

UDS

LIBRO

LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

TECNICO EN ENFERMERÍA

PRIMERO

Marco Estratégico de Referencia

ANTECEDENTES HISTORICOS

Nuestra Universidad tiene sus antecedentes de formación en el año de 1979 con el inicio de actividades de la normal de educadoras “Edgar Robledo Santiago”, que en su momento marcó un nuevo rumbo para la educación de Comitán y del estado de Chiapas. Nuestra escuela fue fundada por el Profesor de Primaria Manuel Albores Salazar con la idea de traer Educación a Comitán, ya que esto representaba una forma de apoyar a muchas familias de la región para que siguieran estudiando.

En el año 1984 inicia actividades el CBTiS Moctezuma Ilhuicamina, que fue el primer bachillerato tecnológico particular del estado de Chiapas, manteniendo con esto la visión en grande de traer Educación a nuestro municipio, esta institución fue creada para que la gente que trabajaba por la mañana tuviera la opción de estudiar por las tarde.

La Maestra Martha Ruth Alcázar Mellanes es la madre de los tres integrantes de la familia Albores Alcázar que se fueron integrando poco a poco a la escuela formada por su padre, el Profesor Manuel Albores Salazar; Víctor Manuel Albores Alcázar en septiembre de 1996 como chofer de transporte escolar, Karla Fabiola Albores Alcázar se integró como Profesora en 1998, Martha Patricia Albores Alcázar en el departamento de finanzas en 1999.

En el año 2002, Víctor Manuel Albores Alcázar formó el Grupo Educativo Albores Alcázar S.C. para darle un nuevo rumbo y sentido empresarial al negocio familiar y en el año 2004 funda la Universidad Del Sureste.

La formación de nuestra Universidad se da principalmente porque en Comitán y en toda la región no existía una verdadera oferta Educativa, por lo que se veía urgente la creación de una institución de Educación superior, pero que estuviera a la altura de las exigencias de los jóvenes que tenían intención de seguir estudiando o de los profesionistas para seguir preparándose a través de estudios de posgrado.

Nuestra Universidad inició sus actividades el 18 de agosto del 2004 en las instalaciones de la 4ª avenida oriente sur no. 24, con la licenciatura en Puericultura, contando con dos grupos de

cuarenta alumnos cada uno. En el año 2005 nos trasladamos a nuestras propias instalaciones en la carretera Comitán – Tzimol km. 57 donde actualmente se encuentra el campus Comitán y el Corporativo UDS, este último, es el encargado de estandarizar y controlar todos los procesos operativos y Educativos de los diferentes Campus, Sedes y Centros de Enlace Educativo, así como de crear los diferentes planes estratégicos de expansión de la marca a nivel nacional e internacional.

Nuestra Universidad inició sus actividades el 18 de agosto del 2004 en las instalaciones de la 4ª avenida oriente sur no. 24, con la licenciatura en Puericultura, contando con dos grupos de cuarenta alumnos cada uno. En el año 2005 nos trasladamos a nuestras propias instalaciones en la carretera Comitán – Tzimol km. 57 donde actualmente se encuentra el campus Comitán y el corporativo UDS, este último, es el encargado de estandarizar y controlar todos los procesos operativos y educativos de los diferentes campus, así como de crear los diferentes planes estratégicos de expansión de la marca.

MISIÓN

Satisfacer la necesidad de Educación que promueva el espíritu emprendedor, aplicando altos estándares de calidad Académica, que propicien el desarrollo de nuestros alumnos, Profesores, colaboradores y la sociedad, a través de la incorporación de tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

VISIÓN

Ser la mejor oferta académica en cada región de influencia, y a través de nuestra Plataforma Virtual tener una cobertura Global, con un crecimiento sostenible y las ofertas académicas innovadoras con pertinencia para la sociedad.

VALORES

- Disciplina
- Honestidad
- Equidad
- Libertad

ESCUDO



El escudo de la UDS, está constituido por tres líneas curvas que nacen de izquierda a derecha formando los escalones al éxito. En la parte superior está situado un cuadro motivo de la abstracción de la forma de un libro abierto.

ESLOGAN

“Mi Universidad”

ALBORES



Es nuestra mascota, un Jaguar. Su piel es negra y se distingue por ser líder, trabaja en equipo y obtiene lo que desea. El ímpetu, extremo valor y fortaleza son los rasgos que distinguen.

Lectura, Expresión Oral y Escrita

Objetivo de la materia:

Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos de la lectura y redacción, que permitan desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita básicas, para enriquecer la formación personal.

UNIDAD I

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

- 1.1 Definición y elementos de la comunicación.
 - 1.1.1 Definición de comunicación.
 - 1.1.2 Elementos de la comunicación.
 - 1.1.3 Proceso comunicativo.
 - 1.1.4 Elementos del proceso comunicativo.
 - 1.1.5 Intención comunicativa.
- 1.2 Funciones del lenguaje.
 - 1.2.1 Tipos de lenguaje.
- 1.3 Importancia y diferencia entre lengua oral y escrita.
- 1.4 Diferencias entre lengua y habla.
- 1.5 Funciones del lenguaje.
- 1.6 Variaciones de la lengua.

UNIDAD II

PRACTICAS DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA

- 2.1 Etapas del proceso de lectura.
 - 2.1.1 Prelectura.
 - 2.1.2 Lectura.
 - 2.1.3 Contexto.
 - 2.1.4 Planeación.
- 2.2 Etapas del proceso de escritura.
 - 2.2.1 Morfología de las palabras.

- 2.2.2 Proceso de formación de las palabras.
- 2.2.3 Redacción.
- 2.2.4 Revisión.
- 2.2.5 Reescritura.
- 2.2.6 Estilo.

UNIDAD III

PROTOTIPOS TEXTUALES

- 3.1 Tipos de textos.
- 3.2 Propiedades de la redacción.
 - 3.2.1 Adecuación.
 - 3.2.2 Coherencia.
 - 3.2.3 Cohesión.
- 3.4 Prototipos textuales de la redacción.
 - 3.4.1 Narración.
 - 3.4.2 Descripción.
 - 3.4.3 Exposición.
 - 3.4.4 Argumentación.
 - 3.4.5 Dialogo.
- 3.5 Reglas de la acentuación.
 - 3.5.1 Tipos de acento.
- 3.6 Reglas para el uso de las grafías: B y V; S, C, Z y X.
- 3.7 Homófonos de las grafías: B y V; S, C, Z y X.
- 3.8 Reglas de la puntuación: punto, punto y coma, coma.
- 3.9 Reglas para el uso de las grafías: G, J, H.
- 3.10 Homófonos de las grafías: G, J, H.

UNIDAD IV

REDACTA TEXTOS PERSONALES

- 4.1 Textos personales.
- 4.2 Funciones apelativas y emotiva.
- 4.3 Textos históricos.

4.3.1 Autobiografía.

4.3.2 Diario.

4.3.3 Memoria.

4.3.4 Cuaderno de viaje.

4.4 Textos familiares.

4.4.1 Anécdota o anecdotario.

4.4.2 Carta.

4.4.3 Mensaje electrónico.

4.5 Textos escolares.

4.5.1 Agenda.

4.5.2 Bitácora.

4.5.3 Cuaderno de trabajo.

4.5.4 Apuntes de clase.

ÍNDICE

UNIDAD I	10
COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	10
1.1 Definición y elementos de la comunicación	10
1.2 Funciones del lenguaje	28
1.2.1 Tipos de lenguaje.....	36
1.3 Importancia y diferencia entre lengua oral y escrita	42
1.4 Diferencias entre lengua y habla	44
1.5 Variaciones de la lengua.....	45
UNIDAD II	49
PRACTICAS DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA	49
2.1 Etapas del proceso de lectura.....	49
2.2 Etapas del proceso de escritura	58
UNIDAD III	67
PROTOTIPOS TEXTUALES	67
3.1 Tipos de textos	67
3.2 Propiedades de la redacción	77
3.4 Prototipos textuales de la redacción.....	86
3.5 Reglas de la acentuación	92
3.6 Reglas para el uso de las grafías: B y V; S, C, Z y X.....	101
3.7 Homófonos de las grafías: B y V; S, C, Z y X.....	107
3.8 Reglas de la puntuación: punto, punto y coma, coma	109
3.9 Reglas para el uso de las grafías: G, J, H	113
3.10 Homófonos de las grafías: G, J, H	116
UNIDAD IV	119
REDACTA TEXTOS PERSONALES	119
4.1 Textos personales	119
4.2 Funciones apelativas y emotiva	126
4.3 Textos históricos	128
4.4 Textos familiares	134
4.5 Textos escolares	140
Bibliografía	144
Sugerencias de videos académicos	144

UNIDAD I

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

1.1 Definición y elementos de la comunicación

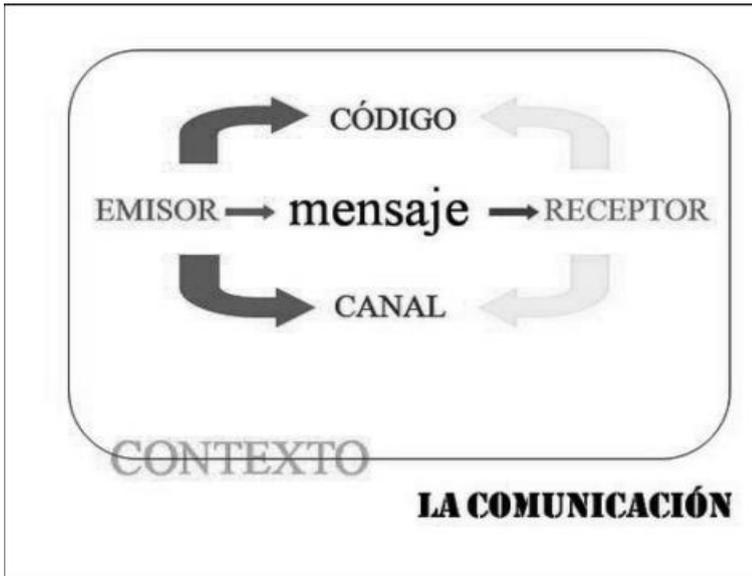
1.1.1 Definición de comunicación

Los seres humanos, al igual que muchos animales, pasan toda su existencia formando parte de un grupo social, lo cual los lleva a comunicarse constantemente con sus semejantes, para poder vivir. Desde que nacen, los humanos se expresan y comunican su sentir a los demás, primero por medio del llanto, los gritos, los gestos y los movimientos corporales, luego, conforme se va socializando, aprenden a comunicarse con palabras y otros signos.

La comunicación es una actividad cotidiana y sencilla, tan común a todos los seres humanos que no nos ponemos a reflexionar cómo, dónde, cuándo y por qué se produce, ni el papel que jugamos todos los hablantes de una lengua.

El proceso comunicativo ocurre siempre que una persona se dirige a otra con una intención específica. A veces, una simple mirada lleva implícita la comunicación; piensa en aquellas miradas de complicidad, de amor, de enojo o de alerta que envías a tus compañeros en diversas circunstancias o las que te envían a ti.

Podemos decir que **COMUNICACIÓN** es un proceso por medio del cual los seres vivos se relacionan consigo mismos o con sus semejantes a través de signos o señales.



INSTRUCCIONES: Observa la siguiente caricatura



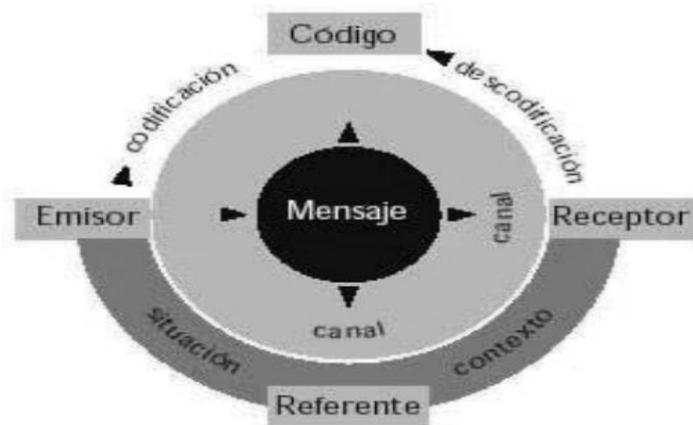
INSTRUCCIONES: Contesta las siguientes preguntas:

- a) ¿Quién inicia el dialogo? _____
- b) ¿Qué expresa en su mensaje? _____
- c) ¿Además de las palabras, que otros aspectos refuerzan la emisión de su mensaje?

- d) ¿Quién recibe el mensaje? _____
- e) ¿Cómo nos damos cuenta de que el mensaje fue comprendido?

I.1.2 Elementos de la comunicación

Mediante el llamado proceso comunicativo se relacionan dos o más personas para transmitirse información, con una finalidad específica.



Los elementos que entran en juego en tal proceso son los siguientes:

Mediante el llamado proceso comunicativo se relacionan dos o más personas para transmitirse información, con una finalidad específica. Los elementos que entran en juego en tal proceso son los siguientes:

- **EMISOR** (Quién) Es aquel objeto que codifica el mensaje y lo transmite por medio de un canal o medio hasta un receptor, perceptor y/u observador.
- **RECEPTOR** (A quién) Es una persona o un equipo que recibe una señal, código o mensaje emitido por un transmisor o emisor. Mediante el llamado proceso comunicativo se relacionan dos o más personas para transmitirse información, con una finalidad específica.
- **MENSAJE** (Qué) Está definido como la información que el emisor envía al receptor a través de un canal determinado o medio de comunicación (como el habla, la escritura, etc.).
- **CODIGO** (Cómo) Un conjunto de elementos que se combinan siguiendo ciertas reglas para dar a conocer algo. En este contexto, las sociedades humanas se caracterizan principalmente porque, valiéndose de unidades sonoras significativas,

logran comunicarse a través del código más complejo: las lenguas humanas o códigos lingüísticos.

- **CANAL** (Por cual conducto) Vía natural o artificial que utiliza el ser humano para poderse comunicar (voz, gestos, ademanes, teléfono, computadora, fax, etc.)
- **REFERENTE** (Sobre qué), Es el contexto o circunstancias en qué se desarrolla la comunicación. (cecytebc).



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto.

LA FELICIDAD DE NO DEPENDER

La historia se refiere a un individuo que se mudó de aldea, en la India, y se encontró con lo que allí llaman un sennyasi. Este es un mendicante errante, una persona que, tras haber alcanzado la iluminación, comprende que el mundo entero es su hogar, el cielo su techo y Dios su Padre, que cuidará de él. Entonces se traslada de un lugar al otro. Tal como tú y yo nos trasladaríamos de una habitación a otra de nuestro hogar.

Al encontrarse con el sennyasi, el aldeano dijo:

"¡No lo puedo creer!

Anoche soñé con usted. Soñé que el Señor me decía:

-Mañana por la mañana abandonarás la aldea, hacia las once, y te encontrarás con este sennyasi errante- y aquí me encontré con usted."

"¿Qué más le dijo el Señor?" Preguntó el sennyasi.

Me dijo: "Si el hombre te da una piedra preciosa que posee, serás el hombre más rico del mundo... ¿Me daría usted la piedra?"

Entonces el sennyasi revolvió en un pequeño zurrón que llevaba y dijo: "¿Será ésta la piedra de la cual usted hablaba?"

El aldeano no podía dar crédito a sus ojos, porque era un diamante, el diamante más grande del mundo. "¿Podría quedármelo?"

"Por supuesto, puede conservarlo; lo encontré en un bosque. Es para usted."

Siguió su camino y se sentó bajo un árbol, en las afueras de la aldea. El aldeano tomó el diamante y ¡qué inmensa fue su dicha! Como lo es la nuestra el día en que obtenemos algo que realmente deseamos.

El aldeano en vez de ir a su hogar, se sentó bajo un árbol y permaneció todo el día sentado, sumido en meditación.

Al caer la tarde, se dirigió al árbol bajo el cual estaba sentado el sennyasi, le devolvió a éste el diamante y dijo: "¿Podría hacerme un favor?"

"¿Cuál?" le pregunto el sennyasi.

"Podría darme la riqueza que le permite a usted deshacerse de esta piedra preciosa tan fácilmente?"



INSTRUCCIONES: Contesta las siguientes preguntas:

- a) ¿Quién inicia el dialogo? _____
- b) ¿Qué expresa en su mensaje? _____
- c) ¿Además de las palabras, que otros aspectos refuerzan la emisión de su mensaje?

- d) ¿Quién recibe el mensaje? _____
- e) ¿Cómo nos damos cuenta de que el mensaje fue comprendido?



Ejercicios



INSTRUCCIONES: (Busca la definición de las siguientes palabras, trata de comprenderlas y porque no, utilízalas)

TRABAJA EL VOCABULARIO
Mudó
Aldea
Sennyasi
Errante
Zurrón
Aldeano
Sumido

1.1.3 Proceso comunicativo

Todos los días estás en constante cambio y transformación porque te relacionas con las personas y de ellas adquieres conocimientos, hábitos, maneras de comportarte y hasta formas de ser. Esto no sería posible si entre esa gente y tú no existiera la comunicación. La palabra comunicación proviene del latín *communicare*, que significa "poner en común". La comunicación se define como un proceso a través del cual el ser humano es capaz de compartir –o poner en común– significados, sentimientos, información y sucesos de su vida cotidiana.



Proceso: consecución de determinados actos, acciones, eventos o hechos que deben necesariamente sucederse para completar un fin específico.

Para que el proceso de la comunicación se cumpla, es necesario responder las preguntas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?

Lee con atención los siguientes textos tratando de identificar las respuestas a las preguntas anteriores.

El día de ayer, todos los alumnos del primer año de bachillerato de la escuela Porfirio Díaz llegaron tarde al laboratorio de química. Esto se debió a que uno de los alumnos se desmayó en la clase de español y sus compañeros quisieron auxiliarlo. El doctor dijo que el alumno no había ingerido alimento por la mañana y esto le había provocado una baja en la presión. Se da a conocer esta información para que todos los padres de familia verifiquen que sus hijos se estén alimentado a sus horas y de manera nutritiva, pues así evitaremos incidentes y los alumnos podrán tener mejor rendimiento en cada una de sus asignaturas.

Memorandum

Para: Sr. Padre de familia o tutor

De: Director general del plantel

Asunto: Información sobre cambios alimenticios

La preparatoria Miguel Hidalgo, en colaboración con el Departamento de Salud y Bienestar Físico, se complace en invitarle a la conferencia titulada: "Nutrición de calidad", impartida por el Dr. José Solana Martínez, el próximo 15 de octubre del 2014 a las 17:00 hrs., en el auditorio de nuestra escuela.

Esta conferencia tiene como finalidad orientarle en los temas de nutrición y activación física, los cuales influyen en el desarrollo de nuestros estudiantes.

Esperamos contar con su invaluable presencia.

Profr. Aurelio Rojas Esquivel
Director general del plantel

 **Actividad 1**

Instrucciones: Lee el siguiente artículo y responde las preguntas que se plantean al final.

Vandana Shiva

La Jornada 6 de mayo de 2014.
Itacate

Cristina Barros y Marco Buenrostro



La doctora en Física y activista social Vandana Shiva nació en Dehradun, India; sus padres fueron un guardabosque y una granjera que apoyaron la lucha de Mahatma Gandhi contra el colonialismo inglés. Es una de las activistas más reconocidas internacionalmente por su lucha contra los cultivos transgénicos y en defensa de las semillas criollas, así como por la denuncia de los daños de la globalización al servicio de las grandes compañías, en particular de las dedicadas a la alimentación.

Participó en el movimiento por la defensa de los bosques del Himalaya, región en la que creció. Más tarde, en 1982, empezó a elaborar diversos estudios para el Ministerio de Medio Ambiente de su país natal, que llevaron a la creación de la Fundación para la Investigación en Ciencia, Tecnología y Ecología. Desde ahí hizo estudios participativos con las comunidades que permitieron ganar casos legales, parar minas, monocultivos y otros proyectos agresivos para la naturaleza y el hombre.

Fundó la asociación Navdanya, dedicada a proteger la diversidad e integridad de los recursos vivos, especialmente de semillas nativas, la promoción de la agricultura orgánica y el comercio justo; ha involucrado a más de medio millar de hombres y mujeres agricultores. Gracias a este trabajo se han conservado más de 3 mil variedades de arroz y establecido 60 bancos de semillas locales en 16 estados en India.

Fuente: Barros y Buenrostro, 2014.

1. ¿Quién envía el mensaje anterior?

2. ¿Qué comunica el mensaje?

3. ¿A quién va dirigido?

4. ¿Por qué es reconocida la activista de quien se habla en el texto?

5. ¿Para qué fundó la Asociación Navdanya?



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

La comunicación es el proceso que permite la interacción entre los sujetos, Como seres sociales las personas necesitan establecer contacto, es decir, algo en común al compartir información, actitudes o proyectos. Un mensaje siempre tiene la función de causar un impacto en el que lo recibe y espera ser comprendido por el destinatario.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Para comunicarnos empleamos otros recursos como los movimientos corporales exagerados, los gestos; pero es el lenguaje oral el que ocupa un lugar predominante, porque utiliza los sonidos, palabras habladas y entonación, haciéndolo más completo. La función más importante del lenguaje es brindarnos la oportunidad de la comunicación; sin ella, resultaría imposible la convivencia humana.

1.1.4 Elementos del proceso comunicativo

El proceso de comunicación tiene algunos elementos fundamentales para llevarse a cabo en su totalidad y cumplir su función primordial: recibir una respuesta. A continuación se señalan los elementos que favorecen la comunicación:

- a) **Participantes:** individuos que asumen los roles de emisor (quien transmite información, codificando el mensaje) y receptor (quien recibe la información y la decodifica, es decir, interpreta los mensajes o comportamientos que le son transmitidos).
- b) **Mensaje:** conjunto de sonidos, palabras, comportamientos, símbolos e ideas, transmitidos de manera verbal y no verbal para adquirir significados dentro de la comunicación, es decir; todo lo que se transmite durante el proceso comunicativo.
- c) **Canal:** medio por el que se transmite el mensaje. Puede ser natural (el habla) o artificial (medios de comunicación).
- d) **Contexto:** ambiente en el que se desarrolla la comunicación, es decir, todo lo que rodea al proceso. El contexto comprende no sólo el ambiente externo, sino todas las cuestiones psicológicas, culturales, históricas y sociales que rodean a la comunicación. Los tipos de contexto son:
 - **Físico:** involucra todos los aspectos externos en los que se da la comunicación. Puede ser el clima, la iluminación, la cercanía o lejanía con alguna persona, el ruido que se produce en la calle o salón de clase, entre otros.
 - **Psicológico:** aquellos pensamientos, sentimientos y emociones que llevamos dentro cuando se desarrolla el proceso de comunicación. Por ejemplo, en un velorio, el ambiente psicológico que existe es de tristeza o melancolía.
 - **Social:** se refiere a las relaciones que tenemos con las personas involucradas en el proceso de comunicación. La manera en la que te comunicas con tus papás y tus amigos de clase es diferente, por el contexto social (o la relación) que existe entre estas personas y tú.
 - **Histórico:** antecedentes o sucesos que preceden al proceso de comunicación. Por ejemplo: Juan y Pedro son compañeros de trabajo y el primero le habla de una chica muy guapa que labora cerca y que la encuentra cada vez que van a comer. Pedro le promete que para la próxima vez pondrá más atención porque jamás la ha visto. Días después, los amigos van a comer acompañados de otros

compañeros. Juan descubre que la hermosa joven llega al lugar, voltea a mirar a Pedro y le dice: “te dije que siempre venía aquí”. Juan entiende al instante de lo que habla su amigo, pero probablemente nadie más lo haga, porque los demás no comparte el mismo contexto histórico (no tienen un antecedente de la plática entre ambos amigos).

- **Cultural:** comprende los valores, actitudes, creencias, orientaciones y suposiciones que prevalecen en una sociedad (Samovar, Porter y McDaniel, 2007: 20).

<p>Contexto físico</p> 	<p>Contexto psicológico</p> 
<p>Contexto social</p> 	<p>Contexto cultural</p> 

- e) **Ruido:** impedimentos que interfieren los procesos de comunicación e impiden que llegue una respuesta adecuada al emisor del mensaje. Hay tres tipos de ruido: físico, que involucra el tono de voz, miradas, ademanes, sonidos; psicológico, incluye distracciones, pensamientos, emociones; finalmente, el ruido semántico, que se refiere a los símbolos que no comparte el emisor y dificultan la comunicación.

Ruido físico



Ruido psicológico



Ruido semántico



- f) **Retroalimentación:** respuestas que se emiten durante o al final del proceso de comunicación e indican si el mensaje ha sido entendido o interpretado de la manera en la que deseaba el emisor. Gracias a ésta, queda de manifiesto que el emisor cumplió correctamente su función y el receptor decodificó de manera adecuada la información.
- g) **Código:** lenguaje que empleamos para comunicarnos. En la medida en que nosotros codifiquemos (creemos un código) y decodifiquemos (interpretemos o comprendamos el código enviado) se dará de forma positiva la retroalimentación.

Nuestra vida sin palabras probablemente te lleve a imaginar los movimientos de hombres y mujeres que van y vienen realizando alguna tarea, haciendo gestos, indicando objetos, señalando lugares o emitiendo sonidos, como en las escenas de películas mudas. Sin palabras estaríamos vivos, pero nuestra vida sería muy diferente. Le faltaría lo que nos distingue de todas las criaturas: la posibilidad de expresar con exactitud lo que somos y queremos, de formular pensamientos, comunicar ideas, inventar historias, componer poemas, entablar diálogos.

En efecto, desde que nacemos –y aun antes de que esto suceda– nuestra existencia es un continuo intercambio de mensajes, primero inconscientes, más tarde razonados, que pretenden establecer comunicación con el mundo que nos rodea.

En épocas primitivas, antes de que el hombre poseyera un instrumento preciso y adecuado para comunicarse, el proceso de comunicación –como ocurre con los bebés– debió haberse dado mediante el empleo de los escasos recursos a su disposición: llanto, gritos, gestos, movimientos corporales, etc.

Como puede suponerse, los mensajes transmitidos mediante este sistema tan limitado no podían ser muy complejos ni siempre se interpretaban adecuadamente. (Lectura, Expresión Oral y Escrita I),

 **Actividad 2**

Instrucciones: Imagina que vives en un mundo en el cual no existe el lenguaje hablado. Sentados en círculo en el salón observen los diferentes mensajes que algunos de sus compañeros irán describiendo a través de la mímica.

- a) ¡Bájale el volumen a tu estéreo!
- b) ¡Me duele mucho la cabeza!
- c) ¡Préstame un cepillo para peinarme!
- d) ¡Todos dicen que estoy loco!
- e) Te llamo al rato para jugar dominó.
- f) ¡Tengo mucha hambre!
- g) ¿Me regalas un cigarro?
- h) Tengo mucho sueño.
- i) No puedo leer porque no traje mis lentes.
- j) ¡Tengo mucho frío!
- k) ¿Quieres un refresco?
- l) ¡Esa chica está guapísima!
- m) ¡Casi me da un infarto!

