

|            |                                      |                   |
|------------|--------------------------------------|-------------------|
| <b>UDS</b> | PLANEACION LICENCIATURA ESCOLARIZADO | <b>DAC-FOR-01</b> |
|            | DIRECCION ACADEMICA                  |                   |

|                      |                |                      |                            |                 |
|----------------------|----------------|----------------------|----------------------------|-----------------|
| <b>Licenciatura:</b> | DISEÑO GRÁFICO | <b>Materia:</b>      | Dibujo de la figura humana | <b>Clave:</b>   |
| <b>Modalidad:</b>    | Escolarizada   | <b>Cuatrimestre:</b> | 3°                         | <b>Horas: 4</b> |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>OBJETIVO:</b> | Al final de este curso el alumno será capaz de identificar los diferentes formatos de imagen implementados en el Diseño Digital a través de los conocimientos adquiridos y diseñará gráficos de |
|------------------|---|

| S | CLASE 1  | CLASE 2  | CLASE 3  | CLASE 4   | ACTIVIDADES EN PLATAFORMA  |
|---|--|--|--|---|--|
| 1 | <b>ENCUADRE</b>  | <b>Unidad: I Proporción de la Figura Humana</b>                | 1.1. Proporción de la Figura Humana.                           | 1.1. Proporción de la Figura Humana.              |  |
| 2 | 1.2. Cánones de dibujo   | 1.2. Cánones de dibujo   | 1.3. Historia del dibujo al desnudo                            | 1.3. Historia del dibujo al desnudo               |  |
| 3 | 1.4. La representación de la figura humana a través del tiempo         | 1.4. La representación de la figura humana a través del tiempo | 1.4. La representación de la figura humana a través del tiempo | <b>RETROALIMENTACION DE CONTENIDO</b>             | sobre los cánones y proporciones humanas a lo largo de la historia.                  |
| 4 | <b>EXAMEN 1er. Parcial</b>   | <b>UNIDAD 2 ANATOMÍA BÁSICA.</b>                               | 2.1. Estructura ósea y muscular del cuerpo humano              | 2.1. Estructura ósea y muscular del cuerpo humano |  |
| 5 | 2.2. La cabeza y el rostro.  | 2.3. El torso. Visión frontal y dorsal.                        | 2.4. Extremidades superiores e inferiores.                     | 2.4. Extremidades superiores e inferiores.        |  |
| 6 | 2.5. Los ojos, nariz, boca, las manos. (estructura y esquematización). | 2.6. La pelvis.  | 2.7. Los pies.   | <b>RETROALIMENTACION DE CONTENIDO</b>             | Infografía digital explicando los sistemas óseo y muscular con énfasis en el dibujo. |
| 7 | <b>EXAMEN 2do. Parcial</b>   | <b>UNIDAD 3 EL DIBUJO DE LA FIGURA.</b>                        | 3.1. Humana.   | 3.1. Humana.                                      |  |

|    |                                  |   |   |   |  |
|----|----------------------------------|---|---|---|--|
| 8  | 3.2 Proporción.                  | 3.2 Proporción.                                   | 3.3 Módulos.                            | 3.3 Módulos.                            |  |
| 9  | 3.4 Geometría del Cuerpo Humano. | 3.4 Geometría del Cuerpo Humano.                  | 3.5 Líneas y ritmo en la figura humana. | 3.5 Líneas y ritmo en la figura humana. |  |
| 10 | 3.6. Luz y sombra.               | 3.6. Luz y sombra. 3.7. Valores formales y color. | 3.7. Valores formales y color.          | <b>RETROALIMENTACION DE CONTENIDO</b>   | Galería digital de dibujos anatómicos con retroalimentación grupal en foro.                      |
| 11 | <b>EXAMEN 3er. Parcial</b>       | <b>UNIDAD 4 ACTITUD DE LA FIGURA HUMANA.</b>      | 4.1. Seguridad.                         | 4.1. Seguridad.                         |  |
| 12 | 4.1. Seguridad.                  | 4.2. Descanso.                                    | 4.2. Descanso.                          | 4.2. Descanso.                          |  |
| 13 | 4.3. Movilidad.                  | 4.3. Movilidad.                                   | 4.3. Movilidad.                         | <b>RETROALIMENTACION DE CONTENIDO</b>   | figura humana en movimiento basada en emociones, entregada como ilustración digital o escaneada. |
| 14 | <b>EXAMEN FINAL</b>              |   |   |   |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>ACTIVIDADES EN EL AULA PERMITIDAS:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>1.-Conducción Docente, manejo de Esquemas, Conceptos Básicos y Referentes Teóricos (Pizarrón)</li> <li>2.-Estructuración de Reportes de Lectura y Fichas de Trabajo; uso de Medios Audiovisuales. (Pantalla).</li> <li>3.-Realizar Lecturas de Referencias Bibliográficas Sugeridas y Adicionales para generar Lluvia de Ideas. Investigaciones.</li> <li>5.-Vinculación de la Materia con Casos Prácticos y Reales que se puedan sustentar teóricamente.</li> <li>6.- 2 Exposiciones durante el Cuatrimestre.</li> </ul> |
|---|--|

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>ACTIVIDADES NO PERMITIDAS:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Exámenes Orales.</li> <li>2. Exposiciones como Evaluación.</li> <li>3. Improvisaciones.</li> </ul> |
|-----------------------------------|--|

| <b>SUGERENCIA BIBLIOGRAFICA</b> |       |  |                  |           |
|---------------------------------|-------|--|------------------|-----------|
| No                              | TIPO  | TITULO                                       | AUTOR            | EDITORIAL |
| I                               | Libro | Figura Humana. Dibujo anatómico y proporción | Giovanni Civardi | Parramón  |

|   |       |                                      |               |       |
|---|-------|--------------------------------------|---------------|-------|
| 2 | Libro | Anatomía para el artista             | Sarah Simblet | DK    |
| 3 | Libro | El dibujo de la figura en movimiento | Burne Hogarth | Omega |

| SUGERENCIAS DE VIDEOS ACADEMICOS |       |  |   |                            |
|----------------------------------|-------|--|---|----------------------------|
| No                               | TIPO  | TITULO   | LINK  | AUTOR                      |
| 1                                | Video | "Como dibujar la figura humana"  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YGSyNli99jc">https://www.youtube.com/watch?v=YGSyNli99jc</a> | Arte Divierte              |
| 2                                | Video | "Anatomia artistica - Estructura ósea y Luz y sombra para dibujo realista" | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4UApZpd0iDI">https://www.youtube.com/watch?v=4UApZpd0iDI</a> | Proko                      |
| 3                                | Video | "Luz y sombra para dibujo realista"  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0riE4FWez5k">https://www.youtube.com/watch?v=0riE4FWez5k</a> | Drawing and Painting - The |

| CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION Y ACREDITACION. |       |
|---|-------|
| Actividades   | 10%   |
| Actividad en  | 30%   |
| Examen  | 60%   |
| Total   | 100%  |
| Escala de   | 7- 10 |
| Minima  | 7     |

|              |  |
|--------------|--|
| <b>NOTA:</b> | En la planeación los exámenes aparecen siempre en día lunes, pero dependerá de la programación de la subdirección académica, y en esa semana se podrán hacer los cambios necesarios. |
|--------------|--|