



Universidad del Sureste



Licenciatura en Medicina Humana

Materia:

Antropología médica

Trabajo:

Control de lectura

Docente:

Dr. Jiménez Ruiz Sergio

Alumna: ALUMNOS POR EDUCAR

Espinosa Alfonso Margarita del Carmen

Semestre y grupo:

2° "A"

Comitán de Chiapas a 16 de Junio del 2020

# LOS ALBORES DE LA ANTROPOLOGIA DE LA MUERTE

Tylor (1912) clasifica la vida humana en tres estados: Salvaje, barbaro, civilizado y su concepto de cultura era demeritado. Frazer (1912), (2006) describe que la humanidad ha pasado por tres etapas; • La magia • la religión • la ciencia, simplificaba excesivamente los problemas del pensamiento simbólico que tales creencias presentaban, hoy en día los antropólogos continúan utilizando esas distinciones teniendo ciertos valores taxonomicos elementales. Apesar de todo esto que a la vez carece de pruebas científicas estos autores forman parte ineludible de los inicios de la antropología.

## 1.- Transmutación de los muertos:

Esto significa que los muertos no viajan a ninguna parte, se quedan aquí pero vuelven en un nuevo ser, a través de dos procesos; \* La totemificación \* La reencarnación

### 1.1 Totemificación de la muerte.

Esto representa a menudo a su medicina (paquete-fetiché) o pintado sobre sus vestidos o sus objetos personales en forma de un retrato o de un símbolo. Generalmente totem se releva al individuo por una visión, en el curso de la observación del rito del personaje. Frazer (2006), en el último análisis, la magia, la religión y la creencia no son más que teorías del pensamiento, y así como la ciencia ha desplazado a sus procederes, así como también puede desplazarlo en otras

hipótesis más frecuentes en Chile, muchas personas y familiares enteras van a cenar a los sementeros junto a sus familiares muertos. En año nuevo se hace una ceremonia donde hay un proceso hacia los cadáveres más avanzados que el abandono o la gestión, la que implica la liberación rápida de las almas sobre el cuerpo hacia el aire. La cremación es producto también de la taburización de los hombres del muerto.

Los homaús de espaldas negras, luego de pintarse las cejas de sus difuntos muertos con el blasón del clán.

### 1.1.1 Muertes expiatoria.

Los totém no solo son concebidos como protectores si no también se le concibe con un poder expiatorio, donde la divinidad totémica es sacrificada por un familiar; \* la muerte del totém es una ofrenda a la vida de su protegido. Esta divinidad tiene el poder para morir como para volver de la muerte y resucitar. A pesar de este poder sobre la muerte, no deja inmune a la tribu cuyo totém es el buscador.

### 2.0. La muerte sedente.

No se aparecía el destino de los muertos fuera de la tierra o del espacio tribal, no hay una representación castigadora de la muerte. En este sentido que los muertos se quedaban a vivir en la tribu, contribuía a ados ritos con el cadáver: El abandono y la gestión.

### 2.1 El abandono del cadáver

Implica que el entono con el difunto muerto, es decir el poder disoluto del aire y del viento frente al cadáver, por el lo

Incluso se le abandona en los árboles o cerros.

## 2.2 La gestión del cadáver

Se puede entender también como necrofagia. Este fenómeno está presente en nuestra cultura pero como antropofagia simbólica, es decir la idea de comer el cuerpo (representado en el pan) y beber la sangre (representado por el vino) de Cristo, como sinónimo de ingerir su divinidad. Ambos elementos, el cuerpo de Cristo ingerido es sanador y la sangre de Cristo bebida es purificadora de impurezas del alma. La ingestión cadavérica tiene dos procesos: El exocanibalismo son aquellos que comen a sus enemigos en la guerra que va con la idea de absorber la fuerza y la valentía de sus enemigos. Por otro lado encontramos el endocanibalismo, aquellos quienes comen solo a sus amigos, es decir la fuerza del efecto, la idea de llevar dentro al ser amado.

## 3.0 El culto a los muertos.

El enterramiento como un cuarto proceso sobre el cadáver, traerá a su vez el temor a los muertos. El miedo que éstos vuelvan y no quieran o no puedan ir a los espacios mortuorios socializados. Pero aún esto implica temor al muerto, es preferible que se quedan allá, y no, que regresen molestos y a vengarse. En este espacio tribal donde permanecen los muertos mantienen todos sus sentidos y facultades corpóreas, pero sin cuerpo.

## 4.0 La muerte itinerante

Está vinculada con los sacrificios y ofrendas. Esto está vinculado directamente con la importancia social con el muerto. La muerte itinerante significa que los espacios donde viaja el alma son por racionales pero por otro lado el alma no desea volver al cuerpo.

## **Bibliografía**

**Miguel Ángel Mansilla Agüero, Revista Cultura y Religión. Los albores de la Antropología de la Muerte.2008. PP.2-12.Recuperado de un PDF el 14 de Junio del 2020.**