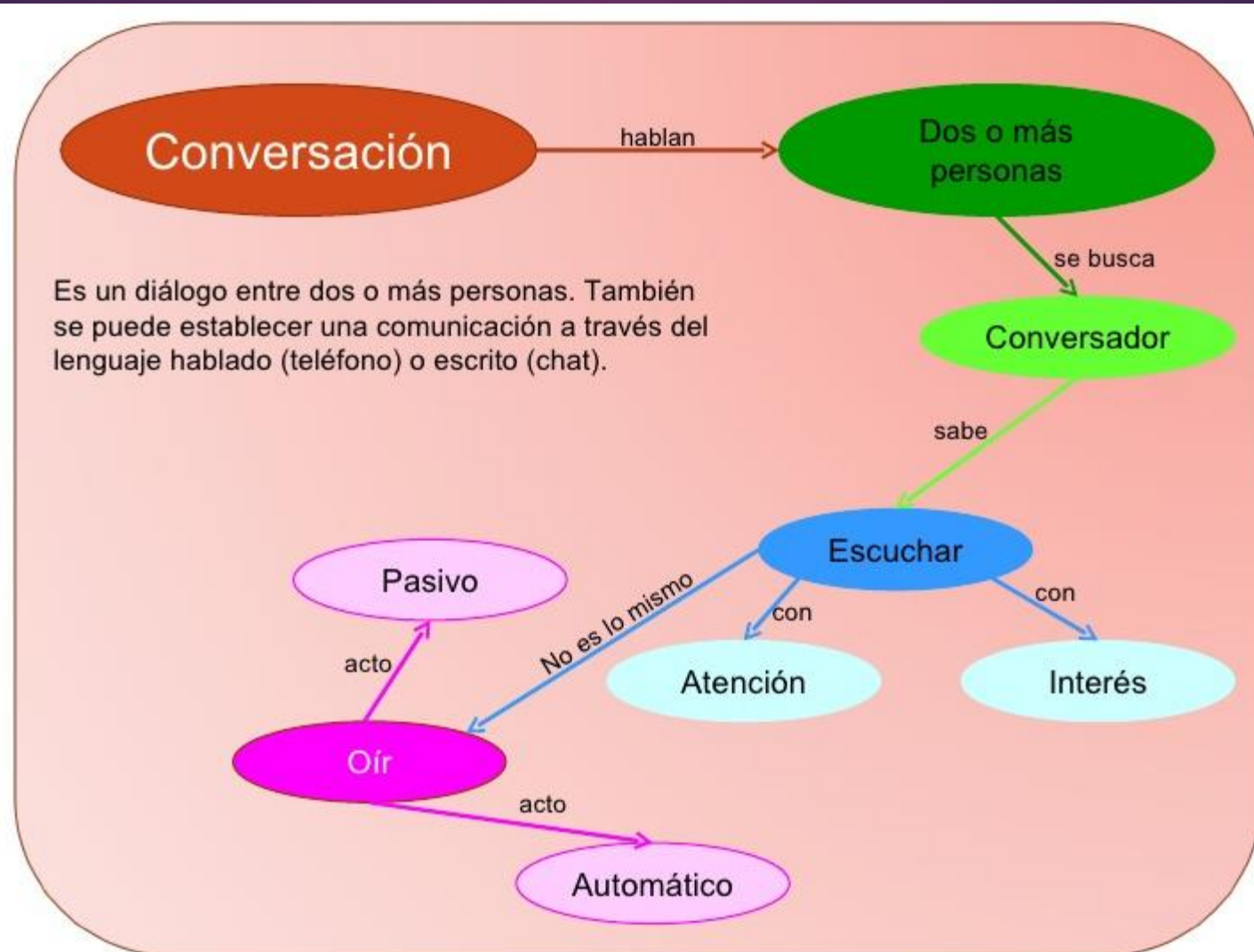


ANÁLISIS DE TEXTOS

CONTEXTO SUBSIDIARIO

FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL



LAS FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL SE CLASIFICAN

- Singulares: Son aquellos que se encuentran en el rol de receptor y no hay la posibilidad de responder inmediatamente a lo expuesto por el emisor: discurso político
- Duales: Hay un intercambio constante entre el emisor y el receptor: platica
- Plurales: Mas de dos interlocutores toman el rol de emisor o receptor: debate.





Formas de la expresión oral

Expresión oral espontánea

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un 'tú' que escucha. A su vez, el 'tú' se convierte en 'yo' cuando le contesta.



Expresión oral reflexiva

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea.





FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

- **DEBATE:** Es la confrontación de dos grupos que presentan ideas diferentes en relación con un mismo tema, (social, político, entre otros) deberá existir un moderador, que será quien dirija el turno de palabra y analice las ideas que se exponen.



 #DebateINE
1,731,130







Disertación

- La **disertación** consiste en una exposición oral individual en la que se desarrolla un tema con la intención de analizar a fondo uno de sus aspectos, exponer un punto de vista e invitar a nuevas reflexiones. Es un proceso intenso de comunicación, dado que, al igual que los discursos oratorios y las exposiciones de clase, existe un solo emisor que guía el proceso.



Características de una disertación

1. La conferencia trata de manera concreta algún aspecto del tema de interés.
2. La exposición se realiza mediante argumentos coherentes.
3. No debe ser leída y debe ser realizada en un tono cordial y fluido en que el expositor pueda realizar comentarios relativos al tema.
4. Es posible plantear reflexiones y en su caso algunas interrogantes pertinentes.



CONSEJOS PARA UNA BUENA DISERTACIÓN

- Buscar información sobre el tema a tratar.
- Buscar las palabras que no sabes su significado.
- Tener respeto con los compañeros y profesor.
- Practicar la presentación.
- Preocúpate de tu presentación personal. Tu imagen influirá en la presentación.
- Intenta estar tranquilo, si manejas el tema no habrá de qué preocuparse.
- Tener un buen dominio del tema y demostrarlo.
- No aprenderse las cosas de memoria ya que si se olvida algo tiene el riesgo de quedar en blanco.
- Evitar las muletillas como el “eueeeh” o el “mmmm” , etc.

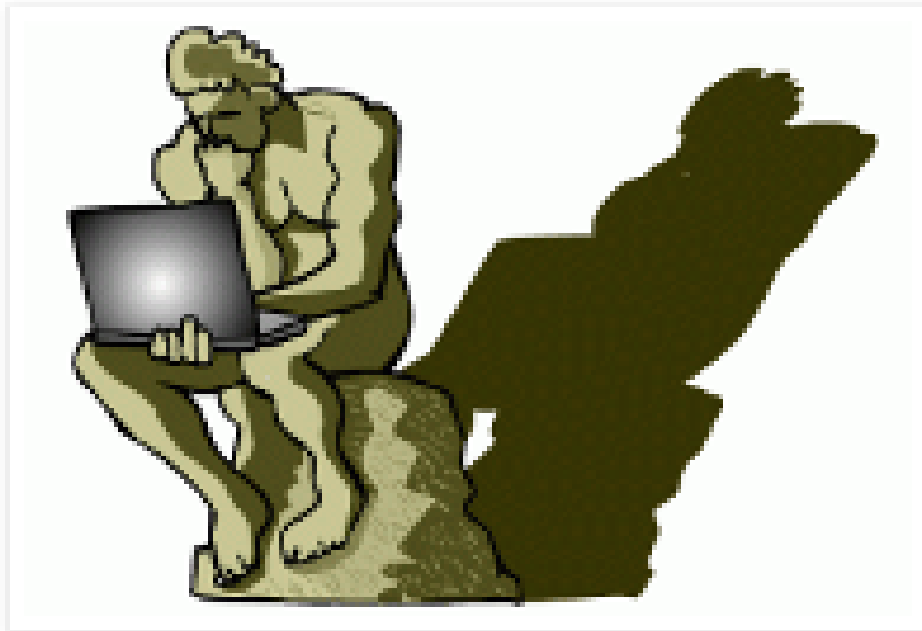
¿Una disertación requiere redacción?

Es importante considerar a la audiencia a quien va dirigida la disertación, con el propósito de utilizar un lenguaje fácil de comprender y que abarque los puntos clave de interés.

Por ello la exposición debe seguir un lineamiento lógico y claro para que el espectador logre compenetrarse con el tema.



Disertación "o": ¿qué es una disertación filosófica?



El arte de pensar filosóficamente

Uno de los criterios de evaluación que se repite en todas los bloques temáticos de la asignatura de Filosofía es *"reflexionar y argumentar, de forma escrita y oral, sobre..."* y después de ese "sobre" se van introduciendo los diferentes temas.

