**A) PREGUNTAS ABIERTAS**

1.- Sobre **LA FALTA DE** **IMPORTANCIA A ESCRIBIR DE FORMA CORRECTA EN LA SOCIEDAD ACTUAL** (pág. 10 a la 12, ANTOLOGÍA, tema: 1.1 **Consideraciones generales sobre la escritura.**)

2. sobre **CONSEJOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ESCRITA**. (pág. 12 a la 14, ANTOLOGÍA, tema: **Consejos generales para mejorar la expresión escrita**).

3.- sobre **EL PROCESO DE ESCRITURA** (Pág. 48 a la 50, ANTOLOGÍA, tema: **Etapas del proceso de escritura**)

4.- Sobre **LA HABILIDAD PARA APRENDER A ESCRIBIR CORRECTAMENTE** (A partir de la reflexión de los primeros temas de la antología)

5.- Sobre **LAS ORACIONES IMPERSONALES Y LA VOZ PASIVA** (Pág. 29 a la 34, ANTOLOGÍA. TEMAS: La impersonalidad y la voz pasiva)

6.- **SOBRE SI ¿LA LECTURA Y LA ESCRITURA SON PROCESOS QUE SE IMPLICAN MUTUAMENTE?** (Pág. 44 a la 50, ANTOLOGÍA, temas: 2.3 Etapas del proceso de lectura y 2.4 etapas del proceso de escritura)

7.- Sobre **LA REVISIÓN EN LAS** **ETAPAS DEL PROCESO PARA LA ESCRITURA** (Pág. 48 a la 50, ANTOLOGÍA, tema: 2.4 etapas del proceso de escritura)

8.- Sobre **LA REESCRITURA EN LAS** **ETAPAS DEL PROCESO PARA LA ESCRITURA** Pág. 48 a la 50, ANTOLOGÍA, tema: 2.4 etapas del proceso de escritura)

9.- Sobre **LA CARTA COMO TEXTO PERSONAL** (Pág. 83 a la 85 ANTOLOGÍA, tema: La carta)

10.- Sobre **LOS CORREOS ELECTRÓNICOS** (Pág. 85 a la 86, ANTOLOGÍA, tema: Mensaje electrónico)

**B.- REACTIVOS DE COMPLEMENTACIÓN**

**INSTRUCCIONES:**

**Complementa las siguientes oraciones correspondiente al tema “Prototipos textuales de la redacción”, con la palabra que consideras que hace falta.**

***PALABRAS A COMPLEMENTAR: (cabe mencionar que no será en este orden)***

**(UNIDAD II, TEMA: 2.6 Prototipos textuales de la redacción, pág. 53 a la 62, ANTOLOGÍA).**

**NARRACIÓN**

**EXPOSITIVOS**

**ARGUMENTACIÓN**

**DESCRIPCIÓN**

**DIÁLOGO**

**C.- REACTIVOS DE OPCIÓN MÚLTIPLE**

***PRIMER JUEGO DE CUATRO PREGUNTAS***

**EJEMPLO:**

Propiedad que tienen los textos en la que el emisor suele mantener una relación entre los elementos (palabras, oraciones, párrafos) y los mecanismos formales (nexos, conectores, signos de puntuación). Conectar esos elementos significa dar hilaridad y sentido a lo que se expresa.

a).- La adecuación.

b).- La coherencia.

c).- La corrección.

d).- La cohesión.

**(UNIDAD I, 1.3 Propiedades generales de los textos, Pág. 14 a la 22 ANTOLOGÍA)**

***SEGUNDO JUEGO DE CUATRO PREGUNTAS***

**EJEMPLO:**

Es la repetición poco armónica y muy frecuente que causa desagrado al oído. Se produce con el abuso de las palabras terminadas en ando y endo, en ción y sión o en los comienzos de vocablos seguidos.

a).- Vulgarismo.

b).- Redundancia.

c).- Neologismo

d).- Cacofonía.

**(UNIDAD 1, 1.8 precisión léxica, Pág. 25 a la 29, ANTOLOGÍA)**

**TERCER JUEGO DE DOS PREGUNTAS**

**EJEMPLO:**

Es muy parecida a la autobiografía, pues en ambos narras un suceso importante de tu vida. La diferencia es que en la autobiografía narras sucesos importantes de todos los periodos de tu existencia, y en esta, haces énfasis sólo en alguno. Se utiliza en muchos ámbitos profesionales… Ejemplo: en proyectos de trabajo.

a).- Autobiografía.

b).- Agenda.

c).- Memoria.

d).- Mensaje electrónico.

**(UNIDAD III.- 3.1 Textos personales, pág. 63 y 90, ANTOLOGÍA).**