

<b>Licenciatura:</b>	DISEÑO GRÁFICO	<b>Materia:</b> TIPOGRAFÍA II	<b>Clave:</b>	P-LDG 401
<b>Modalidad:</b>	Escolarizado	<b>Cuatrimestre:</b> 4°	<b>Horas:</b> 4	

**OBJETIVO:** Conocer el funcionamiento de la tipografía para la aplicación correcta de la misma en las diferentes áreas del Diseño Gráfico, con el fin de transmitir un mensaje gráfico visual óptimo.

S	CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4	ACTIVIDADES EN PLATAFORMA
1	<b>ESTRUCTURA Y CARACTERÍSTICAS DE LA TIPOGRAFÍA</b>	1.1 Elementos básicos	1.1 Elementos básicos	1.2 Forma y Contra forma.	
2	1.2 Forma y Contra forma.	1.3 Tamaño de tipo y espaciado	1.3 Tamaño de tipo y espaciado	1.4 Variaciones Visuales	
3	<b>ASPECTOS ESTILÍSTICOS</b>	2.1 Clasificaciones de estilo	2.1 Clasificaciones de estilo	2.2 Conocer el qué y el porqué: los detalles	
4	<b>EXAMEN 1er. Parcial</b>	<b>2.3 Combinación de estilos</b>	2.3 Combinación de estilos	FUNCIONAMIENTO DEL TEXTO	
5	3.1 Número de caracteres	3.1 Número de caracteres	3.2 Lógica de alineación	3.2 Lógica de alineación	
6	3.3 Exploración de borde irregular	3.3 Exploración de borde irregular	3.4 Párrafo idóneo	3.4 Párrafo idóneo	

7	<b>EXAMEN 2do. Parcial</b>	<b>3.5 Detalles tipográficos</b>	3.5 Detalles tipográficos	LA TEXTURA Y EL ESPACIO	
8	4.1 Cuando el tipo es visual	4.1 Cuando el tipo es visual	4.2 Color tipográfico	4.2 Color tipográfico	
9	4.2 Color tipográfico	4.3 Alineaciones, masas y vacíos	4.3 Alineaciones, masas y vacíos	4.3 Alineaciones, masas y vacíos	
10	LOS TIPOS COMO INFORMACIÓN	5.1 Jerarquización	5.1 Jerarquización	5.1 Jerarquización	
11	<b>EXAMEN 3er. Parcial</b>	<b>5.2 Estructura, detalle y navegación</b>	5.2 Estructura, detalle y navegación	5.2 Estructura, detalle y navegación	
12	LA INFLUENCIA DEL COLOR EN LOS TIPOS	6.1 El tipo en color	6.1 El tipo en color	6.1 El tipo en color	
13	6.2 Color y Jerarquía	6.2 Color y Jerarquía	6.2 Color y Jerarquía	6.2 Color y Jerarquía	
14	<b>EXAMEN FINAL</b>				

<b>ACTIVIDADES EN EL AULA PERMITIDAS:</b>	1.-Conducción Docente, manejo de Esquemas, Conceptos Básicos y Referentes Teóricos (Pizarron) 2.-Estructuración de Reportes de Lectura y Fichas de Trabajo; uso de Medios Audiovisuales. (Pantalla). 3.-Realizar Lecturas de Referencias Bibliográficas Sugeridas y Adicionales para generar Lluvia de Ideas. 4.-Propiciar Actividades de Interes dentro del Proceso de Enseñanza - Aprendizaje para generar Investigaciones. 5.-Vinculación de la Materia con Casos Prácticos y Reales que se puedan sustentar teoricamente. 6.- 2 Exposiciones durante el Cuatrimestre.
---	--

<b>ACTIVIDADES NO PERMITIDAS:</b>	1. Exámenes Orales. 2. Exposiciones como Evaluacion. 3. Improvisaciones.
-----------------------------------	--

SUGERENCIA BIBLIOGRAFICA				
No	TIPO	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
1	Libro	Los elementos del diseño	Timothy Sahara	Gustavo Gili.
2	Libro	El diseñador como chef	Timothy Sahara	Gustavo Gili.
3	Libro	Tipos: Tipografías clásicas para el diseño gráfico contemporáneo;	Tammie Riggs	Parramón

SUGERENCIAS DE VIDEOS ACADEMICOS				
No	TIPO	TITULO	LINK	AUTOR
1	Video	Anatomía Tipografica	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EbV3-AJQEIQ">https://www.youtube.com/watch?v=EbV3-AJQEIQ</a>	
2	Video	Clasificación Tipográfica	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=riHxWbf-81A">https://www.youtube.com/watch?v=riHxWbf-81A</a>	
3	Video	Historia de la Tipografía	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Pz0boJgGJGo">https://www.youtube.com/watch?v=Pz0boJgGJGo</a>	

CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION Y ACREDITACION.	
Actividades aulicas	
Actividad en Plataforma Educativa	
Examen	
Total	
Escala de calificación	7- 10
Mínima aprobatoria	7

<b>NOTA:</b>	En la planeación los exámenes aparecen siempre en día lunes, pero dependerá de la programación de la subdirección académica, y en esa semana se podrán hacer los cambios necesarios.
--------------	--