicológica y Muerte social. La vida de cada ser vivo es un estar en el mundo hasta su muerte fisiológica, en el caso del hombre. Conjunto de conocimientos relativos a la muerte una disciplina que se encarga de manera integral, de cualquier pérdida significativa, sobre el proceso de la muerte y la muerte misma. Ayuda profesional a quien está pasando por un proceso de pérdida y/o otorgarle una muerte digna.

REFERENCIA:

1. Domínguez Mondragón, Guadalupe.(2009). La tanatología y sus campos de aplicación. *Horizonte clínico*.pág. 28-39. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4578/457845132005.pdf>
2. Tuxpan B.(2018). *Pálido de luz*.recuperado de: <http://palido.deluz.mx/articulos/4233>

Bibliografía: