



Mi Universidad

Súper Nota

Nombre del Alumno: Valeria Gutiérrez Gutiérrez.

Nombre de los temas: Redacción del capítulo I de tesis UDS. Proyecto de tesis y Redacción del capítulo II tesis UDS. Origen y evolución del tema.

Parcial: 1

Nombre de la Materia: Taller de elaboración de tesis.

Nombre del profesor: Luz Elena Cervantes Monroy.

Nombre de la Licenciatura: Administración de empresas.

Cuatrimestre: 9°

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas a 28 de Mayo de 2023.

Unidad I. Redacción del capítulo I Tesis UDS Proyección.

PROYECTO INTRODUCCIÓN



Proyecto de Tesis

Es un documento relativamente breve que permite inscribir una investigación en un programa de doctorado para iniciar el proceso de realización y defensa de una tesis doctoral.

1.1. PORTADA INSTITUCIONAL: Como lo indica la antología de mi materia taller de elaboración de tesis, es la primera página del documento y contiene los datos generales como:

- Escudo (UDS) Universidad del sureste



- Carrera: Administración de empresas.
- Título: Bienestar poblacional con base a centros multifamiliares, la comodidad empresarial.
- Licenciatura en: Administración.
- Nombre del alumno: Danilo Sánchez Espinoza.
- Nombre del director de tesis: Dra. Luz Elena Cervantes Monroy.

1.2 TITULO: Es el nombre con el que se identifica dicho proyecto, el titulo debe de ser conciso, debe estar formulado de tal modo que exprese pocas palabras y de modo preciso



1.3 AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS:

- El agradecimiento tiene por objeto reconocer las aportaciones que recibió el alumno a lo largo del desarrollo del proyecto de tesis. Estas aportaciones pueden ser: becas, recursos materiales, asesoría especializada por parte de otros investigadores
- En las dedicatorias, el alumno puede agradecer a familiares y amigos el apoyo recibido



1.4 INDICE GENERAL:

Es una guía que permite organizar esquemáticamente los apartados, secciones y temas que serán tratado en un documento final, en el caso de tu tesis, este corresponde al esquema de tu investigación, donde se organizan las ideas que vas a desarrollar en el escrito.

1.5 INTRODUCCION: Es un elemento muy importante de la tesis ya que ésta debe concentrar, con fluidez y precisión, de manera discursiva, los principales elementos del problema y de la investigación. Son considerados de la siguiente manera.

- Tema de investigación
- El objeto de estudio.
- Las motivaciones de la investigación.
- La relevancia del tema;
- Planteamiento del problema.
- El listado de los datos que fueron recolectados y/o analizados.
- La mención del o los métodos de análisis empleados.
- Los resultados genéricos obtenidos.

1.6 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: El planteamiento del problema es uno de los pasos iniciales a la hora de plantear un proyecto de investigación, suele expresarse en el primer apartado de un proyecto o anteproyecto y detalla el problema concreto que ocupa el interés del investigado.

- Describir tendencias y patrones
- Evaluar variaciones
- Identificar diferencias
- Medir resultados y probar teorías.

1.7 PREGUNTA DE INVESTIGACION: una pregunta de investigación no es otra cosa que un interrogante que motiva un estudio. Su importancia radica que, en el caso de tu tesis, será el hilo conductor y todo lo que hagas girará en torno a darle una respuesta apropiada.

De esto se desprende que su formulación, bajo ningún punto de vista, puede ser azarosa o descuidada. Y para lograr la precisión adecuada en su redacción, es crucial conocer acabadamente la bibliografía que existe sobre el tema abordado



1.8 OBJETIVOS:

Los objetivos de la investigación son las actividades clave a lograr para responder o resolver el problema de investigación. En este sentido, con los objetivos se busca concretar cuáles son las tareas imprescindibles para llegar a cabo el trabajo de investigación.

La búsqueda bibliográfica, el aprendizaje de técnicas experimentales y la redacción de la tesis o de un artículo de divulgación científica son actividades necesarias para el investigador, pero no son precisamente los objetivos claves de la investigación.



