

TEST HTP

INTRODUCCIÓN

El interés clínico:

- Posibilidad de observar:
 - La imagen interna que el examinado tiene:
 - De sí mismo.
 - De su ambiente
 - Qué cosas considera: importantes
 - Cuáles destaca y cuáles deshecha.
- La Casa, el Árbol y la persona son conceptos de gran importancia simbólica que saturan las experiencias emocionales e ideacionales ligadas al desarrollo de la personalidad, que luego son proyectadas en los dibujos.

ADMINISTRACIÓN

MATERIALES:

- Lápiz nº 2
- Goma de borrar
- Formulario de 4 hojas de papel blanco de un tamaño de 18x21 cm
 - Sólo se ofrece una vez por hoja
 - Para la casa: eje paralelo al examinado
 - Para el árbol y la persona: eje perpendicular

CONSIGNA:

- Se pide que ***“dibuje lo mejor que pueda*** una casa, después un árbol y la persona”
- Se aclara que:
 - Puede dibujar(los) como desee
 - Puede borrar
 - Puede tomarse el tiempo que necesite.
- Puede protestar diciendo que no es un artista:
 - Se aclara que el HTP, no es un test de habilidad artística, lo que interesa es ***cómo hace las cosas.***
- Si intenta o pide permiso para utilizar cualquier ayuda mecánica
 - Se advierte que el dibujo debe ser manual

ORDEN DE PRESENTACIÓN DE ESTÍMULOS

1. CASA
 2. ÁRBOL
 3. PERSONA
- Introducción gradual a la tarea gráfica:

- Se conduce al examinado a entidades que psicológicamente presentan mayores dificultades para su ejecución
- **Se va desde las representaciones más neutras hasta las más cercanas a la propia persona, se deja para el final las asociaciones más conscientes.**

INDICADORES FORMALES

SECUENCIA:

Observar Secuencia de:

DETALLES y de DOS DIBUJOS DIFERENTES

Emergen INDICIOS de los IMPULSOS, DEFENSAS y ADAPTACIÓN.

La SECUENCIA con la CALIDAD DE LA LÍNEA, a veces ofrece significados diagnósticos

TAMAÑO:

INDICIOS DE:

- Realismo de la Autoestima
- Autoexpansividad característica
- Fantasías de Omnipotencia

INDICADOR de NIVEL ENERGÉTICO

PEQUEÑOS: (10 cm)

- Sentimientos de **Inadecuación, Inferioridad**
- Tendencia al **retraimiento**
- Incomodidad, encierro, presión (Elkisch)
- En Niñas: ansiosas, vergonzosas, limitadas, muy autocontroladas (Waehner)
- En niños: en relación al grupo, emocionalmente dependientes y de mayor retraimiento.

DEMASIADO GRANDES (presión borde pag.) (+ de 18 cm)

- Sentimientos de **constricción ambiental** acompañados de **fantasías sobrecompensatorias** concomitantes.
- **Corriente Agresiva**, con posibles tendencias a **descargarlas en el ambiente** (Zimmerman, Garfinkle, Precker)

PRESION

Indicador de NIVEL ENERGÉTICO

Tipos:

- Presión Constante:
 - Confiabilidad (R. Hetherrington)
- Poca Presión: líneas pequeñas y débiles
 - Normales: depresión o desubicadas
 - Anormales: Neuróticos temerosos, esquizofrénicos crónicos, catatónicos avanzados (Pfiester)
- Presión fuerte:
 - Normales: Las personas extremadamente tensas (Buck)
 - Anormales: Psicópatas, orgánicos, epilépticos, cefalíticos (Pfiester)

Niños: (Hattwick y Alschuler)

- Trazo Furte: más asertivos
- Trazo Liviano:
 - Bajo nivel energético
 - Restricción o depresión

TRAZO:

En niños: (Hattwick y Alschuler)

- Largos:
 - Fuerte control de la conducta
- Cortos:
 - Impulsivos
- Rectos:
 - Autoafirmativos
 - Agresivos (Krout)
- Circulares:
 - Dependientes y emotivos
 - Femeinidad (Krout)

- **Líneas dentadas:**
 - Hostilidad
- **Quebradas, indecisas o con continuidad porque fueron reforzadas:**
 - Inseguridad o Ansiedad (Buck)
- **Tirantes:** finas o estiradas a lo largo con sensación de tensión (Buck)
 - Estados emocionales rígidos o tensos
- **Líneas fragmentadas o esbozadas muy destacadas:**
 - Ansiedad, Timidez, falta de autoconfianza
 - Vacilación en la conducta y en el enfrentamiento con situaciones nuevas.

- **Serie de líneas desconectas:** líneas forzadas y ninguna posee dirección intencional
 - Tendencia psicótica: distanciamiento de la realidad, confusión, rareza.
 - Persona:
 - Ojos fuera del rostro
 - Dedos y manos sueltos o donde lo corresponden
- **Borrar de un Modo Excesivo:**
 - Incertidumbre o Indecisión
 - Autoinsatisfacción
- **Dibujo con “buen ajuste”:**
 - Líneas fluyentes, decisivas, bien controladas

DETALLES

- **Detalles Adecuados:**
 - Tendencia al retraimiento
- **Ausencia de detalles Adecuados:** con Sensación de vacío y reducción energética:
 - Aislamiento emocional como defensa
 - Depresivos (en ocasiones)
- **Detalles Excesivos:** sensación de **rigidez**
 - Obsesivos Compulsivos

En el dibujo de la Persona:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parada con rigidez con actitud vigilante ▪ Cabeza y cuerpo rectos ▪ Piernas apretadas entre sí ▪ Brazos rectos y pegados al cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • La postura erecta y la tensión rígida se logra que el yo permanezca encerrado y protegido del mundo circundante. • Actitud de escasa libertad, muy controlada y defensiva. <ul style="list-style-type: none"> • Personas que las relaciones con los demás y el mundo representan una grave amenaza
<p><u>La Rigidez Defensiva:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuos incapaces de relajación y de actuaciones casuales e impulsivas. • Personas que sólo pueden actuar bajo la imposición del “deber”, y aun en ese caso, con cautela y buscando el perfeccionismo. • Destierra de la personalidad, la espontaneidad y la autoafirmación: condiciones que permiten un grado legítimo de irresponsabilidad, autoindulgencia y haraganería 	

- **Ejecuciones perfectas:** control y cuidado fuera de lo común
 - Obsesivos compulsivos, esquizofrénicos incipientes u orgánicos.
 - Expresa un esfuerzo contra la amenaza de una desorganización inminente.
 - Manifestación de la hipervigilancia que ejercen

- Implica presencia de un **yo bastante débil** que teme la irrupción de los impulsos prohibidos que no se atreve a descuidar su vigilancia constante.

SIMETRIA

- **Fallas en la Simetría:**
 - inadecuación de los sentimientos de seguridad en la vida emocional
- **Simetría Bilateral Acentuada:** produce un efecto de rigidez
 - Obsesivos compulsivos :
 - control emocional
 - Represión
 - Intelectualización exagerada
- **Inflexible Simetría**
 - Depresivos

EMPLAZAMIENTO

En niños:

- **En medio de la Hoja**
 - Conducta emotiva, autodirigida y centrada en ellos mismos
 - Alta seguridad (Wolff)
- **Descentrados**
 - Conductas dependientes e incontroladas.
- Eje horizontal: (Buck)
 - **Derecha:**
 - sujeto estable y controlado
 - Postergación de las necesidades e impulsos (introversión)
 - Preferencia por satisfacciones intelectuales
 - En el árbol: inhibición (Koch)
 - Introversión (Wolff)
 - **Izquierda:**
 - Comportamientos impulsivos
 - Búsqueda de satisfacción inmediata y emocional de sus necesidades e impulsos. (extraversión)
 - Extraversión (Wolff)
- Eje Vertical:
 - Arriba
 - Persona sienta que realiza un gran esfuerzo, meta inalcanzable
 - Búsqueda de satisfacciones en la fantasía
 - Distante, inaccesible
 - Inseguras
 - Abajo:

- Sentimientos de inseguridad e inadaptación, produciendo estado de depresión anímica
 - Ligada a la realidad u orientada hacia lo concreto
 - Pueden caer en la depresión o tomar actitudes derrotistas
- En niños: (Levy)
 - Arriba:
 - Alcanzan altos niveles de éxito y ejercen esfuerzo para obtenerlo
- Rincón Izquierdo Superior:
 - Individuos regresivos
 - Niños muy pequeños
- Figuras que se unen en el borde del papel:
 - Necesidad de sostén
 - Temor a la acción
 - Falta de seguridad
 - Dependencia (niños)
 - Ej: dibujos de ventanas unidas al borde las paredes.

MOVIMIENTO

Sólo aparece en niños:

- **Dotados:** siempre hay movimiento
- **Depresivos:** pocos elementos móviles
- **Psicóticos:** muy pocos o muchos
- **Débiles mentales:** no los incluyen.

INDICES PSICÓTICOS

- **Producción desordenada**
- **Uso de sombreados y tizne**

INDICADORES DE CONTENIDO

La Casa:

Representa alguna de las siguientes entidades fundamentales

1. **IMAGEN DE UNO MISMO, con sus elementos correspondientes:**
 - a. **Área de la fantasía**
 - b. **Yo**
 - c. **Contacto con la Realidad**
 - d. **Accesibilidad**

- e. Predominio oral, anal o fálico
- 2. PERCEPCIÓN DE LA SITUACIÓN FAMILIAR,
 - a. Pasado, Pte. y futuro deseado
 - b. Combinación de los tres

TECHO

- Simboliza el área vital de la fantasía
- Se equipara a la vida mental

Tamaño: Grado en que el individuo dedica su tiempo a la fantasía y en que recurre a ella en busca de satisfacción

EXCESIVAMENTE GRANDES: sobresale a los costados y achican a la casa

- Inmersión en la fantasía que desequilibra la estructura de su personalidad.
- Apartamiento del contacto interpersonal manifiesto.
- Los esquizoides y esquizofrénicos: “Casa Puro Techo”
 - Gran Techo
 - Puertas y Ventanas dentro del techo
 - Existencia fantaseada.

AUSENCIA DE TECHO (o línea que conecta ambas paredes en los extremos)

- Imbéciles: Carecen de capacidad de ensoñación o fantasía
- Dentro de la normalidad intelectual: personalidad constreñida.

LÍNEAS REFORZADAS: (solamente en el techo)

- Se defiende de la amenaza de que su fantasía escape a su control.
 - Temor de que los impulsos que se descargan en la fantasía comiencen a aparecer en el comportamiento manifiesto o distorsionar la percepción de la realidad.
- Psicóticos
- Neuróticos Ansiosos (en menor grado)

PAREDES

Fortaleza y adecuación: Se relaciona con la fortaleza del yo y de la personalidad.

DESMORONÁNDOSE

- Hay un “YO” en desintegración

REFORZADAS

- Esfuerzo supremo de hipervigilancia por mantener la integridad del yo
- Psicóticos incipientes.

LÍNEAS DÉBILES

- Inminente derrumbe de la personalidad
- Débil control yoico
- Falta de defensas compensatorias
- Tolerancia pasiva frente a las fuerzas desintegrativas amenazantes

TRANSPARENTES

- Deterioro en el criterio de la realidad.
- Deficientes profundos y psicóticos

- En niños:
 - Amplias libertades para presentar la realidad.
 - Inmadurez de la capacidad conceptual

PUERTA

Detalle de la casa a través del cual se realiza en contacto con el ambiente.

PEQUEÑA: en relación al tamaño de las ventanas y de la casa en general.

- Reticencia a establecer contacto con el ambiente
- Alejamiento del intercambio interpersonal
- Inhibición de la capacidad de relación social.
- Correlato Conductual:
 - Timidez
 - Temor en las relaciones interpersonales.

MUY POR ENCIMA DE LA LÍNEA DE LA BASE DE LA CASA Y SIN ESCALONES

- Personalidad apartada e inaccesible
- Individuos que sólo tienden a establecer contactos con el ambiente dentro de sus propios términos.

MUY GRANDES

- Excesiva dependencia de los demás

ABIERTAS (poco frecuente)

- Gran sed de afecto emocional y espera recibirlo desde afuera
- Si la casa está vacía y las puertas abiertas indican
 - Sentimiento de vulnerabilidad extrema
 - Falta de adecuación de las defensas yoicas.

VISAGRAS O CERRADURAS:

- Sensibilidad defensiva de tipo paranoico.

VENTANAS

Representa un medio secundario de interacción con el ambiente

CON CERRADURAS

- Defensa excesiva por temor a daños que puedan venir desde afuera
- Típico de Paranoicos

CON PERSIANAS Y CORTINAS

- Abiertas o Parcialmente:
 - Tendencia a actuar en el ambiente de un modo controlado
 - Control emocional en el contacto con los demás.

