



UNIVERSIDAD DEL SURESTE

ESCUELA DE MEDICINA

MATERIA:

ANTROPOLOGÍA MEDICA II

PROYECTO:

LA TANATOLOGÍA Y SUS LÍMITES

Alumno:

RUSSELL MANUEL ALEJANDRO VILLARREAL (2B)

Docente:

JIMENEZ RUIZ SERGIO

LUGAR Y FECHA

Comitán de Domínguez, Chiapas a 22/06/2020

La tanatología y sus límites

El proceso de morir nunca ha sido fácil ya que implica una serie de procesos los cuales no son duros para la misma persona, sino también para sus familiares o seres queridos. Es por eso que el tema de la tanatología es muy importante de analizar, así, como todas sus relaciones en la pérdida, sufrimiento, en la psicología del paciente o sus alrededores, esto es lo que presentamos en esta descripción narrativa. El hombre tiene siempre la necesidad de conocerse a sí mismo, ante esta necesidad, se constituye la imagen del yo, lo cual otorga orden, identidad y armonía a cada cuerpo. En este conocimiento se crea un espacio o apertura frente a lo que es, se crea y todo lo que refleja una persona propia. Hablamos claro del solo hecho de existir, en esa apertura que mencionamos se dirige a lo inmediato, material, a partir de esa condición es lo que le permite vincularse con el mundo, pero también conectarse consigo mismo, son en ese momento donde surgen todas estas preguntas sobre el sentido de la vida, el que podemos hacer en ella y su tiempo en el mundo. Por supuesto en donde surgen estos pensamientos, también surgen las cuestiones del que hacer, con el paso del tiempo serán modificados o construidos de acuerdo a los marcos de interpretación en los que la persona se desarrolla en sus círculos sociales, en sí mismo o al mundo.

estímulo psicológico

Como decimos el hecho de pensar en la muerte se ve acompañado de todas estas cuestiones. La muerte, es muy importante su funcionamiento y que puede funcionar de dos formas en la persona, principalmente por la creencia en la vida o bien en un más allá, es muy importante esta última ya que muchos personas se refieren al sobrevivir al miedo de morir y a la angustia. Es entonces, cuando se empieza a presentar la persona o todas nosotros en algún momento de la vida, si en verdad se tiene un alma. Tanto las investigaciones como conocimientos empíricos se han presentado en donde se encuentra o alguna manifestación. Se tiene unas explicaciones como el alma es un ente. Se sustancializa en la expresión del otro, de un ser semejante, lo cual indica que esa persona está viva, mientras lo acompaña, porque marcadamente le proporciona la capacidad de vivir. Por ello cuando cesan las expresiones del rostro y quedan un cuerpo inmóvil, se dice que alguien muere. En las personas que presentan la llegada de la muerte, los que quedan vivos se comacoran, se les genera un nudo en la conciencia, las lucas son inevitables, permanecen en un estado de sombra, al que le deviene la ansiedad, miedo, depresión. Son algunos de las formas de mirar a la muerte como no solo un fenómeno real sino existencial que altera el estado emocional e intelectual de quien está en su encuentro.

Scribe

Este acontecimiento, nuevamente, es insensado, es un
pseudombre; en vano el consuelo que brindan los emi-
sos, las personas allegadas, en vano el consuelo de
dios o la filosofía, porque el sentimiento es un hec-
tombé sin rastro en el cuerpo, en este sentido, cabe
la expresión de dolor en el alma. Solo quedan los
recuerdos, las paredes, sombras, virtudes, memorias,
su sonrisa como expresión de vida que se atiende
a la idea de que alguien existió, pero ya no está aquí.
Después de todo este proceso de morir se crean
sucesos creando una patología de duelo, una sen-
cronía, retrasado, exacerbado o enmascarado en
condición o postura de como reaccionan ante el
duelo. Ante esta aceptación, el hombre entiende que la
pérdida de un ser querido (como la pareja, padres, her-
manos o los hijos), a verse privado de la presencia
de aquel compañero, puede transformar el dolor
de la vida en conciencia de una presencia eterna, esto
es transformar el recuerdo de coexistir en el mundo,
no cayendo en la indiferencia, no privándose de la
felicidad, sino creyéndose del apeso. Más aun, el
morir se funda en cuanto a su posibilidad ontológica,
en el cuidado del otro otorgando sentido al estar
en el mundo, en la mera inmediatez, en la vida
cotidiana, en los últimos momentos del moriente.
En la transferencia del amor por la vida, del morien-
te al sobreviviente, es sin vida, pues la pérdida
de otro comienza, porque su alma se esfuma del universo.

Durante toda esta explicación y sucesos implicados en el morir nos encontramos con más puntos de vista lo que nos da un mensaje enorme de estudio y de reflexión. En primera instancia, podría decirse que es la consunción de los signos vitales en su interrupción de los movimientos expresivos también los cuales son propios de un ser humano. Se conoce en la muerte siempre de manera indirecta, en proverbios, en poesías, hasta el momento en que su llamado se hace presente, su rostro frente al del hombre, el morir, sin duda alguna es inevitable. Es común que en otras partes del pensamiento humano no conoce la muerte de forma directa, no cree propiamente en ella, piensa que nunca llegará por que ni si quiera quiere concebir ese momento, la conciencia la desconoce, de esta manera, el hombre se vuelve inconsciente ante el misterio de la vida, lo que crea un estremecimiento cálido y una angustia. Es aquí donde hay que precisar que en el echo de estar de vivir crea una ruptura que altera la temporalidad y modifica el sentido de tu estructura dada por la conciencia, una vez que partir de lo que se ve orgánicamente, como lo es el cuerpo de quien ha muerto, cabe la posibilidad de que remita a ideas del vacío, al límite del ser vivo, pese a esta naturaleza, trasciende el fenómeno como la que genera del ser, puede vivir sin los otros mueren, y viceversa, en esta acción.

Es importante hacer una distinción entre lo que significa el no ser o el morir propiamente. Estos se nos explican que el primero, deviene de un miedo que es el sufrimiento del cuerpo. pero se divide en categorías diferentes otra vez. La primera es la muerte biológica, se nos muestra que hay tipos como muerte raptiva donde aparentemente muere la persona pero puede revivir aún. Y la muerte clínica, donde se manifiestan solo por los sentidos, se limitan a cualquier análisis clínico. El otro tipo es la muerte absoluta, este se caracteriza como la ausencia absoluta de respuestas de las estructuras cerebrales a los estímulos correspondientes. La muerte psicológica está dividida en cuestiones de muerte lenta, donde se asimila al dolor o muerte súbita, donde es lo que no se espera la muerte de la persona, llega de forma imprevista. El tercer tipo de muerte es la social, donde el aislamiento del contacto humano, como puede ser una persona anestesiada o entubada. El morir nunca ha sido fácil de aceptar, incluso para un moriente lúcido, ya que se concibe como un ser vivo que pronto morirá. Aún los vivos son tales las preocupaciones, lo que ocupa la capacidad de pensamiento todavía preservada no es la preocupación por lo que puede haber después de la muerte, sino la movilización de los recursos más profundos de la vida para seguir afirmándose, cuestión importante.

Bibliografía: Instituto Mexicano de Tanatología, A. C., Qué es Tanatología. Revisado el día 14-02-2015 <http://tanatologia.org.mx/que-es-tanatologia/>
<http://palido.deluz.mx/articulos/4233>