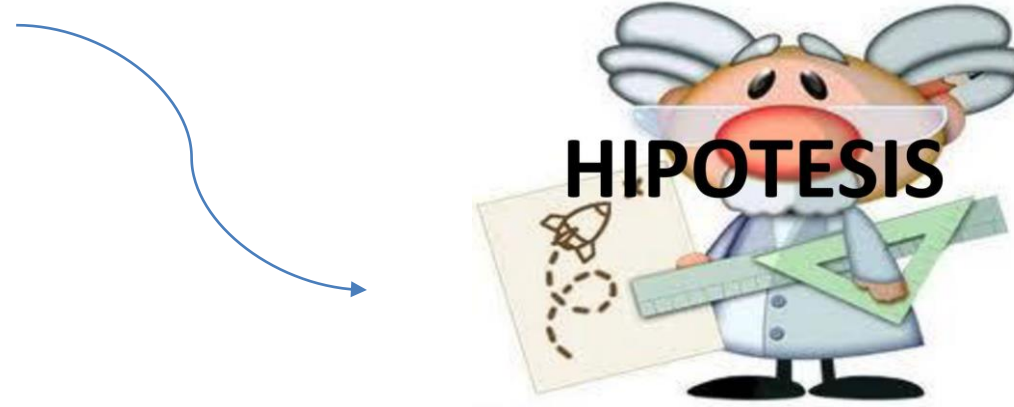
1.9 JUSTIFICACIÓN:

La justificación debe convencer al lector principalmente de tres cuestiones:

- que se abordé una investigación significativa;
- la importancia, pertinencia del tema objeto de estudio
- la utilidad de los resultados obtenidos, todo ello en función de su contribución a la estructura del conocimiento existente y/o de su aplicación práctica y concreta. Por ello, la justificación claramente formulada, debe sustentar que el problema fue significativo, pertinente, factible y viable.

1.10 HIPÓTESIS:

Para un proyecto de investigación se considera una hipótesis aquella o aquellas guías específicas de lo que se está investigando, aquello que el investigador está buscando y será el nuevo conocimiento o también aquello que una vez concluido se podrá probar



1.11 METODOLOGIA:

aclara en forma muy detallada los pasos y procedimientos utilizados para llevar a cabo la investigación. Así mismo, debe incluir paso a paso la explicación de todos los aspectos necesarios para reproducir o repetir la investigación, aquí debe quedar muy claro el 'cómo' de la investigación.

Unidad II Redacción del capítulo II Tesis UDS. Origen y evolución del tema.

2.1 ESTADO DEL ARTE (ANTECEDENTES):

Los antecedentes por su parte, tienen que ver es con aquellos estudios que autores o investigadores han desarrollado ofreciendo aportes o significados a los estudios en desarrollo

De manera que, si estamos ubicando investigaciones internacionales, regionales o locales de autores reconocidos o estudios indexados que ofrecen aportes al estudio, estamos hablando de antecedentes

Si realizamos una redacción en la que ubicamos información organizada incluso de forma cronológica sobre un tema particular, evidenciando los avances, modificaciones, y otros aspectos que forman parte del tema, estamos desarrollando el estado del arte

2.2 OBJETIVOS DE UN ESTADO DEL ARTE:

Con base en la definición que Hoyos (2000) expresa en la presentación de su libro sobre el término investigar, no es ni puede ser un "acto", es un "proceso" que implica secuencialidad en sus fases, donde cada paso es útil para la construcción del siguiente. Pero el proceso solo nada dice si no es en íntima conexión con el otro eje de esa unidad dialéctica el colectivo de investigadores. Los objetivos de un Estado del Arte, bien pueden ser:

