



Alina Anahíd Utrilla Moreno

Catedrático: Sergio Jiménez Ruiz

REPORTE DE LECTURA: "ANTROPOLOGÍA DE LA MUERTE"

MATERIA: Antropología Médica 2

SEMESTRE: 2 GRUPO: A

Comitán de Domínguez Chiapas a 15 de junio de 2020.

14 Junio

Antropología de la muerte

El luto es la expresión formalizada de responder a la muerte, representa actos culturalmente definidos después de la muerte; incluye rituales y comportamientos específicos, en cada cultura y religión. El luto se guarda como señal de respeto, solidaridad u homenaje. Cada país y cultura tiene un concepto diferente hacia la muerte, algunos prefieren no tocar el tema y le tienen miedo y otros, como México, realizan fiesta y lo toman como burlas.

El poder terapéutico de los masajes dados con amor ha sido redescubierta por personas de culturas avanzadas ya que el cuerpo tiene tanto para comunicar al espíritu como tiene el espíritu para comunicar al cuerpo.

La revolución cultural es un medio propicio para cultivar la aceptación de la muerte; ésta última tiene como objetivo fundamental reconstruir los comportamientos de las expresiones que traducen una concepción del mundo.

En los países industrializados como el Occidente, la muerte ha pasado a ser una cuestión que deja al individuo solo frente a su propia realidad. El trabajo de un profesional de la salud se mantiene aun cuando ya no pueda esperarse la curación.

Norma

A partir del siglo XX la muerte comienza a desaparecer de la vida pública. el duelo también desaparece como práctica, los funerales se hacen breves y la cremación se vuelve cada vez más frecuente.

El nacimiento y la muerte son acontecimientos naturales interrelacionados y la sexualidad y la procreación son el centro de la vida.

Nuestra incapacidad de reconocer y comprender la muerte influye mucho en nuestras prioridades éticas y de nuestro comportamiento. La verdad y la franquesa se resienten frente a la muerte.

Algo que es importante es el aprovechar todas nuestras capacidades humanas: curar cuando es posible y apoyar cuando debemos cerrar.

La antropología, preocupada por dar cuenta de las representaciones acerca de la relación entre la vida y la muerte, se ha movido desde diferentes perspectivas a lo largo del tiempo. La cultura no solo reside en objetos y representaciones, sino también en los procesos corporales de percepción.

Robert Hertz, dice que la muerte es el cambio del estado del individuo, y que este implica a la vez una modificación profunda de la actitud mental de la sociedad, por lo que requiere un proceso lento, una transición que necesita de tiempo y rituales específicos. El autor pone énfasis en las relaciones entre el muerto y los vivos y en lo necesario del ritual mortuario para que el difunto pueda reinsertarse adecuadamente en la sociedad. De esta manera pone a la función del cuerpo en primer plano siendo éste la materia sobre la que se ejerce la actividad colectiva después de la muerte. Por otro lado, y siguiendo la misma orientación se encuentran trabajos de Arnold Van Gennep, quien propone los ritos de paso, los cuales se dividen en ritos de separación, transición y de agregación. Este modelo resulta ser de gran importancia para así poder llegar a entender las características propias de los laboratorios.

Bibliografía

Caycedo Bustos. Martha Ligia . (2007). Muerte en la cultura occidental: Antropología de la muerte . Revista Colombiana de Psiquiatría , Vol.36, 332-339.

Laura Marina Panizo. (2008). Propuesta para una antropología de la muerte. 2020, de Congreso Argentino de Antropología Social Sitio web: <https://www.aacademia.org/000-080-74>