Recuerda el tipo de herramientas y códigos que emplearon para transmitir el mensaje, la retroalimentación que recibieron o no al expresarse, el ruido que interfirió sus mensajes. Anota a continuación una breve descripción de cómo fue el proceso comunicativo en esta experiencia.

Esquema del proceso comunicativo

Revisa la siguiente figura sobre los principales elementos del proceso de comunicación.

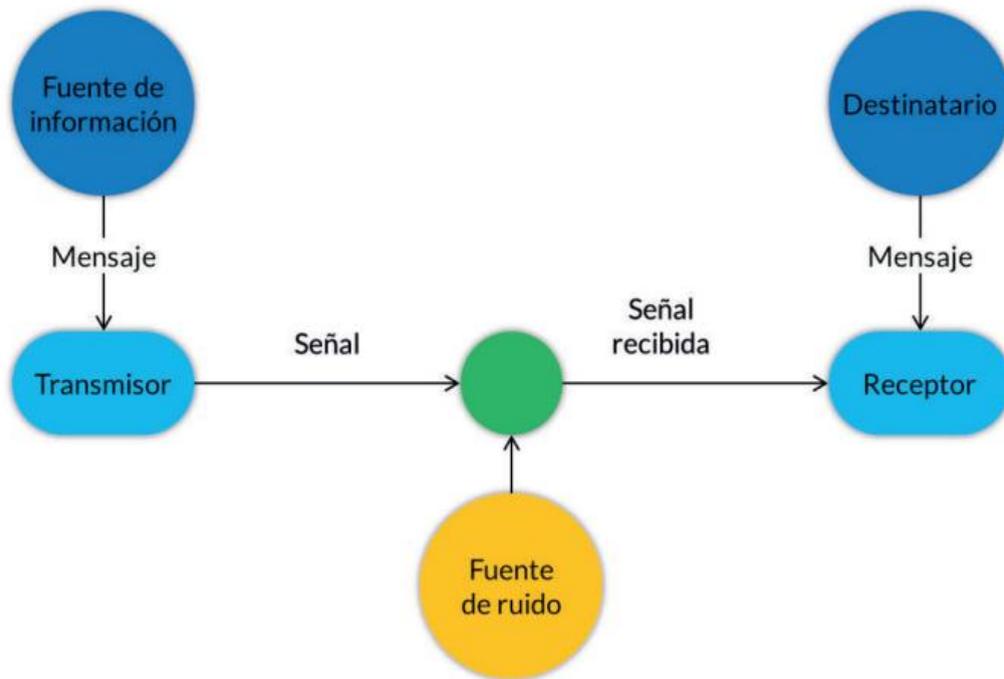


Figura 1.1 Modelo del proceso de comunicación.
1024px-Esquema_de_comunicación_Shannon.png

Resumiendo: los elementos que articulan la comunicación son:

- **El emisor:** se le conoce como el destinador, quien origina y codifica el mensaje.
- **El mensaje:** se refiere a la información que se transmite durante el proceso comunicativo.
- **El código:** lenguaje que empleamos para comunicarnos.
- **El receptor:** se denomina como el destinatario, quien recibe y decodifica el mensaje.
- **El canal:** medio o vehículo que se utiliza para transmitir el mensaje. Puede ser natural o artificial (voz, papel, aire, mímica, cable telefónico, etc.).
- **El ruido:** interferencia no prevista que impide una clara comunicación del mensaje.
- **El contexto:** se refiere al ambiente en el que se desarrolla la comunicación, es decir, todo lo que rodea al proceso. (Lectura, Expresión Oral y Escrita I).



Actividad 3

Instrucciones: Lee el siguiente texto. Observa las funciones de cada uno de los elementos dentro del proceso de comunicación y contesta las preguntas.

El guadagujas (fragmento)

El forastero llegó sin aliento a la estación desierta. Su gran valija, que nadie quiso cargar, le había fatigado en extremo. Se enjugó el rostro con un pañuelo, y con la mano en visera miró los rieles que se perdían en el horizonte. Desalentado y pensativo consultó su reloj: la hora justa en que el tren debía partir.

Alguien, salido de quién sabe dónde, le dio una palmada muy suave. Al volverse el forastero se halló ante un viejecillo de vago aspecto ferrocarrilero. Llevaba en la mano una linterna roja, tan pequeña que parecía de juguete. Miró sonriendo al viajero, quien le preguntó con ansiedad:

—Usted perdone, ¿ha salido ya el tren?

—¿Lleva usted poco tiempo en este país?

—Necesito salir inmediatamente. Debo hallarme en T. mañana mismo.

—Se ve que usted ignora las cosas por completo. Lo que debe hacer ahora mismo es buscar alojamiento en la fonda para viajeros —y señaló un extraño edificio ceniciento que más bien parecía un presidio.

—Pero yo no quiero alojarme, sino salir en el tren.

—Alquile usted un cuarto inmediatamente, si es que lo hay. En caso de que pueda conseguirlo, contrátemo por mes, le resultará más barato y recibirá mejor atención.

—¿Está usted loco? Yo debo llegar a T. mañana mismo.

—Francamente, debería abandonarlo a su suerte. Sin embargo, le daré unos informes.

—Por favor...

—Este país es famoso por sus ferrocarriles, como usted sabe. Hasta ahora no ha sido posible organizarlos debidamente, pero se han hecho grandes cosas en lo que se refiere a la publicación de itinerarios y a la expedición de boletos. Las guías ferroviarias abarcan y enlazan todas las poblaciones de la nación; se expiden boletos hasta para las aldeas más pequeñas y remotas. Falta solamente que los convoyes cumplan las indicaciones contenidas en las guías y que pasen efectivamente por las estaciones. Los habitantes del país así lo esperan; mientras tanto, aceptan las irregularidades del servicio y su patriotismo les impide cualquier manifestación de desagrado.

Fuente: Arreola, 2005.

1. ¿Quién es el emisor en el texto anterior?

2. ¿Qué interpreta el receptor del mensaje que se le envió? Argumenta tu respuesta.

3. ¿Cuál es el contexto en el que se desarrolló el proceso de la comunicación anterior? Argumenta tu respuesta.

4. ¿Se muestra algún tipo de ruido dentro del proceso comunicativo? ¿Cuál?

5. ¿Qué tipo de canal emplea el emisor del mensaje?

6. ¿Cuál es la retroalimentación del proceso comunicativo anterior?



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Como habrás notado en el texto anterior y en la actividad que llevaste a cabo, dentro de todos los procesos de la comunicación hay diferentes elementos que cumplen una función. Para que el proceso se realice de manera eficaz, debe existir la retroalimentación, pues es la manera en la que puedes descubrir si tu mensaje tuvo el efecto deseado.

Probablemente has escuchado que la comunicación es inherente al ser humano, esto quiere decir que es parte de su proceso natural de sobrevivencia y socialización. Pero toda comunicación debe tener un objetivo, es decir, no sólo se trata de hablar por hablar, sino que dentro de tu conversación debes provocar una respuesta, de tal manera que logres el propósito que buscabas al comunicarte.

Cuando envías un mensaje, tienes una intención. Entre más claridad tengas al expresarte, tu intención comunicativa se verá cumplida en mayor medida. (Lectura, Expresión Oral y Escrita I).

1.1.5 Intención comunicativa

Las sociedades humanas han progresado en gran medida gracias a la comunicación, entendida como un conjunto de actos que realizan los individuos para establecer contactos y poder transmitir, recibir e interpretar todo tipo de informaciones. Los mensajes que emite el emisor al receptor se expresan con distintos propósitos o intenciones comunicativas (referir, informar, convencer, ordenar, emocionar, sensibilizar, comunicar, expresar, suplicar, etc.) las cuales están determinadas por alguno de los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación y están vinculadas con las funciones de la lengua que veremos más adelante.

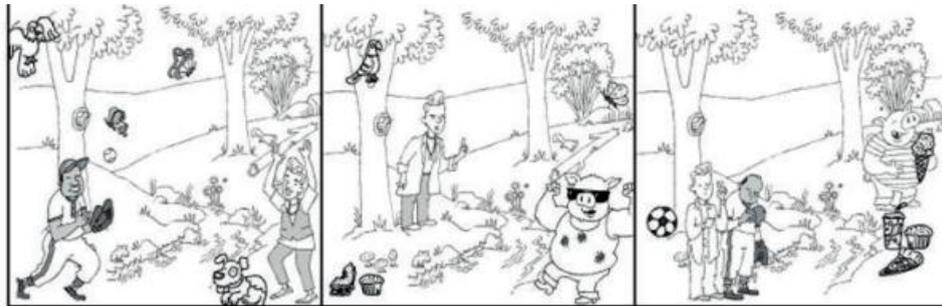


Inherente: propio o característico de algo o que está unido a ello de manera que no se puede separar.



Actividad 4

Instrucciones: Observa la siguiente historieta y redacta un párrafo en el que describas todos los elementos del proceso comunicativo y la intención comunicativa que identifiques.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Toda interacción comunicativa eficaz cumple un proceso. Para que tus mensajes sean recibidos y obtengas las respuestas esperadas es necesario que en tu comunicación prestes atención a todos los elementos que influyen de manera positiva o negativa en el transcurso de tu interacción. Toma en cuenta que en ocasiones, al enviar un mensaje de manera inconsciente, éste puede generar respuestas confusas o inesperadas.

1.2 Funciones del lenguaje

El lenguaje es el código más importante y preciso en la comunicación humana. Tiene su origen en la facultad exclusiva de los hombres para utilizar sonidos articulados (signos orales), sus representaciones gráficas (signos escritos en grafías) como medio de comunicación y las imágenes mentales de sonidos articulados que son instrumento del pensamiento de cada individuo. Es decir, el emisor (enunciador o hablante) transforma su pensamiento en lenguaje, expresándolo por medio de signos que el receptor (enunciario u oyente) comprende cuando, a su vez, los transforma en pensamiento. Los términos lenguaje, lengua y habla que utilizamos frecuentemente para designar el mismo concepto, en realidad se refieren a términos distintos:

- El lenguaje tiene carácter universal, porque es una facultad propia de todos los hombres de cualquier época y lugar. En pocas palabras, es todo sistema de comunicación humana.
- La lengua o idioma tiene carácter social, puesto que es un código oral, y a veces también escrito, creado y utilizado por los individuos de cada sociedad para comunicarse. En el mundo hay más de tres mil lenguas o idiomas.
- El habla tiene carácter individual, ya que es la forma en que cada persona utiliza la lengua al hablar o escribir en un momento y lugar determinados.

Aunque la lengua oral o hablada es la forma natural de comunicación humana, puesto que la empleamos continuamente al hablar con los demás y escucharlos, la lengua escrita ocupa un lugar destacadísimo en nuestra civilización, ya que la lectura y la escritura son técnicas fundamentales e imprescindibles de la cultura.

El hombre por naturaleza, necesita comunicar sus emociones, pensamientos, ideas, necesidades, miedos, sueños, entre otras cosas. Para ello es indispensable compartir un mismo lenguaje, que se define como el conjunto de signos lingüísticos que permiten la comunicación.

Conocer las funciones del lenguaje va íntimamente ligado con el proceso comunicativo, ya que esto te permitirá dar a conocer información precisa, objetiva y clara.

El lenguaje tiene las siguientes funciones que le dan sentido y valor. Revísalas a continuación.



1. **Función apelativa o conativa:** busca generar una reacción, una respuesta o la realización de una actividad por parte del receptor. Dicho de otra manera, el emisor intenta influir en el receptor para convencerlo de que piense o actúe de otra manera. Por ejemplo: Juan, por favor, ve a traer un kilo de frijoles a la tienda, pero tápate porque está lloviendo. Nuestro candidato cumplirá todas las promesas de campaña. Margarita, no quiero que tengas ese tipo de amistades.
2. **Función metalingüística:** se presenta cuando la lengua se utiliza para hablar de sí misma. Puede decirse que cuando no se puede decodificar la información referida en un proceso comunicativo, utilizas la misma lengua para hablar de ella. Un ejemplo claro de esto podría ser cuando buscas en el diccionario una palabra que desconozcas. Esta función se centra en el código. Por ejemplo: ¿Qué es la bipolaridad? ¿Por qué el doctor me dijo que tenía amigdalitis?
3. **Función fática:** se usa para que tanto el emisor como el receptor comprueben, de vez en cuando, que el canal de transmisión de la información, funciona bien. Sirve para iniciar, finalizar, detener o comprobar si el receptor ha comprendido el mensaje. Por ejemplo: Francisco, ¿sí me estás escuchando? Perdón, ¿qué me dijiste hace un momento? De acuerdo, entonces así quedamos.
4. **Función referencial o denotativa:** el proceso comunicativo se centra en el contexto (es decir, el ambiente que se da en la comunicación). El proceso busca ante todo informar con objetividad sobre la realidad, sobre un referente; es decir,

pone de manifiesto a las cosas como son, sin emitir un juicio. Generalmente encontramos esta función en textos informativos y narrativos. Por ejemplo: Hoy en las noticias comentaron que el sismo de ayer había tenido repercusiones en algunos edificios de la ciudad.

5. **Función expresiva o emotiva:** se centra en el emisor, ya que el mensaje que produce hace referencia a lo que siente, a su yo más íntimo. La manera de llevar a cabo esta función es a través de las interjecciones y oraciones exclamativas. Por ejemplo: ¡Ay! ¡Qué triste me siento después de todo lo que pasó ayer! Estoy muy preocupada por los estudios que me hicieron. ¡Uhhmmm, éste pastel está delicioso!
6. **Función poética:** en esta función, el acto de comunicarnos se centra en la estructura lingüística del mensaje, es decir, en la forma en cómo decimos las cosas, buscando producir un efecto en el destinatario (goce, emoción, etc.). Por ello, encontramos esta función en la poesía, las canciones y los cuentos, entre otros. Por ejemplo: Sin embargo, todavía dudo de esta buena suerte, porque el cielo de tenerte me parece fantasía (Benedetti, M. 2010, p. 41).



Interjección: clase de palabra que expresa alguna impresión súbita o un sentimiento profundo, como asombro, sorpresa, dolor, molestia, amor, etc. Sirve también para apelar al interlocutor, o como fórmula de saludo, despedida, conformidad, etc.; por ejemplo: eh, hola.



Actividad 5

Instrucciones: Escribe en las líneas de abajo la función lingüística que predomina en cada uno de los ejemplos:

1. El profesor preguntó: ¿Mi grupo ya está en el aula? ¡Todos están esperándolo! –dijo la directora–. Entonces voy para allá –respondió el profesor–.

2. El prefijo *bis* es una voz latina que significa dos o doble.

3. Las orquídeas se adaptan a todo tipo de climas, aunque se desarrollan mejor en las regiones tropicales.

4. ¡Válgame Dios! ¡Qué tremendo susto me llevé!

5. Entren a la cancha con valor y les aseguro que conseguirán el triunfo.

6. En el corazón tenía la espina de una pasión, logré arrancársela un día: ya no siento el corazón.

7. ¡Este asunto me tiene realmente preocupado!

8. ¡Sal de aquí! ¡No quiero volver a verte en mi clase!

9. ¡Hola! ¿Qué milagro? –Pues nada, aquí ando. ¿Y tú? – Pues bien... como siempre. ¿Y tú, cómo estás? - Pues bien también.

10. El verano pasado estuvimos en Europa.

11. Es pálida tu piel como la tarde, que te dibuja cuando muere el día.

Completa el siguiente cuadro con dos enunciados que contengan las funciones de la lengua y la intención comunicativa que demanda cada ejemplo. Procura relacionarlos con tu entorno escolar o familiar.

Función del lenguaje	Ejemplos	Intención comunicativa
Metalingüística		
Referencial o denotativa		
Poética		
Apelativa o conativa		
Expresiva o emotiva		
Fática		

Comparte tus respuestas con tus compañeros y tu maestro.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

En las expresiones de la actividad anterior puedes reconocer el uso que hace el emisor del lenguaje escrito para manejar su expresión y lograr la intención de su comunicación. Anota en tu cuaderno cuáles de las funciones lingüísticas empleas de manera frecuente en tu vida escolar.



Actividad 6

Instrucciones: Escoge una de las funciones del lenguaje y redacta un párrafo dirigido a un miembro de tu comunidad escolar (compañero, maestro, director).

Función del lenguaje: _____.

Dirigido a: _____.

Mensaje:

Cuando termines, pide a un compañero que lea el párrafo que elaboraste, para que te comente cuál fue el mensaje que recibió y si considera la intención comunicativa.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Al utilizar el lenguaje en los procesos comunicativos se cumplen algunas de sus funciones. Es necesario que seas consciente de cuál es la más adecuada para transmitir un mensaje y cumplir su intención comunicativa; esto será valioso para mejorar tus relaciones con las personas con quienes convives.

Escribe en tu cuaderno un ejemplo de alguna situación en la que uno de tus mensajes se malinterpretó. Explica a qué se debió la confusión y cómo la hubieras evitado.

Actividad de cierre

Lee detenidamente el siguiente texto y elabora en tu cuaderno un esquema que integre los elementos del proceso de comunicación que intervienen en él, la intención comunicativa y las funciones del lenguaje que cumple. Puedes utilizar imágenes o símbolos.

—Quizá tengas razón. Quizá no debiera importarme. Al fin y al cabo, no estaré aquí para ver en qué acaba todo. Pero es difícil explicarlo, Mitch. Ahora que estoy sufriendo, me siento más cerca que nunca de la gente que sufre. La otra noche vi en la televisión a la gente de Bosnia y, cruzando la calle, les disparaban, los mataban, víctimas inocentes... y, simplemente, me eché a llorar. Siento su angustia como si fuera la mía propia. No conozco a ninguna de esas personas. Pero... ¿cómo podría expresarlo? Casi me siento... atraído por ellas.

Se le humedecieron los ojos e intenté cambiar de tema, pero se limpió él la cara y me hizo callar con un gesto.

—Ahora lloro constantemente— me dijo. No importa.

“Asombroso”, pensé. Trabajaba yo en el sector de la información y cuando alguien se moría, cubría la información. Entrevistaba a los familiares afligidos. Incluso asistía a los funerales. Y no lloraba nunca. Morrie estaba llorando por el sufrimiento de personas que estaban a medio mundo de distancia. “¿Es esto lo que llega al final?”, me pregunté. Es posible que la muerte sea la gran niveladora, la única gran cosa que es capaz de lograr, por fin, que las personas que no se conocen derramen una lágrima las unas por las otras.

Morrie se sonó la nariz ruidosamente con el pañuelo de papel.

—No te molesta que un hombre lllore, ¿verdad?

—Claro que no— respondí yo, con demasiada precipitación.

Sonrió.

—Ay, Mitch, voy a lograr que te desinhibas. Un día te voy a enseñar que no importa llorar.

—Sí, sí— dije yo.

—Sí, sí— dijo él.

Nos reímos los dos porque eso mismo decía él casi veinte años atrás. Principalmente los martes. En realidad, los martes habían sido siempre los días que pasábamos juntos. La mayor parte de mis clases con Morrie tenía lugar los martes, él tenía sus horas de tutoría los martes, y cuando preparé mi tesina, que desde el primer momento se basó buena parte en las sugerencias de Morrie, nos reuníamos los martes ante su escritorio, o en la cafetería, o en la escalinata del edificio Pearlman, para repasar el trabajo.

Así, pues, parecía correcto que volviéramos a reunirnos un martes, allí, en esa casa que tenía en el frente un falso plátano. Cuando me disponía a irme, se lo comenté a Morrie.

—Somos personas de los martes— dijo él.

—Personas de los martes— repetí.

Morrie sonrió.

—Mitch, me preguntaste que por qué me preocupo por personas a las que ni siquiera conozco. Pero, ¿quieres que te diga lo que más estoy aprendiendo con esta enfermedad?

—¿Qué es?

—Que lo más importante de la vida es aprender a dar amor y a dejarlo entrar.

Su voz se redujo a un susurro.

—Dejarlo entrar. Creemos que no nos merecemos el amor, creemos que si lo dejamos entrar nos volveremos demasiado blandos. Un hombre sabio, que se llamaba Levine, lo expresó con certeza: "El amor es el único acto racional".

Lo repitió con cuidado, haciendo una pausa para producir un mayor efecto.

—El amor es el único acto racional

Asentí con la cabeza como un buen alumno y él suspiró débilmente. Me le acerqué para darle un abrazo. Y después, a pesar de que no es un gesto típico en mí, le di un beso en la mejilla. Sentí sus debilitadas manos sobre mis brazos, la pelusa de su barba rozándome la cara.

—¿Entonces regresarás el martes que viene?— susurró.

Albom, 1998: 65-67



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Cualquier acto de comunicación humana se produce entre dos o más personas que actúan como interlocutores. En el texto anterior se observa la conversación entre dos personas y puedes identificar, a través de las palabras, el contexto que rodea a estos seres. Si aprendes a entender el contexto (cualquiera que sea) y las maneras en las que puedes aproximarte a quien te escucha, podrás tener una comunicación efectiva y eficaz.

1.2.1 Tipos de lenguaje

La pronunciación de las palabras es un carácter general para todos los tipos de lenguaje.

El lenguaje tiene dos funciones: la cognoscitiva, dirigida hacia la adquisición, desarrollo y razonamiento del conocimiento y la comunicativa, enfocada a exteriorizar pensamientos y emitir mensajes.

Ambas funciones se realizan principalmente a través del lenguaje. Hay cuatro tipos de lenguaje que son:

Lenguaje oral

El lenguaje verbal (oral) emplea signos que transmiten significados y que pueden articularse formando estructuras complejas que adquieren nuevas capacidades de significación (morfemas, palabras, oraciones, párrafos, textos).



Ejemplos



Características del lenguaje oral

- **Expresividad.** La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.
- **Vocabulario.** Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones. O sea, entonces, no...
- **Hablar correctamente.**
 - Hablar despacio y con un tono normal.
 - Vocalizar bien. · Evitar muletillas.

- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...
- Evitar palabras como "tío", "guay", "chachi"...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Comenta en forma oral e identifica el mensaje de la siguiente imagen.



Lenguaje escrito

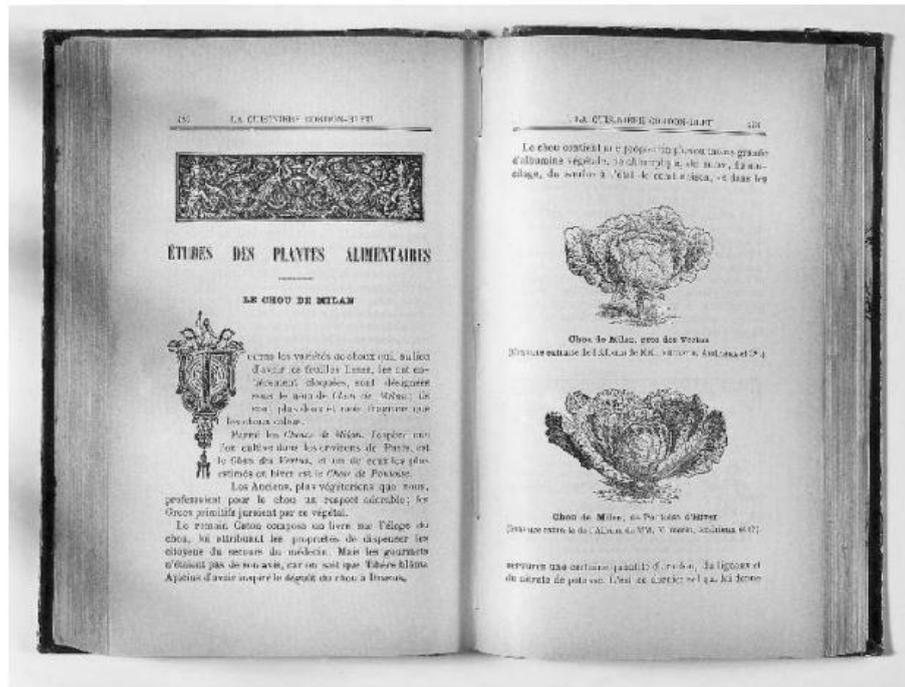
Es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura. El lenguaje escrito existe solamente como complemento para especificar el lenguaje hablado, y no es un Lenguaje natural puramente escrito. Sin embargo, las lenguas extintas pueden ser en efecto escritas puramente cuando sólo sobreviven sus escrituras.

Los lenguajes escritos evolucionan más lentamente que sus correspondientes lenguas habladas. Cuando uno o más registros de una lengua vienen a ser fuertemente divergentes

de una lengua hablada, el resultado es llamado diglosia. Sin embargo, tal diglosia es considerada como un lenguaje literario y otros registros, especialmente si el sistema de escritura refleja su pronunciación.



Ejemplos



Características del lenguaje escrito

- **Expresividad.** Es menos expresivo y espontáneo y carece de gestos; por eso es más difícil expresar lo que queremos.
- **Vocabulario.** Se puede usar un vocabulario más extenso y apropiado ya que da tiempo a pensar más y se puede corregir si nos equivocamos.
- **Para escribir bien.**
 - Hay que leer mucho.
 - Cuidar la ortografía. Un texto con faltas es algo bochornoso.

Leer lo que hemos escrito y poner cuidado en que los puntos coincidan con el final de las oraciones. Si lo que se lee no tiene sentido hay que corregirlo. · Consultar el diccionario para usar las palabras correctas. · No repetir palabras como "entonces", "pero", "y"...



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Elabora cinco enunciados diferentes que expliquen la imagen.

1.-

2.-

3.-

4.-

-

Lenguaje icónico

Con el término iconolingüística, o icono-lingüística, se designa principalmente el estudio del lenguaje visual (también llamado lenguaje de la imagen o lenguaje icónico).

Sin embargo, la iconolingüística no investiga sólo el lenguaje de la imagen, sino también las relaciones entre éste, el pensamiento visual y la cultura visual. Estos estudios tienen gran importancia para el conocimiento de la fenomenología propia de los procesos visuales y de los usos expresivos y comunicativos de los diferentes lenguajes icónicos (pintura, fotografía, cine, etc.), así como de la sinestética, de la sinergia y del simbolismo que implica toda manifestación icónica.



Ejemplos

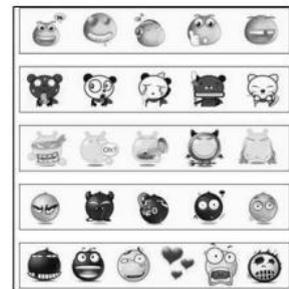
EN UN DÍA DE EN EL
 FONDO DEL MAR, EL FUE
 A VISITAR A SU AMIGA LA,
 QUE VIVÍA EN UN DE
 -CUIDADO CON LAS -LE
 DIJO UN, CUANDO SE
 ACERCABA AL PALACIO-



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Elabora un diálogo utilizando los iconos más comunes en tu conversación de Messenger, cuida tu ortografía, puedes utilizar los iconos que se te sugieren.