Por otro lado, en Filosofía de 1º de Bachillerato, es una de las actividades que te van a pedir. De hecho tiene un peso importante en la nota. Nosotros vamos a describir y practicar bien este proceso

para que estés preparado para poder razonar filosóficamente en la vida.

PARTES FUNDAMENTALES DE UNA DISERTACIÓN

- 1) **Título:** Debe ser atractivo y representativo para la audiencia.
- 2) **Introducción:** Es el preámbulo donde se presenta de forma general el tema, así como el objetivo que persigue la presentación de la disertación.
- 3) **Desarrollo:** En el se presentan los argumentos, ejemplos y explicaciones que sustenta nuestra investigación.
- 4) **Conclusión:** En se da el resumen de lo más importante de la disertación, determinando una postura personal sobre el tema, e invite a la reflexión al auditorio.







ok I will do it in the next class



NACIONES UNIDAS



ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS.





El autor

Persona Física, Perteneciente a una época y a una étnia, con gustos y creencias que tiene una posición social.



El Lector

Persona Física, Perteneciente a una época y a una étnia, con gustos y creencias, además de receptor de la obra.



Contexto

Donde se genera la comunicación literaria, y va estar limitado por condiciones sociales, históricas y culturales.

Cómo se analiza un texto (XI). EL TEXTO. EL LENGUAJE LITERARIO

El análisis del lenguaje en los textos literarios es más exigente porque, en la mayor parte de los casos, se desvía del uso habitual y suelen aparecer figuras retóricas.

EL LENGUAJE LITERARIO	
ASPECTOS A ANALIZAR	El lenguaje del narrador/personajes (registros, contrastes y funciones...)
	Recursos retóricos: Recurrencia (aliteración, anáfora, paralelismo...); Contraste (antítesis, paradoja, oxímoron...); Elisión (elipsis, asíndeton,...); Intensificación (hipérbole, hipérbaton, gradación...); Sustitución (metáfora, metonimia, ironía...)
	MÉTRICA (estrofas, medida, rima...)

Cómo se analiza un texto literario (V). La estructura(I)

- La estructura de los textos literarios es más compleja. A las partes y el orden en que aparecen, y al tipo de texto que domina, hay que añadir los elementos propios de la ficción: narrador, personajes, acción (historia y argumento), espacio y tiempo (además del narratario o destinatario del discurso dentro del mundo ficticio)

NIVEL DE ANÁLISIS	OBJETIVO	PREGUNTAS
LA ESTRUCTURA	Describimos y analizamos la organización del texto, Hay que valorar más tarde su construcción, es decir, si está bien construido.	¿Cuáles son las partes? ¿En qué orden aparecen? ¿A qué tipo o a qué género pertenece? Narrador Personajes La acción El espacio El tiempo El narratario*

Cómo se analiza un texto literario(III). El contexto (II)

NIVEL DE ANÁLISIS	OBJETIVO	PREGUNTAS
EL CONTEXTO ¿QUIÉN? ¿PARA QUÉ? ¿PARA QUIÉN? ¿DÓNDE? ¿CUÁNDO?	<p>tenemos que describir y analizar las huellas que han dejado en el texto los elementos que lo rodean y lo explican.</p> <p>Finalmente hay que valorar si el texto ha tenido en cuenta todos esos factores, es decir, si es adecuado.</p>	<p>al autor y la época, es decir, la situación económica, política, ideológica y artística que deja su huella en el texto</p> <p>Saber qué tipo de obras consumía el público (los gustos del público y el tipo de público al que se dirige son datos muy importantes)</p> <p>Datos relevantes del autor</p> <p>Su obra (etapas, obras destacadas, la obra a la que pertenece el fragmento que analizamos...)</p>

Cómo se analiza un texto literario (IV). El contenido

- EL NIVEL TEXTUAL ES EL QUE ANALIZA EL QUÉ Y EL CÓMO, ES DECIR, EL CONTENIDO DEL TEXTO, SU ESTRUCTURA Y SU LENGUAJE. Por lo que se refiere al contenido, los textos literarios no se diferencian especialmente del resto, por lo tanto, seguimos los mismos pasos

NIVEL DE ANÁLISIS	OBJETIVO	PREGUNTAS
EL CONTENIDO	Describimos y analizamos el contenido. ¿Cuál es el contenido (el resumen)?	¿Cuál es la idea principal y cuáles las secundarias?