TOTALMENTE DESNUDAS

- Individuos que interactúan con el ambiente de una manera muy descortés, ruda y distante.
- No tienen casi nada de tacto
- Son del tipo de participante social que siempre provoca líos.

CONTORNO REFORZADO: (solamente en las ventanas)

- Fijación oral o rasgos orales de carácter.
- Rasgos anales

REGLA DEL TAMAÑO: LIVING GRANDE Y CUARTO DE BAÑO MAS PEQUEÑA

- Si se desvía de esta regla:
 - Indicios de necesidades emocionales que presionan
 - Fastidio en relación con el intercambio social
 - Entrenamiento esfinteriano severo
 - Culpa masturbatoria
 - Obsesivos con lavado compulsivo de manos.

EMPLAZAMIENTO QUE NO SE ADECUAN DE UNA PARED A OTRA.

- Dificultades organizativas y formales
- Indicios de forma temprana de esquizofrenia.

CHIMENEA

DELICUENTES SEXUALES:

- **SENSACIÓN DE INADAPTACIÓN FÁLICA:**
 - **SIN PARTE SUPERIOR, CORTADAS EN DIAGONAL O TRASPARENTES** (Se ve el techo a través de ella):
 - Sensación de poca consistencia que el examinado tiene respecto a su pene.
 - **VOLCADAS O CAYÉNDOSE DEL BORDE DEL TECHO** (bidimensionalmente pero sobre una casa tridimensional):
 - Imagen fálica posee menos sustancia que el resto de su imagen corporal
- **ENMASCARAN SUS SENSACIONES DE INADAPTACIÓN FÁLICA BAJO UN DISFRAZ DE ESFUERZOS VIRILES COMPENSATORIOS.**
 - **MUCHAS CHIMENEAS**
 - **ENORME CHIMENEA ALARGADA**
 - **CHIMENEA CON FORMA FÁLICA Y PUNTA REDONDA**
 - **CHIMENA QUE SE DESTACA POR**
 - Presión de la línea
 - Sombreado
 - Predominante emplazamiento

HUMO

DENSO

- Tensión Interna
- Conflictos y turbulencias en la situación de la casa

DESVIADO (Hacia un lado como si hubiese un viento muy fuerte)

- Índice de presiones ambientales
- Se relaciona con:
 - Casos infantiles de dificultad en la lectura, con presiones parentales que son causativas y reactivamente masivas.
 - Casos de adolescentes sometidos a una presión parental inapropiada en relación con la conformidad social y/o logros escolares
 - Casos de individuos que han ingresado a las fuerzas armadas después de poco tiempo.

PERSPECTIVA

“VISIÓN OJO DE PÁJARO” (Observación desde arriba)

- Sentimientos de superioridad compensatorios con actitudes de rebelión contra los valores tradicionales que se le enseñaron en el hogar
- Sensación de estar por encima de los requerimientos de la convención y de la conformidad.

“VISIÓN DE OJO DE GUSANO” (Observador desde abajo)

- Mezcla de sentimientos de desvalorización, inadecuación y baja autoestima
- Consideran inalcanzable la felicidad hogareña

DISTANTE

- **PROYECCIÓN DE IMAGEN DE SÍ MISMO**
 - Representa su sensación de aislamiento o inaccesibilidad
- **TRASMISIÓN DE LA PERCEPCIÓN DE LA SITUACIÓN FAMILIAR,**
 - Situación que se siente incapaz de enfrentar
 - Imposibilidad de sentirse cómodo con aquéllos con quien vive

“PERFIL ABSOLUTO” (sólo se ve un costado)

- Personas distantes, opocionistas, inaccesibles
- Paranoicos evasivos

“VISIÓN DESDE ATRÁS” (Sin puerta trasera)

- Tendencias opositoras y de distancia
- Adquiere proporciones más patológicas
 - Paranoicos esquizofrénicos: en estado prepsicótico donde se siente de manera muy aguda la necesidad de protegerse poniendo distancia

LÍNEA DEL SUELO(Casa – Árbol-Persona)

Revela el grado de contacto del examinado con la realidad.

EN ESQUIZOFRÉNICOS: Apoyo débil sobre una línea:

- Cortada o en forma esporádica
- Amorfa y nebulosa
- Cayendo
- Entidades suspendidas que no tocan la línea del suelo dibujada por debajo (casos más patológicos donde hay mayor distancia con la realidad y entrega a la fantasía)

ACCESORIOS

ARBUSTOS Y ÁRBOLES

- Falta de seguridad

SENDERO HASTA LA PUERTA

1. Proporcionado y realizado con facilidad

- Individuos que ejercen cierto control y “tacto” en sus relaciones

2. Largo y Tortuoso

- En sus relaciones sociales, en un principio se mantienen distantes pero que en ocasiones entran en calor y pueden establecer vínculos emocionales con los demás.

- Lentos y cautelosos para hacer amistades, pero una vez que se desarrolla llega a poseer una gran calidad.

3. En Línea recta: Ancho en el extremo del observador y gradualmente al llegar a la puerta es mucho más angosto

- Intento de disimular mediante el empleo de una amistad superficial los deseos básicos de aislamiento

CERCOS

Es una **maniobra defensiva**: intentar asegurarse que nadie entre a interferir con la escasa seguridad que sentía (ejemplo de un caso de un niño de 8 años)

El Árbol

Su Significación: **IMAGEN QUE EL INDIVIDUO TIENE DE SÍ MISMO EN SUS RELACIONES CON EL AMBIENTE**

a) KOCH:

- **Línea del desarrollo del árbol desde abajo hacia arriba, ese desarrollo es paralelo al desarrollo psíquico del examinado**
 - **Parte Inferior del Tronco:** Huellas de la experiencia temprana
 - **Parte Superior:** Experiencias más recientes
- **EL TRONCO:**
 - Área básica del concepto de uno mismo, fortaleza del yo

b) BUCK: Agrega los siguientes postulados

- **EL TRONCO, representa:**
 - La sensación que la persona tiene acerca de su poder básico y de su fortaleza interna. "fuerza del yo"
 - Cuanto más abajo estén las cicatrices del tronco del árbol, más precoces han sido las experiencias traumatizantes.
- **LA ESTRUCTURA DE LAS RAMAS**
 - Capacidad que siente poseer para obtener satisfacciones del medio penetrando a un nivel más inconsciente que el que capta el área de las manos y brazos en el dibujo de la persona
- **LA ORGANIZACIÓN TOTAL DEL DIBUJO**

TRONCO

Índice de la Fortaleza básica de la personalidad

LÍNEAS PERIFÉRICAS REFORZADAS

- Necesidad de mantener la integridad de su personalidad
- **El reforzamiento:**
 - Defensa compensatoria para encubrir y combatir el **temor de la difusión y desintegración de la personalidad.**

LÍNEAS DÉBILES, ESBOZADAS O PUNTEADAS (Sólo en el tronco)

- Estadío más avanzado del temor por el colapso de la personalidad o de una pérdida de entidad

- No se tiene esperanza de que las defensas compensatorias detengan el derrumbe
- Existe una ansiedad aguda.