Lenguaje proxémico

Su objetivo es variar las actitudes especiales y las distancias interpersonales en el acto comunicativo. Se clasifican cuatro tipos:

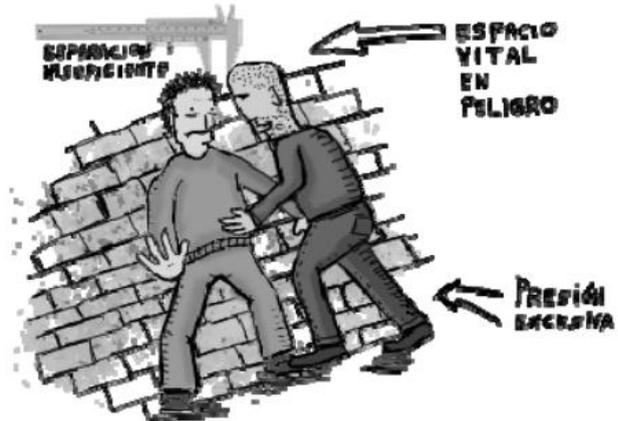
- I. **Intimo:** como serían las conversaciones privadas entre amigos, pareja etc. y se convive a una distancia máxima de 46cm.).

2. **Personal:** (Conversaciones casuales).
3. **Social:** (Conversaciones interpersonales).
4. **Pública:** (Conversaciones de cualquier tipo).



Ejemplos

Lenguaje proxémico



Ejercicios



anterior

INSTRUCCIONES: Explica el concepto de lenguaje proxémico basándote en la imagen



Lenguaje kinésico

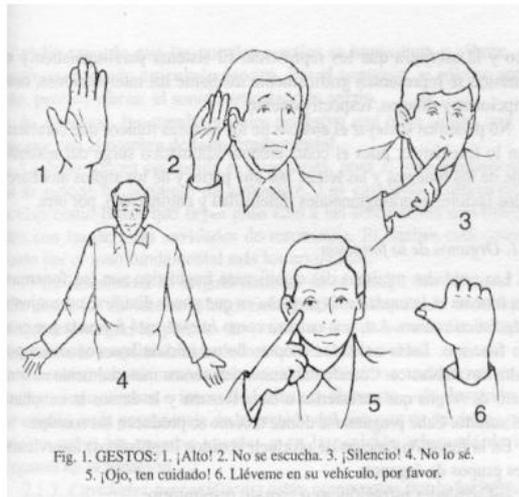
Para lograr una comunicación efectiva se debe saber que al hablar se producen movimientos que acompañan a la palabra y que apoyan la intencionalidad del mensaje. Es muy recomendable para los fonoaudiólogos y personas del ámbito sociológico aprender bien estos métodos. Es el lenguaje corporal.



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Escribe una historia donde emplees el significado de las siguientes imágenes (utiliza cada de ellas)





Trabajemos ortografía

Las palabras LLANAS llevan tilde cuando NO terminan en VOCAL, N ni S: ángel, árbol. Si acaba en S precedida de consonante sí lleva: bíceps, cómics.

EJERCICIO: Acentuar debidamente las siguientes palabras llanas o graves:

Crater, muro, mancha, fragil, util, lunes, paraje, alcazar, Cadiz, condor, Gomez, Zaragoza, divino, caldo, arden, Angel, conde, papelera, ganado, zafiro, volatil, jueves, caracter, mendigo, audiencia, Carmen, sangres, playa, Carlos, margen.

1.3 Importancia y diferencia entre lengua oral y escrita

- **Expresión oral:** Se integra por palabras habladas que tienen un significado arbitrario esto es, que para un significado dependiendo del idioma o dialecto que se hable hay distintos significantes.

La comunicación oral tiende a acercar a las personas, debe buscarse establecer una comunicación, en presencia de los participantes y dirigida a estimular los sentidos de la vista y del oído al mismo tiempo.

La riqueza del lenguaje oral humano permite señalar no solo objetos y pensamientos con palabras, sino que también permite la expresión de sentimientos e intenciones.

En la expresión oral se usan fonemas (sonidos de las letras) para formar palabra.

- **Expresión escrita:** manifiesta las ideas y sentimientos en signos llamados gráficas que expresan los fonemas de manera escrita. Algunas cualidades de la expresión escrita son: duradera, transportable, se puede releer hasta comprender el mensaje y favorece el ordenamiento de las ideas.

Para algunos es más fácil escribir que hablar, por el temor a que los nervios los traicionen para otros lo contrario.

En los documentos, revistas, periódicos, archivos, se haya contenida podríamos decir casi la totalidad de la información del mundo. La escritura y particularmente lo escrito constituyen la memoria de la humanidad.

La comunicación escrita debe reunir las siguientes características; para tener una buena estructura: claridad, objetividad y concreción.

Habilidades fundamentales de la expresión escrita:

- a) La habilidad de expresarse por escrito.
- b) Habilidad para adquirir conocimientos e informaciones de lo que está escrito.



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Anota dentro de los cuadros las diferencia entre lengua oral y escrita

Lengua oral	Lengua escrita



Trabajemos ortografía

Las ESDRÚJULAS se acentúan siempre. Ejemplos: plátano, ángeles, lámpara, teléfono, Málaga, décimo, águila, cántaro, sábana.

EJERCICIO: Acentua debidamente las siguientes palabras esdrújulas:

Candido, fosforo, aromático, mínimo, tónica, miércoles, Sócrates, Álvarez, Cáceres, próximo, relampago, pesimo, península, atona, ético, tilulo, barbaro, emulo, lógico, cedula, pajaró, médico, hipótesis, teléfono

1.5 Variaciones de la lengua

Las variaciones lingüísticas del español consisten en cambios:

- **Fonológicos:** hay modificación en la pronunciación de vocales y consonantes. Ejemplo: “Los habitantes del sureste de la costa del Golfo de México sustituyen el sonido de la “s” por el sonido de la “j” (>Veracruz< por Veracruz).
- **Tonales:** diferencias en la entonación y ritmo Ejemplo: “La gente de la costa lee con mayor rapidez que la de la montaña”
- **Morfosintácticos:** a) en el orden y categoría gramatical de las palabras. Ejemplo: “cerquita” “cercas” “ahorita” “lueguito” b) en la construcción de las oraciones (modismos) Ejemplo: “se les hizo de noche” “se me figura que” “al cabo que”
- **Semánticos:** cuando una palabra adopta otros significados. Ejemplo: “caer gordo o ser sangrón” significa antipático
- **Léxicos:** cuando a un concepto se le designa con distintas palabras. Ejemplo: “fólder o carpeta”, “bolígrafo o pluma” Las variaciones de la lengua son: jerga, caló y modismos.

Jerga: Es el lenguaje que utilizan las personas que desempeñan determinados oficios y actividades en un contexto profesional, laboral o académico, con abundantes voces técnicas (tecnicismos). También incluye el lenguaje juvenil o el infantil.



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Escribe la Jerga de las siguientes actividades:

Marinero: abor, remo, velas,

Niños: popó, hacer chis,

Matemáticas: _____

Fútbol: _____

Química: _____

Galó: Es la forma popular de utilizar el lenguaje y se basa en modismos que cada grupo va construyendo. Habla vulgar y/o secreta de grupos marginados (pandillas, vagabundos, hampa).



Ejercicios

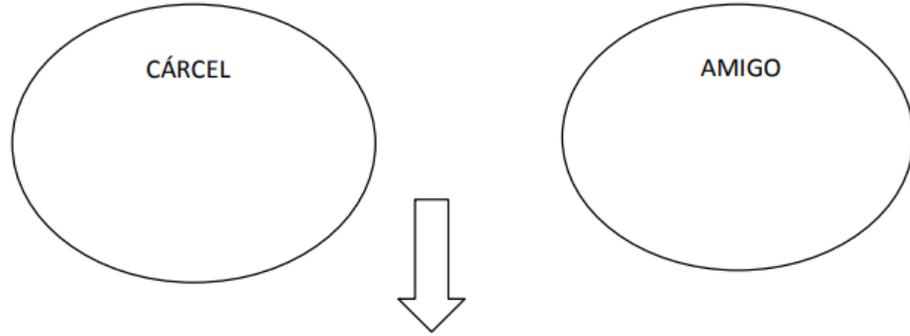


INSTRUCCIONES: Escribe las diferentes formas de expresar las siguientes palabras según cómo tu grupo de amigos las utilicen.

NIÑO

POLICÍA

DINERO



Dato Curioso

Caló se usa mucho en España, “ellos inventaron la palabra, pero ésta también se quedó en México. Aquí caló incluso se dice ‘caliche’. Hablar caló es ‘mascar caliche’.

Por ejemplo, una frase sería: ‘Ese bato masca caliche, o sea que sabe hablar caló.’ Luego recuerda que se puso mucho de moda utilizar el caló en las carpas, aquí lo utilizaron mucho los cómicos.

En las películas de aquellos años, cuarenta y cincuenta, vemos a casi todos los actores hablar caló, “mascar caliche”. Bueno, en el caso de Tin tán ni se digna explicar: “Él se traio a México un caló que no era de barrio de la ciudad



INSTRUCCIONES: Consigue una película de Tin Tán y dile a tu maestro que la vean en clase. Escribe 5 frases en caló con su significado que hayas escuchado en la película y escríbelas en el siguiente espacio.

Frases en Caló	Significado

Modismo: Es una frase hecha, expresión fijada en una lengua que se aparta del significado recto o de las reglas de la gramática. Un modismo es un hábito, un lugar común, una costumbre lingüística que, como todo hábito, tiene la función de ahorrar energía. Como el hombre es un ser de hábitos, entonces resulta que los modismos están presentes en todas las lenguas y en el habla de todas las personas. Hay ocasiones en que un modismo se confunde con un refrán.



Ejercicios



INSTRUCCIONES: De la siguiente lista de modismos elige, y escribe una historia corta donde los incluyas.

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| Ahogarse en un vaso de agua | Hacerle la boca agua |
| Amarrarle el perro | Ir contra corriente |
| Andarse por las ramas | Más torcido que un bejuco |
| Armado hasta los dientes | Ponerse las pilas |
| Bailar con la más fea | Sacar los trapos sucios |
| Borrón y cuenta nueva | Tirar la toalla |
| Cogido con las manos en la masa | Echar sal en la herida |
| Construir castillos en el aire | Darle gato por liebre |
| Creerse la mamá de Tarzán | |





Trabajemos ortografía

Se escribirá con letra inicial mayúscula todo nombre propio: Carlos, Platero, Madrid, Ramos, Luna. Los nombres comunes llevan minúscula: niño, perro.

Lleva letra inicial mayúscula la primera palabra de un escrito y después de punto. Ejemplos: El ciclista corre. Tú cantas. Santiago baila.

En las palabras que empiezan por LL y CH, sólo se escribirá con mayúscula la letra inicial. Ejemplos: Chillida, Llorente, Chile.

Llevan mayúscula los nombres de divinidades, festividades religiosas y atributos divinos: Dios, Navidad, Todopoderoso, Cristo, Inmaculada.

Usamos minúscula para escribir los días de la semana, los meses y las estaciones del año. Ejemplos: lunes, marzo, primavera e invierno.

Se escriben con mayúscula los nombres de dignidad y organismos. Ejemplos: Rey, Papa, Presidente, Ministro, Biblioteca Nacional, Tribunal Supremo.

Se escriben con mayúscula los números romanos. Ejemplos: Juan Pablo II, siglo XVI, Juan Carlos I, tomo III, Felipe II.

UNIDAD II

PRACTICAS DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA

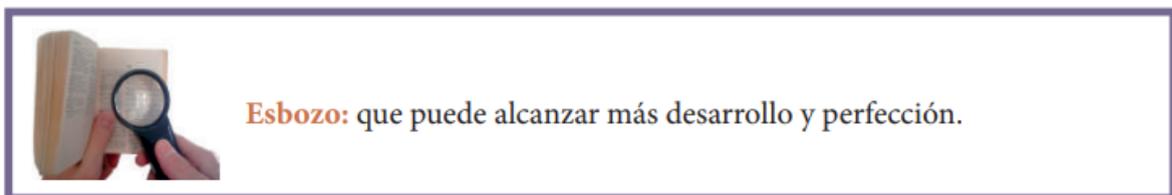
2.1 Etapas del proceso de lectura

Leer y escribir son dos habilidades que se complementan, puesto que una genera la motivación para el desarrollo de la otra. Gracias a los procesos de lectura y escritura podemos compartir aquello que pensamos y sobre todo, perpetuar nuestra historia y la de la comunidad en la que nos desarrollamos.

En la escritura y la lectura se realiza la codificación y la decodificación de los mensajes. Por un lado, creamos un código y emitimos ideas claras que pueden ser comprendidas por nuestro receptor (codificación) y por otro, interpretamos los mensajes que nos son transmitidos (decodificación) para darles una respuesta. Para comprender correctamente el mensaje escrito es importante llevar a cabo el proceso de lectura el cual consta de las siguientes etapas:

2.1.1 Prelectura

Esta actividad es previa a la lectura y consiste en identificar la información general que se localiza en el texto a través de la organización del contenido, de las gráficas presentadas, de los títulos o subtítulos que componen el texto, del tipo de letra que se emplea, entre otros. Gracias a la prelectura es posible hacer un primer esbozo del texto y comenzar a comprender la idea general del mismo. También puede identificarse lo que una persona puede esperar u obtener de la lectura y la posible aplicación de ésta a su experiencia.



Al buscar información sobre un tema para una tarea, por ejemplo, no es posible leer todos los textos, sino que se descartan los que por el título o algunas referencias se considera que no tienen relación con lo buscado. Aquí empieza el proceso de prelectura.

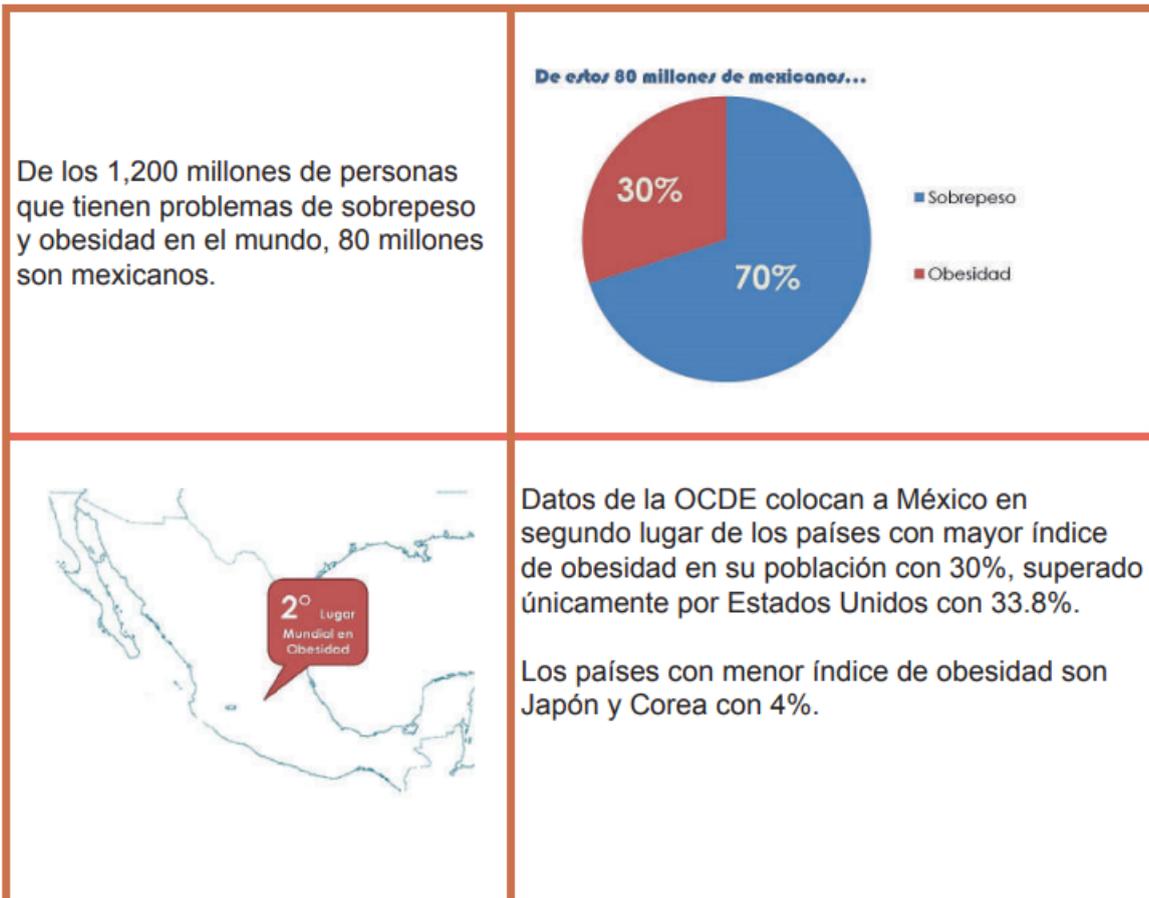
Es de suma importancia que antes de la lectura se realicen una serie de preguntas que proporcionen un panorama general de lo que se busca obtener. Asimismo, se puede leer

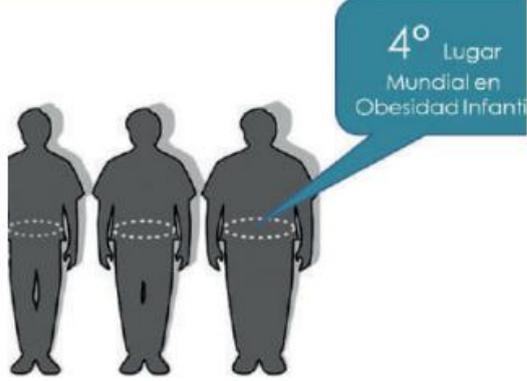
un resumen del texto, para identificar las ideas que el autor resalta y lo que ofrecen a los intereses del lector.

 **Actividad 2**

Lee atentamente la siguiente información.

La obesidad en México



<ul style="list-style-type: none"> • La obesidad infantil es actualmente un problema de salud en México. Hay más de cuatro millones de niños que sufren de sobrepeso y obesidad. • Uno de cada cinco niños tiene problemas de sobrepeso. • México ocupa el cuarto lugar en obesidad infantil sólo superado por: Grecia, Italia y Estados Unidos. 	
---	--

¿Sobrepeso u obesidad?

El índice de masa corporal (IMC) es un indicador simple de la relación entre el peso y la talla que se utiliza frecuentemente para identificar el sobrepeso y la obesidad en los adultos. Se calcula dividiendo el peso de una persona en kilos por el cuadrado de su talla en metros (kg/m₂).

<p>Índice de Masa Corporal Igual o Mayor a 25 Determina Sobrepeso</p> <p>Índice de Masa Corporal Igual o Mayor a 30 Determina Obesidad</p>	<p>Algunos datos interesantes...</p> <p>La obesidad es más común entre la población más vulnerable de educación y recursos, especialmente mujeres.</p> <p>En Estados Unidos, más de 40% de las personas con obesidad no tiene trabajo, y quienes lo tienen ganan hasta 18% menos que las personas con peso normal.</p> <p>Centro de Nutrición, Obesidad y Alteraciones Metabólicas (2010).</p>
--	--

Algunos factores asociados a la obesidad son:

<ul style="list-style-type: none"> • Cáncer de seno • Cáncer de colon (hombres) • Cirrosis • Crecimiento del hígado • Gastritis • Gota 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflujo gastroesofágico • Diabetes mellitus • Depresión • Trastornos de discos cervicales • Ansiedad • Hipertensión
--	--

Completa la siguiente tabla.

Datos importantes
¿Qué reacciones tuviste al leer la información?
Escribe cinco preguntas para profundizar en el tema:
1.
2.
3.
4.
5.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

En ocasiones no se le da la importancia debida a la etapa de prelectura. Es valioso realizar esta parte del proceso de manera consciente para deducir información relevante en el estudio de un tema.

¿En qué asignaturas o temáticas te sería especialmente útil aplicar la prelectura? Comparte tu respuesta con tus compañeros.

2.1.2 Lectura

Esta etapa se realiza continuamente. Cuando alguien te envía una carta, cuando ves un anuncio o letrero en la calle, cuando quieres comprar algún producto; lees la información que aparece en los comerciales de televisión y los subtítulos de películas, o la publicidad

impresa que está en tu comunidad cuando revisas información para realizar algún trabajo; cuando lees un libro, una revista o una historieta etc. Es una tarea muy importante para tu vida en sociedad. Ser lector es una de las obligaciones más nobles que tienes como estudiante, ya que la mayoría del conocimiento se transmite de manera escrita y, a través de esto, tus conocimientos se pueden incrementar.

Como estudiaste en el bloque I, la comunicación requiere de un emisor y un receptor pero también de la clara decodificación de un mensaje y de la retroalimentación. Cuando comunicas algo, tienes una intención o un objetivo y es fundamental que, al momento de realizar una lectura, también seas consciente de lo que quieres obtener al realizar la lectura.

El Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos (PISA; por sus siglas en inglés), identifica tres tareas fundamentales al realizar una lectura: recuperar y localizar información en un texto, interpretar el texto (qué entiendes de la información que se presenta y qué deduces a partir de lo que lees); y reflexionar o evaluar la información (contrastar lo que sabes del texto con la nueva información que adquieres, qué reflexionas a partir de lo leído).

Según PISA, los siguientes elementos son esenciales en la lectura de un texto:

- Identificar el tema: ¿de qué se trata el texto?
- Definir el propósito del autor: ¿cuál es el objetivo del autor al abordar este texto de esta manera?
- Entender la organización de la información: ¿cómo se relaciona esto con eso?, ¿por qué?, ¿qué lo origina?, ¿cómo se llegó a esto?
- Identificar las ideas centrales: ¿qué conceptos pretende fundamentar el texto?
- Comparar las ideas de las que se compone el texto: esta idea es un ejemplo de eso, ese concepto se contrapone a esa definición.

El proceso de lectura, al ser de suma importancia, requiere de ti toda la concentración posible. Por ello, es importante que detectes las ideas principales de los textos y las subrayes. Esto puede ayudarte a identificarlas, que puede facilitarte la comprensión de la información. Para la lectura hay dos tipos de textos:

- **Continuos.** Aquellos que por medio de oraciones permiten formar párrafos que expresan ideas completas. Esto quiere decir, que los textos continuos tienen ideas claras, precisas y a veces, incluyen temas, subtemas e ideas clave.
- **Discontinuos.** Estos textos son aquellos que ofrecen información sobre un tema, sin dar muchos detalles de éste. Puede decirse que con representaciones gráficas, mapas o esquemas.



Sabías que...

PISA es una organización mundial que tiene por objeto evaluar hasta qué punto los alumnos cercanos al final de la educación obligatoria han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades necesarios para la participación plena en la sociedad del saber. En nuestro país, como en muchos otros, los estudiantes son evaluados cada tres años. Cada una de las tres evaluaciones pasadas de PISA se centró en un área temática concreta: la lectura (en 2000), las matemáticas (en 2003) y las ciencias (en 2006). El programa está llevando a cabo una segunda fase de evaluaciones en 2009 (lectura), 2012 (matemáticas) y 2015 (ciencias).



Actividad 3

Instrucciones: Lee con atención el siguiente texto.

México debe combatir el aumento de la obesidad, asegura la OCDE

México necesita invertir seriamente en programas de prevención para atender la alta, y aún creciente, tasa de obesidad, según el nuevo informe de la OCDE. Panorama de la salud 2013 (Health at a Glance, 2013) menciona que México es el segundo país, después de Estados Unidos, con mayor obesidad. Casi un tercio de los adultos (32.4%) mexicanos sufrían de obesidad en 2012, un importante aumento partiendo de 24% que había en 2000. Además, casi un tercio de los niños mexicanos tiene sobrepeso o sufre de obesidad.

Actualmente, la diabetes, la enfermedad crónica relacionada directamente con la obesidad, afecta a muchos adultos (en un rango que va de 9.2%, según la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición de 2012 a 16%, según el Atlas 2011 de la International Diabetes Federation).

México ha desarrollado un paquete integral de medidas para combatir la obesidad, que se articula en torno a tres aspectos principales: a) la prevención y promoción de estilos de vida saludables; b) la atención médica, y; c) la regulación en la información, la publicidad y los impuestos a las bebidas azucaradas y la comida rápida. Este compromiso renovado de abordar el problema, es un avance bienvenido; sin embargo, necesita implementarse efectivamente y requiere de inversiones sostenidas. Los análisis previos de la OCDE mostraron que un paquete de medidas que incluyan la educación de la salud, la regulación de los anuncios de alimentos dirigidos a los niños, las medidas fiscales que incluyen una combinación de impuestos a la comida y subsidios, junto con consejos de estilo de vida impartidos por los médicos, podrían implementarse, en México, por un costo anual de 12 dólares por persona.

Actualmente, la esperanza de vida es la más baja de la OCDE. En los últimos 10 años la esperanza de vida en México ha aumentado con lentitud respecto a otros países de la OCDE. México ocupa el último lugar en esta materia, mientras que en los países de la OCDE la esperanza de vida aumentó 3 años en promedio entre 2000 y 2011 (pasando de 77.1 a 80.1 años). En México aumentó menos de un año (de 73.3 a 74.2 años) lo que significa que la brecha de longevidad entre México y estos países aumentó de 4 a 6 años.

El lento avance de la esperanza de vida en México se debe a comportamientos nocivos para la salud, incluyendo malos hábitos de nutrición y muy altas tasas de obesidad, lo que incrementó las tasas de mortandad a causa de la diabetes y las enfermedades cardiovasculares; así como a altos porcentajes de muertes causadas por accidentes de tránsito y homicidios, así como las persistentes barreras de acceso a servicios de calidad en materia de salud, afirma la OCDE.

Fuente: Panorama de la salud, 2013.

Escribe cinco datos nuevos sobre la obesidad (recuerda que leíste sobre este tema en la actividad 2).

1. _____.
2. _____.
3. _____.
4. _____.
5. _____.

¿Cuál es la idea principal del texto?

¿Qué texto discontinuo ofrecerías tú para profundizar en la información que?



Sabías que...

Veneno autorizado

La sopas instantáneas son fideos fabricados en compañías japonesas y tienen mucha demanda a nivel popular, ya que es fácil de preparar (sólo se le agrega agua caliente) y para muchos, tiene un sabor agradable. Los fideos se encuentran empaquetados en un envase de poroplast para verse más atractivos. Pero, lo que muchos no saben son los efectos dañinos que este alimento causa a nuestro organismo. Las sopas instantáneas son el peor alimento que se puede comer, contienen químicos, colorantes, saborizantes y mucha sal y un aditivo que es un veneno, el glutamato monosódico (aditivo utilizado para dar más sabor a los alimentos industrializados), que abunda en todos los productos llamados “chatarra”. Consumir este compuesto químico con mucha frecuencia, puede causar severos dolores de cabeza, irritación en los ojos, taquicardias, diarreas y asma entre otros síntomas: en algunos casos este compuesto provoca el desarrollo de células cancerígenas.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Al realizar de manera correcta y consciente las etapas de prelectura y lectura, es más fácil enriquecer la información sobre un tema, incrementando tus conocimientos. Esta pueda ser una excelente técnica para mejorar tu forma de estudiar en tu ciclo escolar.

