



Universidad del Sureste

Escuela de Medicina

Materia: Antropología

Reporte de lectura

Antropología de la Muerte

Presenta. Gabriela Gpe Morales Argüello

Dr. Jiménez Ruiz Sergio

Lugar y fecha Comitán de Domínguez Chiapas 15/06/2020

Antropología de la Muerte. También conocida como "antropología evolucionista", por sus inicios, esta antropología es una serie de premisas asumidas, utiliza un método comparativo, busca los orígenes y creencias culturales y los representantes se caracterizan por no visitar aquellas sociedades vivas de las que a veces hablan. Una parte muy importante para mí es donde menciona a Frazer ya que describe la humanidad en todo lo que ha pasado por tres etapas: la religión, la magia y la ciencia, él simplificaba excesivamente los problemas del pensamiento simbólico que tales creencias presentan hoy en día los antropólogos continúan utilizando sus distinciones teniendo cierto valor taxonómico elemental. Las temáticas sobre la muerte se han tornado relevantes y resultan importante conocer que la Antropología se ha interesado por esta temática, los autores ayudaron a encontrar distintas descripciones de la muerte, del tratamiento del cadáver y el destino postterrenal de los muertos, así como también en la transmutación de los muertos, la muerte sedente, el culto a los muertos y la muerte itinerante. Por lo que entendi con la Transmutación de los muertos es que no viajan a ningún lado, es decir, no se van al cielo o a un lugar mejor, sino que viven en nuevo ser y en ocasiones había escuchado que podemos reencarnar en un animal u otra persona por eso también dentro de la lectura nos hace mención de dos procesos: la totemización y la reencarnación; totemización del muerto significa guardián personal potencia tutelar que pertenece a un hombre tomado individualmente. Que esta representado a menudo en su medicina o pintado sobre sus vestidos o sus objetos personales en forma de un retrato o de un símbolo de importancia.

La cremación es un proceso hacia el cadáver más avanzado, que el abandono o la ingestión; esto implica una liberación rápida del alma sobre el cuerpo hacia el aire, es un producto también de la tabuización de los nombre del muerto, señala que existía la costumbre de quemar junto al cadáver todas sus pertenencias, además de la estricta prohibición para quienes le sobrevivían de pronunciar su nombre; otro de los puntos son las muertes expiatorias en donde los tótems no sólo son concebidos como protectores sino también se le concibe con un poder expiatorio, la divinidad totémica es sacrificada por un familiar; la muerte del tótem es una ofrenda a la vida de su protegido. Y esta divinidad tiene el poder para morir así como para volver de la muerte y así resucitar. Aunque los muertos permanecen cerca de los vivos, sin embargo igual existe un abismo espacial y temporal entre el "país de los vivos" y el país de otros nuestros" que yo lo interpretaría como la "tierra" y el "cielo". Dentro de la reencarnación de los muertos nos da a entender que el espacio tribal es bastante diverso y autosustentable, porque los vivos, cuando mueren no quieren ir a otro espacio que no sea el mismo de los vivos, todo esto es para de nuevo poder estar con su familia o seres queridos de nuevo y reencarnar en un animal o persona como ya había mencionado y en la muerte sedente no se aprecia el destino de los muertos fuera de la tierra o del espacio tribal, no hay una representación castigadora de la muerte. La muerte simplemente es una vida sin el cuerpo humano, aunque para mí es más que eso es no volver a ver tu ser querido, no escucharlo, sentirlo o abra-

Carlo, pero siento que la persona que fallece se puede ver y guiar desde arriba o desde donde este.

El abandono del cadáver implicaba que el trato con el difunto significaba una exposición del cuerpo muerto, esto quiere decir, el poder disoluto del aire y del viento frente al cadáver, por ello incluso se le abandona en los árboles o cerros. Por lo contrario la ingestión del cadáver es antes del entierro como modalidad fúnebre, hubo otras experiencias frente al cadáver, también confirma la existencia de esta práctica que, como algo muy común entre los indígenas de América del sur. La ingestión del cadáver se puede entender también como necrografía, este fenómeno está presente en nuestra cultura pero como "antropofagia simbólica", es decir la idea de comer el cuerpo representado como el pan y beber la sangre que está representado por el vino de Cristo, como una manera de ingerir su divinidad, esto lo uso durante la misa y lo vemos plasmado o mejor dicho lo ingerimos con una Hostia, de esa manera purificamos nuestro cuerpo. El culto de los muertos es el enterramiento como un cuarto proceso sobre el cadáver, esto traerá a su vez el temor a los muertos, el miedo que esto vuelvan y no quieran o no puedan ir a los espacios mortuorios socializados. Pero aún esto implica temor al muerto, es preferible que se queden allí, y no, que regresen molestos a vengarse. Si lo mantienen contentos, incluso podrán implorarles su ayuda. La muerte itinerante, dice que la muerte no era ni un castigo ni un premio, sólo un pasaje a otra vida, implicaba una supervivencia física del individuo, donde seguía haciendo las mismas labores que ejerció en esta vida. Está vinculada con los sacrificios y ofrendas.



Bibliografía:

Miguel Mansilla. Los albores de la Antropología de la Muerte. La muerte en los escritos de Tylor y Frazer. Arturo Prat University. (2017).