AGUJEROS Y ANIMALES

- **Individuos que sienten que un segmento de su personalidad esta fuera de control (disociado) y que es potencialmente destructivo.**
 - Personas abrumadas por culpa obsesiva
- **Se identifican primariamente con el animal que se encuentra dentro del tronco en vez de hacerlo con el árbol**
 - Revelan sus anhelos regresivos por una existencia uterina retirada, cálida y protegida.
- El interrogatorio posterior es la guía más segura para la interpretación diferencial si la identificación es hacia el animal o hacia el árbol.

RAÍCES

Contacto con la Realidad

EXAGERADAS

- Excesiva preocupación por el contacto con la realidad

TRASPARENTES

- Deterioro en el criterio de la realidad del paciente
 - En sujetos con inteligencia media o superior en edad adolescente o adulta: Puede ser índice de proceso esquizofrénico (sólo la posibilidad)

BASE EN EL BORDE DEL PAPEL

- Sensación de inadaptación
- Representa una seguridad compensatoria
- Los depresivos:
 - Suelen emplazar los dibujos en la sección inferior de la hoja
 - Interpretación diferencial:
 - Depresivos: líneas débiles como expresión del debilitamiento depresivo de la energía y el impulso. Suelen elegir el sauce llorón.

RAMAS

Descripción: Recursos que el individuo siente poseer para obtener satisfacciones del medio, para extenderse hacia los demás y para “ramificarse” en logros acertados.

Es un símil más inconsciente que los brazos en el dibujo de la persona.

TRONCHADAS

- Enmascaran con optimismo superficial y compensatorio sus sentimientos más profundos de incapacidad para obtener satisfacciones.
- No tiene verdaderas esperanzas de éxito.

ALTAS Y ANGOSTAS: Se extienden hacia arriba y apenas hacia los costados

- Temen satisfacciones del ambiente y en el ambiente, por lo tanto se refugian más de lo necesario en la fantasía para obtener una gratificación sustitutiva.
 - Desde la introversión hasta la esquizofrenia

LATERALMENTE HACIA AFUERA (Ambiente) **Y HACIA ARRIBA** (Fantasía):

- Mayor equilibrio

HACIA ARRIBA: El extremo del árbol sobrepasa el extremo superior de la página.

- Inmersión extrema en la fantasía
- Estado esquizofrénico manifiesto o en desarrollo.

ACHATAMIENTO ABRUPTO DEL FOLLAJE O COPA

- Niegan o rechazan el área de la fantasía

UNIDIMENSIONALES: (que no forman estructura e inadecuadamente ligadas a un tronco unidimensional –segmentación)

- Síntomas de organicidad
- Transmite sensación de impotencia y futilidad,
- Falta de fuerza del yo
- Pobre integración de los recursos para la búsqueda de satisfacciones.
- Cuadro de Inadaptación

FLEXIBILIDAD EN LA ESTRUCTURA (organizadas desde lo más grueso hasta lo más fino en dirección próximo distal)

- Gran habilidad para obtener satisfacciones en el ambiente
- Siempre y cuando las ramas guarden relación con el tronco.

TIPO GARROTE, LANZA (Puntas afiladas, piches como puas)

- **Intensos impulsos hostiles y hostiles**
- Si la persona no actúa según dichos impulsos y sino que es bastante dócil y apacible, es un ajuste superficial, logrando a expensas de esfuerzos represores masivos que se acompañan de una tensión interna considerable.
 - Hay que analizar detalladamente los dibujos para encontrar índices de descontrol para evaluar posibilidades de actuación incipiente de dichos impulsos.
 - Los índices de control pueden indicar posibles irrupciones impulsivas en la conducta manifiesta, pues puede estar al borde del agotamiento de su potencial defensivo.

BIDIMENSIONALES Y ABIERTAS:

- Escaso control sobre la expresión de los impulsos

QUE PARECEN PENES

- **Personas con preocupaciones sexuales y/o luchan por la búsqueda de la virilidad.**

CORTADAS Y ROTAS

- Sensación de estar traumatizado y de no constituir una unidad interna completa
- Sentimientos de castración,
 - **A nivel Psicosocial:**
 - Sentimientos de inadaptación, inutilidad, extrema pasividad.
 - **A Nivel Psicosexual:**
 - Varía desde la sensación de falta de virilidad hasta impotencia

TRONCO TRUNCO y desde abajo crecen PEQUEÑAS RAMAS

- Sienten que el núcleo del yo está dañado.
- Detención en el crecimiento emocional con primeros esfuerzos de volver a crecer, estimulados por la fase inicial de tratamiento.
- Niños que han empezado psicoterapia (2 casos)

RAMAS DIRIGIDAS CENTÍPETAMENTE HACIA EL ÁRBOL.

- Egocentrismo con fuerte tendencia a la introversión
- Sólo en Obsesivos compulsivos.

RAMAS GRANDES EN UN TRONCO PEQUEÑO

- Exagerada preocupación por búsqueda de la satisfacción

RAMAS PEQUEÑAS EN UN TRONCO EXCESIVAMENTE GRANDE

- Frustraciones debido a incapacidad para satisfacer imperiosas necesidades básicas

RAMAS EXTENDIDAS HACIA EL SOL

- Fuerte necesidad de afecto frustrada
- Extiende sus ramas buscando el calor de alguna figura autoritaria significativa de la que el examinado está necesitado.

RAMAS O ÁRBOL INCLINADO ALEJÁNDOSE DE UN GRAN SOL QUE ESTA A CORTA DISTANCIA

- Intento por apartarse de la dominación de alguna figura parental o algún tipo de autoridad.
 - Se sienten dolorosamente controlados, sojuzgados y en consecuencia, inadaptados.

