

Licenciatura: Arquitectura **Materia:** BASES DE DISEÑO **Clave:** LDG203
Modalidad: Escolarizado **Cuatrimestre:** 2DO. **Horas:** 4

OBJETIVO:

Conocer, reconocer e interpretar los fundamentos del diseño en el campo del Diseño Gráfico, con el fin de establecer un diseño creativo que permita el buen uso de la comunicación visual e integral.

S	CLASE I	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4	ACTIVIDADES EN PLATAFORMA
1	UNIDAD I FUNDAMENTOS DEL DISEÑO I.1 Concepto de Diseño Gráfico	1.2 Elementos conceptuales	1.3 Elementos visuales.	1.4 Elementos de relación	
2	1.5 Elementos prácticos	UNIDAD II LA FORMA Y EL ESPACIO	2.1 El punto como forma	2.2 La línea como forma	
3	2.3 Tipos de plano	2.4 Tipos de formas	2.5 La forma y su significado	2.6 Relación entre formas 2.7 Espacio	
4	EXAMEN 1er. Parcial	UNIDAD III USO DEL ESPACIO	3.1 Énfasis o punto focal	3.2 Positivo/ Negativo	
5	3.3 Balance o Equilibrio.	3.4 Ritmo o Movimiento	3.5 Proporción.	3.5 Proporción.	

6	3.6 Unidad o Armonía	3.7 Contraste	3.7 Contraste	3.8 Simplicidad	
7	EXAMEN 2do. Parcial	UNIDAD IV PERCEPCIÓN VISUAL DE LA FORMA	4.1 Ley de la Gestalt	4.2 Ley de Proximidad	
8	4.3 Ley de la semejanza	4.4 Ley de Simetría	4.5 Ley de cierre	4.6 Ley de contraste	
9	4.7 Ley figura/ fondo	4.8 Ley de dirección	4.9 Ley de pregnancia	UNIDAD V SISTEMA COMPOSITIVO	
10	5.1 Disposición	5.2 Posición	5.3 Dimensión	5.4 Proporción 5.5 Tipos de Composición	
11	EXAMEN 3er. Parcial	COMPOSICIÓN 6.1 Actividad del espacio 6.2 Contraste compositivo 6.3 Sistemas proporcionales	6.4 Técnicas visuales	6.5 Equilibrio e inestabilidad 6.6 Simetría y asimetría	
12	6.7 Regularidad e Irregularidad 6.8 Simplicidad y Complejidad	6.9 Unidad y Fragmentación 6.10 Economía y Profusión	6.11 Reticencia y Exageración 6.12 Predictibilidad y Espontaneidad	6.13 Actividad y Pasividad 6.14 Sutileza y Audacia	
13	6.15 Neutralidad y Acento 6.16 Transparencia y Opacidad	6.17 Realismo y Distorsión 6.18 Plana y Profunda	6.19 Singularidad y Yuxtaposición 6.20 Secuencialidad y Aleatoriedad	6.21 Agudeza y Difusividad 6.22 Continuidad y Episodicidad	

ACTIVIDADES EN EL AULA PERMITIDAS:	1.-Conducción Docente, manejo de Esquemas, Conceptos Básicos y Referentes Teóricos (Pizarron) 2.-Estructuración de Reportes de Lectura y Fichas de Trabajo; uso de Medios Audiovisuales. (Pantalla). 3.-Realizar Lecturas de Referencias Bibliográficas Sugeridas y Adicionales para generar Lluvia de Ideas. 4.-Propiciar Actividades de Interes dentro del Proceso de Enseñanza - Aprendizaje para generar Investigaciones. 5.-Vinculación de la Materia con Casos Prácticos y Reales que se puedan sustentar teoricamente. 6.- 2 Exposiciones durante el Cuatrimestre.
---	--

ACTIVIDADES NO PERMITIDAS:	1. Exámenes Orales. 2. Exposiciones como Evaluacion. 3. Improvisaciones.
-----------------------------------	--

SUGERENCIA BIBLIOGRAFICA				
No	TIPO	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
1	Libro	La sintaxis de la Imgen	D.A Dondis (2019).	Gustavo Gili.
2	Libro	Loa elementos del diseño	Timothy Samara (2020)	Gustavo Gili.
3	Libro	Bases y fundamentos del diseño,	Wuccius Wong,	GG Diseño

SUGERENCIAS DE VIDEOS ACADEMICOS				
No	TIPO	TITULO	LINK	AUTOR
1	Video	FUNDAMENTOS DEL DISEÑO	https://www.youtube.com/watch?v=/N2v0bpNFKA	
2	Video	ELEMENRTOS DEL DISEÑO	https://www.youtube.com/watch?v=UWBycrZYsiA	
3	Video	EL PUNTO COMO FORMA	https://www.youtube.com/watch?v=SH1Qg7NpoXY	

CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION Y ACREDITACION.	
Actividades aulicas	
Actividad en Plataforma Educativa	
Examen	
Total	
Escala de calificación	7- 10
Minima aprobatoria	7

NOTA:	En la planeación los exámenes aparecen siempre en día lunes, pero dependerá de la programación de la subdireccion académica, y en esa semana se podrán hacer los cambios necesarios.
--------------	--