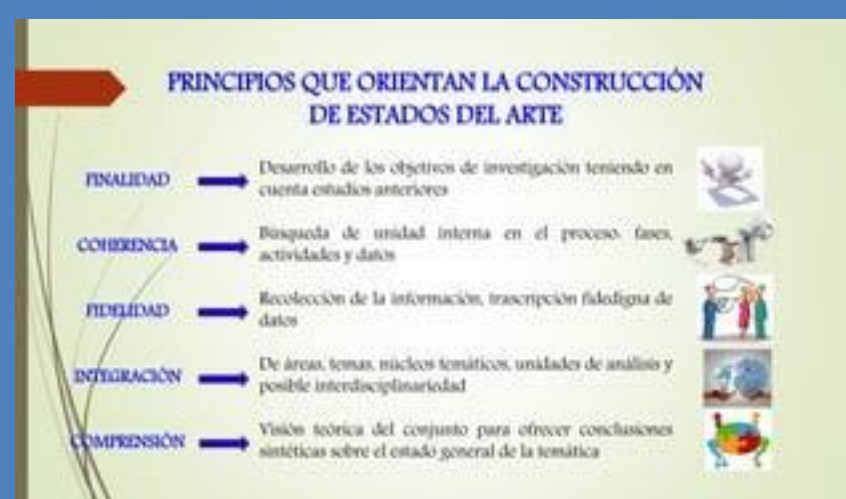
- Obtener datos relevantes acerca de los enfoques teóricos y disciplinares dados al objeto de estudio, de las tendencias y de las perspectivas metodológicas.
- Describir el estado de desarrollo alcanzado en torno a un tema, un área o una disciplina.
- Ampliar el conocimiento sobre lo estudiado con el fin de aportar argumentos que contribuyan a justificar y definir el alcance de una investigación.
- Aportar a la construcción de un lenguaje común que permita una comunicación transparente, efectiva, ágil y precisa entre



2.3 FUNDAMENTOS PARA LA CONSTRUCCION DE ESTADOS DEL ARTE:

Es alcanzar un conocimiento crítico acerca del nivel de comprensión que se tiene de un fenómeno específico con el fin de expresar hipótesis interpretativas o surgidas desde la interdisciplinariedad que conlleva el trabajo en equipo sin prescindir de una fundamentación teórica

Una hipótesis interpretativa se produce como resultado de la acción cooperativa de un colectivo de investigadores; su planteamiento brinda una explicación relativa a la variación expresiva en su vinculación con aspectos más profundos de la estructura de un texto.



2.4 ALCANCES Y LIMITES ESTADO DEL ARTE:

Es importante tener en cuenta que el desarrollo de los objetivos que se plantean para construir un estado del arte permite elaborar nuevas comprensiones sobre las explicaciones e interpretaciones que los teóricos e investigadores han construido.

El estado del arte; favorece la identificación de tendencias y de vacíos de conocimiento; y, propicia el planteamiento de perspectivas y líneas de trabajo en el campo objeto de estudio.

Los criterios de búsqueda se expresan, inicialmente, en palabras claves, cuya debida combinación permite la identificación de las fuentes.

La organización actual de estos escenarios ofrece posibilidades muy dinámicas para el manejo de criterios de selección.

En la selección de términos de búsqueda o palabras claves, la consulta a expertos en el dominio de conocimiento es fundamental.

Son también de utilidad los tesauros disponibles que estandarizan palabras claves.

Las bases de datos bibliográficas, tal y como han sido diseñadas permiten hacer búsquedas combinando una variedad de criterios.

2.5 DIFERENCIA ENTRE ESTADO DEL ARTE, MARCO TEORICO, ESTADO DEL CONOCIMIENTO Y ESTADO DE LA INVESTIGACION

El estado del arte como primera etapa de la investigación es el marco referencial de la misma y da cuenta del avance de la investigación, a diferencia del marco teórico, que establece los modelos explicativos y conceptuales

Diferencias entre Estado del Arte y Marco Teórico

ESTADO DEL ARTE

Permite al investigador asumir una postura crítica frente a un problema o tema concreto. Evita la repetición o duplicación de esfuerzos e incentiva la superación de errores cometidos. Se trata de redacción sobre lo que se ha hecho sobre el tema (Londoño et al., 2015)

MARCO TEÓRICO

Establece los modelos explicativos para analizar e intervenir los problemas investigados (Vargas y Calvo, 1987). Se considera una Base donde se construye la investigación y es el que aclara y explica los conceptos para realizar la investigación Uribe (2002).

Londoño, O., Maldonado, L., y Calderón, L. (2016). Guías para construir Estados del Arte. International Corporation of Networks of Knowledge. Colombia. 70p. Recuperado de: <https://iconk.org/docs/guiaaea.pdf>

Vargas, G. & Calvo, G. (1987). Seis modelos alternativos de investigación documental para el desarrollo de la práctica universitaria en educación. Educación Superior y Desarrollo, 5.

