

Licenciatura: DISEÑO GRAFICO

Materia: BASES DE DISEÑO

Clave: P-LDG203

Modalidad: Escolarizada

Cuatrimestre: 2°

Horas: 4

OBJETIVO:

Al terminar este curso el alumno conocerá las bases teóricas del diseño y la composición, así como comprenderá e identificará su manipulación en el campo práctico del diseño.

S	CLASE I	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4
1	PRESENTACIÓN	UNIDAD I TEORÍA DEL DISEÑO	1.1.- El papel histórico del diseñador	1.1.- El papel histórico del diseñador
2	1.2.- Desarrollo histórico de la escritura como pilar antecedente del diseño gráfico.	1.2.- Desarrollo histórico de la escritura como pilar antecedente del diseño gráfico.	1.3.- Conceptualización y definición del diseño gráfico	1.3.- Conceptualización y definición del diseño gráfico
3	1.4.- Proceso del diseño gráfico	1.4.- Proceso del diseño gráfico	1.5.- El boceto	RETROALIMENTACION DE CONTENIDO
4	EXAMEN 1a. UNIDAD	UNIDAD II ELEMENTOS BÁSICO DEL DISEÑO	2.1.- Elementos conceptuales. 2.2.- Punto	2.3.- Plano 2.4.- Línea
5	2.5.- Volumen 2.6.- Elementos visuales	2.7.- Forma 2.8.- Medida	2.9.- Color 2.10.- Textura	2.11.- Elemento de relación 2.12.- Dirección
6	2.13.- Posición 2.14.- Espacio gravedad	2.15.- Elementos prácticos 2.16.- Representación	2.17.- Significado 2.18.- Función	RETROALIMENTACION DE CONTENIDO

7	EXAMEN 2a. UNIDAD	UNIDAD III LA FORMA	3.1.- La forma como punto	3.1.- La forma como punto
8	3.1.- La forma como punto	3.2.- La forma como línea	3.2.- La forma como línea	3.2.- La forma como línea
9	3.3.- La forma como plano	3.3.- La forma como plano	3.3.- La forma como plano	3.4.- La forma positiva y negativa
10	3.4.- La forma positiva y negativa	3.4.- La forma positiva y negativa	3.4.- La forma positiva y negativa	RETROALIMENTACION DE CONTENIDO
11	EXAMEN 3a. UNIDAD	UNIDAD IV LA TEORÍA DE LA COMPOSICIÓN	4.1.- Concepto y definición de composición 4.2.- Clases de composición	4.3.- Composición clásica o estática 4.4.- Composición libre o dinámica
12	4.5.- Composición en espiral 4.6.- Composición continua	4.7.- Leyes de la composición 4.8.- Ley de la unidad	4.9.- Ley del ritmo 4.10.- Ley de la variedad y del interés	4.11.- Ley del resalte y subordinación
13	4.12.- Medios instrumentales de la composición	4.13.- El espacio – formato 4.14.- Proporción aurea	4.15.- Relaciones compositivas	RETROALIMENTACION DE CONTENIDO
14	EXAMEN FINAL			

**ACTIVIDADES
EN EL AULA
PERMITIDAS:**

- 1.-Conducción Docente, manejo de Esquemas, Conceptos Básicos y Referentes Teóricos (Pizarron)
- 2.-Estructuración de Reportes de Lectura y Fichas de Trabajo; uso de Medios Audiovisuales. (Pantalla).
- 3.-Realizar Lecturas de Referencias Bibliográficas Sugeridas y Adicionales para generar Lluvia de Ideas.
- 4.-Propiciar Actividades de Interes dentro del Proceso de Enseñanza - Aprendizaje para generar Investigaciones.
- 5.-Vinculación de la Materia con Casos Prácticos y Reales que se puedan sustentar teoricamente.

**ACTIVIDADES
NO PERMITIDAS:**

1. Exámenes Orales.
2. Exposiciones como Evaluación.
3. Exposiciones.