RAMAS SECUNDARIAS, COMO ESPIGAS, QUE SE INSERTAN EN LAS PRIMARIAS

- Tendencias masoquistas

EXTREMO DE LAS RAMAS CON CÍRCULOS

- Tendencia intropunitiva
- La agresión no se descarga ni interna ni externamente, pues la inhibición lo impide.
 - Suelen acomparlas maneras agradables y un suave modo de hablar

TIPO CERRADURA

Descripción: Árbol cuyo tronco y forraje están dibujados con una línea continua, sin separación entre la copa y el tronco. Espacio blanco encerrado sin ninguna relevancia

- Individuos opositoristas y negativistas

DISOCIADO

Descripción: Líneas laterales del tronco no se conectan entre ellas, se extienden hacia afuera, formando cada una su propia rama de estructura independiente. Impresión de un árbol dividido verticalmente por la mitad.

- Ruptura de la personalidad
- Una disociación de sus componentes fundamentales
- Derrumbe de las defensas
- Peligro de que los impulsos internos se vuelquen en el ambiente
- INDICE DE LA ESQUIZOFRENIA

TEMA

Ejemplos:

Mujeres Embarazadas: dibujan árboles frutales

Niños: suelen dibujar manzanos

- Se identifican con el fruto
- El árbol representa la figura materna
- Niños rechazados: manzanas a punto de caer o ya desprendidas.

EDAD ADSCRIPTA

La edad proyectada se vincula con el nivel psicosociosexual que el examinado siente poseer
LOS PEDÓFILOS: la media fue de 10,6

- Psicosexualmente inmaduras
- Fijadas o han regresado a un nivel infantil:
 - Los impulsos sexuales se expresan bajo la forma de la manipulación sexual y el mutuo tocarse y verse.

LOS VIOLADORES: la media fue de 24,4

ARBOL MUERTO

- **Pacientes con “Mal ajuste”**
- **Esquizofrénicos, deprimidos**
- **Neuróticos graves que han perdido su esperanza de lograr una adaptación adecuada**
- **Pedófilos homosexuales**
- **Durante el interrogatorio:**
 - **Muerte causada por algo externo o interno (rayos, viento, parásitos)**
 - **Externo:** responsabiliza al ambiente externo de sus posibilidades
 - Mejor probabilidades diagnósticas
 - **Interno: (ramas, troncos, raíces podridas)**
 - Consideran que su propia persona como nociva e inaceptable
 - **Cuánto tiempo lleva muerto**
 - El tiempo transcurrido desde la muerte indica la duración de los sentimientos de desajuste, incapacidad, masivo de inutilidad pérdida de esperanza, según sea el caso.

LA PERSONA

Concepto que se realiza con mayor frecuencia de forma incompleta o se rechaza totalmente. Puede que surja en el examinado el temor al fracaso, sobre todo en aquéllos que piensan que el test “ no les va a salir bien”.

TEMA:

AUTORRETRATO

- Revela lo que el individuo siente ser.
- Proyección del Yo físico:
 - Reproducen con exactitud los contornos corporales, áreas fisiológicas.
 - Personas con CI medio o inferior: reproducen sus propios rasgos corporales en el dibujo de la persona como si estuvieran mirando un espejo.
 - La capacidad abstracta permite la representación de un yo no especular
 - Las enfermedades fisiológicas y las incapacidades físicas se reproducen en el dibujo sólo cuando han influido en el concepto que el examinado tiene de sí mismo, creando un área de sensibilidad psicológica
 - Cualidades físicas: amplitud de hombros, desarrollo muscular, aspecto general.
- Proyección del Yo psicológico: autorretrato psicológico
 - Personas con altura superior a la normal: dibujan figuras pequeñas con los brazos colgando con desgano a los costados, y con una expresión implorante en el rostro.
 - Proyectan imagen psicológica de sí mismos: pequeña, insignificante, inútil, dependiente y con gran necesidad de apoyo emocional a pesar del yo físico que poseen.
 - Persona Agresiva de tipo sexual: dibuja un delincuente sexual
 - En un esquizofrénico dibujan: persona tambaleante perdiendo el equilibrio.
 - Mujer exhibicionista: dibuja una mujer exhibiéndose con una fuerte ráfaga de viento levanta su pollera por encima de la cabeza.

- Dibujar un sillón frente a una chimenea dibujada con mucho detalle: necesidad de calor emocional y seguridad.
- Dibujo de una mujer que se acaricia el pelo mientras baila sola: narcisismo
- Dibujo del cuerpo de perfil y rígidamente erecto: rechazo a enfrentar la realidad y su rígida falta de aceptación (paranoide)

IDEAL DEL YO

- Adolescentes:
 - Dibujan Atletas en traje de baño
 - Actrices de cine con vestido de fiesta
- Pacientes obesos: (en terapia)
 - Dibujan personas delgadas
 - Buen pronóstico

REPRESENTACIÓN DE PERSONAS SIGNIFICATIVAS (en su ambiente contemporáneo o pasado)

Se da más en niños que en adolescentes y adultos.

- Suele ser una figura parental
- Obedece al importancia que los padres poseen en la vida del niño, a la necesidad de identificarse a un modelo e incorporar a su autoconcepto.
- **El tipo de percepción de la figura paterna o materna que manifiesta en los dibujos constituye un dato profético: predice los rasgos que años después un retest gráfico demostrará que el niño ha incorporado.**

CUESTIONARIO

CASA:

¿ Tiene alguna escalera esa Casa?

¿Esa es tu casa?

¿Te gustaría tener esa casa para ti?

¿Si tuvieses esa casa y pudieses hacer lo que quisieras con ella, qué cuarto elegirías para ti?

¿Quién te gustaría que viviese contigo en esa casa?

¿Cuándo miras esa casa donde te parece que está, cerca o lejos?
¿Te parece que está por encima, por debajo de ti o más o menos a tu misma altura?
¿Qué te recuerda esa casa?
¿Es una casa alegre, amistosa?
¿Cómo es el clima en ese dibujo?
¿A qué persona que conoces te hace acordar esa casa?
¿Alguna vez alguien o algo le hizo daño a esa casa?
¿Qué es lo que más necesita esa casa?
¿Hacia qué parte de la casa conduce esa chimenea?
Se pregunta por las habitaciones representadas en las ventanas.

