

Licenciatura:	Arquitectura	Materia:	TEORIA Y APLICACIÓN DEL COLOR	Clave:	P -LARI04
Modalidad:	Escolarizado	Cuatrimestre:	I°	Horas:	4

OBJETIVO:

Desarrollar habilidades de expresión en el alumno, de esta manera lograr que identifique las cualidades psicológicas del color y su aplicación en las artes decorativas, el diseño y la arquitectura con el objetivo de sumar elementos que le permita complementar el desarrollo de sus propuestas cromáticas.

S	CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4	ACTIVIDADES EN PLATAFORMA
1	CLASE 1: ENCUADRE / UNIDAD I HISTORIA DE LA TEORÍA DEL COLOR 1.1 Introducción a la teoría del color	1.2 ¿Qué es la teoría del color y para qué sirve?	1.3 Historia de la teoría del color	1.4 El color y su mensaje en diferentes culturas	
2	FUNDAMENTOS DEL COLOR 1.5 El color y el círculo cromático	1.6 Psicología del color: Círculo cromático y su aplicación	1.7 Colores primarios, secundarios y terciarios	1.8 Características del color: Matiz, saturación y valor	
3	PROPIEDADES Y APLICACIÓN DEL COLOR 1.9 Propiedades del color: Matiz, saturación, y contraste	1.10 Interacciones del color: Contraste y armonía	1.11 Claro-oscuro y su importancia en el diseño	1.12 Formación de colores: Mezclas y combinaciones básicas	ENSAYO
4	EXAMEN 1er. Parcial	UNIDAD II APLICACIÓN EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO 2.1 Escalas y gamas cromáticas	2.2 Tipos de colores: Fríos, cálidos, neutros y su aplicación	2.3 La teoría del color en el diseño: Aspectos relevantes	
5	2.4 Interacciones del color en el espacio arquitectónico	PSICOLOGÍA DEL COLOR Y SU APLICACIÓN 2.5 Aplicación de la psicología del color en el diseño	2.6 El color, la luz y el pigmento en la percepción visual	2.7 La importancia y el significado del color en diferentes contextos	

6	2.8 El lenguaje de los colores: Comunicación visual	TEORÍAS AVANZADAS DEL COLOR 3.1 Teoría del color esquemático y convencional	3.2 Fisiología del color: Percepción humana	3.3 Armonía del color en composiciones complejas	CUADRO SINOPTICO
7	EXAMEN 2do. Parcial	UNIDAD III PRÁCTICA Y APLICACIÓN DEL COLOR 3.5 Propiedades avanzadas del color y escala de valores	3.6 Técnicas para la mezcla de colores	3.7 Especificaciones del círculo cromático en diseño	
8	3.8 Técnicas para obtener colores precisos y armoniosos	3.9 Técnicas para obtener colores precisos y armoniosos	UNIDAD IV COLOR Y ESPACIO ARQUITECTÓNICO 4.1 Representación y significado del color en arquitectura	4.2 Colores neutros, acromáticos y su uso en el diseño	
9	4.3 Cómo elegir un esquema de color para proyectos arquitectónicos	4.4 Interacción del color con la luz en espacios arquitectónicos	UNIDAD IV PROYECTO FINAL Y EVALUACIÓN 4.5 Desarrollo de un proyecto cromático integral	4.6 Aplicación de todo el conocimiento adquirido en un diseño	
10	4.7 significado del color 1	4.8 Significado del color 2	4.9 Presentación del proyecto final	Materia: TEORIA Y APLICACIÓN DEL COLOR	MAPA CONCEPTUAL
11	EXAMEN 3er. Parcial	TENDENCIAS CONTEMPORÁNEAS EN EL USO DEL COLOR 5.1 Color y tecnología en el diseño moderno	5.2 El color en la sostenibilidad	5.3 influencia del color en el bienestar	
12	5.4 Color y cultura en el diseño global	5.5 Innovaciones en el uso del color en arquitectura	5.6 Psicología del color en el marketing y la publicidad	5.7 Color y accesibilidad en el diseño	
13	5.8 El color en la comunicación visual y el arte digital	5.9 Aplicación del color en la planificación urbana	5.10 Futuro del color en el diseño	5.10 Futuro del color en el diseño 2	SUPER NOTA

ACTIVIDADES EN EL AULA PERMITIDAS:	1.-Conducción Docente, manejo de Esquemas, Conceptos Básicos y Referentes Teóricos (Pizarron) 2.-Estructuración de Reportes de Lectura y Fichas de Trabajo; uso de Medios Audiovisuales. (Pantalla). 3.-Realizar Lecturas de Referencias Bibliográficas Sugeridas y Adicionales para generar Lluvia de Ideas. 4.-Propiciar Actividades de Interés dentro del Proceso de Enseñanza - Aprendizaje para generar Investigaciones. 5.-Vinculación de la Materia con Casos Prácticos y Reales que se puedan sustentar teóricamente. 6.- 2 Exposiciones durante el Cuatrimestre.
---	--

ACTIVIDADES NO PERMITIDAS:	1. Exámenes Orales. 2. Exposiciones como Evaluación. 3. Improvisaciones.
-----------------------------------	--

SUGERENCIA BIBLIOGRAFICA				
No	TIPO	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
1	Libro	Fundamentos de la teoría de los colores	Gustavo Gili	Barcelona
2	Libro	El gran libro del color	José María	Parramón ediciones
3	Libro	Arte y percepción visual; psicología del ojo creador	ARNHEIM, Rudolf	Alianza Editorial

SUGERENCIAS DE VIDEOS ACADEMICOS				
No	TIPO	TITULO	LINK	AUTOR
1	Video	La TEORÍA DEL COLOR como NUNCA te la han contado	https://www.youtube.com/watch?v=cUZPYjSMXpM&t=121s	Te Explico Un Cuadro
2	Video	¿Qué es el color? Explicación de la Teoría del color	https://www.youtube.com/watch?v=CFn-wPKxRR4	El invernadero creativo
3	Video	Cómo MEZCLAR COLORES - Teoría del Color FÁCIL	https://www.youtube.com/watch?v=J22sm6Gmj9U&t=71s	WOW GARCÍA

CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION Y ACREDITACION.	
Actividades aulicas	20%
Actividad en Plataforma Educativa	30%
Examen	50%
Total	100%
Escala de calificación	7- 10
Minima aprobatoria	7

NOTA:	En la planeación los exámenes aparecen siempre en día lunes, pero dependerá de la programación de la subdirección académica, y en esa semana se podrán hacer los cambios necesarios.
--------------	--