3.1. LENGUA LITERARIA Y LENGUA COMÚN

- La Estilística Expresiva considera que la expresividad propia de la lengua literaria es diferente de la que encontramos en la lengua comunicativa.
- La **intención** estética adquiere una independencia que le permite caracterizar la expresión literaria como un discurso distinto, como una especie de argot o dialecto del sistema lingüístico general.
- La **lengua literaria** es producto de creaciones y modificaciones individuales de la **lengua común**.



Esta transformación responde a la necesidad de acomodar la lengua a una forma de pensamiento esencialmente personal, afectiva y estética;
→ la lengua literaria es distinta de la normal, porque modifica el sentido de las palabras y su combinación.

- **Análisis de la forma**
- **El análisis del lenguaje literario**
Nos detendremos en el uso de figuras literarias.
- **El análisis métrico de los textos en verso**
Ritmo, medida, rima, pausas, encabalgamientos, tipos de versos y estrofas utilizadas, etc.
- **La exposición lingüística del texto**
 - **Plano fónico:** Se analizarán las peculiaridades ortográficas, fonéticas y gráficas del texto
 - **Plano morfosintáctico:** categorías gramaticales (sustantivos, adjetivos, etc.); diminutivos y aumentativos, grados del adjetivo; tiempos verbales
 - **Plano semántico:** se analizará el léxico utilizado por el autor, términos homonímicos, polisémicos, sinónimos, antónimos, etc; y los valores connotativos del texto

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE TEXTO

- LOS PERSONAJES
- EL NUDO CLIMÁTICO
- LOS TIEMPOS NARRATIVOS
- LOS ESPACIOS NARRATIVOS
- LA SINOPSIS
- ESTRUCTURAS DE TIEMPO
- EL FINAL NARRATIVO
- LOS RECURSOS LITERARIOS

GUÍA ANÁLISIS DE UN TEXTO NARRATIVO

1 Nivel de la HISTORIA

A Los Personajes



De acuerdo a las acciones que realizan

De acuerdo a las funciones que desempeñan

Personajes Principales

- ◆ Aquel de quien se cuenta la historia.
- ◆ Casi siempre es un solo personaje.
- ◆ A veces, le dice el título de la obra.

Personajes Secundarios

- ◆ Todos distintos al personaje principal.
- ◆ Ejecutan acciones alrededor del personaje principal.

Ayudantes

- ◆ Cooperan con el personaje principal a lo largo de la obra.
- ◆ Hacen posible que el deseo del protagonista se cumpla.

Oponentes

- ◆ Enemigos, opreden o engañan para impedir la realización de los deseos del protagonista o de otros personajes.

Referenciales

- ◆ No participan directamente dentro de la acción.
- ◆ Son recordados solamente.

LA NARRATIVA.

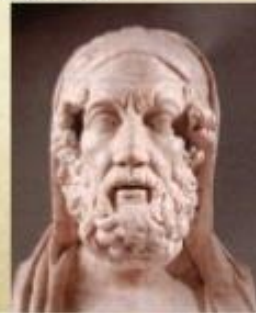


La narrativa

La **narrativa** es el género literario en el que un **narrador o narradora** explica unos hechos que le suceden a un o unos **personajes** que son los que realizan las **acciones**.

Pertenecen a la narrativa los **cuentos**, las **novelas**...

Casi siempre están escritos en prosa, pero también pueden estar en verso.



Definición de narrativa

- Género literario formado por el cuento, la novela y la novela corta.
- Se refiere a un proceso de comunicación mediante el cual un autor crea personajes para expresar ideas y emociones.
- Con *narrativa* hacemos referencia a un relato que tiene una serie de sucesos (la historia), a través de la representación humana (el narrador, los personajes) y con posibles comentarios, sobre la condición humana (el tema).

La narrativa contemporánea, parte de la revolución estética impuesta por las vanguardias. Algunos escritores como James Joyce, Franz Kafka, Marcel Proust, William Faulkner, John Dos Passos introdujeron una serie de transformaciones que modificaron totalmente la concepción literaria.



"Narrar"

www.ciudadcapital.com.mx

<http://www.ciudadcapital.com.mx/wp-content/uploads/2012/04/>

[Narra.jpg](http://www.ciudadcapital.com.mx/wp-content/uploads/2012/04/Narra.jpg)