ÁRBOL

¿Qué clase de árbol es ese?
¿Dónde está ese árbol?
¿Cuántos años, más o menos, tiene?
¿El árbol está vivo?
• Si está muerto, preguntar por las causas de la muerte
¿A qué se parece más el árbol, a un hombre o a una mujer?
Si en lugar de un árbol fuese una persona ¿Hacia dónde estaría mirando?
Ese árbol, ¿está sólo o en un grupo de árboles?
• Si dice que está solo, preguntar ¿le gustaría estar con otros árboles?
Al mirar ese árbol ¿cómo te parece que está? ¿Por encima, por debajo o a tu misma altura?
¿Cómo es el clima en ese dibujo?
¿Qué clima te gusta más?
¿Sopla algo de viento en este dibujo?
Se le pide que dibuje el sol
• Quién sería ese sol? ¿cómo se llama?
¿Qué te recuerda ese árbol?
¿Es un árbol sano?
¿Es un árbol fuerte?

PERSONA

¿Qué es eso? ¿Un hombre, una mujer, un chico o una chica?
¿Cuántos años tiene?
¿Quién es?
¿Qué está haciendo?
¿En qué está pensando?
¿Cómo se siente?
¿Qué te hace pensar esa persona?
¿Está bien esa persona?
¿Es feliz?
¿Cómo es el clima de este retrato?
¿A qué persona que conoces te hace recordar?
¿Qué tipo de ropa tiene puesta esta persona?
¿Qué es lo que más necesita esta persona?
¿Alguien le hizo daño alguna vez a esta persona?
Se le pide que dibuje el sol
• Quién sería ese sol? ¿cómo se llama?

TEST DE LA FIGURA HUMANA

TÉCNICA

- Test situacional en el que se enfrenta al examinado a :
 - Orientarse y conducirse en una situación determinada y adaptarse a ella
- En sus esfuerzos por resolver estos problemas la persona se compromete en conductas verbales, expresivas y motoras.

PROCEDIMIENTO

EQUIPO

- Entregar al examinado un lápiz blando
- y un papel blanco de 21x28cm
 - Ubicado al alcance de su brazo, de modo que pueda seleccionar la hoja y colocarla en la posición que prefiera
- El escritorio debe tener una superficie lisa e iluminada
- El examinado debe estar sentado con comodidad, con espacio suficiente para los brazos y piernas
 - Lo ideal es que el examinado logre su estado de relación habitual

CONSIGNA

Una vez establecido el rapport, se le dice al entrevistado:

- ***“Por favor, dibuje una persona”***
- Esta consigna puede provocar una cantidad de preguntas.
 - Hay que limitarse a contestar con comentarios muy generales del tipo:
 - *“Dibuje lo que prefiera, del modo que prefiera”*
- Frente a expresiones de duda acerca de la competencia artística:
 - El examinador puede decir:
 - *“No nos interesa cómo dibuja, sino que dibuje una persona”*

Si el examinado dibuja una persona incompleta:

- Se le pide que TOME otra hoja y que dibuje una completa (hay que enumerar las hojas en forma consecutiva)
- Hay que explicar qué se entiende por PERSONA COMPLETA
 - Figura que incluya la mayor parte de las 4 áreas principales del cuerpo:
 - Cabeza
 - Torso
 - Brazos
 - Piernas
 - Si falta cualquiera de estas partes, la figura puede considerarse incompleta
 - Si se omite solo un aparte del área (manos, pies o alguna zona de la cara), el dibujo puede ser aceptado como completo

- Si el examinado hace apenas un esbozo, figura palote, estereotipo o una representación abstracta
 - Se le pide que tome una hoja adicional y dibuje una persona
- Una vez que se obtenga el dibujo de una persona, se deberá decir:
 - **“Esta es una figura masculina, por favor dibuje ahora una femenina”** (o viceversa)

CONDUCTA

En relación a sus aspectos verbales, motores y de orientación

- Se enfrenta con una situación de algún modo estructurada:
 - Cómo se orienta
 - Expresa alguna necesidad de consigna
 - Directa y verbalmente
 - Indirectamente:
 - Movimientos expresivos
 - Actitudes motoras
 - Se entrega a la tarea con comidad y confianza
 - Expresa dudas con respecto a su habilidad
 - Las Expresa directa o indirectamente
 - Se muestra:
 - Inseguro
 - Ansioso
 - Desconfiado
 - Arrogante
 - Hostil
 - Negativo
 - Tenso
 - Relajado
 - Jocosos
 - Consciente de sí mismo
 - Cauteloso
 - impulsivo

ANÁLISIS DEL DIBUJO

SECUENCIA DE LA FIGURA

- **Dibuja primero un HOMBRE o MUJER**
 - La mayoría de los individuos dibuja primero figuras de su mismo sexo.
 - La incidencia de desviaciones de esta regla es mayor entre sujetos que solicitan o requieren tratamiento psicoterapéutico.
 - Al ser un procedimiento atípico, hay que preocuparse por explorar las razones por las que el examinado dibuja primero el sexo opuesto

- Inversión sexual
- Confusión de identificaciones sexuales
- Gran dependencia al padre del sexo opuesto o intensa fijación a él
- Gran dependencia a una persona del sexo opuesto o intensa fijación
- Regresión a un estadio de narcisismo primario en el que se es “uno con la madre”
- Hay veces que el examinado verbaliza su indecisión: *¿“Qué sexo dibujo primero”?*
 - Puede indicar confusión respecto al rol sexual.

COMPARACIÓN DE FIGURAS

Hay una elección consciente o inconsciente de dibujar figuras diferentes entre sí de algún modo. Esa elección resulta valiosa como información con respecto a sus **ACTITUDES PSICOSEXUALES**

TAMAÑO

La Relación entre el **TAMAÑO** del dibujo y el **ESPACIO GRÁFICO** disponible puede vincularse con la relación dinámica entre el **INDIVIDUO** y **SU AMBIENTE** o **FIGURAS PARENTALES**.

El tamaño expresa **CÓMO RESPONDE** el individuo a **PRESIONES AMBIENTALES**.

Tamaño Promedio de Figura Completa: 18 cm o 2/3 del espacio disponible

- Aunque es más importante la impresión que transmite la relación entre la figura y el espacio que la circunda

PEQUEÑO:

- El individuo se puede sentir pequeño (**inadaptado, inferior, rechazado**)
- Responde a los requerimientos del ambiente

GRANDE

- Responde a las presiones ambientales con sentimientos de **expansión y agresión**

MOVIMIENTO

CON MUCHA ACTIVIDAD

- Individuos con fuertes impulsos hacia la actividad motora
- Hipermaníaco, histérico
- Hombre de acción, inquieto.

