



**Universidad del Sureste**  
**Escuela de Medicina**

**Materia:**

**Antropología medica 2**

**Docente:**

**Sergio Jiménez Ruiz**

**Presenta:**

**Aldo Gubidxa Vásquez López**

**Lugar y fecha**

**Comitán de Domínguez Chiapas a 15/06/2020.**

# Antropología de la Muerte

## Transmutación de los muertos

-La transmutación de los muertos significa que los muertos no vagan a ninguna parte, se quedan aquí, pero lo vuelven en un nuevo ser, a través de dos procesos:

- o la totémificación
- o la reencarnación

La totémificación, su significado es: Guardian personal potencia tutelar que pertenece a un hombre tomado individualmente.

La cremación es proceso hacia el cadáver más avanzado, que el abandono o la ingestión implica una liberación rápida del alma sobre el cuerpo hacia el aire.

La cremación es producto también de la tabulación de los hombres del muerto.

El totem está presente en las distintas ceremonias ya sea de:

- o Nacimiento
- o Tránsito etéreo
- o Matrimonio
- o Mortuorias

La creencia totémica permitió perpetuar algunas especies de animales y plantas.

En las muertes expiatorias, los totems no solo son concebidos como protectores sino también se le concibe con un poder expiatorio, donde la divinidad totémica es sacrificada por un familiar, la muerte del totem es una ofrenda a lo udo de su prodigio. Esta divinidad tiene el poder para morir así como para volver de la muerte y resucitar.



El enterramiento, como un cierto proceso del codevar, traera a su vez el temor a los muertos. El miedo que estos vuelven o no puedan ir a los espacios mortuorios socializados.

Como los muertos siguen manteniendo las mismas facultades que los vivos pero con la capacidad de ser incorporados pueden ayudar en las dificultades que poseen sus familiares.

La muerte no era ni un castigo ni un premio, solo un pasaje a otra vida.

Implicaba una supervivencia una supervivencia física del individuo, donde seguía haciendo las mismas labores que ejercio en esta vida.

La muerte intí, esta vinculada con los sacrificios y ofrendas. Esto está vinculada directamente con la importancia social del muerto.

La concepción itineraria de la muerte significa que los espacios donde viaja el alma son paradisiaticos por lo tanto el alma no desea volver al cuerpo, ni a la choza, la familia o el espacio tribal.

En general podemos ver que los aspectos dichos por estos autores Tylor y Frazer, con respecto de la muerte son elementos que han sido confirmados por las distintas investigaciones del siglo XX.

Tylor ve en estas imagenes iniciales de lo que es el paraíso y el infierno cristiano o el purgatorio catolico o el Hades griego.



En la reencarnación de los muertos en esta concepción de la muerte nos da a entender que el espacio tribal es bastante diverso y aceptable, por que los vivos cuando mueren no quieren ir a otro espacio que no sea el mismo de los vivos.

La idea es volver reencarnándose y renaciendo en un nuevo ser, sea animal o sea humano, la idea es estar con los suyos nuevamente.

La muerte sedente nos aprecia el destino de los muertos fuera de la tierra o espacio tribal, no hay una representación castigadora de la muerte.

La muerte simplemente es un ciclo sin el cuerpo humano.

La idea del abandono del cadáver implica que el trato con el difunto significaba una exposición del cuerpo muerto, es decir el poder disoluto del aire y del viento frente al cadáver, por eso incluso se le abandona en los árboles o cerros.

Antes del entierro como modalidad, hubo otras experiencias frente al cadáver.

La ingestión del cadáver se puede entender también como necrofilia. Este fenómeno está presente en nuestra cultura como "antropofagia simbólica" es decir la idea de conocer-comer el cuerpo y beber la sangre de Cristo, como sinónimo de ingerir su divinidad.

Ambos elementos, el cuerpo de Cristo es ingerido es sanador y la sangre de Cristo bebida es purificadora de las impurezas del alma.

## **Bibliografía**

**Miguel Mansilla. Los albores de la Antropología de la Muerte. La muerte en los escritos de Tylor y Frazer. Arturo Prat University. (2017).**