



Universidad del Sureste

Escuela de Medicina

Materia:

ANTROPOLOGIA MEDICA II

Reporte de lectura

ALUMNO:

Estefany Berenice García Ángeles

Doc. Sergio Jiménez Ruiz

Lugar y fecha

Comitán de Domínguez Chiapas a 15/06/2020.

Los albores de la Antropología de la muerte.

La muerte en los escritos de Tylor y Frazer.

1 Transmutación de los muertos.

La transmutación de los muertos, nos quiere decir que los muertos no viajan a ninguna parte, se quedan aquí, pero vuelven en un nuevo ser, a través de dos procesos: la totémificación y la reencarnación.

1.1 Totémificación del muerto.

La palabra totems es un término algonquino que quiere decir guardián personal, potencia tutelar que pertenece a un hombre tomado individualmente. Representado a menudo en su medicina o pintado sobre sus vestidos o sus obletos personales en forma de un retrato o de un símbolo. El totem se revela al individuo por una visión, en el curso de la observancia del ritmo de parate de la segunda colina. Es un animal o una planta escoger como protector y guía, a semejanza de un antepasado, con el cual se instituye un lazo de parentesco, con todo derecho y deberes que eso comporta. La cremación es proceso hacia el cadáver más avanzado, que el abandono o la ingestión, implica una liberación rápida del alma sobre el cuerpo hacia el aire. El totem está presente en las distintas ceremonias, ya sea de nacimiento, tránsito etéreo, matrimonio y mortuorias.

1.1.1 Muerte expiatorias.

Los totems no solo concebidos como protectores sino también se les consibe con un poder expiatorio, donde la divinidad totemica es sacrificada por una familia; la muerte del totem es una ofrenda a la vida de su protegido, la divinidad tiene el poder para morir así como para volver del a muerte y resucitar.

1.2 Reencarnación de los muertos

La concepción de la muerte nos da a entender que el espacio tribal es bastante diverso y autosustentable, porque los vivos, cuando mueren no quieren ir a otro espacio que no sea el mismo de los vivos. La idea es volver reencarnando en un nuevo ser, sea humano o bien animal, la idea es estar con los tuyos, nuevamente.

2.0 La muerte sedente.

Los muertos fuera de la tierra o del espacio tribal, no hay una representación castigadora de la muerte. La muerte simplemente es una vida sin el cuerpo humano. La idea del abandono del cadáver implicaba que el trato con el difunto que significa una exposición del cuerpo humano muerto, el poder disuelto del aire y del viento frente al cadáver, por ello se abandonan en los árboles o cerros.

2.2 La ingestión del cadáver.

La ingesta del cadáver se puede entender también como necrofagia. Este fenómeno está presente en nuestra cultura pero como "antropofagia simbólica", la idea de comer el cuerpo está representado como el pan y beber la sangre representando por el vino de Cristo como sinónimo de ingerir su divinidad. Este tiene dos procesos: El exocanibalismo son aquellos que comen a sus enemigos en la guerra tiene que ver con la idea de absorber la fuerza y la valentía de sus enemigos, por ello seguramente solo comían a los líderes o valientes.

El endocanibalismo, aquellos quienes comían solo a sus amigos, obedece a la fuerza del efecto; la idea de llevar dentro al ser amado.

La muerte ha estado asociado a otros fenómenos cotidianos como el amor y el sexo. Amor y muerte han dado lugar a las historias románticas más grandes.

3.0 El culto a los muertos.

El enterramiento como un cierto proceso sobre el cadáver (tierra), traerá a su vez el temor a los muertos. El espacio que permanecen los muertos mantienen todos sus sentidos y facultades corpóreas, pero sin cuerpo. Los antepasados siguen ejerciendo su influencia sobre la vida cotidiana de los vivos, y en mayor grado los que tuvieron un rango importante en el gobierno de la comunidad. Se le consideran todopoderosos, capaces de enviar desgracias sino les satisfase el comportamiento de sus descendientes, por lo que es preciso hacerles ofrendas, oraciones y demás ritos propiciatorios.

4.0 La muerte itinerante.

La muerte no era ni un riesgo ni un castigo ni un premio, solo un pasaje a otra vida. Implicaba una supervivencia física del individuo, donde seguía haciendo las mismas labores que ejerció en esta vida. La muerte itinerante está vinculada con los sacrificios y ofrendas. El destino a otro parale implicaba atravesar por lugares infernales escarpados y caliginosos y que tenían sus costos para atravesar a los distintos riveas. La concepción itinerario de la muerte significa que los espacios donde viaja el alma son paradisiacas por lo tanto el alma no desea volver al cuerpo, ni a la choza, la familia o el espacio tribal.

Bibliografía

Aguero, M. A. (junio de 2008). *Los albores de la antropología de la muerte*.
Obtenido de la muerte en los escritos de Tylor y Frazer: :
<https://www.researchgate.net/publication/26553247>