2.1.3 Poslectura

Esta etapa busca que, como estudiante, organices la información que leíste y la compares con la adquirida para integrar nuevos conocimientos y aprovechar mejor la información. Es valioso que reconozcas la utilidad de lo aprendido, puesto que te servirá para darle mayor significado y aplicación en tu proceso de aprendizaje.

Para realizar esta tarea puedes llevar a cabo alguna de las siguientes actividades:

1. Organizadores gráficos:
 - Mapa mental.
 - Mapa conceptual.
 - Cuadro sinóptico.
 - Cuadro comparativo.
2. Ilustraciones:
 - Periódico mural.
 - Collage.



Sabías que...

El mapa mental es una estrategia que permite relacionar y ordenar ideas, conceptos e imágenes. Esta herramienta fue desarrollada por Tony Buzan, para mejorar el aprendizaje a partir de la asociación de ideas y del desarrollo de la imaginación.

2.1.4 Contexto

El contexto se refiere a las circunstancias en las que se elabora el texto. Es decir, la inspiración del autor, el lugar, el tiempo, la cultura, la situación, el ambiente, entre otros, en los que se generó el escrito. Es especialmente útil para comprender la intención comunicativa de lo que se lee.

2.1.5 Planeación

Es el paso más importante para escribir algún tema. Con la planeación clarificas lo que quieres transmitir con lo que escribes, es decir, los objetivos y razón del texto que deseas presentar. En esta etapa se responden preguntas como: ¿Cuál es mi tema? ¿Qué información deseo proporcionar? ¿En qué se sustenta mi escrito?

¿Qué ejemplos puedo escribir para que mi tema sea entendido con claridad? ¿A qué público va dirigido? ¿Dónde voy a presentar mi texto? ¿En qué contexto se sitúan las personas que lo leerán? ¿De dónde obtendré la información?



Actividad 4

Instrucciones: Elabora en tu cuaderno, un mapa mental con etapas que se deben seguir en un proceso de lectura.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Después de realizar el mapa mental, puedes darte cuenta de que el proceso de lectura es mucho más amplio del que regularmente realizas. Cuando cumples correctamente con los pasos que aprendiste en este apartado, podrás enriquecer la información que tienes sobre un tema, tu vocabulario y hacer tus propios juicios sobre la información presentada.

2.2 Etapas del proceso de escritura

Desde tiempos remotos, la escritura ha sido una actividad determinante para el ser humano, pues con ella se ha logrado preservar la vida de las especies, la cultura y las cuestiones sociales y políticas de su contexto.

Además de saber leer, es importante saber escribir. Así como existe un proceso para la lectura, también lo hay para la escritura efectiva.



Sabías que...

Platón expresó su rechazo a la escritura considerándola inhumana al pretender establecer fuera del pensamiento lo que en realidad sólo puede existir dentro de él. Alegaba que era un objeto, un producto manufacturado, lo mismo que se dice hoy de las computadoras. En segundo lugar, afirmaba que la escritura destruía la memoria, y que quienes la utilizarán se volverían olvidadizos al depender de un recurso exterior por la falta de recursos internos. La escritura debilita el pensamiento, afirmaba.

2.2.1 Morfología de las palabras

El idioma español es una lengua que proviene del latín. A lo largo de su evolución ha recibido influencia de diversos idiomas de diferentes lugares y épocas, principalmente de la lengua árabe (por ejemplo كتاب ك KiTāB: libro) y la griega (por ejemplo la palabra - ἄνθρωπος-ου, ser humano, hombre). Estas han aportado gran cantidad de vocablos que han enriquecido el léxico del español. Sin embargo, ellas no han sido las únicas que han colaborado con el enriquecimiento del léxico, ya que la relación con otros pueblos también ha contribuido a su incremento. Además, la propia lengua española permite la formación y la transformación de las palabras.

Lexema y gramema

La estructura, la formación y la transformación de las palabras son estudiadas por la morfología, que analiza las palabras de manera independiente; no tiene en cuenta las relaciones sintácticas o semánticas que estas adquieren al unirse con otras. Cada una de ellas contiene en su estructura elementos mínimos con significación; estos reciben el nombre de morfemas.

En morfología, un morfema (gramatical) es un monema dependiente, es decir, el fragmento mínimo capaz de expresar. Algunos autores simplemente usan la palabra morfema para designar cualquier tipo de monema, sin importar si se refiere a un monema dependiente (gramema) o no-dependiente (lexema).

El morfema (gramatical) constituye la parte variable de la palabra. Así decimos que, gramaticalmente, la palabra tiene dos tipos de monemas: lexemas y morfemas (gramaticales). El morfema, con valor gramatical, aparece siempre asociado al lexema, con valor semántico. Ambos pueden descomponerse en unidades menores: los fonemas, que no tienen significado gramatical ni semántico, y que son las unidades mínimas de la Fonología.

Ejemplos:

<u>Libr-o</u>	<u>Libr-ero</u>	<u>Libr-ería</u>		
	M M	M M	M	M

Las palabras pueden estar compuestas por lexemas y gramemas

El **Lexema** o raíz: es la parte de la palabra que no varía. Contiene su significado.

Ejemplos:

Deporte	Deport	-ivo
Panadería	Pan-	-adería
	Lexema	Gramema

Gramema: es la parte de la palabra que varía. Es la parte que se añade al lexema para completar su significado y para formar palabras nuevas. Para completar su significado puede ser los accidentes del vocablo (género, número...). Ejemplo: modern-a, modern-os, modern-ísimo.

Es un morfema que indica género, número, tiempo, modo y persona. Este no puede ir solo en la cadena hablada, requiere unirse a un lexema para integrar ciertos significados.

Morfemas gramaticales:

Morfema de género: para indicar si la palabra está en masculino o femenino. Ejemplo: león, leon-a;

Morfema de número: indica si la palabra está en plural. Ejemplo: león, leon-es

Desinencias: son morfemas que se añaden al lexema de los verbos para indicarnos la persona, el número, el tiempo y el modo. Ten-emos

Morfemas derivativos:

Prefijos: van antes del lexema. Extra-muros; Pre-historia

Sufijos: van después del lexema. Metró- polis; hidro-terapia



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Separa las anteriores palabras en lexema y gramema.

PALABRAS	LEXEMA	GRAMEMA
Carro		
Mueble		
Libro		
Novedad		
Estudioso		
Escuela		
Pintura		



Trabajemos ortografía

Hay diptongo cuando se juntan dos vocales cerradas I, U, entre sí o con otras abiertas A, O, E. Si lleva tilde será en la abierta: acarició, después.

Llevarán acento las vocales I, U, cuando están en hiato, sin formar diptongo, como caloría, avemaría, baúl, Andalucía, brío, María, día, caímos.

EJERCICIO: Coloca la tilde, cuando corresponda, en los diptongos de las siguientes palabras:

- aparicion - rey - mobiliario - puerta - temeis - voy - acuatico - juicio - lavais - archipelago - despues - discrecion - fiordo - cordial - hidraulico - inyeccion - psiquiatrico - reflexion - huerta - cuadruple - reino

2.2.2 Proceso de formación de las palabras

La formación de palabras incluye en conjunto de procedimientos morfológicos que permite la creación de nuevas palabras a partir de morfemas. Los procesos de formación de palabras generalmente incluyen:

- La composición, probablemente el proceso más universal en las lenguas del mundo.

- La derivación, disponible en las lenguas sintéticas.

En lingüística, la composición es un procedimiento morfológico de las lenguas para crear neologismos, esto es, nuevas palabras. Consiste en coordinar dos o más lexemas o raíces, esto es, partes invariables de palabras, para formar una nueva que constituye una unidad semántica y sintáctica.

EJEMPLOS:

- Verbo + sustantivo: sacacorchos, abrelatas, aguafiestas.
- Sustantivo + adjetivo: aguamarina, camposanto, pasodoble, pelirrojo, boquiabierto.
- Adjetivo + sustantivo: extremaunción, medianoche, salvoconducto, bajorrelieve.
- Sustantivo + sustantivo: bocacalle, coliflor, sueldo base, casa cuna, motocarro, hombre lobo.
- Adjetivo + adjetivo: sordomudo, verdiazul, agridulce, altibajo.
- Adverbio + adjetivo: biempensante.
- Sustantivo + verbo: hispanohablante.
- Pronombre + verbo: cualquiera, quehacer, quienquiera.

La derivación es un proceso lingüístico que consiste en agregar al lexema de una palabra simple un sufijo para crear otras nuevas.

La derivación es un procedimiento regular de formación de palabras que permite a las lenguas designar conceptos relacionados semánticamente con otros en cierto sentido considerados como primitivos, añadiendo sufijos (ej. cuchillada de cuchillo). La existencia de la derivación permite tener un léxico que permite designar numerosos sentidos a partir de un número mucho más reducido de raíces o lexemas. Igualmente la derivación es la principal fuente de nuevas palabras en muchas lenguas.

La derivación es similar a ciertas formas flexión, ya que ambas usarían morfemas añadidos a la raíz para expresar diferencias. Sin embargo, la flexión no comporta cambio de referentes, sino que las marcas añadidas tienen un fin estrictamente gramatical. De otro lado la derivación se parece respecto a los cambios de significado a la composición.

La derivación es un conjunto de una palabra primitiva junto con un prefijo o un sufijo

EJEMPLOS:

PALABRA SIMPLE	LEXEMA	SUFIJO	PALABRA DERIVADA
Grande	grand	eza	grandeza
Joya	joy	ero	joyero
Barba	barb	udo	barbudo

EJEMPLOS DE SUFIJOS:

Ancia, encia, anza, tad, ez, umbre, ario, ería, era, al, aje, orio, ante, miento, aza, azo, ote, ota, astro, ete, illo, illa, uela, ense, ano, teco, ola, etc.



INSTRUCCIONES: Forma palabras derivadas con cada uno los siguientes sufijos

ancia		era	
encia		al	
anza		aje	
tad		orio	
ez		ante	
umbre		miento	
ario		aza	
ería		ucha	

La parasíntesis es otro proceso de formación de palabras que consiste en crear palabras mediante la combinación de la derivación y de la composición: se pone un prefijo y se pospone un sufijo a una palabra primitiva.

EJEMPLOS:

PALABRA PRIMITIVA	PREFIJO	LEXEMA	SUFIJO	PALABRA PARASINTÉTICA
dios	por	dios	ero	pordiosero
alma	des	alm	ada	desalmada
máscara	en	mascar	ado	enmascarado



INSTRUCCIONES: Separa cada uno de los elementos de las siguientes palabras parasintéticas

Palabras	prefijo	lexema	sufijo
anaranjado			
Telegrafista			
Infortunada			
Desinformado			
reprobado			

La yuxtaposición consiste en formar palabras nuevas por medio de la unión de dos o más vocablos simples con un significado propio, pero que la unirse constituyen otro concepto léxico y semántico diferente.

Los vocablos simples generalmente conservan sus propias características morfológicas al construir palabras yuxtapuestas y solo en algunas ocasiones por eufonía (sonoridad agradable y armonioso de la combinación de palabras), el primer vocablo yuxtapuesto pierde su última letra.

Los elementos que intervienen en la yuxtaposición son:

Sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios.



Ejemplos

Pecho y blanco = pechiblanco
 Tela y araña = telaraña
 Rojo y negro = rojinegro
 Pelo y rojo = pelirrojo
 Ojo y negro = ojinegro



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Realiza el siguiente ejercicio de yuxtaposición separando a sus elementos constitutivos de cada palabra. Investiga el significado de cada una.

Palabra	Significado	Vocablo simple	Vocablo simple
Aguafuerte			
Socioeconómica			
Ropavejero			
Sacamuelas			
Hazmerreir			
Rascacielos			
Petroquímica			
Sordomudo			
Portarretrato			



Trabajemos ortografía

Las palabras que tienen una sílaba (monosílabas) no llevan tilde (acento).

Ejemplos: pie, sol, gran, gris, fue, dio, bien, mal.

2.2.3 Redacción

Aquí comienza la aventura:

Redacta un tema tomando como base toda la información adquirida; utiliza las respuestas de las preguntas formuladas en la planeación; apóyate en los argumentos para que puedas alcanzar tus objetivos. Este será tu primer borrador, pues durante este proceso vendrán momentos en los que debas aclarar ideas o conceptos y revisar la estructura de tu texto, entre otras acciones.

2.2.4 Revisión

Una vez terminado el primer borrador, se realiza una revisión de lo escrito, corrigiendo las palabras repetidas o aquellas que no corresponden al texto. También se corrige aquello que no puede comprenderse de acuerdo al público al que está dirigido el escrito; para asegurar la coherencia y cohesión del texto. Asimismo, se debe definir si el texto cumple con los objetivos que se plantearon al momento de iniciarlo, si el orden es el adecuado, si necesita algún título o subtítulo, etc.



Coherencia: conexión, enlace lógico de una cosa con otra.

Cohesión: acción de adhesión o unión.

2.2.5 Reescritura

Si se encuentran errores en la primera redacción, se deben reescribir o reconstruir los aspectos del texto que no sean afines a la intención comunicativa, verificando que ésta responda a tus intereses y a los de quienes leerán el texto final.

2.2.6 Estilo

Esta última parte del proceso de escritura se refiere a la revisión de las normas ortográficas que le darán orden y sentido a lo redactado, permitiendo que sea comprensible. También corresponde a esta última etapa, definir si el escrito será un cuento, un texto personal, un artículo o algún otro.



Actividad 5

Instrucciones: Identifica una problemática de tu comunidad sobre la cual desees escribir un breve texto. Elabora al menos cinco preguntas que orienten los objetivos de éste y que cumplan con su planeación. Redacta un texto de por lo menos 200 palabras, realizando un primer borrador. Revisa y reelabora el texto final cuidando la ortografía, signos de puntuación y coherencia del mismo. Puedes solicitar apoyo de tu maestro durante el proceso. Entrega tu escrito a tu maestro en la fecha que se te indique



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

En ocasiones, al escribir un texto se inicia con las primeras ideas que vienen a la mente, sin pasar por un proceso de revisión o análisis de lo que se pretende transmitir. Con la actividad anterior, puedes reconocer la importancia de realizar de manera adecuada las etapas de la escritura para obtener al final, un texto completo que contenga las ideas necesarias para alcanzar tu intención comunicativa.

UNIDAD III

PROTOTIPOS TEXTUALES

3.1 Tipos de textos

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO: Es cuando un texto logra transmitir una idea o un mensaje completo, total, cuando podemos decir de qué se trata, sin importar si es un texto corto o largo.

EXPOSITIVO O CIENTÍFICO:

Las obras expositivas comunican en forma racional y objetiva, el resultado de una investigación. Sus páginas contienen información científica recabada por hombres de ciencia sobre diversas áreas del conocimiento humano. En éstas predominan las ideas del autor, comunicando sus observaciones y reflexiones sobre cualquier fenómeno de la naturaleza o cualquier otro aspecto del conocimiento universal.

- a) **TEXTOS CIENTÍFICOS:** Los textos científicos son muy especializados y tratan los temas con gran profundidad. Su lenguaje es técnico y van dirigidas a un grupo de especialistas que, generalmente, pertenecen al mismo campo de estudio al que pertenece quien escribe el libro, razón por la cual resulta muy difícil que sean comprendidas por un lector común.

Ejemplo:

LEY DE ENJUICIAMIENTO CIVIL DE 1881

En la anterior Ley de Enjuiciamiento Civil de 1881, en el artículo 1.482 se regulaba el apremio sobre estos bienes, cuyo texto era del siguiente tenor:

“Si se hubieran embargado valores admitidos a negociación en un mercado oficial, se hará su venta a través de dicho mercado. El Juez se dirigirá al organismo rector, el cual adoptará las medidas necesarias para enajenar los valores embargados.

Si lo embargado fueren otros valores se venderán a través de Notario o Corredor Colegiado de Comercio”.

TEXTO DIDÁCTICO:

Tienen como objetivo primordial la tarea de educar. Pretende enseñar de una manera gradual los diversos conocimientos de un tema o materia determinada. En este tipo de textos es necesario utilizar un lenguaje sencillo y a tono con el nivel académico de la persona, para que asimile la materia y con un grado menor de dificultad.

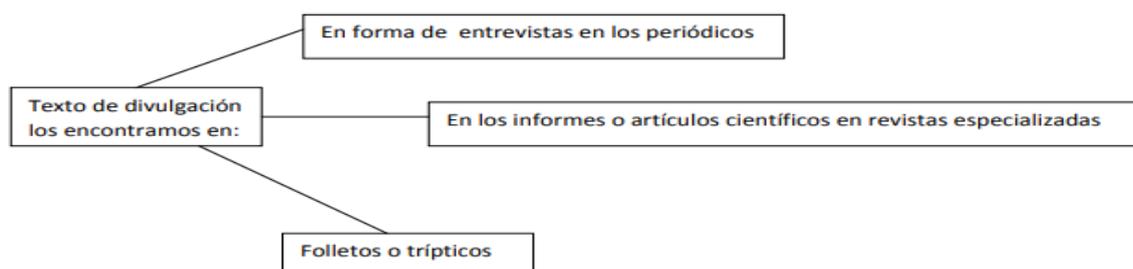
Ejemplo:

TECNICISMOS

Los tecnicismos son términos o voces técnicas que se emplean en el lenguaje científico y tecnológico. Algunos son de uso generalizado, pero la mayoría son de empleo particular en cada rama de la ciencia. Para conocer el significado de las palabras técnicas es necesario consultar los diccionarios especializados de cada rama del saber. Todas las voces técnicas empleadas en un arte, ciencia u oficio, reciben el nombre de tecnicismos.

TEXTO DE DIVULGACIÓN:

Éstos textos van dirigidos al público en general. Su objetivo es hacerlo partícipe de todos los avances científicos y tecnológicos que se van desarrollando en las diversas especialidades del saber humano.



TEXTOS DE CONSULTA:

Tienen como finalidad de informar sobre un tema determinado y esclarecer las dudas sobre algún personaje en particular, un lugar o una rama determinada del conocimiento humano.



¡No es necesario que los libros de consulta se lean completamente, pues la información que contienen es variada y abundante. Como por ejemplo: Los diccionarios, las enciclopedias, los atlas, los anuarios, etc.

Ejemplo:

GOL: En el fútbol y otros deportes, entrada del balón en la portería.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados



Ejercicios



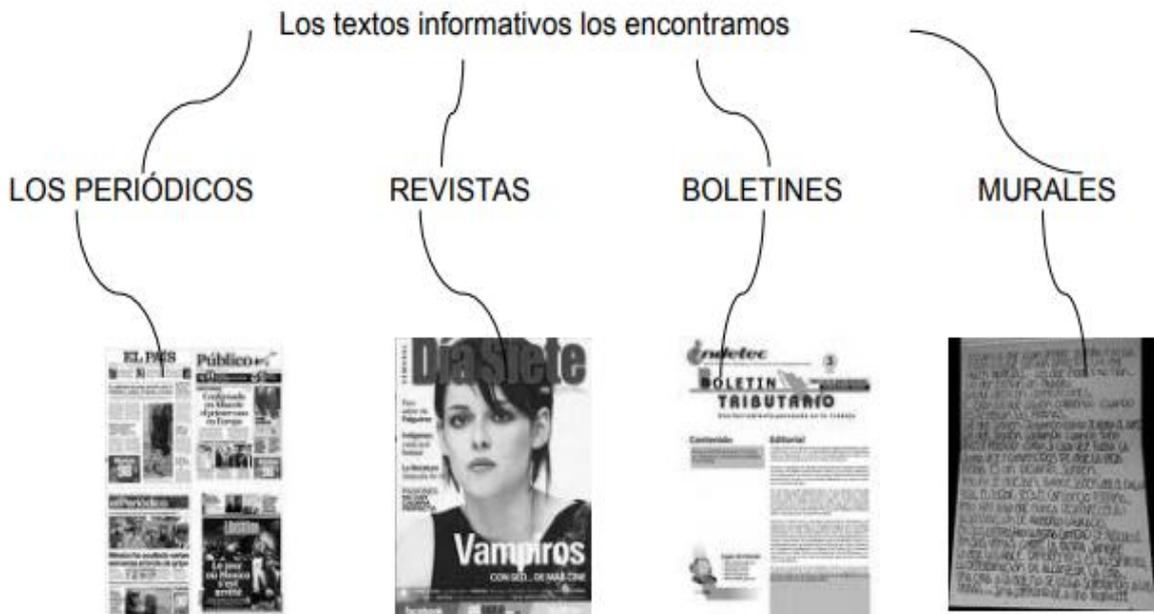
INSTRUCCIONES: En la siguiente tabla escribe las características de cada uno de los 4 textos expositivos o científicos.

TIPO DE TEXTO EXPOSITIVO O CIENTÍFICO	CARACTERÍSTICAS	¿QUÉ CLASE DE TEMAS ENCONTRAMOS EN ESTOS TEXTOS?
Científico		
Didácticos		

Divulgación		
De consulta		

TEXTO INFORMATIVO:

Comunica sucesos a una sociedad, nos da a conocer una realidad, una noticia, para enterarnos de lo que pasó. Su intención es comunicar, informar, enterar un hecho. El texto informativo, también llamado expositivo, tiene la capacidad de referirse o hacer referencia a las cosas del mundo.



Ejemplo:



Robin – El ladrón “correcto”

El Príncipe de los Ladrones sí existió, dicen de Nottingham al Bosque de Sherwood y el pueblo de Edwinstowe, en Inglaterra. Robin Hood, la nueva película de Riddley Scott, protagonizada por Russell Crowe, ha despertado una ola de amor por la leyenda del ladrón más famoso del mundo. Día Siete recorrió los escenarios que dieron origen al personaje para separar el mito de la realidad.

También, a los pies del volcán Popocatepetl, los habitantes de una pequeña comunidad de Puebla le rinden tributo a la fertilidad mediante un ritual ecléctico. Funden costumbres cristianas con símbolos de la lucha libre. Usan máscaras, se pintan el cuerpo de negro con aceite y ceniza para recorrer sus calles. Así, cada año San Nicolás de los Ranchos cambia de color para celebrar una tradición que cumple seis décadas.

A diferencia de países como Estados Unidos, donde el servicio postal representa una fortaleza para hacer negocios vía internet por su rapidez y costo bajo, en México el correo es lentísimo y no garantiza la entrega de productos. En un año pierde más de la tercera parte de los envíos. El siguiente reportaje documenta la desconfianza hacia una institución que no logra modernizarse ante el reto de la tecnología.

Y, un evento tan importante para hombres y mujeres, pero principalmente para la mujer es la concepción de un nuevo ser, es ella quien tiene el don de formarlo, alimentarlo y crearlo en su interior y por consiguiente, quien experimentará sorprendentes cambios en sus emociones y en su cuerpo para llevar a buen término el alumbramiento de un nuevo habitante en este planeta.



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Expresa tu punto de vista:

1.- ¿Lees frecuentemente periódicos o no? ¿Qué temas del periódico te agradan más?

2.- ¿Cuáles son las últimas noticias interesantes que has leído?

3.- ¿Qué tipos de revistas te entretienen y qué has aprendido de ellas?

4.- ¿Escuchas las noticias por la televisión? ¿Qué canales prefieres?



INSTRUCCIONES: Busca en un periódico una noticia que más te haya llamado la atención, fijate en el título, sus personajes, el lugar donde sucedió, qué día, de qué forma paso. Cámbialos (el título, sus personajes, el lugar, el día y la forma en qué paso) a tu antojo para que redactes una noticia y experimentes el papel de reportero.

TEXTOS LITERARIOS:

Son los tipos de textos que el autor expresa sus sentimientos relacionados con la realidad en la que vive, de lo que percibe y siente en el momento, de su ideología y forma de ser. El escritor usa un lenguaje metafórico, rico en expresividad, donde busca la belleza de la expresión, a través de un verso, un cuento, una reflexión, una metáfora, etc. donde nos pueden conmovir, hacer reír, llorar y anhelar.

Estos escritos son subjetivos y cada lector interpreta la obra desde su punto de vista. El texto literario va dirigido hacia cualquier persona.

CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS LITERARIOS



a) Narrativos: Narrar es contar hechos reales o imaginarios, describen algún suceso desplazado en el tiempo pueden estar narrados en Verso o prosa Algunos de los géneros narrativos son Novela, cuento, ensayo, epopeya, romance, leyenda, fábula, etc.

- b) **Dramáticos:** ofrecen el panorama del conflicto entre dos o más personajes, en la obra se presenta cómo se desarrolla dicho conflicto y cuál es la solución. Los textos dramáticos están escritos para ser representados por los personajes (para teatro) a través del diálogo. Algunos géneros dramáticos son:

Tragedia,
Drama y
Comedia

- c) **Líricos:** es el género literario en el que el escritor u otro personaje determinado expresa sus sentimientos y emociones. El verso suele ser el medio expresivo más utilizado. Los géneros líricos son:

Canción, himnos, poesía, elegía, odas, balada,



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Ponte de acuerdo con tu maestro para visitar la biblioteca  busca un ejemplar de cada uno de los géneros de textos literarios, escribe los datos del libro (ficha bibliográfica), busca un fragmento y escríbelo en tu cuaderno de ejercicios.

ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS E INFORMATIVOS:

TEXTOS EXPOSITIVOS:

Los textos expositivos tienen una estructura interna y una estructura externa.

Los textos expositivos tienen una estructura externa de formación variable ya que, adoptan distintos esquemas de presentación. La organización del contenido de estos textos debe constar de 3 etapas:

- Introducción:** también llamada presentación, prefacio o prólogo, en donde se presentan con brevedad el tema o asunto y se destaca su interés.
- Desarrollo:** donde el autor informa de algo, explica sus ideas, conocimientos, opiniones, etc. sobre el tema o asunto.

- c) **Conclusión:** es donde se resume el tema o asunto y las ideas principales como consecuencia de todo lo expuesto en la etapa anterior.

Además de estas etapas fundamentales, los textos expositivos pueden llevar otras complementarias:

1. Bibliografía o relación en orden alfabético de los libros y publicaciones periódicas consultados para elaborar el texto.
2. Índice o lista ordenada de los contenidos del texto, con indicación de la página donde comienzan, que se pone al principio o al final del mismo.
3. Notas de pie de página o aclaraciones, comentarios y ampliaciones breves de algunos aspectos del texto, se colocan al final de la página precedidas de un número normal o volado 3 , un asterisco *, etc.
4. Glosario o vocabulario alfabético de palabras técnicas o poco conocidas utilizadas en el texto, con la definición o explicación de cada una, que se escribe al final.

