

UNIVERSIDAD DEL SURESTE

SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS CHIAPAS

**MATERIA: INTERCULTURALIDAD Y
SALUD II**

**DOCENTE: DULCE DE LOS ANGELES
LÓPEZ VAZQUEZ**

**ALUMNO: MARCOS GONZÁLEZ
MORENO**

SEMESTRE Y GRUPO: 2ºA

**“ANALISIS DE LA PELICULA THE
TRUMAN SHOW”**

THE TRUMAN SHOW

Para aceptar que Truman pueda a los treinta años comunicarse con sus semejantes, compartir con ellos los mismos códigos, símbolos y convenciones, que conozca asimismo las leyes y las obligaciones morales de su sociedad, fue socializado, fue insertado en la sociedad, internalizando patrones sociales y culturales propios del medio social y cultural (aunque sea ficticio) en que se mueve.

Truman debió construir, desde su nacimiento, un sistema de creencias, una imagen del mundo que se sostuviera con su entorno y que le permitiera forjar una personalidad, un lenguaje, un conocimiento de los peligros de la vida, en suma, que le diera la posibilidad de formar parte del acervo cultural y, en consecuencia, que hiciera posible su contacto mental y social con otros seres humanos.

Conforme Truman se relacionaba con su mundo exterior, fue aceptando su carácter de real, de verdadero, fue formando un edificio de creencias dentro del cual su entorno no era discutible. Es decir que, dentro de su imagen del mundo, las cosas que él vivía eran reales, verdaderas, pero no porque intrínsecamente lo fueran, sino porque guardaban coherencia lógica con su sistema de creencias.

Truman es uno de esos hombres, encadenado desde la infancia en una gran caverna en la que se proyectan las sombras de los objetos y seres reales. Un gran escenario ficticio colmado de personas y objetos que, si bien son reales en su naturaleza, pretenden ser otra cosa de lo que son, convirtiéndose así en meras apariencias, en sombras de su realidad.

La enorme caverna en que vive Truman fue construida para suscitar en él la apariencia de que su mundo es genuino, coherente, y de que su vida es una más dentro de los millones de vidas del planeta. De modo que él concibe su mundo como real, como auténtico e indiscutible, no por sus cualidades inherentes, sino porque, tal como señala Christof, su creador, casi al final del film, “aceptamos la realidad del mundo que nos presentan, eso es todo”.

En el momento en que el velero de Truman golpea con la pared/cielo, no solo ocurre un cambio en su imagen del mundo, sino que su sistema de creencias como un todo

se derrumba. Todas sus explicaciones racionales, pretensiones, deseos y valores se ven cuestionados y carecen de pronto de validez. El desenlace constituye una conclusión necesaria a fuerza de los cambios que se produjeron en Truman. De algún modo, la decisión de conocer la verdad estuvo siempre a su alcance.

La verdad siempre fue alcanzable para él, pero hicieron falta factores y deseos para que se generara una transformación en su persona y, en consecuencia, se decidiera a actuar a fin de cambiar su situación

En opiniones personales, la película trata de darnos una idea que como sociedad podemos estar reprimidos o cegados sin tener alguna idea.

A través del engaño muchas personas tratan de estar por encima de otras, teniendo o tomando seguridad a partir de la fuerza, inteligencia, tecnología o poder adquisitivo, la represión se podría considerar como el desconocimiento total de la verdad y hace referencia al grado de inconciencia que podemos llegar a tener, y de esa forma no podamos crearnos una información propia de la imagen del mundo.