

Universidad del Sureste
Licenciatura en Medicina Humana

Materia:

Antropología Médica

Trabajo:

Antropología de la muerte.

Docente:

PASIÓN POR EDUCAR

Dr. Jiménez Ruiz Sergio

Alumno:

Diego Lisandro Gómez Tovar.

Semestre y grupo:

2º “B”

Comitán de Chiapas a 12 de junio del 2020

Los albores de la antropología de la muerte.

Tylor (1912) clasifica la vida humana en tres estados: salvaje, bárbaro y civilizado, pero su concepto de cultura era demeritado. Frazer (1942; 2006) describe que la humanidad ha pasado por tres etapas, la magia, la religión y la ciencia, simplificaba excesivamente los problemas del pensamiento simbólico que tales creencias presentan, hoy en día los antropólogos continúan utilizando sus distinciones teniendo cierto valor taxonómico elemental. A pesar de todo esto que a la vez carece de pruebas científicas estos autores forman parte inegable de los inicios de la antropología.

II Transmutación de los muertos

Significa que los muertos no viajan a ninguna parte, se quedan aquí, pero vuelven en un nuevo ser, a través de dos procesos: la totémificación y la reencarnación.

1.1) Totémificación del muerto

"Totem", término algonquino, Guardián tutelar. No hay ninguna relación entre totem así concebido y el fenómeno social de totemismo. El totem se revela al individuo por una visión, en el curso de la observancia del rito del pasaje en la segunda colina.

Frazer (2006) "en último análisis, la magia

la religión y ciencia no son más que teorías del pensamiento, y así como la ciencia ha desplazado a sus predecesores, así también puede desplazarla otra hipótesis más perfecta.

En Chile, muchas personas y familias enteras van a cenar a los cementerios junto a sus familiares muertos en año nuevo. La cremación es proceso hacia el cadáver más avanzado, que el abandono o la ingestión, implica una liberación rápida del alma sobre el cuerpo hacia el aire. La cremación es producto también de la tabuización de los nombres del muerto. Los mapuches espaldas negras, luego de pintar las caras negras, luego de pintar las caras de sus muertos con el blasón del clan. Muertes, expiatorias. Los totens no solo son concebidos como protectores, sino también se le concibe con un poder expiatorio, donde la divinidad totémica es sacrificada por un familiar, la muerte del tótem. Reencarnación de los muertos. Esta concepción de la muerte nos da a entender que el espacio tribal es bastante diverso y autosustentable, porque los vivos cuando mueren no quieren ir a otro espacio que no sea al mismo de los vivos. La idea es volver reencarnándose y renaciendo.

en un nuevo ser. La muerte sedente. No se apreciaba el destino de los muertos fuera de la tiora o del espacio tribal, no hay una representación castigadora de la muerte. La muerte solamente es una vida sin el cuerpo humano. El abandono del cadáver implica que con el trato con el difunto significaba una exposición del cuerpo muerto, es decir el poder disoluto del aire y del viento frente al cadáver, por ello incluso se le abandona en los árboles o cerros. Esta concepción de la muerte generaba una convivencia, solidaridad y reciprocidad entre los muertos y los vivos. El culto a los muertos. El enterramiento como cuarto proceso sobre el cadáver (tierra) traerá a su vez el temor a los muertos. Soló dirá que cuando un hombre muere, parte de su cuerpo una sombra humana que se convierte en un espíritu de antepasado. La muerte itinerante. La muerte no era ni un castigo ni un premio, solo un pasaje a otra vida. Sin embargo el destino a otro paraje implicaba atravesar por lugares infernales, que tenían costos para atravesar a las distintas riberas. Frente a ello la muerte como viaje.

Bibliografía:

Mansilla, M. (2008). Los albores de la Antropología de la Muerte. La muerte en los escritos de Tylor. *Los albores de la Antropología de la Muerte. La muerte en los escritos de Tylor*, 14.