La estructura interna de los textos expositivos se caracteriza por:

- a) **Objetividad**, el estilo impersonal y la especificación de los hechos en los textos que informan de algo real, exponen conocimiento o explican un tema. Subjetividad, el estilo personal y la calificación de los hechos en aquellos textos que exponen ideas y opiniones.
- b) **El empleo de lenguaje denotativo**, propio de las funciones representativa y metalingüística, que se manifiesta en el uso de un léxico formal donde se muestra más frecuentemente:
 - Los tecnicismos.
 - Los neologismos: palabras que se han incorporado recientemente a la lengua para nombrar algo nuevo.
 - Arcaísmo: palabras anticuadas en una época determinada, que con el tiempo están en desuso o en el olvido.
 - Sintaxis: son las oraciones cortas y de estructura sencilla, clara y sencilla.
 - Coherencia: en todas sus oraciones.
 - Modos discursivos.

NARRATIVOS:

Se denomina narración al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. Los hechos son contados por un narrador, la estructura básica de este tipo de texto es la organización temporal.

En la narración clásica pueden distinguirse tres segmentos: situación inicial, complicación y desenlace.

Elementos de la Narración:

- **Personajes:** son quienes realizan las acciones. Se puede distinguir entre personajes principales y secundarios. Los personajes principales son los protagonistas y el resto son los secundarios. Al analizar una obra literaria es importante no solo identificar al protagonista y a los demás personajes sino también caracterizarlos. Se debe de reflexionar sobre cómo son los personajes, que refleja cada uno, qué importancia tienen en el cuento. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, un comportamiento a seguir.
- **Espacio:** es el lugar donde se desarrolla la acción.
- **Tiempo:** en la narración se hace referencia a la duración de la acción.
- **Acción:** formada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. Hay hechos más importantes que son los Núcleos y que corresponden a los momentos más relevantes del relato: inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo sucedido. Las otras acciones se denominan secundarias o menores. Por ejemplo, una secuencia narrativa podría estar constituida por los siguientes núcleos:



Ejercicios



INSTRUCCIONES: A partir de la siguiente fotografía narra un cuento corto.



ARGUMENTATIVOS:

Consisten en exponer una serie de razonamientos (argumentos) para defender los propios puntos de vista y rebatir las opiniones contrarias con el objeto de probar o demostrar una problemática, o de convencer a otros.

En los argumentativos consta de tres etapas fundamentales:

1. **Introducción:** donde se expone el tema o idea que se defiende, enunciándolo con una proposición simple, clara y objetiva.
2. **Desarrollo:** se establecen las proposiciones y se exponen los argumentos a favor y en contra para justificarlos, apoyándose en ejemplos, datos, hechos, testimonios, citas de autoridades en la materia, etc.
3. **Conclusión:** en la que se establece la síntesis de los argumentos que confirman la problemática.

DESCRIPTIVO:

El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras. Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras.



Una característica esencial, es que se trata de textos atemporales. Esto significa que lo que describimos, al momento de hacerlo, no se mueve en el tiempo sino que lo detenemos unos instantes para hablar de él como un todo estático

El proceso de descripción se divide en tres etapas:

1. Observar la realidad, analizando detenidamente todos los detalles que se puedan reconocer.
2. Ordenar la información observada para conseguir un texto interpretado con claridad, organizado el texto de una manera lógica (de lo más importante a lo menos importante o viceversa; o de lo general a lo particular; de la forma al contenido o viceversa).
3. Presentar lo que se observó y se ordenó.



Ejercicios



INSTRUCCIONES: Haz la descripción de la siguiente figura.

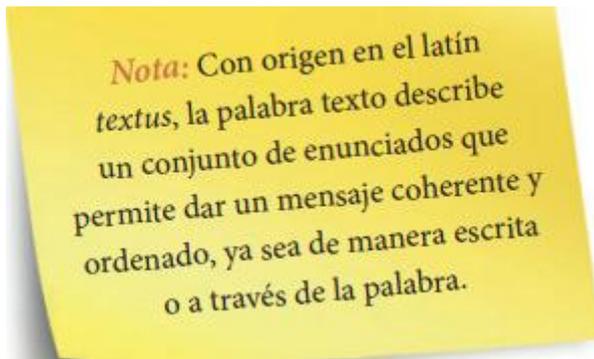


3.2 Propiedades de la redacción

A lo largo de tu vida académica has tenido contacto con una infinidad de textos impresos. Ese contacto te ha permitido identificar con facilidad alguna forma o estructura muy particular que los distingue. Del mismo modo, cuando tienes la oportunidad de leerlos,

puedes reconocer, por la manera en que están redactados, que pertenecen a cierta categoría. No es lo mismo una novela o un cuento, que una nota periodística o un artículo, tampoco es lo mismo leer un artículo científico, que un anuncio publicitario; y mucho menos leer una carta personal, que un cartel que va dirigido a una multitud.

Para desarrollar tus habilidades como escritor el siguiente proceso denominado Redacción al alcance de todos te será útil. Sigue y practica cada paso, tantas veces como sea necesario.



Paso 1. ¿Qué y cómo quieres comunicar?

El principio que sustenta la comunicación es el mensaje o las ideas que el receptor como el emisor están intercambiando a través de un canal. Las ideas deben ser claras (comprensibles), sencillas (creíbles), precisas (tener rigor lógico), concisas (brevedad), que permitan entenderse a los involucrados en el circuito de la comunicación.

Un mensaje puede emitirse de tantas formas como personas hay; el significado o contenido, sin embargo, puede ser el mismo. El significado se refiere a mantener las ideas principales tal como el mensaje lo establece, mientras que las ideas secundarias o terciarias pueden ser modificadas.

Entonces, ¿cómo debo escribir un buen texto?

En la práctica, saber redactar es una actividad que se realiza para expresar una idea de manera ordenada. Por ello, es muy importante considerar la forma en que se combinan las palabras, frases, oraciones y párrafos, que darán sentido al texto, y las propiedades básicas para que pueda ser comprendido por otras personas.

Para redactar un texto se deben considerar los siguientes pasos:

- Selecciona un tema.
- Enlista y ordena las ideas.
- Busca información relevante.
- Redacta un primer borrador.
- Examina los errores y corrígelos.
- Redacta el texto final.

El texto puede ser una palabra, una frase, un capítulo o un libro pero, cualquiera que sea su extensión, debe transmitir un mensaje completo y cerrado en el que los párrafos estén articulados y den sentido entre sí, y en el que las oraciones que lo constituyen estén relacionadas y ordenadas. Es decir, el texto debe reunir las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión.

3.2.1 Adecuación

Requiere una forma de comunicación adaptada al tema que trata (general o particular, de divulgación o especializado); determina qué lenguaje será el más adecuado para establecer la comunicación con el receptor (culto, vulgar o coloquial); precisa la intención comunicativa (informar, instruir, entretener, etc.); define el grado de formalidad que el autor quiere dar al texto (serio, jocoso, informal, etc.). La adecuación es el uso del lenguaje apropiado para que el lector comprenda e interprete el texto.

3.2.2 Coherencia

Propiedad que contienen los textos cuando mantienen un equilibrio entre su fondo, su forma y su estructura lógica. La coherencia se desarrolla a medida que se van relacionando las partes de un todo (palabras, oraciones, párrafos, temas, etc.) es decir, la información progresa de manera adecuada cuando el texto se vuelve más claro y preciso con sentido unitario global y sin contradicciones.

3.2.3 Cohesión

Propiedad que tienen los textos en la que el emisor suele mantener una relación entre los elementos (palabras, oraciones, párrafos) y los mecanismos formales (nexos, conectores, signos de puntuación) que harán producir un texto lingüísticamente atractivo, basándose en una idea. Conectar esos elementos significa dar hilaridad y sentido a lo que se expresa.



Actividad 1

Instrucciones: A continuación aparecen fragmentados tres textos con distintos temas. Cada uno de ellos se produjo en un contexto situacional específico y con objetivos diversos, es decir, pertenecen a diferentes situaciones comunicativas.

Trabaja con un compañero. Unan las partes de cada escrito, seleccionando tres colores para unir las partes que conforma cada uno de los textos, como si fuera un rompecabezas, de modo que al final los tres queden reconstruidos.

en los últimos veinte años, el crecimiento correspondiente a las chicas es mucho más acelerado.

Un fenómeno de los años setenta, ha sido el de la nivelación en el índice de consumo de alcohol entre los adolescentes de uno y otro sexo;

La cola de cordel y papel equilibra y dirige la cometa que sube majestuosamente hacia el cielo.

La mayoría de los adolescentes ha probado alguna vez bebidas alcohólicas,

Una industria como la de los indios cuando cambiaban oro por vistosos collares de cuentas de vidrio.

Actualmente se destruyen, en América, bosques inmensos que nadie se preocupa por replantar.

La cometa es un juguete que se eleva por el aire con la fuerza del viento.

Tan brutal destrucción de lo que en sentido físico representa los pulmones de la tierra, merece de su benevolencia juvenil el calificativo de "industria forestal".

Sin su cola, daría vueltas y muy pronto se estrellaría contra el suelo.

aunque la frecuencia de su consumo varía con la edad, el sexo, la religión, la clase social, el lugar de residencia y el país de origen.

así, mientras que unos y otros muestran un aumento continuo, en los últimos 20 años, el crecimiento correspondiente a las chicas es mucho más acelerado.

Hoy entregamos el oro de nuestros bosques por el vidrio coloreado.

En los países no musulmanes, el alcohol es el narcótico psicoactivo más ampliamente ingerido, por encima de la marihuana.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

¿Qué dificultad encontraron al unir las partes del texto? ¿Qué elementos fueron clave para integrarlo completo? ¿Qué orden siguieron para unir todo el párrafo? Lean en voz alta los tres textos ya organizados.

¿Qué tipo de tema presenta cada uno y con qué propósito se escribieron?

¿Te diste cuenta que cada texto emplea expresiones que conforman un registro adecuado al propósito del texto? Se debe a que los textos leídos tienen las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión, por ello no te fue difícil reconstruirlos.



Actividad 2

Instrucciones: Lee a continuación el texto original y, posteriormente, dos versiones del mismo. Después, comenta ante el grupo si la diferencia que existe entre el texto original y las versiones 1 y 2 cambió la idea principal o la intención comunicativa.

Texto original

A veces hay situaciones en las cuales nos vemos obligados a mentir un poco o por el contrario decir la verdad. ¿Cómo se puede saber si el otro miente, o si nos dice la verdad, y de qué manera esto se refleja en nuestro rostro y en nuestro lenguaje corporal?

Versión 1

¿Cómo se puede saber si el otro miente, o si nos dice la verdad, y de qué manera esto se refleja en nuestro rostro y en nuestro lenguaje corporal, si a veces hay situaciones en las cuales nos vemos obligados a mentir un poco o por el contrario decir la verdad?

Versión 2

¿De qué manera se refleja en nuestro rostro y lenguaje corporal, si el otro miente, o si nos dice la verdad, si a veces hay situaciones en las cuales nos vemos obligados a mentir un poco o por el contrario decir la verdad?

Ahora lee los textos 1 y 2 que están a continuación y procede a redactar dos versiones distintas, basándote en el ejemplo anterior.

Texto 1

El trabajo, el estudio y la tenacidad son las mejores cualidades que toda persona puede manifestar en cada acto de su vida, para lograr su desarrollo integral, no importando donde viva.

Versión 1

Versión 2

Texto 2

La humanidad evoluciona hacia el bienestar general, tiende a eliminar privilegios y a proporcionar mejores oportunidades de superación para todos.

Versión 1

Versión 2



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

En el ejercicio realizado, ¿cuáles son las diferencias o semejanzas entre el texto original y las versiones que redactaste?

¿En qué situaciones es útil o necesario escribir dos o más versiones de un mismo texto?

Comparte tus respuestas con tus compañeros.

Paso 2. ¿Conoces y usas el lenguaje adecuado?

Cuando escribimos, lo primero que hacemos es pensar qué queremos decir y de qué manera lo vamos a hacer. Por ello se deben ordenar las palabras que expresen exactamente lo que pensamos para no perder a nuestro interlocutor en frases vanas, por lo que sería conveniente utilizar párrafos cortos. Asimismo, se deben respetar las propiedades básicas de la redacción y buscar la originalidad (decir las cosas como nadie lo ha dicho), para que nuestro pensamiento refleje nuestra personalidad. Redactar bien es “decir lo que quieres con el menor número de palabras posibles, sin perder el sentido de las ideas”.

Compara tu trabajo con tus compañeros.

En un sentido más preciso, redactar consiste en expresar por escrito los pensamientos ordenados con anterioridad, respetando las reglas gramaticales y las propiedades básicas de la redacción para que el mensaje pueda ser comprendido por el receptor.

Por eso, el uso de lenguaje necesita del conocimiento de aspectos importantes para que las palabras se enuncien en un todo significativo. Estos aspectos dependen de la lingüística y pertenecen a las siguientes ramas:

- **Fonología:** modo en que los sonidos funcionan en una lengua (/b/, /s/).
- **Morfología:** formas de las palabras por sus lexemas y morfemas (sustantivo, verbo, adjetivo, artículo, pronombre).
- **Sintaxis:** relaciones y funciones de las palabras en la expresión de ideas (sujeto, predicado, complemento, objetos directo, indirecto, circunstancial).
- **Semántica:** significaciones de las palabras (sinónimos, antónimos, homónimos, parónimos).
- **Lexicología:** uso de las palabras en el contexto cotidiano y técnico.
- **Ortografía:** escritura correcta de las palabras y los signos de puntuación.

Nota: la lingüística estudia el lenguaje como la forma más desarrollada que utiliza el hombre para comunicarse dentro de una comunidad y así poder expresar sus ideas o pensamientos.



Actividad 3

Instrucciones: Lee el siguiente texto y realiza lo que se te solicita.

Banquete de aniversario

Para celebrar el vijesimo Aniversario de nuestra Institución nos reunimos el primero de febrero en el restaurant Chapultepec fue una convivencia al mismo tiempo interesante y amena pues escuchamos enjundiosos discursos y pudimos disfrutar de un sano hesparcimiento.

1. ¿Cuál es el mensaje del texto?

2. Escribe los sustantivos que encuentres en el texto y un sinónimo para cada uno de ellos.

3. ¿Qué errores ortográficos y de puntuación encuentras en el texto?

4. Una vez que detectaste los errores, escribe nuevamente el texto, haciendo las correcciones adecuadas.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

¿Consideraste las recomendaciones o pautas para el uso adecuado del lenguaje cuando hiciste la corrección del texto "*Banquete de aniversario*"? En tu redacción cotidiana ¿identificas qué aspectos o pautas te son más difíciles de aplicar? Comparte y compara tus respuestas con tus compañeros.

3.4 Prototipos textuales de la redacción

Prototipos textuales de la redacción

Paso 3. ¿Qué tipo de texto necesitas para expresar lo que quieres comunicar?

Para responder a esta pregunta, a continuación se describen las características de los prototipos textuales y los propósitos del texto. Los prototipos textuales son las características estructurales de los textos que los definen como tales. Cada uno tiene un lenguaje específico y una estructura externa e interna particulares.

Los prototipos textuales sirven para identificar las diferentes formas que adquiere un texto, así como la intencionalidad del mensaje. Identificarás los tipos de vocablos empleados en cada forma del discurso para dirigirlo con más acierto al intelecto o sentimiento de los lectores.

Debes considerar que no puede ser lo mismo describir un objeto que narrar una historia, ni tampoco es lo mismo exponer un tema que sostener un argumento. Existen estructuras básicas de fondo y de forma que diferencian un texto de otro, además de que la intención comunicativa de cada uno, tampoco será la misma.

Para identificar las estructuras básicas de un texto, estudiaremos en el siguiente orden cada uno de los siguientes prototipos textuales: *narración*, *descripción*, *exposición*, *argumentación* y *diálogo*.

3.4.1 Narración

La narración tiene como objetivo principal dar a conocer un relato sobre un acontecimiento donde intervienen personajes en un ambiente delimitado. Suelen emplearse los verbos y los sustantivos para conjuntar las acciones de la historia.



Actividad 4

Instrucciones: Lee con mucha atención el siguiente texto de la obra *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez.

En el arroyo grande que la lluvia había dilatado hasta la viña, nos encontramos, atascada, una vieja carretilla, perdida toda bajo su carga de yerba y de naranjas. Una niña, rota y sucia, lloraba sobre una rueda, queriendo ayudar con el empuje de su pechillo en fl or al borricuelo, más pequeño, ¡ay!, y más fl aco que Platero. Y el borriquito se despachaba contra el viento, intentando, inútilmente, arrancar del fango la carreta, al grito sollozante de la chiquilla. Era vano su esfuerzo, como el de los niños valientes, como el vuelo de esas brisas cansadas del verano que se caen, en un desmayo, entre las fl ores.

Acaricé a Platero y, como pude, lo enganché a la carretilla, delante del borrico miserable. Lo obligué, entonces, con un cariñoso imperio, y Platero, de un tirón, sacó carretilla y rucio del atolladero y les subió la cuesta.

¡Qué sonreír el de la chiquilla! Fue como si el sol de la tarde, que se quebraba, al ponerse entre las nubes de agua, en amarillos cristales, le encendiese una aurora tras sus tiznadas lágrimas.

Con su llorosa alegría, me ofreció dos escogidas naranjas, fi nas, pesadas, redondas. Las tomé, agradecido, y le di una al borriquito débil, como dulce consuelo; otra a Platero, como premio áureo.

Fuente: Jiménez. 2003: 103-104

Subraya todos los adjetivos. Lee nuevamente el texto, omitiendo los adjetivos. Por último, lee únicamente lo subrayado.

Después busca un texto narrativo y, en voz alta, lee y pide a uno de tus compañeros que te diga el mayor número de hechos que se narran.

3.4.2 Descripción

Describir equivale a pintar con palabras un objeto, animal, persona, lugar o ambiente, para observar los detalles como si estuviéramos frente a la pintura de un cuadro. En la descripción de un texto se utilizan principalmente los adjetivos que sirven para definir los rasgos de una persona, señalar sus cualidades, resaltar sus actitudes, delimitar sus sentimientos, mostrar sus defectos, etc.

Lee con atención el siguiente texto.

Las cucarachas tienen el cuerpo ovalado y plano; son de color café, gris o negro, en su mayoría; sin embargo, en los trópicos las hay también rojas, anaranjadas, amarillas o verdes; sus dimensiones varían, pudiéndose encontrar ejemplares adultos de apenas 5 ml, hasta algunos que alcanzan 30 cm de longitud.

¿Pudiste observar cómo abundan en el texto los adjetivos? ¿Cuáles son? Entonces puedes deducir que en la redacción el prototipo textual que prevalece es la descripción.



Actividad 5

Instrucciones: Describe a una persona, física y emocionalmente. Utiliza mínimo 100 palabras.

3.4.3 Exposición

Su propósito principal es explicar de forma sistematizada la exposición por escrito de una investigación, la descripción de un invento, el significado de un concepto, el informe sobre una obra literaria, algún suceso o idea, etc. El lenguaje empleado en la exposición suele ser directo, por lo tanto, es muy objetivo. No puede emplearse el lenguaje connotativo o subjetivo, porque el mensaje va dirigido al intelecto del receptor. Su intención comunicativa es informar, por lo que se manejan conceptos muy concretos.



Actividad 5

Instrucciones: Lee detalladamente el siguiente fragmento:

El petróleo es una mezcla de hidrocarburos compuestos que contienen en su estructura molecular carbono e hidrógeno principalmente. El número de átomos de carbono y la forma en que están colocados dentro de las moléculas de los diferentes compuestos proporciona al petróleo distintas propiedades físicas y químicas. Así tenemos que los hidrocarburos compuestos por uno a cuatro átomos de carbono son gaseosos, los que contienen de 5 a 20 son líquidos, y los de más de 20 son sólidos a la temperatura ambiente.

El petróleo crudo varía mucho en su composición, lo cual depende del tipo de yacimiento de donde provenga, pero en promedio podemos considerar que contiene entre 83 y 86% de carbono y entre 11 y 13% de hidrógeno.

Fuente: Chow, 1998.

¿El texto presenta las características que cita el prototipo textual de exposición?
Menciona cuáles.

Escribe dos ideas más para enriquecer la información del texto anterior.

1. _____

2. _____

3.4.4 Argumentación

La argumentación se define como una serie de razonamientos que parten de una idea central en la que se exponen ciertas aseveraciones, lógicas o convincentes, que el autor tendrá que atender para sostenerlas, demostrando que tiene un nivel intelectual y cultural muy sólido. Su intención comunicativa es tratar de convencer, persuadir e incitar al lector para que adopte una idea, cambie una opinión o simplemente mantenga el curso de acción. La argumentación puede encontrarse en los ensayos, en algunos artículos editoriales, especializados o de opinión que se publican con regularidad.

El propósito de la argumentación es demostrar qué tan bueno es el expositor para convencer a alguien, defender una tesis y sostenerla.



Tesis: conclusión, proposición que se mantiene con razonamientos.



Actividad 7

Instrucciones: A continuación, lee y analiza este fragmento del autor Michele Abbate titulado "La verdadera libertad".

Ser libres no significa solamente no tener miedo, poder expresar la propia opinión sin temor a represalias; también significa conseguir que la propia opinión pese realmente en los asuntos de interés común y sea requerida por la sociedad como contribución necesaria. Libertad es plenitud de vida. No soy libre si, disponiendo de un cerebro que puede producir cien, se me deja vegetar en una ocupación donde rindo diez. En el mundo actual es más libre el profesional que trabaja de la mañana a la noche, dando todo de sí a sus enfermos, a sus discípulos, a sus clientes, que acuden a él confiando en su juicio y en su ciencia; es más libre el político, el sindicalista, el escritor que se enrola en una causa que trasciende su propia persona, que los millones de súbditos de la moderna sociedad industrial, con su "semana corta" y las escuálidas perspectivas de disipar su "tiempo libre". El mayor riesgo que corre hoy la libertad es que la mayoría de los hombres son inducidos a identificarla con un estado de subordinación, de tranquila sujeción, de evasiones periódicas controladas y estandarizadas, al cual su vida parece reducirse inexorablemente.

Fuente: Abbate, s/f.

Ahora contesta las preguntas.

1. ¿Qué tesis defiende el autor del texto?

2. ¿Qué argumentos sostiene?

3. ¿Cuál es la conclusión?

En un pequeño párrafo, argumenta el por qué estás estudiando el bachillerato.

3.4.5 Dialogo

Es la conversación que se da entre dos o más personas, quienes expresan a través de un intercambio de ideas sus argumentos y puntos de vista de forma alterna. El diálogo da cabida a todo tipo de debates que pueden desencadenar tanto acuerdos como desacuerdos. Existen diálogos que tienen como objetivo intercambiar ideas, datos, impresiones, experiencias.



Actividad 8

Instrucciones: Lee el siguiente diálogo entre don Quijote y Sancho Panza, tomado de la novela de *El ingenioso hidalgo el Quijote de la Mancha*.

—¿Cómo dices eso? —respondió don Quijote.
 —¿No oyes el relinchar de los caballos, el tocar de los clarines, el ruido de los tambores?
 —No oigo otra cosa —respondió Sancho— sino muchos balidos de ovejas y carneros.

Contesta las preguntas.

1. ¿Qué estructura presenta el diálogo?

2. ¿Cuántos y cuáles personajes participan?

Redacta otras dos intervenciones para cada personaje.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Los prototipos de textos que revisaste tienen estructura y características particulares. ¿Cuál o cuáles te parecen más familiares en tu vida cotidiana?
 ¿Cuáles piensas que son más útiles para fortalecer tu desempeño escolar?
 Comparte y compara tus respuestas con las de tus compañeros.

3.5 Reglas de la acentuación

Desde los primeros años escolares has estudiado y practicado las reglas de acentuación y, sin embargo, es común que en niveles superiores el uso adecuado de los signos gráficos presente dificultades que impiden lograr el dominio de la corrección ortográfica. Por ello es importante no sólo el aprendizaje sino la perseverante y continua práctica de las reglas de acentuación para aplicar correctamente la ortografía en la redacción de textos.

Los conceptos de fonema y sílaba son básicos para comprender las reglas de acentuación.

- **Fonema.** Sonido articulado emitido al hablar. Los hay de dos tipos: vocálicos /a/, /e/, /o/, /i/, /u/ y consonánticos /b/, /d/, /s/, /j/. En español hay 22 fonemas y de éstos derivan 29 grafías o letras.
- **Sílaba.** Está formada por una o varias letras pronunciadas en una sola emisión de voz. En todas las sílabas hay por lo menos una vocal, acompañada de una o varias consonantes. Las vocales solas pueden formar una sílaba, pero las consonantes no. Así, por el número de sílabas, las palabras se clasifican en monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas.

Asimismo, las vocales fuertes (a, e o) y débiles (i, u) al unirse pueden formar:

- **Diptongos.** Dos vocales juntas, una débil y una fuerte (dual, diáfana, canción); una fuerte y una débil (heroico, hay, hoy) o dos débiles (huída, viuda).
- **Triptongos.** Tres vocales juntas, una vocal fuerte en medio de dos débiles (hioides, amortigüéis).
- **Hiatos.** Coincidencia de dos vocales fuertes que forman sílabas separadas (ca-er, a-eroplano, ve-hemente) o una débil acentuada gráficamente y una fuerte (dí-a, dú-o, ma-íz).

3.5.1 Tipos de acento

- **Acento prosódico.** Las voces tienen una sílaba con mayor énfasis de voz que recibe el nombre de tónica: y por el lugar que ocupa, las palabras se clasifican prosódicamente en cuatro grupos: agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.
- **Acento ortográfico:** El acento ortográfico o tilde se aplica en los siguientes casos, según las reglas establecidas.

Revisa en la siguiente tabla la forma de identificar estas palabras, así como las reglas para su acentuación ortográfica.

Palabras	Llevar acento ortográfico	Ejemplos
Agudas: la sílaba tónica es la última.	Si terminan en N, S, vocal o si hay hiato.	corazón compás café país maíz abril
Graves o llanas: la sílaba tónica es la penúltima.	Si terminan en consonante, excepto N, S, vocal o hiato.	árbol cóndor lápiz imagen cumbres mañana día
Esdrújulas: la sílaba tónica es la antepenúltima.	Siempre	aéreo cactácea cáscara máximo médico
Sobresdrújulas: la sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima.	Siempre	devuélvemelo escribeme lo apréndetelo

- Acento diacrítico: La tilde en este tipo de acentuación sirve para diferenciar el valor gramatical de algunas palabras que se escriben igual.

