



Universidad del Sureste
Escuela de Medicina

Materia:
Antropología medica II
Dr. Sergio Jiménez Ruiz

Presenta:
Fátima Andrea López Álvarez
2* B

Lugar y fecha
Comitán de Domínguez Chiapas a 15/06/20

ANTROPOLOGÍA DE LA MUERTE

Conocida como "antropología evolucionista". Es una serie de premisas asumidas: Es la heredera directa del evolucionismo sociológico y biológico, son universalista, Es la heredera directa del evolucionismo sociológico. Se caracteriza por no visitar aquellas sociedades vivas de las que a veces se habla. Taylor clasifica a la vida humana en tres estados: salvaje, bárbaro y civilizado sus libros culturales Prehispanicas y antropología, siguen ejerciendo influencia para el estudio de las religiones comparadas. Frazer describe que la humanidad ha pasado por 3 etapas: la magia, la religión, la ciencia. El simplificaba excesivamente los problemas del pensamiento simbólico que tales creencias presentan hoy en día los antropólogos. Subrayo exageradamente el papel desempeñado por el razonamiento consciente en las creencias religiosas, mágicas y creó un hombre primitivo cuyas ambiciones intelectuales y procesos mentales eran los de un erudito como él. La transmutación de los muertos significa que los muertos no viajan a ninguna parte, se quedan aquí, pero vuelven en un nuevo ser, a través de dos procesos: la totémica y la reencarnación. La totémica del muerto = su verdadero significado es guardián personal potencia tutelar que pertenece a un hombre tomado individualmente. representado en su medicina o pintado sobre sus vestidos o sus objetos.

Personales en forma de un retrato o de un Símbolo. La cremación proceso hacia el cadáver más avanzado, que el abandono o la ingestión, implica la liberación rápida del alma sobre el cuerpo hacia el aire. El tótem está presente en las distintas ceremonias, nacimiento, tránsito etéreo, matrimonio y mortuorias. Muertes expiatorias los tótems no sólo son concebidos como protectores si no también se concibe un poder expiatorio, donde la divinidad totémica es sacrificada por un familiar. La divinidad tiene el poder para morir así como para volver de la muerte y resucitar, sin embargo existe un abismo espacial y temporal entre el país de los vivos y el país de los muertos, Reencarnación de los muertos, el espacio tribal es bastante diverso y auto sustentable, porque los vivos, cuando mueren no quieren ir a otro espacio que no sea el mismo de los vivos. La muerte sedente la muerte simplemente es una vida sin el cuerpo humano. Abandono del cadáver implicaba que el trato significa una exposición del cuerpo muerto; es decir, el poder absoluto del aire y del viento frente al cadáver. La ingestión del cadáver se puede entender también como necrotagia, la idea de comer el cuerpo (representado en pan) y beber la sangre (representado por el vino). El culto a los muertos, el enterramiento como un cuarto proceso sobre el cadáver, traera a su vez el temor a los muertos.

La muerte itineraria, la muerte no era ni un castigo ni un premio, sólo un pasaje a otra vida, implicaba una supervivencia física del individuo, esta vinculada con los sacrificios y ofrendas, con la importancia social de muerto, frente a los viajes tan dificultosos y accidentados, es obvio que el muerto quiera regresar a la tribu o bien los familiares no quieren que sus familiares enfrenten tales odiseas, más bien se quede en el lugar familiar. Frente a ello se hace un sinnúmero de ritos para mantener al muerto en el espacio conocido y no necesite ir a otra tierra. La concepción itineraria de la muerte significa que los espacios donde viaja el alma son paradisiaca por lo tanto el alma no desea volver al cuerpo, ni a la choza, la familia o el espacio tribal. Es un espacio donde se desea ir y estar. En cambio otras imágenes son sombrías y noctámbulos, el espacio tribal donde se vive, es un verdadero paraíso frente a este espacio ineluctable, por lo tanto los muertos obviamente querrán volver. Con respecto de la muerte son elementos que han sido confirmadas por las distintas investigaciones. Aunque ellos no hicieron su estudio de campo y su trabajo fue intelectualista o bibliográfico. Sus descripciones sobre la muerte, el trato hacia los cadáveres, los espacios mortuorios y ultraterrenos.

REFERENCIA:

Miguel Mansilla. Los albores de la Antropología de la Muerte. La muerte en los escritos de Tylor y Frazer. Arturo Prat University. (2017).

