

Licenciatura: TRABAJO SOCIAL Y GESTION COMUNITARIA

Materia:

PROCESOS CULTURALES

Clave:

LTS604

Modalidad: EJECUTIVA

Cuatrimestre:

6°

Horas:

4

OBJETIVO:

Analizar los procesos culturales e Identificar los conceptos, elementos que forjan la formación de la personalidad, para ubicar los aspectos culturales y psico-sociales de México y de Chiapas.

S	CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4	PLATAFORMA EDUCATIVA
I	UNIDAD I LA CULTURA Y SOCIEDAD 1.1 La cultura como un Proceso (ENCUADRE)	1.2 La diversidad cultural	1.3 Genealogía del término diversidad cultural: de la antropología a los estudios culturales 1.3.1 El término diversidad desde la antropología 1.3.2 El término diversidad desde los estudios culturales y los estudios postcoloniales	1.4 El Informe MacBride	
	CLASE 5	CLASE 6	CLASE 7	CLASE 8	
EN CASA	1.5 De la excepción cultural a la diversidad cultural: un nuevo cambio semántico	1.6 La diversidad cultural según la organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura 1.6.1 El cambio terminológico 1.6.2 La diversidad según la Declaración y la Convención	1.7 Diversidad audiovisual: una definición	1.8 La cultura como proceso de socialización	
S	CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4	PLATAFORMA EDUCATIVA
2	1.9 EL objetivo de la socialización es conformar conductas y actitudes	1.10 Movimientos Contraculturales 1.10.1 La contracultura de los años cincuenta y sesenta	1.11 Desde un punto de vista histórico, y ciñéndonos de momento sólo al caso europeo.	1.12 Festivales musicales: entre el control oficial y la protesta encubierta	
EN CASA	CLASE 5	CLASE 6	CLASE 7	CLASE 8	
	UNIDAD II LA CULTURA INFLUYENTE DE LA PERSONALIDAD 2.1 La cultura y la adaptación	2.2 Un ambiente no solamente un lugar o ámbito geográfico particular	2.3 La socialización	2.4 La antropología social y el desarrollo social	
S	CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4	PLATAFORMA EDUCATIVA
3	2.5 Equidad y genero	2.6 Relación entre mujeres y hombres dentro de una cultura en una sociedad	2.7 Las tribus urbanas y la pertenencia del individuo	2.8 Principales tribus urbanas	
EN CASA	CLASE 5	CLASE 6	CLASE 7	CLASE 8	
	2.9 Nuevas tribus urbanas	2.10 La percepción cultural	2.11 La edad y la influencia cultural	UNIDAD III LA CULTURA EN NUESTRA SOCIEDAD 3.1 Conexiones culturales	

S	CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4	PLATAFORMA EDUCATIVA
4	3.2 La cultura mexicana	3.3 Elementos que componen la cultura mexicana	3.4 Características de la cultura mexicana	3.5 Características de la cultura mexicana reconocidas en el mundo	
EN CASA	CLASE 5	CLASE 6	CLASE 7	CLASE 8	
	3.6 La cultura chiapaneca	3.7 Elementos que componen la cultura Chiapaneca	3.8 Vestuario chiapaneco	3.9 Grupos Étnicos de Chiapas	
S	CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4	PLATAFORMA EDUCATIVA
5	3.10 Grupos étnicos en chiapas – tzeltales, tzotziles, mochos	3.11 Grupos étnicos en chiapas – mames, tojolabales, lacandones	3.12 El movimiento zapatista	3.13 Ejército Zapatista de Liberación Nacional primer acto público	
EN CASA	CLASE 5	CLASE 6	CLASE 7	CLASE 8	
	3.14 Política zapatista	3.15 Diálogos entre las partes en conflicto (el EZLN y el gobierno mexicano)	UNIDAD IV LAS CULTURAS DE CAMBIO 4.1 Movimientos contraculturales	4.2 Polémica del movimiento contracultural	
S	CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4	PLATAFORMA EDUCATIVA
6	4.3 La contracultura en el movimiento zapatista	4.4 La cultura zapatista como movimiento histórico	4.5 La sociedad civil en el movimiento zapatista	4.6 La autonomía zapatista	
EN CASA	CLASE 5	CLASE 6	CLASE 7	CLASE 8	
	4.7 Los movimientos migratorios 4.8 Dinámica del movimiento migratorio	4.9 Movimiento migratorio en México	4.10 Las leyes anti-migrantes	4.11 Los movimientos económicos como factor de rezago social	
S	CLASE 1	CLASE 2			PLATAFORMA EDUCATIVA
7	EXAMEN DE MODULO				EXAMEN FINAL EN PLATAFORMA OPCIONAL, OBLIGATORIO PARA LOS ALUMNOS EN MODALIDAD VIRTUAL

ACTIVIDADES EN EL AULA PERMITIDAS:	<p>1.-Conducción Docente, manejo de Esquemas, Conceptos Básicos y Referentes Teóricos (Pizarron)</p> <p>2.-Estructuración de Reportes de Lectura y Fichas de Trabajo; uso de Medios Audiovisuales. (Pantalla).</p> <p>3.-Realizar Lecturas de Referencias Bibliográficas Sugeridas y Adicionales para generar Lluvia de Ideas.</p> <p>4.-Propiciar Actividades de Interes dentro del Proceso de Enseñanza - Aprendizaje para generar Investigaciones.</p> <p>5.-Vinculación de la Materia con Casos Prácticos y Reales que se puedan sustentar teoricamente.</p>
---	--

ACTIVIDADES NO PERMITIDAS:	<p>1. Exámenes Orales.</p> <p>2. Exposiciones como Evaluación.</p> <p>3. Improvisaciones.</p>
-----------------------------------	---

SUGERENCIA BIBLIOGRAFICA				
No	TIPO	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
1	Libro	Antropología Cultural	Marvin Harris	Alianza Editorial
2	Libro	Arte y Cultura Popular	Claudio Malo Gonzalez	Universidad Azuay-CIDAP
3	Libro	La excepción cultural	Agustín L. Bonet	Editorial ARI

SUGERENCIAS DE VIDEOS ACADEMICOS				
No	TIPO	TITULO	LINK	AUTOR
1	Video	DIVERSIDAD CULTURAL	https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=videos+relacionados+con+el+proceso+cultural&mid=6200F4A30C5AFF80333F&FORM=VIRE	EDUCATINA
2	Video	DIVERSIDAD Y CONVIVENCIA SOCIAL	https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=videos+relacionados+con+el+proceso+cultural&mid=6200F4A30C5AFF80333F&FORM=VIRE	Bully Magnets
3	Video	LA DIVERSIDAD CUKLTURAL DE MEXICO	https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=videos+relacionados+con+el+proceso+cultural&mid=6200F4A30C5AFF80333F&FORM=VIRE	CULTURAS POPULARES

CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION Y ACREDITACION.	
Actividades en Plataforma Educativa	40%
1er Actividad	20%
2da Actividad	20%
Examen	60%
Total	100%
Escala de calificación	7- 10

Minima aprobatoria	7
--------------------	---

NOTA:	En la planeación los exámenes aparecen siempre en día lunes, pero dependerá de la programación de la subdirección académica, y en esa semana se podrán hacer los cambios necesarios.
--------------	--