Con acento	Sin acento
<i>aún</i> , todavía ¿ <i>Aún</i> no has terminado tu curso?	<i>aun</i> , inclusive Le condenaron, <i>aun</i> sabiendo que era inocente.
<i>mí</i> , <i>tú</i> , <i>él</i> , pronombres personales <i>A mí</i> no me gustan las espinacas. <i>Tú</i> eres mi mejor amigo. <i>Él</i> se divirtió mucho en la fiesta.	<i>mi</i> , <i>tu</i> , adjetivos; <i>el</i> , artículo <i>Mi</i> nombre es Jorge. <i>Tu</i> esfuerzo es importante. <i>El</i> libro es interesante.
<i>dé</i> , verbo dar <i>Dé</i> lo que tenga para ayudar.	<i>de</i> , preposición <i>De</i> hoy en adelante, <i>llegarás</i> temprano.
<i>sé</i> , verbo saber o ser <i>Sé</i> perfectamente que es tarde.	<i>se</i> , pronombre Hoy <i>se</i> fue.
<i>té</i> , bebida Los ingleses prefieren tomar <i>té</i> en vez de café.	<i>te</i> , pronombre <i>Te</i> invito a comer el próximo domingo.
<i>más</i> , adverbio de cantidad Es <i>más</i> rico de lo que pensaba.	<i>mas</i> , conjunción adversativa <i>Mas</i> era demasiado tarde.
<i>qué</i> , <i>cuál</i> , <i>cómo</i> , pronombres relativos ¿ <i>Cómo</i> realizarás tu proyecto?	<i>que</i> , <i>cual</i> , <i>como</i> , conjunciones ilativas o conectores Hoy <i>como</i> ayer espero un nuevo día.

Considera que:

- Los monosílabos fue, fui, vio, dio y otros que no tengan confusión gramatical, no se acentuarán: Para ti es este regalo artesanal.

- Hay palabras de acento ambiguo, con o sin acento, están correctamente escritas: gladiolo-gladiolo, ciclope-cíclope, elixir-elíxir, periodo-período, varice-várice, entre otras.



Actividad 1

Instrucciones: Divide silábicamente las siguientes palabras y escribe la primera letra de acuerdo con qué tipo de palabra es por número de sílabas (M: monosílaba, B: bisílaba, T: trisílaba, P: polisílaba). Si hubiese diptongo, triptongo o hiato, escribe delante de la palabra la sigla D, T o H, según corresponda. Observa el ejemplo.

Palabra	División silábica	Número de sílabas	D, T, H
<i>mitología</i>	<i>mi-to-lo-gí-a</i>	<i>P</i>	<i>H</i>
cráneo			
industrial			
vehemente			
perpetuéis			
anhelo			
amáis			
ahuecar			
cándidamente			
opulencia			
extinguir			
restaurante			
caída			
contrario			
geografía			
caótico			
oído			
catarata			
Cauhtémoc			

ahorrar			
armonía			
petróleo			
Pascual			
república			
atravesar			
ahijado			



Actividad 2

Instrucciones: Lee el siguiente texto y realiza los ejercicios que se solicitan.

Cultivar lengua es hablar, leer y escribir con corrección

El mejor método para cultivar la lengua es "leer, hablar y escribir con corrección, que es lo que tendrían que hacer en los colegios en lugar de enseñar gramática y ristas de preposiciones", afirmó, hoy martes, el académico de la Real Academia Española, Emilio Alarcos.

El académico intervino hoy en sus jornadas sobre "la lengua española y su expansión en la época del Tratado de Tordecillas", inauguradas ayer, lunes, en Sorcia, centro de España.

Para Alarcos, quien dirigió una mesa redonda sobre "Contactos lingüísticos en América en la época de la Conquista", la memorización de las preposiciones "no sirve para nada, lo que hace falta es que los chicos entiendan lo que leen, que sepan expresarse y decir lo que quieren decir".

En declaraciones a EFE, Alarcos afirmó que el idioma no lo preservan las academias, sino que se conserva porque los hablantes, sin ponerse de acuerdo, siguen pensando que es útil, explicó.

El catedrático también recordó que con el descubrimiento de América "contribuimos a que ciertas lenguas americanas se extendiesen más de lo que estaban, como el náhuatl y el quechua, que eran las lenguas generales".

"Los misioneros, como lo que les interesaba era convertir a mucha gente en lugar de enseñarles español, aprendieron esas lenguas y los evangelizaban en su idioma, y por eso —añadió— se han conservado hasta hoy día, gracias a la Iglesia".

Fuente: El Sol de Puebla, 1994, mayo 11.

1. En el primer renglón del texto, localiza sílabas que estén compuestas con vocales fuertes o débiles, sin diptongo o hiato, y escríbelas en el cuadro correspondiente.

Sílabas con vocales fuertes			Sílabas con vocales débiles	
A	E	O	I	U
	<i>e/</i>			<i>cul</i>

Identifica cinco palabras de cada grafía, derivadas del fonema respectivo y escríbelas en el recuadro.

<i>/b/</i> b, v	<i>/j/</i> g, j	<i>/k/</i> c, q	<i>/s/</i> c, s, z	<i>/y/</i> ll, y	<i>/g/</i> g, gu, gü	<i>/r/</i> r, rr	<i>/i/</i> i, y	<i>/Φ/</i> h



Reflexionemos sobre la actividad
¿De qué te das cuenta?

En las actividades previas has identificado la relación entre los sonidos de las sílabas y la acentuación de las palabras. Es importante que manejes los tipos de vocablos para poder lograr una buena escritura.

Nota: Los prefijos son elementos gramaticales que se anteponen a la palabra para modificar su significado. Los sufijos cumplen la misma función, pero se ubican al final de la palabra. En tu curso Taller de Lectura y Redacción II los estudiarás a fondo.



Actividad 3

Instrucciones: Para el caso de los vocablos con prefijo, hay dos maneras para dividirlos, observa el ejemplo y realiza el ejercicio.

<i>desilusión</i>	<i>des-i-lu-sión</i>	<i>de-si-lu-sión</i>
<i>exhumar</i>		
<i>bienhechor</i>		
<i>deshuesar</i>		
<i>deshonesto</i>		
<i>malentendido</i>		
<i>suburbano</i>		
<i>subalterno</i>		
<i>nosotros</i>		
<i>desempleo</i>		
<i>inhumano</i>		
<i>vosotros</i>		
<i>superintendente</i>		



Reflexionemos sobre la actividad
¿De qué te das cuenta?

En las actividades en que aplicaste la división silábica pudiste apreciar su utilidad para la correcta escritura de las palabras y para comprender más fácilmente su significado.



Actividad 4

Instrucciones: Subraya la *sílaba tónica* y escribe qué tipo de palabra es: *aguda*, *grave*, *esdrújula* o *sobresdrújula*. Observa el ejemplo.

<u>mercant<u>il</u></u>	<i>aguda</i>	díselo	
ámbar		policía	
matemática		contemporáneo	
cónsul		instante	
diciéndoselo		mariposa	
examen		abdomen	
atravesar		conjuntándose	
madrugar		cantaríamos	
bajío		contábaselo	
decía		reunión	
reliquia		leía	
maíz		arduo	
retráctense		duodécimo	

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Reflexionemos sobre la actividad
¿De qué te das cuenta?

En esta actividad reconoces la clasificación de palabras según el sonido distintivo de sus sílabas, lo cual será determinante para usar acento, según sea el caso, ortográfico o prosódico. ¿Eres capaz de reconocer al escuchar las palabras, en qué parte del vocablo está la sílaba tónica?



Actividad 5

Instrucciones: Clasifica las palabras del siguiente texto, excepto los monosílabos.

Texto	Agudas	Graves	Esdrújulas
<p>Elogio proscrito</p> <p>Me referiré a las mujeres a ésas que uno a uno los días de su vida son hojarasca lágrimas arrastran la palabra de la tierra sucumben deshabitadas con ellas sonámbulas sus hombros guardan la noche esas mujeres han perdido la piel su cintura paisaje de pájaros dilapidados tuvo orígenes de oleaje el espejo hombre las condena son ostracismo niño manos de voz aleteo de silencios.</p>			

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Actividad 6

Instrucciones: Coloca los acentos gráficos o tildes en el siguiente texto.

Dolor es igual a felicidad
Gerardo Canseco
(Fragmento)

En cuestion de la disciplina en esta sociedad que tiene fobia al dolor, al esfuerzo, al sacrificio, cada vez se hace mas dificil cumplirla. Hoy la anestesia no es solo una característica que nos hace mas llevaderas las visitas al dentista; la anestesia es algo que, a veces, nos quita la capacidad moral para discernir entre el bien y el mal y para fortalecer el musculo de la voluntad, para fortalecer nuestro espiritu. Y en Mexico, si algo necesitamos todos es mucha disciplina, pues el dolor tiene una funcion formativa.

El dolor es una de las asignaturas dificiles de manejar en toda la vida. Esto se debe a que hemos conceptualizado el dolor como algo negativo, que tiene que evitarse. Los padres se proponen que su hijo no sufra, los medicos ven que los pacientes no sufran, nosotros mismos vemos la manera de no sufrir y por aqui nos metemos en una enorme trampa, porque el dolor es inevitable, es parte de nuestra vida. Una de las cuatro verdades segun Buda es precisamente: "la vida es dificil".

Esto implica, por supuesto, que la vida es dolorosa y cuando nosotros queremos salirnos de esta verdad, nos vamos a encontrar con esa utopía del mundo feliz, donde todo puede manejarse de una manera artificial y, lógicamente, caemos en una trampa de que no hay ningún elemento externo que nos pueda quitar ese dolor.

El problema que estamos viviendo en nuestra cultura contemporánea es que hemos creído que todo se puede solucionar sin mi intervención directa. Y partimos mucho de las medicinas y los analgésicos, y decimos: "me duele esto, tomo aquello". Cualquier molestia me la puedo quitar. De hecho, ¿qué está sucediendo con este mundo en que queremos controlar las emociones, sobre todo, las emociones dolorosas, controladas químicamente? Estamos haciendo un mundo de "prozac".

Fuente: Canseco, 2007.

A continuación escribe en el recuadro las palabras con hiato y las palabras esdrújulas que encuentres en el texto.

Palabras con hiato	
Palabras esdrújulas	

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.

Actividad 7

Instrucciones: Acentúa las palabras en cursivas cuando sea necesario. En este ejercicio practicas el *acento diacrítico*.

1. Me contestaron *que* no sabían cuando iban a regresar.
2. ¡*Como!* ¿Estabas aquí? Pues, ¿a *que* hora llegaste que no me di cuenta?
3. A veces *cuando* pienso que lejana está ya mi juventud y *cuantas* cosas he dejado sin hacer...
4. ¿En *donde* quedaron los lápices *que* acabamos de comprar?
5. No saben *cual* es tu expediente ni cual es el mío. No se *como* van a resolver esto.

6. Se pone furioso *si* le hablan por teléfono *cuando* está estudiando, pero, *quien* va a adivinar a *que* hora estudia.
7. Ya lo buscaron donde les dijiste y no lo encuentran, ¿no estará en el lugar *que* dijo Roberto?
8. Las personas con *quienes* nos entrevistamos ayer no saben en *cuanto* tiempo podrán terminar el trabajo.
9. *Como* no tengo tiempo ahorita, ni se *cuando* lo voy a tener, no puedo darles una cita. Ya lo haré en *cuanto* pueda.
10. *El* niño se porta *como* loco, razón por la *cual* no hay nadie *que* quiera cuidarlo.
11. No les interesan *estos* artículos; prefieren *aquellos*.
12. *Esa* no es *mi* obligación. Yo *solo* tengo *que* arreglar *estos* documentos.
13. No saben nada de *eso* porque *esta* es la oficina de trámites.
14. *Cuando* veas esa película me dices *si* crees *que* es mejor que *esta*.
15. En *aquellos* tiempos no existían ni la luz ni *el* teléfono. Estos son el resultado de inventos *mas* recientes.
16. *Eso* que dices me parece superficial. Creo que podríamos buscar *aquellos* libros de los que nos habló *el* maestro e informarnos un poco *mas* sobre *esto*.

3.6 Reglas para el uso de las grafías: B y V; S, C, Z y X

Estas grafías derivan de los fonemas /b/ y /s/, por lo que generan confusión tanto al pronunciarlas como al escribirlas. Por eso, hay reglas que debes aprender para usarlas correctamente en la escritura.

Revisa la siguiente tabla con la descripción de las principales reglas para el uso de las grafías B, V, S, C, Z y X.

Grafía	Uso	Ejemplos
B	En palabras terminadas en <i>bilidad</i> , <i>bundo(a)</i> .	amabilidad, visibilidad, nauseabunda, vagabunda
	Después de <i>m</i> .	ambulancia, bomba
	En palabras en las que la <i>b</i> esté antes de una consonante.	abdicar, blanco, biblioteca, cumbre, objetivo, obvio, súbdito
	Verbos: <i>beber</i> , <i>deber</i> , <i>haber</i> .	bebió, deberá, hubieron
	Verbos terminados en <i>buir</i> y <i>bir</i> . Excepto <i>hervir</i> , <i>servir</i> , <i>vivir</i> .	contribuyó, escribía
	En copretérito de indicativo de los verbos terminados en <i>ar</i> y el verbo <i>ir</i> .	cantaba, pegábamos, tropezabas, iba, íbamos
	En palabras con sílabas iniciales <i>bu</i> , <i>bur</i> , <i>bus</i> . Excepto <i>vudú</i> .	bucle, burla, buscar
	En palabras con el prefijo <i>bio</i> (vida).	biológico, biodegradable, biopsia
	En palabras con los prefijos <i>bien</i> , <i>ben</i> , <i>bon</i> .	bienhechor, benevolencia, bondadoso
	En palabras con prefijo <i>bi</i> (dos). Excepto las palabras con prefijo <i>vice</i> , <i>viz</i> , <i>vi</i> , como: vicepresidente, viceversa, virrey, vizconde, virreinato.	bicolor, bisabuelo, bigamia, bimestral
En palabras con las partículas <i>abo</i> , <i>abu</i> , <i>bea</i> .	abogado, abundancia, beatificar	

Grafía	Uso	Ejemplos
V	En algunas formas verbales de <i>ir, andar, tener, estar</i> .	voy, vas, vayas, anduve, tuviste, mantuvimos, retuviste, estuviese
	Después de <i>d, b, n</i> .	advertencia, obvio, envidia, convencer
	Después de <i>di</i> . Excepto <i>dibujo y sus derivados</i> .	diva, divergir, divisar, divulgar
	En palabras que inician con <i>eva, eve, evi, evo</i> . Excepto <i>ébano, ebanistería, ebonita</i> y otras palabras de escaso uso.	evasión, evacuar, evento, evidencia, evitar, evolución
	En palabras con sufijo <i>ivoro(a)</i> . Excepto <i>víbora</i> .	herbívoro, piscívora, triunviro
	En palabras con los sufijos <i>avo, eva, eve, evo, iva</i> .	bravo, longeva, nueve, ofensiva
	En verbos y sus formas verbales que terminan en <i>ervar, olver</i> . Excepto <i>exacerbar</i> .	reservar, reservaremos, volver, volvía
C	En verbos terminados en <i>acer, ecer, cir</i> .	hacer, complacer, reverdecir, enmudecer, conducir, decir
	En palabras con los sufijos <i>áceo (a), ancia, encia, cia (o)</i> . Excepto <i>ansia, hortensia, Asia, magnesita, eutanasia, eugenesia, anestesia, amnesia</i> .	cactácea, oleácea, sebáceo, perseverancia, paciencia, milicia
	En palabras con el sufijo <i>ción</i> , si deriva de verbos cuyo infinitivo es <i>ar</i> .	cantar canción admirar admiración asimilar asimilación situar situación
	En palabras con la partícula <i>cción</i> , si deriva de palabras con <i>ct</i> .	calefactor calefacción infectar infección atractivo atracción
	En el diminutivo de sustantivos: <i>cito, cita, cillo, cilla</i> .	amorcito, panecillo
	En palabras con el sufijo <i>cida</i> .	suicida, homicida, insecticida
	En el plural de palabras que terminan en <i>z</i> .	cruz cruces avestruz avestruces lápiz lápices
Z	En palabras delante del sonido /k/ de las formas verbales cuyo infinitivo termina en <i>acer, ecer, ocer, ucir</i> .	nazco, obedezca, conozco, conduzca
	En palabras con los sufijos <i>azo, anza, azgo, izo (a), eza, oz, zuela</i> .	gatazo, brochazo, asechanza, liderazgo, plumizo, belleza, veloz, portezuela
	En sustantivos gentilicios terminados en <i>ez</i> .	Gonzalo González Ramiro Ramírez Rodrigo Rodríguez
	En verbos que terminan en <i>izar</i> .	realizar, comenzar, paralizar

Grafía	Uso	Ejemplos
S	En palabras con el sufijo <i>sión</i> , de verbos terminados en <i>sar, der, dir, ter, tir</i> .	confesar confesión progresar progresión improvisar improvisación tasar tasación aprender aprensión comprender comprensión decidir decisión cometer comisión repercutir repercusión
	En adjetivos con el sufijo <i>oso(a)</i> .	perezoso, hermosa, grandioso
	En palabras que inician con <i>es, os</i> .	escudo, espejo, ostra, ósculo
	En palabras con los prefijos <i>des, dis, semi</i> .	despedida, desacuerdo, distender, disposición, distinto, semicírculo,
	En palabras con los sufijos <i>ismo, és, ense, ista, esco</i> .	suicida, cataclismo, escocés, cretense, modista, fresco
X	En palabras que contienen grupo <i>ks</i> .	asfixia, exigir, taxi, clímax
	En palabras con los sufijos griegos <i>xeno, xero, xilo</i> .	xenofobia, xenocopia, xerografía, xilófono
	En palabras con el sufijo <i>xión</i> , de palabras con <i>j</i> o <i>x</i> .	anexo anexión crucifijo crucifixión flexible flexión
	En palabras con el prefijo <i>ex</i> seguido de <i>vocal</i> o <i>h</i> .	exalumno, exilio, exuberancia, exhaustivo
	En palabras con el prefijo <i>ex</i> seguido de <i>pla, ple, pli, plo, pre, pri, pro</i> . Excepto: <i>esplendor, esplénico, esplin</i> .	explanada, expletivo, explicar, explotar, expresar, exprimir, expropiar
	En palabras con el prefijo <i>extra</i> (<i>por encima de</i>).	extraoficial, extraterrestre, extrasensorial

Considera los siguientes aspectos, no se trata únicamente de memorizar las reglas, sino de:

- Observar el lugar donde se encuentra la grafía.
- Articular los fonemas de la palabra en voz alta.
- Conocer los prefijos o sufijos de mayor uso.
- Saber que algunas reglas tienen excepciones.
- Conocer las palabras primitivas y derivadas.
- Desarrollar técnicas o estrategias para memorizar palabras que no siguen una regla.
- Leer mucho y consultar el diccionario.

Nota: Palabras primitivas o simples: son aquellas que no provienen de otra palabra. Ejemplos: mar, pan, leña, claustro, fuego, mesa. Palabras derivadas: son aquellas que se forman con palabras primitivas o simples añadiendo los prefijos o sufijos. Ejemplos: mar-nero, sub-marino, pan-adero, leña-dor, claustro-fobia.



Actividad 9

Instrucciones: En el siguiente texto, escribe b o v, según corresponda, en los espacios de las palabras incompletas.

"Hurgo de nue__o en mi memoria: una larga tarde de __erano dos años antes de su muerte, un __alón de plástico, siete u ocho niños jugando con él en una plaza cerca de casa, un color insoporta__le que era a__iso de tormenta. Las primeras gotas nos refrescaron, pero pronto adquirió tal __iolencia la trom__a de agua que todos corrimos a guarecernos en los portales próximos. Quiso el azar que dos chicos, algo mayores que yo am__os, eligieran tam__ién mi refugio. La energía con que la llu__ia golpea__a el em__aldosado de__ió de excitamos, y una suerte de agresi__idad ahogada lle__ó a uno de ellos a explicar las "porquerías" –así lo dijo, que hacen los padres en las camas de matrimonio. Lo decía todo como queriendo ofendernos a los otros dos, con ese sentimiento de desdeñosa superioridad que confiere el estar en posesión de importantes secretos, y fue suficiente que yo le acusara de mentiroso para que él se entusiasmara pro__ocándome. "¿Dónde estu__iste nue__e meses antes de que nacieras?", me pregunta__a con per__erso deleite. Mi indignación me impedía dar crédito a sus sucias insinuaciones, pero él, seguro de sí mismo, se limita__a a corresponder con una maliciosa sonrisa a cada uno de mis rechazos. Y en aquel momento yo lo ignora__a, pero a quien realmente desea__a insultar, golpear incluso, no era a ese chico deslenguado, sino a mi padre, al que en mi fuero interno considera__a capaz de o__ligarla a realizar los actos más inno__les."

Fuente: Martínez, s/f.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Actividad 10

Instrucciones: Escribe s, c o z, según corresponda, para completar las palabras del siguiente texto.

Es sólo un a__to de voluntad. Lo mismo que el ángel pudo tentar: "Comed de esa fruta y seréis dio__es". Y no hay sino dar ese paso, o gesto, o mordisco y poner__e en la fila por donde se va llegando.

Simplemente tiene que de__idir ser como ellos, ir al fruto, adherir__e, asimilar__e, cargar con la nueva naturale__a. Pero no quiere. Sufre porque no quiere. Sufre porque se obliga a sí mismo a despre__iar lo que en este momento envidia. ¿Pero despre__ia este otro modo de vivir porque realmente es despre__iable o porque no es capa__de a__ercar__e lo sufi__iente para parti__ipar? ¿No es más que un re__entimiento de despo__eído o su moral tiene un valor ab__oluto? ¿Si está tan __ierto de que lo que él quiere ser es lo que debe ser, por qué sufre? ¿Por qué envidia? Es demasiado sufrir a cau__a de estas mujeres pájaros dorados que son estúpidas y vanas. Ser oído y admirado, saber be__ar la mano, ser admitido al diálogo in__inuante, estar arriba, ser de los de ellos, de los selectos, de los que están más allá del bien y del mal porque se han atrevido a morder de la fruta de la vanidad.

Fuente: Martín-Santos, s/f.



Actividad 11

Instrucciones: Trabaja con un compañero. Díctense las siguientes oraciones. Al terminar, revisen y corrijan los errores.

1. Alicia ha extraviado la guía durante el examen.
2. La compañía petrolera expropiará terrenos para extraer gas.
3. La exploración radiológica es importante para saber exactamente dónde se encuentra el tumor.
4. La expulsión de algunos extranjeros fue inmediata, después de su extorsión.
5. Será exclusiva la asistencia al evento extraordinario que presenta la marca.
6. Excepto Juan, todos los demás excavarán esta zona para evitar inundaciones.
7. Las exequias de don Jacinto se llevarán a cabo hoy en el templo de la ex hacienda.
8. En tiempos pasados se realizaron muchas expediciones en tierras lejanas, donde fueron extorsionados muchos de nuestros compatriotas.
9. Ezequiel tenía una complexión extravagante y una estatura excesiva.
10. La sobrepoblación en algunas zonas del país exacerba los ánimos en quienes son afectados por la falta de fuentes de trabajo.

Ahora agrupa las palabras que escribiste con X y escribe la regla correspondiente.

Palabras	Regla

 **Actividad 12**

Instrucciones: Escribe una palabra correspondiente a cada categoría, con cada una de las grafías indicadas, sin importar el lugar que ocupe la misma.

Categoría	B	V	C	S	Z	X
Personas						
Plantas						
Partes del cuerpo						
Animales						
Países						
Ciudades						
Construcciones						
Alimentos						
Medidas						

 **Actividad 13**

Instrucciones: Completa la siguiente tabla con tres palabras de cada grafía y la regla o reglas que normen su escritura. Puedes buscar palabras en revistas, periódico, libros o cualquier otro medio. Observa el ejemplo.

Palabras con <i>B</i>	Regla (s)
Palabras con <i>V</i>	Regla (s)
Palabras con <i>C</i>	Regla (s)
padeecer, resarcir, esparcimiento.	verbos terminados con cer, cir y sus derivados.
Palabras con <i>S</i>	Regla (s)
bondadoso, celosos, hermosa.	Adjetivos terminados en oso(a) y sus derivados.
Palabras con <i>Z</i>	Regla (s)



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

El uso correcto de grafías se apoya con el conocimiento de otras palabras que pueden ser confusas en su forma y al ensayar su escritura. La lectura es también un recurso para ello. ¿Piensas que es importante tomar en cuenta las reglas para la escritura correcta de las palabras? ¿Utilizas habitualmente un diccionario como apoyo para hacer tus tareas escolares? Comparte tus respuestas con tus compañeros.

3.7 Homófonos de las grafías: B y V; S, C, Z y X

Las palabras homófonas son un tipo de homónimos, vocablos que se escriben o se pronuncian igual, pero con significado diferente. Éstos pueden ser homógrafos u homófonos.

Homófonos, del griego homo, igual y foné, sonido, son voces que se pronuncian igual, pero con escritura y significado distintos.

Palabras homófonas			
B, V		S, C, Z, X	
acerbo	acervo	as	haz
Baca	vaca	abrasar	abrazar
bacante	vacante	asar	azahar
bacía	vacía	asenso	ascenso
bacilo	vacilo	basar	bazar
balón	valón	casar	cazar
bello	vello	coser	cocer
botar	votar	consiente	consciente
cabe	cave	espiar	expiar
cabo	cavo	espirar	expirar
grabar	gravar	has	haz
hierba	hierva	segar	cegar
sabia	savia	senado	cenado
tubo	tuvo	serrar	cerrar
		sien	cien
		reses	reces
		tasa	taza



Actividad 14

Instrucciones: Subraya la palabra homófona que complete correctamente cada oración.

1. Hay que rebelarse/revelarse contra las injusticias sociales que afectan la dignidad de la persona.
2. El señor Barriga *espiró/expiró* tan fuerte que volaron los papeles de su escritorio.
3. Hay que cortar la *hierba/hierva* para evitar robos, pues los ladrones se esconden entre ellas.
4. La biblioteca de nuestra escuela tiene un *acervo/acerbo* deficiente tanto en número de libros como en uso y actualización de los mismos.
5. Sobre la *losa/loza* que compró mi madre hace más de un año, se inscribió un hermoso epitafio.
6. La *taza/tasa* actual de la bolsa de valores en nuestro país es baja, en comparación con la alemana.

Revisa tus respuestas en la Clave de Respuestas que se encuentra al final del libro.



Actividad 15

Instrucciones: Elabora una oración con las siguientes palabras homófonas. Si es necesario, consulta un diccionario para usarlas de manera correcta.

1. (bello) _____.
2. (vello) _____.
3. (tubo) _____.
4. (tuvo) _____.
5. (coser) _____.
6. (cocer) _____.
7. (has) _____.
8. (haz) _____.
9. (espiar) _____.
10. (expiar) _____.

3.8 Reglas de la puntuación: punto, punto y coma, coma

Estos signos hacen posible que tus ideas tengan sentido, orden, énfasis y, por lo tanto, llevan una secuencia en el texto escrito, pues su finalidad ha de reflejar la intención del escritor y, en su lectura, mostrarnos sus propósitos. A continuación, se describen sus reglas y se practicará su uso.

El punto:

El punto (.) indica una pausa al final de un enunciado. Después de punto, la primera palabra se escribe siempre con mayúscula.