Uribe, J. (2005). La investigación documental y el estado del arte como estrategias de investigación en ciencias sociales en la investigación en ciencias sociales. Estrategias de Investigación. Bogotá: Ediciones Universidad Piloto de Colombia

Bibliografía básica y complementaria:

https://www.google.com.mx/search?q=diferencia+entre+estado+del+arte+y+marco+teorico&source=lmns&bih=657&biw=1366&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewjntIzE5Zn_AhUKPd4AHdpkCeAQ_AUoAHoECAEQAA

https://www.google.com.mx/search?q=diferencia+entre+estado+del+arte+y+marco+teorico&hl=es&source=lmns&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjvbf5Zn_AhUrKYEhXdeDEUQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657&dpr=1#imgrc=4P716RE0dvRz1M

https://www.google.com.mx/search?q=fundamentos+para+la+construccion+del+estado+del+arte&bih=657&biw=1366&hl=es&ei=Gyx0ZnNEAcSxqtsPqbewqA8&ved=0ahUKewiZv2v2p2n_AhXEmGoFhakbDPUQ4dUDCBA&uact=5&oq=fundamentos+para+la+construccion+del+estado+del+arte&gs_lcp=Cgxnd3Mtd2l6LXNlcnAQARgAMgUIABCABDIFCAAQgAeOgsIABCABBCxAXCDAToOCC4QgAQQsQMqQxwEQQM6CAgAEIAEELEDOgsILhCKBRCxAXCDAToPCAAQigUQsQMqQxBGEPkBOgoIABCKBRCxAXBDOgcIABCKBRBDOiUIABCKBRCxAXBDEEYQ_QEQIwUQjAUQ3QQQRhD0Ax1Ax2AxgBOggILhCABBDUAjoICAAQFhAeEA9KBAhBGABQAFilLWD5SGgAcAB4AIABpwGIAZEZkgEFMTEuMTiYAQCgAQHAAQHaAQYIARABGBM&scIent=gws-wiz-serp

https://www.google.com.mx/search?q=objetivos+de+un+estado+del+arte&bih=657&biw=1366&hl=es&ei=NCI0ZJTiF_LckPIp900viAw&oq=OBJETIVOS+DE+UN+ESTADO+DEL+AR&gs_lcp=Cgxnd3Mtd2l6LXNlcnAQARgAMgUIABCABDIFCAAQgAeOgsIABCABBCxAXCDAToOCC4QgAQQsQMqQxwEQQM6CAgAEIAEELEDOgsILhCKBRCxAXCDAToPCAAQigUQsQMqQxBGEPkBOgoIABCKBRCxAXBDOgcIABCKBRBDOiUIABCKBRCxAXBDEEYQ_QEQIwUQjAUQ3QQQRhD0Ax1Ax2AxgBOggILhCABBDUAjoICAAQFhAeEA9KBAhBGABQAFilLWD5SGgAcAB4AIABpwGIAZEZkgEFMTEuMTiYAQCgAQHAAQHaAQYIARABGBM&scIent=gws-wiz-serp

https://www.google.com.mx/search?q=objetivos+de+la+investigaci%C3%B3n&hl=es&source=lmns&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewiNoYfUv2p2n_AhUHLkQIHciJB5MQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657&dpr=1#imgrc=Hqh0F0mRUMnS5M

https://www.google.com.mx/search?q=preguntas+de+investigaci%C3%B3n+tesis&bih=657&biw=1366&hl=es&ei=pvlzZJfSMPmQur8Pga2F2Ao&oq=preguntas+de+inve&gs_lcp=Cgxnd3Mtd2l6LXNlcnAQARgCMggIABCABBCxAZIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDHCAAQigUQzoLCAAQgAQQsQMqQwE6CwguEIoFELEDEIMBOgsIABCKBRCxAXCDAToLCC4QgAQQsQMqQwE6CwguEIMBELEDEIAEOhEILhCABBCxAXCDARDHARCvAToKCAAQigUQsQMqQzoOCC4QgAQQxwEQrWEQ1AI6DQgAEIoFELEDEIMBEEM6BQguEIAESgQIQrgAUABY_RZg_yZoAHABeACAacsBiAH6EJIBBiQuMTIuMZgBAKABAcABAQ&scIent=gws-wiz-serp