



Universidad del Sureste



Licenciatura en Medicina Humana

Materia:

Antropología medica II

Trabajo:

Control de lectura

Docente:

Dr. Jiménez Ruiz Sergio

Alumna:

Espinosa Alfonso Margarita del Carmen

Semestre y grupo:

2° "A"

Comitán de Chiapas a 23 de Junio del 2020

LA TANATOLOGÍA Y SUS LÍMITES

Es importante tratar la tanatología, a partir de una perspectiva filosófica, porque la filosofía es quien puede dar las bases fundamentales para la comprensión sobre la muerte. Como objetivo principal, es fundamentar ontológicamente la muerte, explicar brevemente el concepto de muerte a partir del existencialismo, y mostrar el uso filosófico en la intervención tanatológica, partiendo de un método analítico-sintético, tanto las propiedades de Heidegger, Levinas, Jaspers, y Ricoeur.

El planteamiento del problema; Debe ser claro y preciso el concepto desde el ámbito que compete, en este caso, la tanatología, por ello es importante contar con las herramientas que solidifiquen el pensamiento justificándolo con una perspectiva filosófica, de esta manera, cualquier persona que se quiera adentrar al estudio de la tanatología, sobre todo, filósofos, psicólogos, sociólogos, y el cuerpo médico, podrá entender ontológicamente el concepto de muerte, de tal forma existirá un marco referencial del pensamiento para no caer en ambigüedades, y controlar con un modo de significación analógica por lo que, la tanatología ciertamente es una labor multidisciplinaria.

El sentido de la vida, frente a la muerte.
El mundo, el hombre, se desenvuelve siempre en relación con sus semejantes.

En esa interacción surgen ciertas cuestiones que lo hacen reflexionar sobre sí mismo, ante todo, por su sentido de vida, ya que el concepto de muerte todavía lo ve demasiado lejos. En este punto, es donde podría decirse que inicia su etapa preparatoria para la muerte, por que es donde comienza a reflexionar sobre ser y sus límites.

Ante la sociedad de entenderse a sí misma, se contribuye la imagen del "YO", la cual otorga **orden, armonía e identidad** a cada ser humano. Hay una apertura en el hombre hacia lo inmediato, a

Flying
the sun

lo material que lo conforma, a partir de esta condición es lo que lo conforma, a partir de esta condición es lo que lo conforma, a partir de esta condición es lo que le permite vincularse con el mundo y sobre todo, conectarse consigo mismo. Es entonces donde surge la pregunta por el sentido de su vida, el que hacer en ella y su tiempo en el mundo.

La muerte al ser un hecho, crea una bifurcación: La creencia a la Nada, en un un vacío, o bien, en un más allá. A esta última, le sobreviene el miedo y la angustia, frente a este desconocimiento, existe la posibilidad de la reflexión dirigida a la conformación del "YO" como unidad, que se inmersa en la fragmentación del mundo y la angustia, así mismo la sola idea de la muerte, la propia muerte, produce

Believe
in yourself

Norma

Una tormenta interna que arrasa la quietud de quien la concibe. El cuerpo parece y muere tan pronto por ello cuando cesan las expresiones del rostro y queda un cuerpo inmóvil, se dice que alguien muere, porque los signos de vida se han fundado, hay entonces, es un cambio de estado, de ser a dejar de ser. Este acontecimiento angustioso remite a veces al sentimiento es una hecatombe sin rostro en el cuerpo, en este sentido, causa la expresión popular de **dolor del alma**, a pesar de tener una preparación previa. **el dolor** emerge entre los poros y tarda en concebirse el suceso como real, cercano o propio. Se demuestra el punto culminante, el clímax de la incertidumbre, porque el hombre, habiendo quebrantado su sentido por la conmoción, se ve colisionado entre el **tiempo pasado** y **tiempo presente**. Donde se pierde la noción del tiempo, se abre un sentido, por la que **se nega a la realidad**. Después de este estado el sentimiento o es deseable, creando una patología de **duelo**, ya sea **crónica**. Aquel que **tiene una duración excesiva**, esto es, por muchos años donde se siguen presentando **actitudes** y **acciones** como si fuera el primer año de duelo. **Retrasado**. Es un bloqueo de **emociones** que se van acumulando de a poco hasta su desborde con situaciones, no tan significativas. **Exagerado**. El cual, el individuo puede llegar a perder su.

KUT

funcionalidad, debido a fuertes depresiones o estados incapacitantes. Enmascarado. Es la consecuencia de no reconocer la pérdida que, finalmente, se somatiza o se refleja en conductas inadaptadas; o desaparece el dolor junto con el apego. Ante la aceptación, el hombre entiende que la pérdida de un ser amado, con la pareja, los padres, hermanos o los hijos, el verse privado de la presencia corpórea de aquel compañero, puede, como los instantes sublimes, transformar el dolor de la vida en conciencia de una presencia eterna. Fundamentación ontológica de la muerte. En primera instancia, podría decirse que es la cesación de los signos vitales; reflejos, respiración, presión arterial, pulso y temperatura corporal, es la interrupción de los movimientos expresivos que exhibe un ser humano. El hombre al conocer la muerte de forma directa, no cree propiamente en ello, piensa que nunca va a llegarle, porque ni quisiera que se le concebir ese momento, pese al conocimiento o priori de su finitud, ya que crea un estrechamiento ajeno, una angustia, por el hecho de no saber cómo ni cuando se va a encontrar con ella; solo cuando esto se halla en una situación límite; por ejemplo: la muerte de un ser amado, es entonces una realidad consciente exigida por su propia existencia. el saber de facto que es posible de morir.

Todas las culturas son análogas cuanto a la muerte refiere, dado que esta se concibe desde un ámbito mágico-religioso como un cambio de estatus temporal, una resurrección, una reencarnación o una transmigración, pero siempre enfocada a una elevación inmortal, a un regreso con la unicidad. Es importante hacer una distinción entre lo que significa el no ser ya, deviene un miedo que es un proceso cuya realidad es psicofísica. Aquí entran tres categorías importantes para la tanatología, a saber: 1) **Muerte Biológica** que a su vez, se divide en **muerte aparente o relativa**: se muestra como desaparición del tono muscular, paro respiratorio. **Muerte clínica**: se manifiesta simplemente por los sentidos, se limita a cualquier análisis clínico. **Muerte absoluta cerebral**: se conoce como = vida vegetativa, es la ausencia absoluta de la respuesta de las estructuras cerebrales o encefálicas. **Muerte total**: Es la descomposición del cuerpo. 2) **Muerte psicológica** se divide en **Muerte lenta**: de da tiempo largo para poder asimilar y procesar la pérdida y el duelo. **Muerte súbita**: Es la que no espera. 3) **Muerte social** es el aislamiento del contacto humano, como puede ser la enajenación tecnológica, un "hospital". La existencia le pertenece exclusivamente al tiempo, ya que en él se encuentra el anhelo de seguir vivo después de haber muerto, es un ente que debe concebirse como la relación con lo infinito de tiempo.

Bibliografía

Betty Tuxpan. PALIDO DE LUZ. Usos múltiples 2018. Sitio Web. Recuperado el día 21 de Junio del 2020.