Clases de puntos:

- El punto y seguido separa enunciados que hablan sobre un mismo aspecto (ideas) y que generalmente se encuentran dentro de un mismo párrafo. Después del punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea.

Fuimos a la plaza a comprar comida. Había puestos de frutas y de verduras. Mucha gente estaba comprando.

- El punto y aparte se utiliza para separar en párrafos las ideas diferentes sobre un mismo tema.

Estaba muy contenta esa tarde. Toda mi familia se había reunido para la comida.
 Esperaba que Miguel pasara a buscarme, habíamos quedado en salir a dar un paseo.
 Mientras llegaba, pensé en lo afortunada que era al tener un amigo como él.

- El punto también se usa después de las abreviaturas. Observa algunos ejemplos.

señora licenciado doctor maestra Puebla	Sra. Lic. Dr. Mtra. Pue.
Existen muchas excepciones a esta regla. Por ejemplo, los símbolos de los elementos químicos y de las unidades de medida se escriben sin punto: plata ag; cobre cu; kilómetro km; litro l; centímetro cm.	

El punto y coma:

El punto y coma (;) indica una pausa intermedia entre el punto (.) y la coma (,).

Principales reglas para el uso del punto y coma:

- Cuando el sujeto o verbo sean los mismos en una oración extensa, se usa punto y coma para evitar la repetición. A esta omisión se le llama elipsis.

La fachada de la catedral de Taxco es rosa; la de Puebla, gris.	<i>Se omite el verbo.</i>
José trabaja los martes y los miércoles; algunas veces también los fines de semana.	<i>Se omite el sujeto.</i>

- En oraciones extensas antes de conjunciones adversativas (pero, mas, aunque, sin embargo).

Salieron los soldados a media noche y anduvieron más de doce horas sin descansar; pero el fatal estado de los caminos malogró la empresa.

- Para separar ideas extensas que dependen de un mismo aspecto.

Y digo esto porque estoy absolutamente convencido de que lo que es verdad para el hombre, en cuanto hombre, tiene que ser verdadero también para la economía; y lo que es verdadero para la economía, debe serlo también para la persona.

La coma

La coma (,) se utiliza para realizar una breve pausa.

Principales reglas para el uso de la coma:

- Para separar elementos en una serie de nombres, adjetivos o verbos, excepto el último cuando está precedido por las conjunciones y, e, o, ni.

"El sosiego, el lugar apacible, la amenidad de los campos, la serenidad de los cielos, el murmurar de las fuentes, la quietud del espíritu, son grandes partes para que las musas más estériles se muestren fecundas."

Miguel de Cervantes Saavedra

- Para cerrar frases u oraciones explicativas o aclaratorias.

Los alpinistas, hombres y mujeres con fortaleza física y espiritual, llegaron a la cima de la montaña en menos de seis días.

- Cuando se invierte el orden sintáctico de las oraciones.

Porque no entregó el documento de migración, Ana fue amonestada.

- Al iniciar o terminar con gerundio o participio.

Cantando *La Malquerida*, Pedro se fue alejando del pueblo.

Podrás disponer de tu tiempo para ir de paseo, una vez aprobado el examen.

- En oraciones elípticas para sustituir al verbo.

Hoy entrego el proyecto de matemáticas; la próxima semana, el de biología.

- Para dirigirse a un interlocutor real o imaginario.

Acompáñame, Ignacio, para exhortar a los estudiantes a cambiar de conducta.



Aplica lo aprendido

Nota: Gerundio es la forma verbal (terminada en -ando, -iendo) que indica una acción continua; participio, forma verbal (terminada en -ado, -ido, -to, -so, -cho) que señala que una acción inició y puede continuar.



Actividad 1

Instrucciones: Escribe los puntos y comas (;) que faltan en las siguientes oraciones y párrafos. Busca en un diccionario el significado de las palabras que desconozcas.

1. Se llenó el autobús nadie llegó tarde.
2. No dejes de comer bien mañana saldremos de gira.
3. Usted puede marcharse ahora sólo queda resignarse.
4. Llegaron todos la cena empezó menudearon los comentarios.
5. Los alumnos protestaron el maestro se disgustó el director concilió los intereses de todos.
6. Asistí a la ceremonia noté rostros enfadados.

7. Ganó más ahora sin embargo, gastó menos.
8. Los lunes cine los martes teatro los miércoles exposición.
9. Tiene amplitud de conocimientos pero no tiene agilidad de raciocinio
10. Escribí mucho platiqué demasiado no pude dormir.
11. Quien calla, es olvidado quien se abstiene, es cogido por la palabra quien no avanza, retrocede quien se define en anticipado y aplastado adelantado.
12. Es importante resumir las ideas principales pero no transformarlas.
13. Todos me aseguraron que Pepe vendría pero yo sabía que esto era imposible.
14. Salieron de la habitación de la vieja bajaron la escalera y al llegar a la calle se encontraron con mucha gente atraída por el alboroto.
15. No era un hombre perverso, no era capaz de maldad declarada, ni de bien era un compuesto insípido de debilidad y disipación, corrompido más por contacto que por malicia propia.
16. El niño, que detesta la escuela el joven, que maldice los estudios graves el Gobierno, que los proscribiera de sus cátedras y hasta los persigue en ocasiones el profesor, que repite año tras año la misma cantilena, suspirando con el alumno por la hora dichosa de las vacaciones que ha de emanciparlos a entrambos, son, después de la atonía del espíritu nacional, el más elocuente testimonio contra un orden de cosas que sólo por excepción deja de inspirar tedio.
17. Afuera, las murallas altas, grises, encajonan el predio de su casa como si fuera una prisión dentro, la sala grande, las habitaciones vacías, un silencio sepulcral...
18. Todo me parecía hermoso el viento acariciándome el rostro, el cielo azul...
19. A altas horas de la noche aún permanecía despierta quizás pensaba en su pasado.
20. Hoy escribiré acerca de mi vida cotidiana mañana, sobre el valor del tiempo el próximo mes, de la nostalgia de estar alejada.



Actividad 2

Instrucciones: Coloca sobre la raya punto (.), coma (,) o punto y coma (;) para completar el texto, según corresponda.

¿Son importantes los recursos en la escuela?

El niño_ que detesta la escuela_ el joven_ que maldice los estudios graves_ el gobierno_ que los proscribe de sus cátedras y hasta los persigue en ocasiones_ el profesor_ que repite año tras año la misma cantilena_ suspirando con el alumno por la hora dichosa de las vacaciones que ha de emanciparlos a entrambos_ son_ después de la atonía del espíritu nacional_ el más elocuente testimonio contra un orden de cosas que sólo por excepción deja de inspirar tedio_ Con ser tan miserables los recursos materiales consagrados a su subsistencia_ quizá todavía exceden al beneficio que produce_

3.9 Reglas para el uso de las grafías: G, J, H

Estas grafías derivan de los fonemas /j/, /g/ y /ç/ (la h al no tener sonido se representa con este signo). Así como las que estudiaste en el bloque II, éstas provocan confusión, sobre todo la grafía H. Observa el cuadro siguiente, donde se describen las reglas con las que se rigen las palabras que usan la G, J o H.

Grafía	Uso	Ejemplos	Excepciones
G	En la partícula <i>gen</i> al principio, en medio o al final.	gente, agente, origen	ajeno.
	En palabras con sufijos grecolatinos <i>logía, geno, génito, gésimo</i> .	biología, psicología, hidrógeno, primogénito, cuadragésimo	
	En formas verbales de verbos terminados en <i>-ger, -gir, -giar</i> .	coger, dirigir, contagiar.	crujir, tejer.
	En palabras con sonido suave (cuando va seguida de a, o, u).	gato, agotar, Gutiérrez.	
	En las combinaciones <i>gue, gui, güe, güi</i> , se usa u, sola o con diéresis (¨) para conservar su sonido.	guerra, guimalda, güero, pingüino.	
J	En el pasado de indicativo y subjuntivo de verbos que terminan en su infinitivo en <i>decir, ducir</i> y el verbo <i>traer</i> .	contradije, contradijeras, conduje, condujéramos, trajimos, trajeran.	
	En la forma verbal de primera persona de indicativo de verbos terminados en <i>ger, gir</i> .	cojo, dirijo.	
	En palabras que inician con <i>eje</i> .	ejército, ejecutar.	Egeo
	En adjetivos y sustantivos terminados en <i>jero(a), aje</i> .	pasaje, oleaje, ropaje.	ligero, ambages
H	En palabras con prefijos griegos <i>hidro, hipo, hiper, hemi, hex, hepta, hect</i> .	hidroterapia, hipotenusa, hipertenso, hemisferio, hexágono, heptasílabo, hectómetro.	
	En combinaciones fijas <i>hie, hue, hum</i> y sus derivados	hielo, hueco, humano.	

Recuerda la importancia de los siguientes aspectos:

- Observar el lugar donde se encuentra la grafía.
- Articular los fonemas de la palabra en voz alta.
- Conocer los prefijos o sufijos de mayor uso.
- Saber que algunas reglas tienen excepciones.
- Conocer las palabras primitivas y derivadas.
- Desarrollar técnicas o estrategias para memorizar palabras que no siguen una regla.
- Leer mucho y consultar el diccionario.

 **Actividad 5**

Instrucciones: Coloca sobre la raya G o J para completar la palabra.

El plan estraté__ico de una empresa, que es su carta de nave__ación, está lleno de buenos propósitos e intenciones. La visión y misión empresariales plantean situaciones "ideales" que en muchos de los casos no lle__an a ser cumplidas. Uno de los aspectos en los cuales se presentan más vacíos, entre lo que reza el plan estraté__ico y la realidad, es la atención al cliente. Todos sabemos que frases como las si__uientes son populares en las misiones estraté__icas, las asambleas de accionistas y las juntas directivas: "nuestros clientes son la base de nuestro crecimiento", "para ellos traba__amos", "son la fuerza que nos impulsa a se__uir adelante"... Pero también sabemos que muy pocas veces esto se cumple 100 por ciento.

 **Actividad 6**

Instrucciones: Conjuga los siguientes verbos en las formas verbales que se solicitan.

Verbo	Presente de indicativo		Pasado de indicativo		Pasado de subjuntivo	
Decir	Yo	digo	Yo	dije	Yo	dijera o dijese
	Tu		Tú		Tú	
	Él/Ella		Él/Ella		Él/Ella	
	Nosotros		Nosotros		Nosotros	
	Ustedes		Ustedes		Ustedes	
	Ellos		Ellos		Ellos	
Verbo	Presente de indicativo		Pasado de indicativo		Pasado de subjuntivo	
Conducir	Yo		Yo		Yo	
	Tú		Tú		Tú	
	Él/Ella		Él/Ella		Él/Ella	
	Nosotros		Nosotros		Nosotros	
	Ustedes		Ustedes		Ustedes	
	Ellos		Ellos		Ellos	
Contraer	Yo		Yo		Yo	
	Tú		Tú		Tú	
	Él/Ella		Él/Ella		Él/Ella	
	Nosotros		Nosotros		Nosotros	
	Ustedes		Ustedes		Ustedes	
	Ellos		Ellos		Ellos	

3.10 Homófonos de las grafías: G, J, H

Recuerda que las palabras homófonas son aquéllas que se pronuncian igual, pero tienen escritura y significado distintos. A continuación encontrarás los homófonos más comunes de las grafías G, J y H.

Palabras homófonas			
G, J		H	
agito	ajito	ha	a
gira	jira	habría	abría
ingerir	injerir	aprehender	aprender
vegete	vejete	haz, has	as
		hasta	asta
		ahí	ay
		azahar	asar
		deshecho	desecho
		halas	alas
		hice	ice
		hacia	Asia
		hasta	asta
		haré	aré
		hato	ato
		haya	aya
		hecho	echo
		herrar	errar
		hierro	yerro
		hojear	ojear
		hola	ola
		honda	onda
		horas	oras
		huno	uno
		rehusar	reusar



Actividad 10

Instrucciones: Busca en el diccionario el significado de los siguientes vocablos homófonos. Después escribe una oración con cada uno.

agito

ajito

ingerir

injerir

gira

jira

vegete

vejete



Actividad 11

Instrucciones: Completa las siguientes oraciones con la palabra homófona correcta, del siguiente cuadro.

horas	onda	ojear	aprehender	hasta
hecho	hojear	haré	honda	asta
aré	a	oras	errar	herrar
ahí	aprender	ha	hay	echo

- Hace varias _____ que te estamos esperando.
- Esta parte de la alberca me parece muy _____.
- _____de menos a mi hermano.
- A la escuela se viene a _____.
- _____mañana por la tarde.
- Tiene por costumbre _____ detenidamente los libros.
- Mañana por la tarde _____ la tarea.
- Me parece imposible _____ el tiro desde aquí.
- _____mi padre le gusta la lechuga.
- _____tienes lo que me pides.

UNIDAD IV

REDACTA TEXTOS PERSONALES

4.1 Textos personales

En el bloque I se hizo mención de la intención que tiene todo acto comunicativo. También se explicó que cada texto emplea una o más funciones de la lengua, como son fática, apelativa, emotiva o conativa, referencial, poética y metalingüística.

En este bloque aprenderás a conocer, a través de un esquema, cómo se clasifican los textos personales, qué funciones de la lengua predominan en ellos y qué herramientas necesitas para redactar un texto personal que al final del bloque pueda ser comentado y evaluado por tus compañeros de clase.

Comienza leyendo el siguiente texto:

Diario de una escritora

Virginia Woolf
(fragmento)

Sábado, 13 de diciembre

Estoy revisando al galope *La señora Dalloway*, volviéndola a escribir a máquina desde el principio, lo cual es, más o menos, lo que hice con *Fin de viaje*; me parece un buen método, ya que de esta manera se pasa un pincel húmedo sobre la totalidad, con lo cual se unen partes que fueron compuestas por separado, y se secan. Verdaderamente, con toda honestidad, creo que es la más satisfactoria de mis novelas (aunque todavía no la he leído en frío). Los críticos dirán que la obra carece de unidad debido a que las escenas de locura no guardan relación con las escenas de la señora Dalloway y me parece que también hay partes de escritura superficial y de relumbrón. [...] Y, como me parece haber dicho antes, creo que me he hundido en las más profundas capas de mi mente. Ahora puedo escribir y escribir y escribir; es la sensación más feliz del mundo.

Miércoles, 9 de abril de 1930

Ahora pienso (con respecto a *Las olas*) que, con muy pocas pinceladas, se dan las características esenciales del carácter de una persona. Debe hacerse con audacia, casi como en una caricatura. Ayer comencé lo que quizá sea la última etapa. Igual que las restantes partes del libro, escribo esta última a sacudidas. [...] Creo que me he mantenido estoicamente fiel a la concepción original. Temo que la labor de volver a escribir el libro tenga que ser tan severa que quizás embarre todo lo hecho hasta ahora. Puede ser muy imperfecto. Pero creo que es posible que haya colocado mis estatuas destacando contra el cielo.

Lunes, 2 de febrero de 1931

Me parece que estoy a punto de terminar *Las olas*. Creo que quizá la termine el sábado. Es sólo una nota del autor: jamás me he estrujado tanto el seso para escribir un libro. [...] Oh, Dios, qué alivio cuando termine esta semana, y tenga por lo menos la sensación de que he conseguido lo que quería y he terminado este largo trabajo, y la visión ha llegado a su fin. Creo que he conseguido hacer lo que quería hacer; desde luego, he alterado el proyecto considerablemente; pero tengo la sensación de que he perseverado, directa o indirectamente, en decir ciertas cosas que me proponía decir. [...]

Sábado, 7 de febrero

Ahora, durante los pocos minutos que me quedan, debo hacer constar que he terminado *Las olas*. He escrito las palabras. Oh muerte hace quince minutos, habiéndome deslizado sobre las diez últimas páginas con momentos de tal intensidad e intoxicación que tenía la impresión de avanzar a trompicones siguiendo a mi propia voz, o casi la voz de un orador (igual que cuando estaba loca), lo que casi me da miedo, y recordaba las voces que volaban ante mí. [...] Creo que no es posible. ¡Cuán física es la sensación de triunfo y de alivio! Para bien o para mal, está acabada; tal como con toda claridad sentí al final, no sólo terminada, sino acabada, redondeada, completa, con la manifestación efectuada, aun cuando me consta que lo es de manera fragmentaria y apresurada; pero quiero decir que he atrapado en mis redes aquella aleta, en la inmensidad de las aguas, que apareció ante mi vista sobre las tierras pantanosas, cuando me hallaba a la ventana en Rodmell y me disponía a dar remate a *Al faro*.

Martes, 7 de julio

Cuán bueno es buscar alivio a este trabajo de incesante corrección (estoy haciendo los interludios) y escribir unas cuantas palabras descuidadamente. Mejor sería todavía no escribir; pasear por los campos, impulsada por el viento como los cardos, y tan irresponsablemente como ellos. Y hurtarme a este duro nudo en el que mi cerebro ha sido tan prietamente liado; me refiero a *Las olas*. Esto es lo que siento a las doce y media del martes día 7 de julio —hermoso día, creo—, mientras todo lo que nos rodea, esto es lo que dice la etiqueta que llevo dentro de la cabeza, es hermoso...

Fuente: Wolf, 1981.



Actividad 1

Instrucciones: En colaboración con un compañero, identifica las funciones que se encuentran en cada uno de los párrafos del texto, coloreando con rojo la función emotiva y con azul, la función apelativa. Coméntenlas ante el grupo para hacer las correcciones necesarias.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Descubriste cómo la escritora Virginia Woolf relata de forma emotiva los sucesos cotidianos que considera dignos de ser escritos, posiblemente, para dejar un registro de sus vivencias: "Ahora puedo escribir, escribir y escribir; es la sensación más feliz del mundo".

También descubriste que la propia escritora manifiesta ciertas contradicciones que tiene consigo misma, cuando se trata de convencer, de que su perseverancia le ha hecho escribir una gran obra: "Creo que he conseguido hacer lo que quería hacer; desde luego, he alterado el proyecto considerablemente; pero tengo la sensación de que he perseverado, directa o indirectamente, en decir ciertas cosas que me proponía decir".

En los textos personales, como el escrito por Virginia Woolf, se exponen ideas y conceptos de forma creativa, se utilizan las funciones de la lengua emotiva y apelativa, aunque bien pueden aparecer otras, y regularmente se utiliza el prototipo textual llamado narración.

Ahora intenta responder las siguientes preguntas:

Por su estructura externa, ¿qué nombre recibe el texto leído?

Por su estructura interna, ¿qué vivencias cuenta la escritora?

Los textos personales, como todos los textos, tienen características particulares que permiten reconocerlos desde el momento que los observamos (estructura externa) y otras más que al leerlo podemos distinguir (estructura interna).

Las características externas de los textos personales se pueden reconocer a primera vista cuando se observa la estructura del texto: distribución del espacio que utiliza, los márgenes grandes o minúsculos, la extensión que abarca, el tipo y el tamaño de letra, las formas de presentación (verso o prosa), los dibujos, esquemas o imágenes que muestran, etc. También se identifican porque se notan fácilmente el emisor y el receptor; se redactan en orden cronológico y se escriben en primera persona (yo).

Las características internas tienen que ver con el tipo de lenguaje que se emplea (vulgar, coloquial, formal, culto, literario); el tono o acento que se le imprime (familiar, afectivo,

cariñoso, elocuente, sarcástico, burlón, serio); el estilo que le confiere el emisor al emplear la lengua, su sello propio (claro, sencillo, monótono, ameno, divertido, irónico, poético, etc.), y la aplicación de las propiedades de la redacción: adecuación, coherencia y cohesión, ya estudiadas en el bloque III.

Para su comprensión y redacción los textos personales, deben ser apropiados para la persona a la que se dirige, recordando que generalmente son transmitidos a personas que te conocen o saben de ti. Asimismo, deben tener con la coherencia necesaria y la estructura de las palabras.

Lee el siguiente ejemplo tratando de identificar los elementos de las estructuras interna y externa.

El novelista y su ambiente

Mariano Azuela
(fragmento)

Allá por los años de 1921 y 22, cansado del anonimato, porque no obstante haber escrito, publicado y distribuido nueve novelas -entre ellas *Los de abajo*, *Mala yerba*, *Las tribulaciones de una familia decente*, que ahora son las de más éxito editorial cuando menos— el público lector se había **obstinado** en no **reparar** ni en mi nombre siquiera, me propuse en un esfuerzo final, abandonar estas actividades si por enésima vez fracasaba. Mi decisión era firme, **irrevocable**. La verdad es que nunca fui demasiado ambicioso: largos años me mantuve en la **brega** sin más estímulo que alguna carta privada, dos o tres renglones náufragos en el mar de líneas de un diario o una revista. En mis primeros ensayos como todo escritor **novel** suele hacerlo— incurrí en la **candorosidad** de enviar mis **engendros** a literatos de renombre, maestros de las letras y a cuantos mostraban interés por la cultura nacional. Recibía en cambio juicios más o menos **halagadores**, inspirados seguramente por cortesía y no por merecimientos; muchos me acusaban recibo con dos o tres frases **almibaradas** o a menudo con lugares comunes, fórmulas de cajón, francamente reveladoras de que mi obra no había sido leída ni se leería nunca.

El que da sus primeros pasos en las letras lo que menos se imagina es que sus galantes obsequios vayan a caer en los puestos de libros viejos cuando tuvieron la buena suerte de no servir para atizar el calentador del baño.

Fuente: Azuela, 1959.



Obstinado: perseverante, tenaz.

Reparar: mirar con cuidado, notar, advertir algo.

Irrevocable: que no se puede revocar o anular.

Bregar: trabajar afanosamente.

Novel: que comienza a practicar un arte o una profesión, o tiene poca experiencia en ellos.

Candorosidad: sinceridad, sencillez, ingenuidad.

Engendro: plan, designio u obra intelectual mal concebidos.

Halagador: que muestra admiración o afecto.

Almibarado: demasiado dulce o amable.



Actividad 2

Instrucciones: Responde brevemente las siguientes cuestiones.

1. ¿A qué tipo de texto personal pertenece?

2. ¿El texto escrito emplea un lenguaje directo o indirecto? Argumenta tu respuesta.

3. El lenguaje que utiliza el texto, ¿es objetivo o subjetivo? Argumenta tu respuesta.

4. ¿Qué funciones de la lengua predominan?

5. ¿Qué forma de expresión utiliza?

6. ¿Qué elementos configuran la estructura externa?

7. ¿Qué elementos configuran la estructura interna?



Reflexionemos sobre la actividad ¿De qué te das cuenta?

Al realizar la actividad y revisar el texto presentado, reconociste la importancia de la estructura interna de los textos personales, y como sus elementos favorecen tu comprensión del mismo y de la realidad que el autor quiere expresarte y, sobre todo, adviertes las funciones del lenguaje que se cumplen en el escrito.

 **Actividad 3**

Instrucciones: Busca dos ejemplos de textos personales en revistas, periódicos, libros u otro medio de comunicación. A continuación coloca el título del texto en los espacios de abajo; transcríbelos y contesta las preguntas elaboradas que determinan su forma y su contenido.

1. Título del texto:	2. Título del texto:

¿Qué tipo de texto es?	¿Qué tipo de texto es?
¿Es objetivo o subjetivo? Explica tu respuesta.	¿Es objetivo o subjetivo? Explica tu respuesta.
¿Cuál es su intención comunicativa?	¿Cuál es su intención comunicativa?
¿Qué función de la lengua predomina?	¿Qué función de la lengua predomina?
¿Qué forma de expresión emplea?	¿Qué forma de expresión emplea?
¿Qué prototipo textual utiliza?	¿Qué prototipo textual utiliza?



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Al leer un texto es conveniente observarlo detenidamente, para identificar de qué tipo de escrito se trata. Asimismo, es importante descubrir en el texto, las funciones de la lengua que predominan; la aplicación correcta de las propiedades de la redacción (coherencia, cohesión y adecuación); los prototipos textuales que se utilizan (narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo); las características externas e internas que lo conforman y todos los elementos fundamentales que se requieren para la elaboración e interpretación del mensaje.

4.2 Funciones apelativas y emotiva

En los textos personales, el autor manifiesta su estado de ánimo, su quehacer diario, sus emociones e impresiones sobre los sucesos que experimenta en su vida cotidiana y plasma en ellos su grado de sensibilidad que, a través de su escritura, desea compartir.

En estos textos el autor se expresa con libertad, pues algunos de éstos sólo se comparten con las personas más allegadas (padres, hermanos o amigos íntimos) o son escritos más íntimos, sólo para uno mismo. Por ello, el lenguaje que utilizan es más coloquial o parecido al habla cotidiana. También existen textos personales que se elaboran como estudiante, éstos tienen otras características y propósitos más formales.

Los textos personales tienen la finalidad de recibir una respuesta o ejercer una acción concreta sobre las personas a quienes se dirigen. Se sirven de dos funciones del lenguaje para cumplir su objetivo: la función emotiva (puesto que en este tipo de textos hablas de tus emociones o tu yo más íntimo) y la función apelativa (buscas obtener una respuesta por parte del receptor). Dichas funciones de la lengua las estudiaste en el bloque I de tu libro, por tanto, podrás consultarlas cuantas veces lo requieras.

Actividad 4

Instrucciones: Lee con atención el siguiente texto y completa el cuadro con la información requerida.

<p>Querido diario:</p> <p>Desde que mi padre murió la vida ha cambiado mucho. Voy a la escuela pero con poco ánimo y aunque Susana trata de animarme con sus chistes, yo no consigo sonreír.</p> <p>La escuela no es tan aburrida. Cuando llego al salón de clases, olvido un poco mi pena y trato de pasarlo bien con mis amigos. Susana es la única persona que conoce mi interior y con quien lloro todo el tiempo. Debo tenerla muy aburrida con mis historias sobre mi padre y yo cuando era niña.</p> <p>Ayer pasó algo curioso en clases. Entró un pajarito al salón y recordé a papá... le gustaban tanto las aves. La maestra Mariana se puso como loca, gritaba y corría atrás del pájaro a quien imaginaba burlándose de la pobre profesora. De repente, se tropezó con la mochila de Joaquín y todos nos burlamos de ella. Se levantó furiosa y nos corrió del salón.</p> <p>Sólo en ese momento, pude reír abiertamente. No me importaba que se me notaran los dientes picados y que me diera un típico ataque de tos. Sólo me concentré en reír y disfrutar el momento. Olvidé a mi padre y me sentí culpable; Susana me miró y comprendió mi corazón. Es hermoso tener una amiga que conoce tus secretos, sólo con mirarte.</p> <p>Me voy, debo hacer tarea porque el deber nunca acaba. Quiero que papá se sienta orgulloso de mí, allá donde está.</p> <p>Hasta pronto, Rosa</p>	<p>22 de julio de 2009.</p>
---	-----------------------------

Mensaje

Emisor
Receptor
Partes del texto donde se presenta la función emotiva
Partes del texto donde se presenta la función apelativa
Intención comunicativa del emisor



Actividad 5

Instrucciones: Imagina que tienes muchos deseos de visitar un museo en la ciudad de México pero no quieres ir solo. Escribe una breve carta a tu mejor amigo o amiga tratando de convencerlo para que te acompañe.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Los textos personales generalmente hablan de uno mismo. En ellos se ponen de manifiesto emociones, necesidades o intereses y se espera una respuesta al mensaje transmitido; se sigue el orden del proceso comunicativo y permite alcanzar la retroalimentación que estudiaste en el bloque I del curso.

