



# **Universidad del Sureste**

## **Escuela de Medicina**

**MATERIA:**

**ANTROPOLOGÍA Y MÉDICA II**

**TEMA:**

**ANTROPOLOGÍA DE LA MUERTE**

**DOCENTE:**

**SERGIO JIMENEZ RUIZ**

**PRESENTA:**

**ANDREA MONTSERRAT SANCHEZ LOPEZ**

**Lugar y fecha**

**Comitán de Domínguez Chiapas a 15/06/2020.**

# ANTROPOLOGIA DE LA MUERTE

Los autores más relevantes que se encuentran son a Morgan, Tylor, y Frazer. Tylor Clasifica la vida en 3 estados, salvaje, bárbaro y civilizado. Frazer en cambio, clasifica o describe a la humanidad diciendo que ha pasado por 3 etapas: la magia, la religión y la ciencia. Las temáticas de la muerte se han tornado relevantes y resultan importantes las ideas y conocer que la antropología se ha interesado por esta temática desde la mitad del siglo XIX. Estos autores hicieron distintas descripciones de la muerte, del tratamiento del cadáver y el destino postterrenal de los muertos: la transmutación de los muertos; la muerte sedente; el culto a los muertos; y la muerte itinerante. La transmutación de los muertos no van a ninguna parte sino que vuelven en un nuevo ser a través de dos procesos: la totemización y la reencarnación. Generalmente el totem se revela al individuo por una visión, en el curso de la observancia del rito de pasaje de la segunda colina. Es un animal o una planta escogido como protector y guía, a semejanza de un antepasado, con el cual se instituye un lazo de parentesco, con todo derechos y deberes que eso comporta. El totem está presente en las distintas ceremonias, ya sea, de: nacimiento, tránsito étereo, matrimonio y mortuorias. Como sea la creencia totemica permitió perpetuar algunas especies de animales y plantas y, en preservación de la flora y de la fauna de todos los países donde ha imperado.



Los tótems no solo son concebidos como protectores, sino también se les conoce o concibe con un poder expiatorio, donde la divinidad totemica es sacrificada por un familiar por un familiar; la muerte del tótem es una ofrenda a la vida de su protegido. Esta divinidad tiene el poder para morir así como para volver de la muerte y resucitar. Reencarnación de los muertos: esta concepción nos da a entender que el espacio tribal es bastante diverso y autosustentable. La idea es volver reencarnándose y renaciendo en un nuevo ser, sea humano o sea animal. No son tribus muy jerarquizadas donde existiera una casta que construya una ideología de promesas compensatorias en el más allá para los oprimidos. La muerte sedente no se aprecia en el destino de los muertos fuera de la tierra o del espacio tribal, no hay una presentación castigadora de la muerte. La muerte simplemente es una vida sin el cuerpo humano, los muertos se quedan, no se van a otro. La idea del abandono del cadáver implicaba que el trato con el difunto significaba una exposición del cuerpo muerto, es decir, el poder disoluto del aire y del viento frente al cadáver y por ello incluso se le abandona en los árboles o cerros. Esta concepción de la muerte generaba una convivencia, solidaridad y reciprocidad entre los muertos y los vivos. Frente a ello se representa como sueño, viaje retornable o salida del alma de la presión del cuerpo.



Antes del entierro como modalidad funebre, hubo otras experiencias frente al cadáver. Oliveros señala que el aire, el fuego y la ingestión del muerto serían características de grupos nómades. A esto, Oliveros le llama la reintegración de la esencia, ya que, generalmente se quema el cadáver y luego las cenizas se comen. La ingestión del cadáver se puede entender también como necrofagia, es decir, la idea de comer las cenizas y beber la sangre de Cristo, como sinónimo de ingerir su divinidad. La ingestión cadavérica tiene 2 procesos. Este mismo autor hace referencia en que la ingestión cadavérica es mantener la vida, con el traspaso de sangre de la parentela a otra. La sangre es sinónimo de vida, ya sea para la resurrección o el fortalecimiento de la propia vida. El exocanibalismo son aquellos que comen a sus enemigos en la guerra tiene que ver con la idea de absorber la fuerza y la valentía de sus enemigos, por ello seguramente sólo comían a los líderes o valientes. Por ello muerte ha estado asociada a otros fenómenos cotidianos como el amor y el sexo. Amor y muerte han dado lugar a las historias románticas más grandes de la historia. Cassirer dice que el culto a los muertos tiene como fin congraciarse, para que no regresen a vengarse y en segundo lugar, mediante la ofrenda, puedan sobrevivir en el otro mundo. Pero aún esto implica temor al muerto, es preferible que se queden allá, y no que regresen molestos a vengarse, si lo mantienen contentos, incluso podrán implorarles su ayuda.

## BIBLIOGRAFIA

Miguel Mansilla. Los albores de la Antropología de la muerte. La muerte en los escritos de Tylor y Frazer. Arturo Prat University. (2017).