

<b>UDS</b>	PLANEACION LICENCIATURA ESCOLARIZADO	<b>DAC-FOR-01</b>
	DIRECCION ACADEMICA	

<b>Licenciatura:</b>	DISEÑO GRÁFICO	<b>Materia:</b>	PRODUCCION DE DISEÑO EN GRAN FORMATO	<b>Clave:</b>	P-LDG902
<b>Modalidad:</b>	Escolarizada	<b>Cuatrimestre:</b>	9°	<b>Horas:</b>	4

<b>OBJETIVO:</b>	Al terminar este curso el alumno conocerá la producción en gran formato, así como materiales que se aplican en esta técnica para la elaboración
------------------	---

S	CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4	ACTIVIDADES EN PLATAFORMA
1	<b>ENCUADRE</b>	<b>UNIDAD I IMPRESIÓN DIGITAL</b>	1.1. - Antecedentes	1.1. - Antecedentes	
2	1.1. - Antecedentes	1.2. - Concepto	1.2. - Concepto	1.2. - Concepto	
3	1.3. - Funcionamiento	1.3. - Funcionamiento	1.3. - Funcionamiento	<b>RETROALIMENTACION DE CONTENIDO</b>	MAPA CONCEPTUAL
4	<b>EXAMEN 1er. Parcial</b>	<b>UNIDAD II IMPRESIÓN DIGITAL Y SUS CARACTERISTI CAS</b>	2.1.- Características	2.1.- Características	
5	2.1.- Características	2.1.- Características	2.2.- Ventajas y Desventajas	2.2.- Ventajas y Desventajas	
6	2.2.- Ventajas y Desventajas	2.2.- Ventajas y Desventajas	2.2.- Ventajas y Desventajas	<b>RETROALIMENTACION DE CONTENIDO</b>	SUPER NOTA
7	<b>EXAMEN 2do. Parcial</b>	<b>UNIDAD III SOPORTES Y MATERIALES</b>	3.1.- Lienzo y Canvas	3.1.- Lienzo y Canvas	

8	3.1.- Lienzo y Canvas	3.1.- Lienzo y Canvas	3.2.-Vinil impreso	3.2.-Vinil impreso	
9	3.2.-Vinil impreso	3.2.-Vinil impreso	3.3.- Lonas publicitarias	3.3.- Lonas publicitarias	
10	3.3.- Lonas publicitarias	3.4.- Rotulación PVC	3.4.- Rotulación PVC	<b>RETROALIMENTACION DE CONTENIDO</b>	CUADRO SINOPTICO
11	<b>EXAMEN 3er. Parcial</b>	<b>UNIDAD IV SOPORTES Y MATERIALES FOTOGRAFICAS</b>	4.1.- Vinilo Fotográfico	4.1.- Vinilo Fotográfico	
12	4.2.- Backlight/Backlite fotográfico	4.2.- Backlight/Backlite fotográfico	4.2.- Backlight/Backlite fotográfico	4.3.- Cartelería Interior	
13	4.3.- Cartelería Interior	4.4.-Cartelería Exterior	4.4.-Cartelería Exterior	<b>RETROALIMENTACION DE CONTENIDO</b>	ENSAYO
14	<b>EXAMEN FINAL</b>				

<b>ACTIVIDADES EN EL AULA PERMITIDAS:</b>	<p>1.-Conducción Docente, manejo de Esquemas, Conceptos Básicos y Referentes Teóricos (Pizarron)</p> <p>2.-Estructuración de Reportes de Lectura y Fichas de Trabajo; uso de Medios Audiovisuales. (Pantalla).</p> <p>3.-Realizar Lecturas de Referencias Bibliográficas Sugeridas y Adicionales para generar Lluvia de Ideas. Investigaciones.</p> <p>5.-Vinculación de la Materia con Casos Prácticos y Reales que se puedan sustentar teóricamente.</p> <p>6.- 2 Exposiciones durante el Cuatrimestre.</p>
---	---

<b>ACTIVIDADES NO PERMITIDAS:</b>	<p>1. Exámenes Orales.</p> <p>2. Exposiciones como Evaluacion.</p> <p>3. Improvisaciones.</p>
-----------------------------------	---

<b>SUGERENCIA BIBLIOGRAFICA</b>				
No	TIPO	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
I	Libro	Diseño Interactivo	Dristof, R. & Satran,	Madrid, 2010.

2	Libro	Técnicas avanzadas de diseño de páginas	Siegel, D	Madrid, 1997.
3	Libro	Manual del diseñador.	Simons, J	Index Books

<b>SUGERENCIAS DE VIDEOS ACADEMICOS</b>				
No	TIPO	TITULO	LINK	AUTOR
1	Video	IMPRESIÓN DE GRAN FORMATO	<a href="https://www.lmi.com.mx/impresion-de-gran-formato/">https://www.lmi.com.mx/impresion-de-gran-formato/</a>	Yolanda Portaz
2	Video	PREPARAR IMAGEN DE IMPRESIÓN	<a href="http://www.todorollup.com/preparar-imagen-para-impresion-gran-formato/">http://www.todorollup.com/preparar-imagen-para-impresion-gran-formato/</a>	Yolanda Portaz
3	Video			

<b>CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION Y ACREDITACION.</b>	
<b>Actividades</b>	10%
<b>Actividad en</b>	30%
<b>Examen</b>	60%
<b>Total</b>	100%
<b>Escala de</b>	7- 10
<b>Minima</b>	7

<b>NOTA:</b>	En la planeación los exámenes aparecen siempre en día lunes, pero dependerá de la programación de la subdirección académica, y en esa semana se podrán hacer los cambios necesarios.
--------------	--