Piensa acerca de los textos personales que escribes con más frecuencia. ¿A quiénes los diriges? ¿Recibes siempre la respuesta que esperas al enviar tus mensajes? ¿Crees que el mensaje que escribiste en la actividad 3 convencería a tu amigo o amiga?

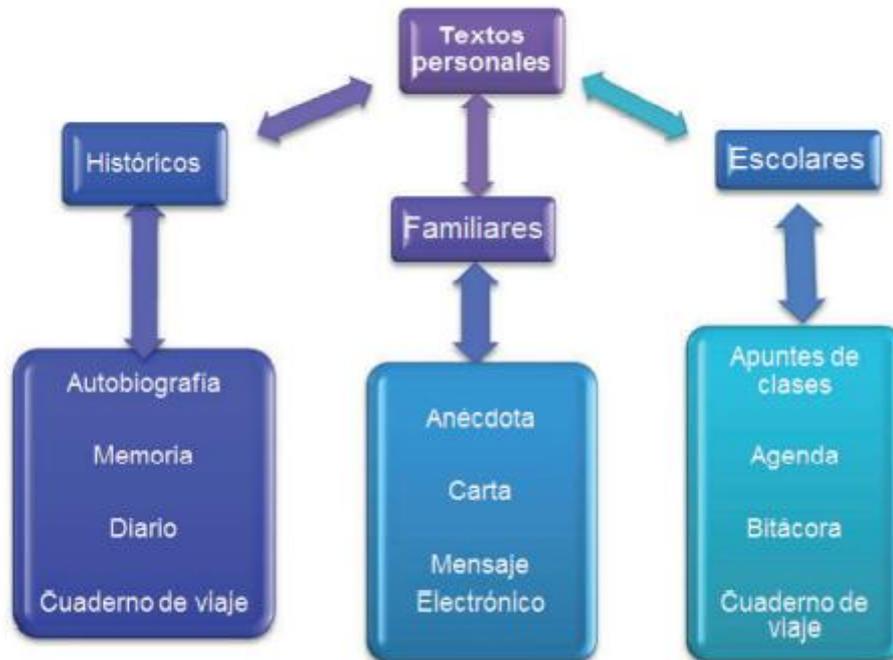
Revisa nuevamente lo que escribiste y piensa qué modificarías en el caso de dirigirlo a alguno de tus padres.

4.3 Textos históricos

Los textos personales pueden clasificarse en textos históricos, que narran experiencias de la propia vida (autobiografía, memoria, diario, cuaderno de viaje); textos familiares, que están dirigidos a amigos, familiares o conocidos (anécdota, carta y mensaje electrónico); y

textos escolares (agenda, bitácora, cuaderno de trabajo y apuntes de clase), cuyo uso prioritario es en la escuela.

Observa el siguiente esquema.



Fuente: Clasificación de los textos personales. Miguel, J. y García, F. (2010: 125)

Podrás darte cuenta que el esquema muestra la clasificación de los textos personales (históricos, familiares y escolares) así como su respectiva ubicación.

A continuación estudiarás cada uno de ellos, ubicándolos en la categoría que les corresponde, para que los conozcas e identifiques a través de los ejemplos propuestos. Más adelante, te podrán servir de apoyo para la elaboración de tus propios textos.

4.3.1 Autobiografía

Cuenta la vida de la persona que la escribe. Suele emplear la primera persona (yo) porque narra desde su propia perspectiva. También puede emplear la tercera persona (Él, ella, ellos, ellas) cuando se refiere a las personas que se introducen en algunos pasajes de su vida.

En este tipo de texto el autor relata sucesos de su propia vida, con la intención de que alguien más conozca los aspectos más relevantes de tu persona. Se detallan los sucesos en orden cronológico, siguiendo una estructura ordenada y coherente. Se narran recuerdos, experiencias y momentos significativos de su vida. Generalmente se compara el antes y el

después. En la autobiografía se busca explicar el camino que llevó al autor al lugar donde hoy se encuentra.

Los datos que contiene una autobiografía son los siguientes:

- Nombre de quien la escribe.
- Origen o antecedentes de su origen.
- Nombre de sus padres y familiares.
- Ciudad y fecha de nacimiento.
- Aspectos que desee contar.

A continuación se presenta un ejemplo.

Nací el 13 de mayo de 1984. Mis padres fueron ciudadanos de un país lleno de encanto, misterio y alegría. Veracruz es uno de los estados más importantes de mi país y yo tuve la fortuna de nacer ahí.

El mar siempre fue mi compañero. Salí diariamente con mis padres a caminar por la playa y eso reafirmó mi amor por la naturaleza. Estudié el kínder, la primaria y la secundaria en la Escuela Mario Molina, y ahí conocí a mis mejores amigos. Como no tuve hermanos, ellos se volvieron mi familia por elección.

Mis padres trabajaban de lunes a viernes y yo me quedaba al cuidado de mi abuela Rosa. Ella siempre fue una mujer muy creyente y me llevaba a rezar el rosario a las 6, en la iglesia que quedaba frente a su casa. Los sábados y domingos aprovechaba para pasar con mis papás los mejores momentos de mi vida. Cuando entré a la universidad muchas cosas cambiaron. Tenía que estudiar mucho si quería llegar a ser alguien y me tomé este papel muy en serio. Me gradué con mención honorífica de la carrera de derecho y mis padres eran los más orgullosos.

Hoy trabajo en un despacho particular y he sido reconocido como uno de los abogados más destacados dentro del ámbito laboral. Muchas veces me preguntan si hubiera cambiando algo de mi vida e indiootiblomonto, digo que no. Cada oooa vivida me trajo hasta aquí, que oo el lugar y el momento en el que quiero vivir.

Me casé con Alejandra cuando ambos teníamos 25 años y ha sido siempre, el amor de mi vida. Puedo asegurar que mi vida no ha sido perfecta, pero que gracias a ella, he descubierto que debo merecerme todo aquello de lo que quiero gozar.

Alejandra y yo tuvimos cuatro hijos: Manuel, María Inés, Javier y Elena. Ellos han cambiado nuestra manera de percibir el mundo, la vida y nuestra propia historia. Son niños muy sanos y muy buenos. Ojala pueda guiarlos siempre por el camino del bien y con la intención siempre, de hacer la diferencia en cualquier lugar en el que deban estar.

Fuente: Yépez, 2014.

4.3.2 Diario

Uno de los textos más importantes como texto personal es el diario. Gracias a éste, puedes llevar un registro de las cosas que has hecho y contar la mayor cantidad de detalles posible sobre tu vida diaria. El receptor de este mensaje es el mismo autor y por ello, el lenguaje que se ocupa es coloquial y se narran los sucesos tal cual ocurrieron. En este documento, se vacían las vivencias más importantes, los sueños y sentimientos profundos como ilusiones y miedos al realizar cada experiencia.



Coloquial: propio de una conversación informal.

Lee los siguientes ejemplos.

Puebla, 17 de mayo de 2013.

Querido diario:

Hoy me desperté tarde para ir a la escuela. Mi mamá me regañó horrible y no tuve tiempo siquiera de desayunar. Cuando llegué a mi primera clase, mi profesor ya había pasado lista y me humilló frente a todos por no llevar bien puestas las calcetas; cuando me di cuenta, noté que me las había puesto de diferente par...

Me hicieron examen sorpresa de matemáticas y creo que me va a ir muy bien. Es mi materia favorita y siempre saco 9 o 10. Todo transcurrió con normalidad, hasta que me tropecé en el receso con Paco. Me saludó y casi me muero de la emoción. Me regaló un chocolate y me dijo que mis calcetas lucían hermosas (al menos a él si le gustaba como me veía).

Cuando tocaron para la hora de la salida, Paco me acompañó hasta la casa y de camino me compró una nieve de limón.

Tuve que hacer la tarea y me dormí temprano. Mi día de hoy fue un poco aburrido, pero Paco siempre lo alegra

Me voy a dormir porque si mañana me vuelvo a quedar dormida, mi mamá ahora si me va a matar.

Hasta pronto,

Soledad

Puebla, 18 de mayo de 2013.

Querido diario:

Te escribo muy rápido porque voy saliendo a mi excursión al Distrito Federal, para conocer varios museos. Seguramente llegaré muy tarde y no podré escribir, pero mañana te cuento con lujo de detalles todo lo que hice

Soledad

4.3.3 Memoria

La memoria es muy parecida a la autobiografía, pues en ambas narran un suceso importante de tu vida. La diferencia es que en la autobiografía narras sucesos importantes

de todos los periodos de tu existencia, mientras que en la memoria haces énfasis sólo en alguno.

“Las memorias aportan la riqueza de lo que percibes sobre la realidad, abordando eventos que tocaron a toda una comunidad; por ejemplo, un desastre natural, un descubrimiento científico importante, un avance tecnológico, e incluso un evento particular como una conferencia o un curso y, por lo tanto, permiten a quienes las leen explorar los sucesos a través de la mirada de otro” (Parra y García, 2010: 132).

A continuación se presenta un ejemplo de memoria:

Confieso que he vivido
Pablo Neruda
(fragmento)

Hace cuarenta años la tripulación de un tren de esta clase tenía que ser formidable. Venían de los campos, de los suburbios, de las cárceles. Eran gigantescos y musculosos peones. Los salarios de la empresa eran miserables y no se pedían antecedentes a los que querían trabajar en los trenes lasteros. Mi padre era el conductor del tren. Se había acostumbrado a mandar y a obedecer. A veces me llevaba con él. Picábamos piedra en Boroa, corazón silvestre de la frontera, escenario de los terribles combates entre españoles y araucanos.

La naturaleza allí me daba una especie de embriaguez. Me atraían los pájaros, los escarabajos, los huevos de perdiz. Era milagroso encontrarlos en las quebradas, empavonados, oscuros y relucientes, con un color parecido al del cañón de una escopeta. Me asombraba la perfección de los insectos. Recogía las "madres de la culebra". Con este nombre extravagante se designaba al mayor coleóptero, negro, bruñido y fuerte, el titán de los insectos de Chile. Estremece verlo de pronto en los troncos de los maquis y de los manzanos silvestres, de los copihues, pero yo sabía que era tan fuerte que podía pararme con mis pies sobre él y no se rompería. Con su gran dureza defensiva no necesitaba veneno.

Fuente: Neruda, 2005

4.3.4 Cuaderno de viaje

El cuaderno de viaje es un documento que registra todas las experiencias de un viajero. Los lugares que ha visitado, las personas que ha conocido, los alimentos que ha probado, el clima de los lugares que visita y los sucesos más relevantes de su estancia.

Revisa a continuación un ejemplo de cuaderno de viaje.

Sábado 16 de julio de 2010

Siempre me había llamado la atención, ir a una ciudad colonial de la que ya había oído hablar a muchas personas. Tomé el camión que salía de la estación a las 7:10 a.m. y que me llevaría a la hermosa ciudad de Puebla.

Después de casi cinco horas de viaje, de un recorrido que me parecía interminable, llegué a la terminal con mis tres maletas en mano. La gente me ofrecía taxis pero me dio miedo subirme a alguno, así que opté por salir a la calle en busca de algún otro transporte.

Cuando salí de la terminal caí un aguacero impresionante y recordé que toda la ropa que llevaba era de verano. Ni siquiera había traído un suéter a una ciudad en la que llueve, hace calor y frío. Todo en un mismo día.

Regresé a la terminal a tomar uno de los taxis autorizados y llegué a casa de mi tío Mario. Él y su esposa me recibieron muy contentos y me prometieron que me llevarían a un hermoso zoológico cuando pasara el aguacero.

Dos horas después, estaba sentado en el carro en el asiento del carro, con el corazón a punto de estallar y con un clima hermoso. Después de 30 minutos llegamos al zoológico y vi una cantidad amplísima de aves, mamíferos, omnívoros, entre otros. Es impresionante la diversidad de animales tan grande que puede haber en un mismo lugar.

Cuando terminamos el recorrido, empecé a sentir hambre. Mis tíos me llevaron a comer molotes, mole y las típicas chalupas que caracterizan a esta hermosa ciudad. Después de un rato de caminar por el centro, llegamos a la catedral que es imponente, y me contaron algunas de las leyendas que envuelven ese lugar.

Caminamos hasta la Capilla del Rosario, el Barrio del Artista, el Teatro Principal, el Centro de Convenciones, la Casa del Alfeñique y más. No cabe duda de que la ciudad que tanto quería conocer, tenía muchas cosas que ofrecerme.

En la noche fuimos a una fiesta, yo parecía un extranjero entre tanta gente desconocida. Me trataron muy bien y todos fueron muy hospitalarios conmigo.

Al salir de la fiesta, pudimos ir a Los Fuertes, donde se llevó a cabo la famosa batalla del 5 de mayo. Es un lugar grandísimo y está muy iluminado. Hay fuentes de muchos colores y música por todas partes.

Eso es Puebla hasta hoy, lugar donde la tradición, la modernidad y la amabilidad, se unen. Estoy muy contento de haber venido. Aunque mañana regresaré a casa, jamás olvidaré todos estos sitios.



Actividad 1

Instrucciones: Redacta una autobiografía de al menos 200 palabras, contando aquellos sucesos importantes de tu vida que quieras compartir.

Actividad 2

Instrucciones: Pide a una persona de edad avanzada que te cuente algún evento importante que haya sucedido cuando era joven. A partir de la conversación redacta una memoria de al menos 200 palabras sobre el hecho.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Los textos personales históricos son aquellos en los se manifiesta de manera íntima algo significativo del propio autor y son un medio a través del cual más personas pueden conocerlo. Todos tenemos algo que contar, la autobiografía y la memoria nos ayudan a conservar las vivencias de una persona frente a una situación o hecho. Gracias a estos textos también es posible rescatar las tradiciones orales de un pueblo o comunidad.

4.4 Textos familiares

Los textos familiares narran o describen situaciones de la vida diaria de una persona, en donde se expresan las inquietudes, las dudas los sentimientos y, los sueños, contados de un modo familiar o amistoso.

4.4.1 Anécdota o anecdotario

Algunas ocasiones la gente comenta experiencias personales que le parecen significativas para compartir. ¿Cuántas veces has compartido un escrito en el que cuentas algo gracioso, relatas un suceso personal en forma de historia, explicas algo que te haya ocurrido, etc.? También en la escuela te suceden acontecimientos fundamentales, como qué aprendiste, de qué te das cuenta, qué descubres de alguna materia o tema presentado, entre otras.

“Las anécdotas son el relato de estas situaciones que salen de lo cotidiano, se fijan en nuestra memoria y continuamos contando a otros en diferentes momentos de nuestra vida” (Parra y García, 2010: 125).

Esto permite tener una memoria de lo que se vive y poderlo compartir con otras personas. Se puede hacer a manera de libro, en un cuaderno especial como un diario, en un blog, en algún tipo de red social, etc.

Sus elementos principales son:

- Lugar y fecha.
- Hora.
- Anécdota.
- Implicaciones para tu vida.

Observa el siguiente ejemplo de anecdotario.

Lugar y fecha: Puebla, Pue a 19 de Octubre de 2010.

Hora: 9:00 am

Estamos en clase de inglés y me doy cuenta de los siguientes aspectos.

1. La mayoría de mis compañeros no saben verbos en inglés.
2. Algunos alumnos están distraídos en clase.
3. Cuando nos pidieron escuchar algunos temas en inglés, muy pocos entendían lo que las canciones querían decir.
4. Sabemos algunas cuestiones gramaticales de la materia.
5. Tendremos un bajo promedio en la materia.



Actividad 3

Instrucciones: Elabora un anecdotario con al menos 10 momentos de tu vida que quieras recordar para siempre. Puedes usar para ello una libreta pequeña. Tu anecdotario debe ser creativo y mostrar tu personalidad.

Comparte con tus compañeros de clase los momentos que expresaste en tu libreta.

Anota en el siguiente espacio dos comentarios de tus compañeros sobre tu trabajo.

4.4.2 Carta

¿Alguna vez has recibido algún escrito en el que una persona te cuenta un secreto, un problema o simplemente te comparte alguna situación personal? Las cartas son textos que se hicieron para ser enviados a través del servicio postal, pero en la actualidad son poco usado, pues otros medios de comunicación han sustituido este bello arte de escribir cartas.

Es importante que en una carta expliques claramente quién es el destinatario, la fecha y el lugar y que especifiques cuál es tu intención al escribirla. Sólo así podrán responderte de la manera que tú desees.

Muchas veces las cartas son una herramienta que permiten decir a alguna persona todas esas cosas que no son fáciles de expresar de manera personal. Por ello, las cartas siguen siendo una herramienta fundamental en la comunicación con otros.

Hay dos tipos de cartas:

Cartas informales, son aquellas que dirigimos a personas que nos conocen y con quienes se puede usar un lenguaje común. En ellas transmitimos sentimientos, pensamientos, miedos, etc. La estructura de la carta formal no es tan rígida como en la formal, ya que se transmite a personas conocidas.

Sus elementos son:

- Lugar y fecha.
- Saludo.
- Cuerpo.
- Despedida.

Las cartas formales, son dirigidas a personas a quienes debemos tratar con más seriedad y respeto. Aquí podrían incluirse los directivos de tu escuela o una autoridad de tu comunidad.

Los elementos de la carta formal son:

- Lugar y fecha.
- Destinatario.
- Asunto.
- Saludo.
- Introducción.
- Mensaje.
- Despedida.
- Firma.



Actividad 4

Instrucciones: En una hoja redacta una breve carta y entrégala a un compañero de tu grupo. Pídele que te corresponda con otra carta. Después pégala en el espacio de abajo.

¿La carta que enviaste cumplió con su intención comunicativa? Justifica tu respuesta.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Al redactar los textos de las actividades 3 y 4 enfocaste tu atención comunicando algo sobre ti mismo; y esto es una manera de permitir que otros te conozcan y se pongan en contacto contigo. ¿Habías hecho alguna vez un anecdotario? ¿Crees que las cartas siguen jugando un papel importante en la comunicación entre las personas?

4.4.3 Mensaje electrónico

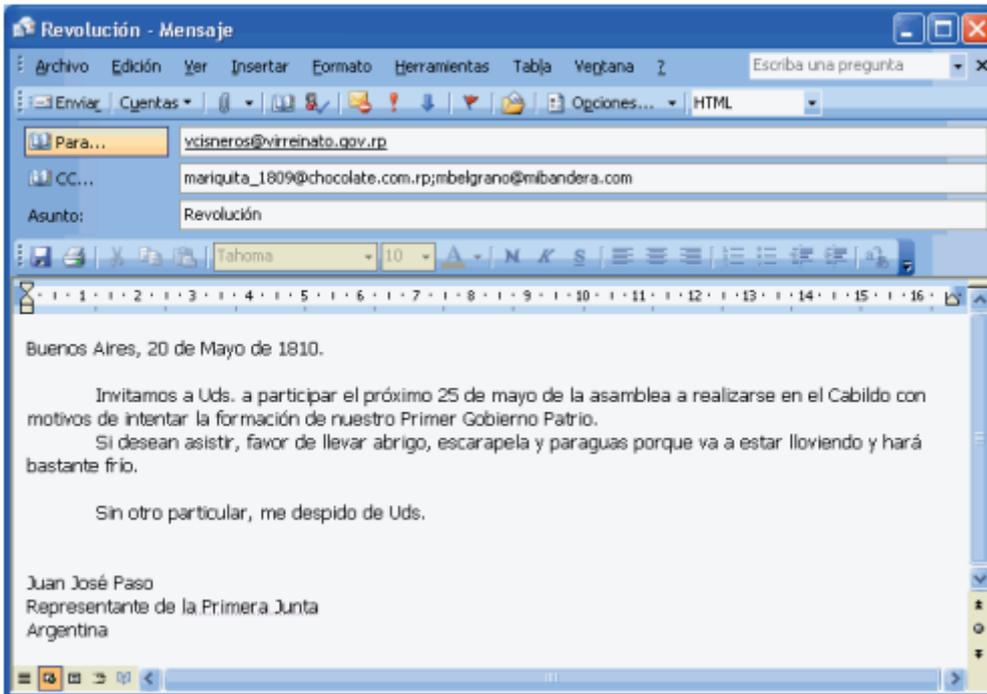
En los últimos años la tecnología ha hecho más rápida la forma comunicación e intercambio. Antes la gente enviaba correspondencia a través del papel y correo tradicional; hoy esto resulta menos frecuente.

El uso del Internet ha favorecido la comunicación y ha permitido que sea más ágil. En este medio un correo electrónico es el equivalente a una carta. Puede también ser formal o informal y contiene los mismos elementos. El correo electrónico es una forma rápida de enviar información y recibir respuesta casi inmediatamente.

Los elementos del correo electrónico son:

- **Remitente:** dirección de correo electrónico de quien lo envía.
- **Destinatario:** dirección de correo electrónico de la persona a quien está dirigido tu mensaje.
- **Tema del correo electrónico:** tema general del mensaje que envías; por ejemplo, Reunión Generación 2013.
- **Mensaje:** explicación del contenido de tu correo, es decir, todo lo que quieres decir respecto al tema.

Observa el siguiente ejemplo:



4.5 Textos escolares

Los textos escolares son muy importantes para toda persona. En ellos se incluyen los momentos y aportaciones más valiosas que se hacen durante tu jornada como estudiante y te ayudan a organizar tus tiempos y conocimientos.

Durante tu estancia en el aula, hay momentos en los que debes realizar textos propios de las asignaturas, que te permitan aprender más, organizar tu información y tus actividades, llevar un registro de los logros alcanzados o las actividades realizadas, entre otras. De ahí la importancia de este tipo de textos.

4.5.1 Agenda

Es importante registrar tus actividades diarias, para organizar el tiempo y sacar el mejor provecho de lo que tienes que hacer.

La agenda es el documento en el que se anotan las actividades relevantes durante el día, la semana, el mes o el año. Gracias a la agenda puedes aprender a organizar y dar prioridad a tus actividades u ocupaciones.

4.5.2 Bitácora

La bitácora toma su nombre de un armario localizado en los barcos; se trata de un espacio colocado cerca del timón donde se pone la brújula; con el tiempo, el término se

aplicó al cuaderno que se colocaba sobre este mueble, en el que el capitán anotaba las condiciones del viaje.

Este cuaderno registraba el curso, velocidad, maniobras técnicas, incidentes con la tripulación, y en general, acontecimientos relevantes.

Más tarde se extendió a una especie del diario laboral que resulta de gran utilidad para la evaluación y retroalimentación en torno a una tarea.

La bitácora es un texto personal en tanto sirve para hacer un registro de las actividades realizadas de manera específica, incluyendo los aprendizajes y actividades que hayan sido significativas para ti. Si realizas una bitácora podrás llevar un registro diario de lo aprendido.

Revisa el siguiente ejemplo de una bitácora escolar.

Clase num. 3.
Fecha: 10 de Abril de 2013.
Tema: Textos personales.
Asignatura: Taller de Lectura y Redacción I.

Contenidos revisados:

- Qué es un texto personal.
- Cuáles son las funciones de los textos personales.
- A quiénes se dirigen estos textos.
- Algunos ejemplos de textos personales.

Actividades realizadas:

- El maestro nos pidió que escribiéramos en el cuaderno cuántos textos personales teníamos a la mano.
- Nos pidió que resolviéramos un crucigrama en el que venían todos los textos personales que estudiaremos en clase.



Actividad 5

Instrucciones: Escribe en el siguiente recuadro una bitácora de lo que hiciste en tu clase de Introducción a las Ciencias Sociales en la última semana. Después comparte tu trabajo con un compañero, comenten cuál es la utilidad de registrar dichas actividades; escribe su conclusión.



Reflexionemos sobre la actividad

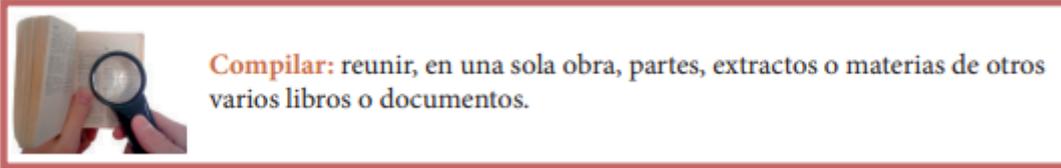
¿De qué te das cuenta?

Al hacer una bitácora sobre las actividades realizadas en una clase puedes tomar conciencia de los hechos más importantes en el proceso de tu aprendizaje. Los textos personales facilitan no sólo tu relación con otras personas, sino también tu desenvolvimiento como estudiante en el aula.

4.5.3 Cuaderno de trabajo

Cada vez que asistes a clases llevas contigo un cuaderno de trabajo, en éste redactas todo lo que vas aprendiendo durante el día y guardas memoria de lo estudiado durante las sesiones de clase.

Gracias al cuaderno de trabajo no sólo copias información sino que además desarrollas un análisis de lo más importante. Esto te ayudará a manejar resúmenes, mapas, cuadros, ejemplos, entre otros, como complemento a la información que aprendes durante la clase.



4.5.4 Apuntes de clase

La compilación de tus anotaciones sobre una asignatura se conoce como apuntes de clase.

Se escribe en ellos lo más sobresaliente de la exposición realizada por el maestro o por algún conferencista. Tus apuntes de clase deben mantener un orden para que puedan auxiliarte en las evaluaciones que habrás de realizar:

- Fecha.
- Tema.
- Apuntes sobre el tema tratado.
- Esquemas, cuadro sinóptico, dibujos, etc.
- Tus propias marcas y signos (colores, íconos, letras).

Bibliografía

cecyltebc. (s.f.). *Lectura, Expresión Oral Y Escrita I.* Obtenido de file:///D:/Lectura,%20Expresi%C3%B3n%20Oral%20y%20Escrita/lectura%20de%20expresion%20oral%20y%20escrita%20I.pdf

Lectura, Expresión Oral y Escrita I. (s.f.). Obtenido de file:///D:/Lectura,%20Expresi%C3%B3n%20Oral%20y%20Escrita/SI-GA-Lectura,%20expresi%C3%B3n%20oral%20y%20escrita%20I.pdf

Sugerencias de videos académicos

Expresión Oral y Escrita

https://www.youtube.com/watch?v=amO_xYQVI44

Julisa Flores

La importancia de la lectura

<https://www.youtube.com/watch?v=jFkIK9CERHI>

Hemisferio Derecho

Aprender a leer y escribir es el mejor regalo para tus hijos

<https://www.youtube.com/watch?v=lr9POsrRgVk>

Francesco Tonucci