

<b>Licenciatura:</b>	<b>PSICOLOGÍA</b>	<b>Materia:</b>	<b>PROCESOS CULTURALES</b>	<b>Clave:</b>	<b>LPS602</b>
<b>Modalidad:</b>	<b>ESCOLARIZADA</b>	<b>Cuatrimestre:</b>	<b>6° CUATRIMESTRE</b>	<b>Horas:</b>	<b>4</b>

**OBJETIVO:** Analizar los procesos culturales e Identificar los conceptos, elementos que forjan la formación de la personalidad, para ubicar los aspectos culturales y psico-sociales de México y de Chiapas.

S	CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4	ACTIVIDADES EN PLATAFORMA
1	<b>UNIDAD I LA CULTURA Y SOCIEDAD</b> 1.1 La cultura como un Proceso (ENCUADRE)	1.2 La diversidad cultural	1.3 Genealogía del término diversidad cultural: de la antropología a los estudios culturales 1.3.1 El término diversidad desde la antropología 1.3.2 El término diversidad desde los estudios culturales y los estudios postcoloniales	1.4 El Informe MacBride	
2	1.5 De la excepción cultural a la diversidad cultural: un nuevo cambio semántico	1.6 La diversidad cultural según la organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura 1.6.1 El cambio terminológico 1.6.2 La diversidad según la Declaración y la Convención	1.7 Diversidad audiovisual: una definición	1.8 La cultura como proceso de socialización	
3	1.9 EL objetivo de la socialización es conformar conductas y actitudes	1.10 Movimientos Contraculturales 1.10.1 La contracultura de los años cincuenta y sesenta	1.11 Desde un punto de vista histórico, y ciñéndonos de momento sólo al caso europeo.	1.12 Festivales musicales: entre el control oficial y la protesta encubierta	
4	<b>EXAMEN 1er. Parcial</b>	<b>UNIDAD II LA CULTURA INFLUYENTE DE LA PERSONALIDAD</b> 2.1 La cultura y la adaptación	2.2 Un ambiente no solamente un lugar o ámbito geográfico particular	2.3 La socialización	
5	2.4 La antropología social y el desarrollo social	2.5 Equidad y genero	2.6 Relación entre mujeres y hombres dentro de una cultura en una sociedad	2.7 Las tribus urbanas y la pertenencia del individuo	
6	2.8 Principales tribus urbanas	2.9 Nuevas tribus urbanas	2.10 La percepción cultural	2.11 La edad y la influencia cultural	
7	<b>EXAMEN 2do. Parcial</b>	<b>UNIDAD III LA CULTURA EN NUESTRA SOCIEDAD</b> 3.1 Conexiones culturales	3.2 La cultura mexicana	3.3 Elementos que componen la cultura mexicana	
8	3.4 Características de la cultura mexicana	3.5 Características de la cultura mexicana reconocidas en el mundo	3.6 La cultura chiapaneca	3.7 Elementos que componen la cultura Chiapaneca	

9	3.8 Vestuario chiapaneco	3.9 Grupos Étnicos de Chiapas	3.10 Grupos étnicos en chiapas – tzeltales, tzotziles, mochos	3.11 Grupos étnicos en chiapas – mames, tojolabales, lacandones	
10	3.12 El movimiento zapatista	3.13 Ejército Zapatista de Liberación Nacional primer acto público	3.14 Política zapatista	3.15 Diálogos entre las partes en conflicto (el EZLN y el gobierno mexicano)	
11	<b>EXAMEN 3er. Parcial</b>	<b>UNIDAD IV LAS CULTURAS DE CAMBIO</b> 4.1 Movimientos contraculturales	4.2 Polémica del movimiento contracultural	4.3 La contracultura en el movimiento zapatista	
12	4.4 La cultura zapatista como movimiento histórico	4.5 La sociedad civil en el movimiento zapatista	4.6 La autonomía zapatista	4.7 Los movimientos migratorios	
13	4.8 Dinámica del movimiento migratorio	4.9 Movimiento migratorio en México	4.10 Las leyes anti-migrantes	4.11 Los movimientos económicos como factor de rezago social	
14	<b>EXAMEN FINAL</b>				

<b>ACTIVIDADES EN EL AULA PERMITIDAS:</b>	1.-Conducción Docente, manejo de Esquemas, Conceptos Básicos y Referentes Teóricos (Pizarron) 2.-Estructuración de Reportes de Lectura y Fichas de Trabajo; uso de Medios Audiovisuales. (Pantalla). 3.-Realizar Lecturas de Referencias Bibliográficas Sugeridas y Adicionales para generar Lluvia de Ideas. 4.-Propiciar Actividades de Interés dentro del Proceso de Enseñanza - Aprendizaje para generar Investigaciones. 5.-Vinculación de la Materia con Casos Prácticos y Reales que se puedan sustentar teóricamente. 6.- 2 Exposiciones durante el Cuatrimestre.
---	--

<b>ACTIVIDADES NO PERMITIDAS:</b>	1. Exámenes Orales. 2. Exposiciones como Evaluación. 3. Improvisaciones.
-----------------------------------	--

SUGERENCIA BIBLIOGRAFICA				
No	TIPO	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
1	Libro	Antropología Cultural	Marvin Harris	Alianza Editorial
2	Libro	Arte y Cultura Popular	Claudio Malo Gonzalez	Universidad Azuay-CIDAP
3	Libro	La excepción cultural	Agustín L. Bonet	Editorial ARI

SUGERENCIAS DE VIDEOS ACADEMICOS				
No	TIPO	TITULO	LINK	AUTOR
1	Video	DIVERSIDAD CULTURAL	<a href="https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=videos+relacionados+con+el+proceso+cultura">https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=videos+relacionados+con+el+proceso+cultura</a>	EDUCATINA
2	Video	DIVERSIDAD Y CONVIVENCIA SOCIAL	<a href="https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=videos+relacionados+con+el+proceso+cultura">https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=videos+relacionados+con+el+proceso+cultura</a>	Bully Magnets
3	Video	LA DIVERSIDAD CULTURAL DE MEXICO	<a href="https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=videos+relacionados+con+el+proceso+cultura">https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=videos+relacionados+con+el+proceso+cultura</a>	CULTURAS POPULARES

CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION Y ACREDITACION.	
Actividades aulicas	10%
Actividad en Plataforma Educativa	30%
Examen	60%
<b>Total</b>	<b>100%</b>
Escala de calificación	7- 10
Minima aprobatoria	7

<b>NOTA:</b>	En la planeación los exámenes aparecen siempre en día lunes, pero dependerá de la programación de la subdirección académica, y en esa semana se podrán hacer los cambios necesarios.
--------------	--