



**Alina Anahíd Utrilla Moreno**

**Catedrático: Sergio Jiménez Ruiz**

**REPORTE DE LECTURA: “Una justificación filosófica para la tanatología”**

**MATERIA: Antropología Médica 2**

**SEMESTRE: 2      GRUPO: A**

Comitán de Domínguez Chiapas a 19 de junio de 2020.

Antropología

4 UNIDAD

22/Junio/2020

# LA TANATOLOGÍA Y SUS LÍMITES

**E**l sentido de la vida frente a la muerte

El sentido de existencia es modificado y construido de acuerdo a los márgenes de interpretación en los que se vea inmerso, esto es, alguna cosmovisión, lo aceptado por la sociedad, la cultura, la religión, el lenguaje, la educación, los anhelos, la diversidad y la toma de decisiones. De esta manera el hombre va orientando y planeando su vida de acuerdo a sus creencias o ideas que le dan sentido con una sola incógnita: su muerte.

La muerte al ser un hecho, crea una bifurcación: la creencia en la nada, en un vacío o en un bien, en un más allá, a ésta última le sobreviene el miedo y la angustia, frente a este desconocimiento existe la posibilidad de reflexión dirigida a la conformación del **YO** como unidad que se ve inmersa en fragmentación del mundo cotidiano, así mismo la sola idea de la muerte, la propia muerte, produce una tormenta interna que arrasa la quietud de quien la concibe. Fenomenológicamente hablando, el alma como ente se sustancializa en la expresión del otro, de un ser semejante, lo cual indica que esa persona está viva, mientras ella le acompaña, ya que le

Norma

22/JUNIO

TANATOLOGÍA

Proporciona la capacidad de respirar, y el cuerpo perece y muere tan pronto le abandona, por ello cuando cesan las expresiones del rostro y queda un cuerpo inmóvil, se dice que alguien muere, porque los signos de vida se han esfumado, hay entonces un cambio de estado de dejar de ser.

Los que presencian la muerte, los que quedan vivos se conmocionan boquiabiertos, se les genera un nudo en la garganta, las lágrimas nadan sobre sus rostros, permanecen en un estado de asombro, al que le deviene la negación, el enojo y/o depresión. De esta manera se puede mirar la muerte como un fenómeno existencial, que altera el estado emocional e intelectual de quien asiste a su encuentro.

La patología del duelo puede ser crónica: aquél que tiene una duración excesiva, esto es por muchos años, donde se siguen presentando actitudes y acciones como si fuera el primer año del duelo; y retrasado: es el bloqueo de emociones que se van acumulando poco a poco con situaciones no tan significativas; y por

Norma

Último, exagerado: el cual, el individuo puede llegar a perder su funcionalidad, debido a fuertes depresiones, o estados incapacitantes; el ermas carado nos dice que es la consecuencia de no reconocer la pérdida que, finalmente, se somatiza o se refleja en conductas inadaptadas o desajustadas. Parece el dolor, junto con el apego. Cuando el hombre cae en cuenta de la virtud que tiene como ser humano, su comportamiento y su relación para consigo mismo y para con los demás, se establece desde el vínculo simbólico; la amistad. Luego su vida recobra sentido, por un motivo aun siendo el más pequeño y burdo, porque en él, se representa el valor afectivo de quien ha partido; se honra la añoranza, pues la amistad suprime toda la naturaleza y crea estabilidad entre unos y otros. En otras palabras, aceptar la realidad, teniendo apertura en lo afectivo, de esta manera en el que se queda en el mundo material reinterpreta su realidad.

Ante la aceptación el hombre entiende que la pérdida de un ser amado como lo es la pareja, los padres, los hermanos o los hijos, el verse privado de la Presencia corpórea de aquel compañero, = puede, como los instantes sublimes, transformarse (el dolor de) la vida en conciencia de presencia eterna (Jaspers, K., 1977) esto es, transformar el recuerdo en su coexistir en el mundo, no cayendo en la indiferencia, no privándose de la felicidad sino alejándose del apego.

## FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA DE LA

### MUERTE.

#### CAPÍTULO 2

La muerte es la cesación de los signos vitales: pulso, reflejos, respiración, presión arterial y temperatura corporal, es la interrupción de los movimientos expresivos que exhibe un ser humano. Se conoce a la muerte siempre de manera indirecta, de oídas, en proverbios, en poesía hasta en el momento en el que su llamado se hace presente, luego queda un cuerpo rígido,

sin vida, entonces aparece el cadáver.  
Categorías de la muerte según la tanatología: biológica, psicológica y social.

## Filosofía en la intervención tanatológica

La filosofía es la ciencia que estudia = los primeros principios y causas. Es la que conoce aquello para lo cual ha de hacerse el bien de cada cosa, en particular y en general el bien supremo de la naturaleza en su totalidad.

La tanatología es el conjunto de conocimientos relativos de la muerte, una disciplina que se encarga de cualquier pérdida significativa. La finalidad de la tanatología es proporcionar ayuda profesional a que se encuentre pasando por un proceso de pérdida, y otorgarle una muerte digna al moriente, apoyar a la familia, enmendar vínculos afectivos y acercar las redes de apoyo con las que se cuentan y hacer comprender las limitaciones físicas y sociales.

## **Bibliografía**

Betty Tuxpan. (Mayo, 2018). Una justificación filosófica para la tanatología. Claroscuros en la Educación. Revista electrónica de Educación, 92, 10.