RIGIDEZ

- Individuos con **conflictos graves y muy profundos**, frente a los cuales mantiene un **control rígido y a menudo endeble**.

SENTADOS O INCLINADOS:

- Falta de impulso o agotamiento emocional

DIBUJO MECÁNICO

- Hay que detectar otros signos de **despersonalización y de psicosis**.

DISTORSIONES Y OMISIONES

De cualquier parte sugiere conflictos que se relacionan con dichas partes

ASPECTOS SEXUALES:

- Individuos con conflictos sexuales los omiten o distorsionan
- Grandes Pechos:
 - Individuos infantiles con necesidades orales

LAS PARTES BORRADAS, MARCADAS, SOMBREADAS, REFORZADAS implican lo mismo que las DISTORSIONES y OMISIONES.

- Debe considerarse su posible vinculación con áreas conflictivas

REGIÓN DE LA CABEZA

Es lo que primero que se dibuja

El CONCEPTO DEL YO, en la mayoría de las personas está centrado en la cabeza y en el rostro.

CABEZA GRANDE

- Pedante
- Aspiraciones intelectuales
- Introspectivo
- Puede que huya de la fantasía
- Puede presentar síntomas somáticos: dolores de cabeza.

CABEZA Y ROSTRO POCO CLAROS

- Puede que sea en extremo autosonciente y tímido

LA CABEZA ES LO ÚLTIMO QUE SE DIBUJA

- Posibilidad de una grave perturbación del pensamiento

CABEZA CON MUCHA CLARIDAD Y CUERPO ESBOZADO O RECHAZADO:

- Acuda a la fantasía como recurso compensatorio
- Sentimientos de inferioridad

- Sentimientos de vergüenza en relación con partes o funciones del cuerpo.

CABELLO O PELO

- **Si se le da mucha importancia:**
 - Narcisistas
 - Homosexuales
- **Barba o Bigote:**
 - Búsqueda compensatoria de virilidad por parte de individuos con sentimientos de inadecuación sexual o dudas acerca de su masculinidad

BOCA: recta, curva oval

- **Una sola línea:**
 - Agresión a nivel Verbal
- **Excesivamente oval o Abierta, carnosa**
 - Erótico y dependiente.
- **DIENTES:**
 - Oralmente agresivo y sádico
 - Deben buscarse otras características ligadas a este estadio.

OJOS:

- **Muy Grandes**
 - **Con PESTAÑAS en la fagira masculina**
 - Homosexualidad.
 - **Con la cualidad de mirar con fijeza al psicólogo:**
 - Rasgos paranoides
- **Contorno Grande y ausencia de pupilas:**
 - Culpa vinculada con tendencias voyerista
- **Vacíos sin pupilas: (dibujo de la familia)**
 - Absorción en sí mismo
 - Signos de esquizoidia y retraimiento

NARIZ

Estereotipo social o símbolo fálico

- **GANCHUDA, ANCHA Y ABIERTA**
 - Expresión de rechazo y desprecio
- **MUY LARGA**
 - Sentimientos de impotencia sexual
 - Pacientes masculinos con melancolía involutiva
 - Adolescentes que intentan afirmarse en el rol masculino, pero se sienten inadecuados para él.

MENTON

Estereotipo social relacionado con la fuerza y la determinación

- **AGRANDADO:**
 - Fuerte impulso y tendencia agresivas
- **MUY EXAGERADO:**
 - Sentimientos compensatorios de **debilidad e indecisión**

OREJAS

- **AGRANDADAS O DESTACADAS:**
 - Posibilidad de algún daño orgánico en el área auditiva
 - Alucinationes auditivas en un individuo paranoico
 - Conflicto homosexual pasivo.

CUELLO

Vínculo entre el control intelectual y los impulsos del ello

- **LARGO:**
 - Dificultad para controlar y dirigir impulsos instintivos
 - Existencia de síntomas somáticos en esa área
 - Individuos esquizoides (exagerados)

BRAZOS Y MANOS

Órganos corporales del contacto y la manipulación

MANOS OCULTAS

- Dificultad de contacto
- Sentimientos de culpa en relación con actividades manipulatorias (masturbación)

MANOS EXAGERADAS

- Conducta compensatoria debida a sentimientos de insuficiencia manipulatoria
- Dificultades de contacto o inadecuación

SOMBREADO EXCESIVO DE MANOS

- Ansiedad con respecto a la manipulación o a las actividades que implican contacto.

BRAZOS APRETADOS AL CUERPO:

- Sentimientos pasivos o defensivos

BRAZOS DEMASIADO LARGOS Y EXTENDIDOS HACIA FUERA DEL CUERPO

- Necesidades agresivas dirigidas hacia el exterior.

DEDOS, UÑAS, ARTICULACIONES MARCADAS CON CUIDADO

- Individuo compulsivo

- Dificultades con el concepto corporal (esquizofrenia precoz)

DEDOS COMO PÉTALOS (Dibujo de la familia)

- Agudos sentimientos de inadecuación e insuficiencia
- Gran necesidad de buscar seguridad en el escape y la asilación

PUÑOS CERRADOS

- Agresión reprimida

OTRAS PARTES DEL CUERPO

SI SE DIBUJA PRIMERO PIERNAS Y PIES Y SE LES PRESTA MAYOR ATENCION

- Expresión de desaliento o depresión

CADERAS Y NALGAS DE LA FIGURA MASCULINA ESTÁN REDONDEADAS Y MÁS GRANDES DE LO QUE DEBERÍAN SER O ATENCIÓN EXAGERADA. TRONCO REDONDEADO O MUY CEÑIDO EN LA CINTURA

- Fuertes rasgos homosexuales

ARTICULACIONES DE LOS CODOS Y OTRAS REGIONES ARTICULADAS ESTÁN DELINEADAS

- Individuo compulsivo
- Persona dependiente e indecisa
- Necesitada de indicios perceptivos familiares para resguardarse

SI SE DIBUJA LA ANATOMÍA INTERNA, ÓRGANOS

- Esquizofrénicos, maniacos

CUERPO CON VAGUEDAD O DE UN MODO EXTRAÑO

- Esquizofrenia

BRAZOS Y MANOS LARGOS Y PROMINENTES

- Necesidad de una figura materna protectora.

