



Universidad del Sureste  
Escuela de Medicina

SOLIS PINEDA IRVIN URIEL

Grado.2 Grupo. A

ANTROPOLOGIA MEDICA II

REFLEXOLOGIA

---

DR. SERGIO JIMNEZ RUIZ

Comitán Chiapas, a 23/06/2020

## La tanatología y sus límites

¿Que es la muerte? Es una de las preguntas básicas de todo ser humano en algún momento de su vida cuando estamos inmersos en el mundo, cuando nos encontramos desesperados o en casos de angustia, cuando vemos a un cadáver desconocido, y no solo eso si no que tambien necesitamos de alguien más. Es importante tratar la tanatología, a partir de una perspectiva filosófica, así se puede generar las bases fundamentales ontológicamente la muerte, hay que dejar en claro el concepto brevemente sobre la muerte, hay que explicar el concepto del existencialismo para que de partir de ello puedas explicar el concepto de muerte y muestra el nivel y el uso de la filosofía en la intervención tanatológica. Se inicia de un método analítico sintético. Planteamiento del problema. Se debe tener claro y precisa desde el ámbito que compete, la tanatología, por ello es importante contar con las herramientas es importante que solidifiquen el pensamiento justificándolo con una perspectiva

filosofica, de esta manera, cualquier persona que se quiere adentrar al estudio de la tanatología, sobre todo, filosoficas, psicólogos, sociólogos y el cuerpo médico, podrá entender ontológicamente el concepto de muerte. De esta manera existira un marco referencial de pensamiento para no caer en ambigüedades y contar con un modo de significación análogo, para que la tanatología aviertamente es una labor multidisciplinario (ilimitada).  
Capitulo, sentido de la vida frente a la muerte. El hombre se desdiseña siempre en relación con sus semejante. De esta forma los percibe e incluso, se conoce así mismo de modo que para vincularse con otros seres humanos debe mostrarse tal cual es, en su mera continuidad, surgen ciertas cuestiones que le hacen reflexionar sobre si mismo, por su sentido de vida, que el concepto de muerte todavia lo ve como algo lejano, en este punto inicia la etapa preparatoria para la muerte por que aqui empieza a reflexionar sobre

el ser y sus límites luego se constituye la imagen del "yo" otorga orden, armonía e identidad a cada ser humano. En este autoconocimiento se va creando una apertura a lo que es y lo que ante esta aceptación, el hombre entiende que la pérdida de un ser amado como verse privado de la presencia corporea de aquel compañero, la soledad con la que acepta su estado agonizante mediante el suave apretujón por la debilidad de su cuerpo, así mismo el narrador que lo acompaña en sus últimos momentos de vida, se limita a escuchar que interpretar lo que el cuerpo le manifiesta, luego se revela el vínculo irreductible de humanidad que que sus vidas tienen sentido en que sea por un instante por el simple hecho de estar y verse reflejadas sin decir palabra alguna. Cap. 2 Fundamento ontológico de la muerte. sensación de pulso, reflejos, respiración, presión, temperatura corporal, interrupción de los momentos expresivos que existe un ser humano. Se conoce a la muerte siempre de

manera indirecta. Crea una ruptura que altera la temporalidad y modifica el sentido de la estructura dada por la conciencia, fenomenológicamente la muerte solo es un límite biológico como de la conciencia, se cree que es por el hecho de existir, hay una apertura hacia lo inmediato, a lo material que lo conforma, a partir de esta condición es lo que le permite vincularse con el mundo y consigo mismo donde surge un motivo o sentido de existencia será modificado y construido de acuerdo a los márgenes de interpretación en los que se ve inmerso, una cosmovisión con aspectos lógicos como, la sociedad, cultura, lenguaje, y comunicación. En una creencia entre el más allá (sobreviene el mito), los que presencian la llegada de la muerte, los que estamos vivos nos conmovimos, nos genera un hudo en la garganta, lágrimas, asombro, enojos o desesperación. De esta forma puede verse como un fenómeno de la muerte (fenómeno existencial)

Finalmente solo quedan recuerdos paredes, sombras, los renombres de las buenas obras desencadenando en melancolía, con todo lo que debamos llevar, se quebrantas los sentidos por la composición, colisionado con el tiempo pasado y presente. El morir nunca a sido fácil de aceptar, como incluso para moriente difícil, moriente lúcido, ya que se consive como un ser vivo que pronto morira, antes de morir el agonizante, como muestra muercas, que puede ser ese pasillo que separa los vivos de los muertos. Cap 3 de la filosofía de la intervención tanatologica conjunto, reconocimientos relativos de la muerte, una disciplina que se encarga de manera integral de cualquier perdida significativa, sobre todo del proceso de la muerte, misma, con el objetivo de proporcionar ayuda profesional a quien esta pasando por un proceso de perdida y otorgarle una muerte digna al moriente (en estado terminal uno). que brinda a cualquier ser humano que en alguna situacion implica un compromiso sobre el otro.