

<b>Licenciatura:</b>	DISEÑO GRÁFICO	<b>Materia:</b>	COMUNICACIÓN VISUAL	<b>Clave:</b>	LC-LDG406
<b>Modalidad:</b>	Escolarizado	<b>Cuatrimestre:</b>	4	<b>Horas:</b>	4

**OBJETIVO:**

Al terminar este curso el alumno tendrá los conocimientos y habilidades necesarias, para que sea capaz de conocer y manipular el impacto visual del color, plasmando en una serie de representaciones visuales

S	CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4	ACTIVIDADES EN PLATAFORMA
1	<b>UNIDAD I</b> <b>TEORÍA DE EL COLOR</b> 1.1.- La luz generadora de percepciones visuales.	1.1.- La luz generadora de percepciones visuales.	.1.2.- Coloración de los cuerpos	.1.2.- Coloración de los cuerpos	
2	1.3.- Colores luz	1.3.- Colores luz	1.4.- Colores pigmento	1.4.- Colores pigmento	
3	UNIDAD II EL DISCO CROMATICO 2.1.- El matiz	2.2.- Saturación	2.3.- Tono	2.3.- Tono	
4	<b>EXAMEN 1er. Parcial</b>	<b>2.4.- Modulación</b>	2.4.- Modulación	2.5.- Luminosidad	
5	2.5.- Luminosidad	2.6.- Brillantes	2.6.- Brillantes	2.7.- Escalas de color	

6	2.7.- Escalas de color	2.8. -Identificación de los colores.	2.8. -Identificación de los colores.	2.8. -Identificación de los colores.	
7	<b>EXAMEN 2do. Parcial</b>	<b>2.9.- Psicología del color</b>	2.9.- Psicología del color	2.9.- Psicología del color	
8	2.10.- El panton	2.10.- El panton	UNIDAD III LA DINAMICA DEL COLOR 3.1.- Contraste	3.2.- De valor	
9	3.3.- De matis	3.3.- De matis	3.4.- De intensidad 3.5.- Sobre la forma	3.4.- De intensidad 3.5.- Sobre la forma	
10	3.4.- De intensidad 3.5.- Sobre la forma	UNIDAD IV APLICACIÓN DEL COLOR 4.1.- La armonía del color	4.1.- La armonía del color	4.2.- La preferencia del color	
11	<b>EXAMEN 3er. Parcial</b>	<b>4.3.- Forma y color</b>	4.3.- Forma y color	4.3.- Forma y color	
12	4.4.- El impacto visual del color. La bicromía.	4.4.- El impacto visual del color. La bicromía.	4.5.- El color como elemento persuasivo	4.5.- El color como elemento persuasivo	
13	4.6.- La monocromía. La tricromía.	4.6.- La monocromía. La tricromía.	4.7.- La monocromía. La tricromía.	4.7.- La monocromía. La tricromía.	



<b>ACTIVIDADES EN EL AULA PERMITIDAS:</b>	1.-Conducción Docente, manejo de Esquemas, Conceptos Básicos y Referentes Teóricos (Pizarron) 2.-Estructuración de Reportes de Lectura y Fichas de Trabajo; uso de Medios Audiovisuales. (Pantalla). 3.-Realizar Lecturas de Referencias Bibliográficas Sugeridas y Adicionales para generar Lluvia de Ideas. 4.-Propiciar Actividades de Interes dentro del Proceso de Enseñanza - Aprendizaje para generar Investigaciones. 5.-Vinculación de la Materia con Casos Prácticos y Reales que se puedan sustentar teoricamente. 6.- 2 Exposiciones durante el Cuatrimestre.
---	--

<b>ACTIVIDADES NO PERMITIDAS:</b>	1. Exámenes Orales. 2. Exposiciones como Evaluacion. 3. Improvisaciones.
-----------------------------------	--

SUGERENCIA BIBLIOGRAFICA				
No	TIPO	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
1	Libro	DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL	BRUNO MUNARI	GG EDITORIAL
2	Libro	IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL	ALBA FERRER FRANQUESA Y DAVID GÓMEZ	UOC
3	Libro	COMUNICACIÓN VISUAL	MARIA JORGELINA BRANDA	LIBROS DE CÁTEDRA

SUGERENCIAS DE VIDEOS ACADEMICOS				
No	TIPO	TITULO	LINK	AUTOR
1	Video	QUE ES LA COMUNICACIÓN VISUAL	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=M4owAXPzh">https://www.youtube.com/watch?v= M4owAXPzh</a>	MARIANA COSTA
2	Video	TEORIA DEL COLOR	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3yMyC2ch9Kl">https://www.youtube.com/watch?v=3yMyC2ch9Kl</a>	GEMA VALDILLO
3	Video	COMUNICACIÓN VISUAL Y LA IMPORTANCIA EN EL MUNDO	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fk9CMhVCl">https://www.youtube.com/watch?v= Fk9CMhVCl</a>	OSWALDO LASTRA

CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION Y ACREDITACION.	
Actividades aulicas	
Actividad en Plataforma Educativa	
Examen	
Total	
Escala de calificación	7- 10
Minima aprobatoria	7

<b>NOTA:</b>	En la planeación los exámenes aparecen siempre en día lunes, pero dependerá de la programación de la subdireccion académica, y en esa semana se podrán hacer los cambios necesarios.
--------------	--