FIGURA FEMENINA

- **Con detalles superficiales y simbólicos**
 - Sentimientos sexuales prohibidos y reprimidos
- **Hay que observar con atención el tratamiento que hacen los individuos masculinos antes esta figura.**
 - **Qué representa**
 - Niña, madre, chica ideal
 - **Partes de destacan**

- Pechos grandes y dibujados con cuidado:
 - Fuertes necesidades de dependencia oral

EXAGERACIÓN DE HOMBROS Y DE OTROS INDICADORES DE MASCULINIDAD

- Propia inseguridad con respecto a la masculinidad.

VESTIMENTA

Generalmente los dibujos están vestidos.

FIGURAS DESNUDAS Y PARTES SEXUALES EXPUESTAS:

- Rebelión contra la sociedad (figuras parentales)
- Conciencia de sus conflictos sexuales

FIGURAS DESNUDAS GLORIFICADAS

- Elementos voyeristas

FIGURA DEL AUTOCONCEPTO DESNUDA Y DIBUJADA CON MUCHO CUIDADO

- Expresión de narcisismo corporal
- Infantiles y egocéntricos

FIGURA CUIDADOSAMENTE VESTIDA

- Narcisismo social o ligado a la vestimenta
- Infantiles y egocéntricos

IMPORTANCIA EXCESIVA A LOS BOTONES

- Personalidades dependientes, infantiles y con ajuste imperfecto
- **BOTONES EN LÍNEA MEDIA DEL CUERPO**
 - Preocupaciones somáticas
- **BOTONES EN PUÑOS DE LAS CAMISAS U OTRAS ÁREAS POCO VISIBLES**
 - Posible paciente obsesivo compulsivo
 - También dibujará cordones en los zapatos, arrugas en la ropa...

BOLSILLOS EN EL PECHO:

- Privación oral y afectiva
- Individuos infantiles y dependientes

CORBATA EXAGERADA:

- Símbolo fálico
- **Dibujada con cuidado y la figura es afeminada:**
 - **HOMOSEXUALIDAD**

CORBATA PEQUEÑA:

- Sentimientos reprimidos de inferioridad orgánica

AROS

- Preocupaciones sexuales de naturaleza exhibicionista

CIGARRILLOS, PIPAS, BASTONES:

- Símbolos de búsqueda de la virilidad.

GRAFOLOGÍA

El trazado: Presión, dirección, continuidad, angularidad y ritmo

PRESIÓN: Nivel energético

- **Fuerte**
 - Individuo con gran impulso y muy ambicioso
- **Débil**
 - Nivel energético bajo por razones físicas o psíquicas
- **Fluctuante**
 - Ciclotímico, inestable, impulsivos

DIRECCIONALIDAD

- **Vertical**
 - Determinación, hiperactividad, masculinidad asertiva
- **Horizontal**
 - Debilidad, femineidad, vida de fantasía
- **Determinada**
 - Persona segura, perseverante, persistente hacia sus metas
- **Indetermianda**
 - Inseguros, sin opinión ni puntos de vista propios.

CONTINUIDAD

- **Derechas e Ininterrumpidas**
 - Individuos rápidos y decisivos
- **Curvas e interrumpidas**
 - Individuos lentos e indecisos
- **Muy Cortos y abocetados**
 - Ansiedad e inseguridad
- **Trazado Libre y rítmico**
 - Persona abierta y que responde a los estímulos
- **Trazado constreñido**
 - Persona tensa, apartada y coartada
- **Contorno Claro y definido, con línea de demarcación reforzada pero no quebrada**
 - Necesidad de asilamiento y protección frente a las presiones externas

- **Sombreado:**
 - Ansiedad
 - En las áreas sexuales, la ansiedad es en relación a las funciones sexuales
- **Demasiada importancia a los trazos que se dirigen del papel al examinado:**
 - Encierro en sí mismo
 - Introversión
 - Ansiedad
- **Demasiada importancia a los trazos que se dirigen desde el examinado hacia la parte superior del papel:**
 - Índice de agresión extraversión
- **Trazos de Derecha a Izquierda**
 - Introversión y retraimiento
- **Trazos de Izquierda a derecha:**
 - Tendencia hacia la extraversión
 - Estimulación social
 - Necesidad de apoyo

MISCELÁNEAS

FIGURAS PALOTES O REPRESENTACIONES ABSTRACTAS

- Evasión
- Individuos inseguros y que dudan de sí mismos.

PAYASOS, PERSONAJES DE HISTORIETAS, FIGURAS RIDÍCULAS

- Autodesdén y autohostilidad
- Adolescentes que se sienten rechazados o inadaptados

BRUJAS O PERSONAJES SIMILARES

- Hostilidad hacia la mujer
- Expresan sus sentimientos punitivamente

LINEAS EN EL PISO, CERCOS

- Necesidad de apoyo o auxilio

INDIVIDUOS COMPULSIVOS

- Incapaces de terminar los dibujos
- Vuelven sobre las distintas áreas agregándoles cada vez más detalles

HISTÉRICOS, IMPULSIVOS E INESTABLES

- Falta de precisión y de uniformidad en la realización

TEST DEL DIBUJO DE UNA FAMILIA

CONSIGNA

Se le entrega un lápiz y un papel y se le pide que dibuje una familia

UTILIZACIÓN

Se usa generalmente con niños

Se conoce la relación de éstos con los padres y los hermanos

Especialmente útil cuando se intenta captar la percepción que el paciente de sí mismo y/o de sus relaciones con las figuras parentales o con los hermanos.

VARIABLES

CONSTELACIÓN FAMILIAR

- Sentimientos de rivalidad hacia los hermanos
 - Omisión de los hermanos
 - Intentan eliminar de forma simbólica la competencia que los abruma

TAMAÑO DE LAS FIGURAS

FIGURA MATERNA EXAGERDAMENTE GRANDE

- Matriarcal y dominante

FIGURA PATERNA PEQUEÑA E INSIGNIFICANTE

- Padre en una posición a penas más importante que la de él mismo.

HERMANO MENOS(bebé) DE IGUAL ALTURA QUE EL EXAMINADO

- Gran competencia y hace peligrar su posición, hasta entonces exclusiva en la familia

PROXIMIDAD EN LAS FIGURAS

- Reflejan el grado de interacción entre sus miembros
- Grado de Comunicación emocional

INCLUSIÓN O NO DEL EXAMINADO EN EL DIBUJO

- Índice de sentimiento de pertenencia

DIBUJO DE ALGUNA FIGURA PARENTAL CON EXPRESIÓN SEVERA Y PROHIBITIVA Y AL OTRO CON ASPECTO BONDADOSO