

Universidad del Sureste
Licenciatura en Medicina Humana

Materia:

Antropología medica II

Trabajo:

Control de lectura “Antropología de la muerte”

Docente:

Dr. Jiménez Ruiz Sergio

Alumno:

Polet Viridiana Cruz Aguilar

Grupo: 2 B

Comitán de Domínguez, Chiapas a; 15 junio del 2020

Los albores de la antropología de la muerte

La antropología evolucionista en la representación de los autores Taylor y Frazer, las temáticas sobre la muerte se han tornado relevantes y resistentes con el tiempo ya que se ha interesado desde la segunda mitad del siglo XIX, donde se encontraron distintas descripciones de la muerte, desde el tratamiento del cadáver, el destino postmortal de los muertos, la transmutación de los muertos; la muerte sedente; el culto de los muertos y a la muerte itinerante para empezar;

A) TRANSFIGURACIÓN DE LOS MUERTOS

Significa que los muertos no viajan a ninguna parte, se quedan aquí, pero están viviendo en un nuevo ser por medio de dos procesos: La totémización y la reencarnación.

A.I) totémización: La palabra totém es un término algonquino, su significado es guardia personal tutelar que es individualmente, está referido como un símbolo o de un retrato, no es hereditario o genealógico. Generalmente el tótem se revela al individuo por una visión en la observancia del rito de pasaje de la segunda cabaña. Es un animal o una planta otorgado como protector y guía, a semejanza de un antepasado. La cremación es un proceso hacia el cadáver más avanzado, que el abandono o la ingestión, implica una liberación rápida del alma sobre el cuerpo hacia el aire, es producto de la tabulación de los nombres de muerte, Russell decía que existía la costumbre de quemar junto al cadáver todos sus pertenencias y la estricta pronunciación de su nombre por los sobrevivientes, ya que era un temor característico de los indígenas.

A.I.I) Teorías expiatorias: los totémicos no solo son concebidos como protectores si no también como un poder expiatorio, donde la divinidad totémica es sacrificada por en familiar; la muerte del totém es una ofrenda a la vida de su protegido. Tiene poder para morir así como para volver de la muerte y resucitar, su muerte de igual manera genera tristeza. Aunque los muertos permanecen cerca de los vivos sin embargo existe un abismo espacial y temporal entre el "país de los vivos" y el país de otros nuestros, en esta parte me truen muchos recuerdos o mucha costumbres una de ellas es el día de los muertos haciendo énfasis en la línea que nos divide el mundo de los muertos con el mundo de los vivos, y en el transcurso es un camino de hojas de flor de muerte con esto se le hace mucha similitud.

A.I.I.I) Reencarnación de los muertos: la concepción de la muerte nos da a entender que el espacio tribal es bastante diverso y autosustentable, por que los vivos, cuando mueren no quieren ir a otro espacio que no sea el mismo que el de los vivos, la idea es volver reencarnándose y renaciendo en un nuevo ser, sea humano o sea animal, la idea es estar con los suyos nuevamente, no son tribus donde existiera una casta que construya una ideología de promesas congénitativas en el más allá, para los llamados primidos.

b) La muerte sedente: Hace referencia al espacio donde habitan los muertos, donde no se aprecia el destino de los muertos fuera de la tierra o del espacio tribal, no hay una representación castigadora de la muerte, ya que es una simplemente en la vida sin el cuerpo humano. Los muertos no se van a algún lugar en abstracto, se quedan. La concepción de la muerte sedente, con el sentido que los muertos se quedan a vivir en la tumba, contribuyendo a dos ritos al cadáver: Abandono y la ingestión del cadáver.

c) El culto a los muertos: El enterramiento como un culto precede al cadáver (tumba), traerá a su vez el temor a los muertos. El miedo que éstos vengan y no quieran o no puedan ir a espacios mortuorios sexualizado, el culto a los muertos tiene como fin convencerse para que no regresen a vengarse y en secreto lugar, mediante la ofrenda, para que puedan sobrevivir el otro mundo; como se hace en el día de los muertos se les pone una ofrenda para que vengan a disfrutar las cosas que les gustaban en vida a aquellos que se fueron.

d) La muerte itinerante: La muerte no es ni un castigo ni un premio, solo un pasaje a otra vida. La muerte itinerante está unida con los sacrificios y ofrendas con la importancia social del muerto. La concepción itinerante de la muerte significa que los países y espacios donde vaga el alma son paradisíacos por lo tanto el alma no desea volver al cuerpo, ni a la choza, la familia o el espacio tribal. Es un espacio donde se desea ir y estar. Frente a los viajes tan dificultosos y accidentados, es obvio que el muerto quiera volver a la tumba, se hace un sin número de ritos.

Referencias

Agüero, M. Á. (s.f.). *Los albores de la Antropología de la Muerte. La muerte en los escritos de Tylor y Frazer*. Obtenido de
Los_albores_de_la_Antropologia_de_la_Muerte_La_mue.pdf