

La Bauhaus

La Bauhaus fue fundada en 1919 en la ciudad de Weimar por el arquitecto alemán Walter Gropius (1883-1969). Su objetivo principal era un concepto muy radical para la época: “Reimaginar el mundo material para reflejar la unidad de todas las artes”. El director de la institución, desarrolló un plan de estudios basado en la artesanía y que resultaría artesanos – diseñadores capaces de crear objetos útiles y bellos apropiados para este nuevo sistema de vida, imagínense lo que pensaría ahora con nuevos inventos tecnológicos casi diario.

La Bauhaus combinaba elementos de las bellas artes y la enseñanza del diseño. El plan de estudios iniciaba con un curso preliminar que sumergía a los estudiantes, que por cierto, provenían de una amplia gama de contextos sociales y educativos, en el estudio de los materiales, la teoría del color, y las relaciones formales de preparación para estudios más especializados.

Después de su inmersión en la teoría de la Bauhaus, los estudiantes entraban en talleres especializados, como metalurgia, ebanistería, tejido, cerámica, tipografía, y la pintura. Este enfoque tan artístico se volvió un poco inviable económicamente, por lo que en 1923, se le dio un giro a los objetivos de la Bauhaus, haciendo hincapié en la importancia de diseñar para la producción en masa. Fue en este momento, en que la escuela adoptó el lema “Arte en la industria.”

En 1925, la Bauhaus se trasladó de Weimar a Dessau, donde Gropius diseñó un nuevo edificio para albergar la escuela. Este edificio contiene muchas características que más tarde se convirtieron en distintivos de la arquitectura modernista, incluyendo la construcción de estructura de acero, cancelería de vidrio de piso a techo y una planta completamente asimétrica, en donde Gropius distribuye todo el plantel, que incluía, estudios, aulas y espacios administrativos para lograr la máxima eficiencia y la lógica espacial.

Gropius separó consistentemente las partes del edificio de acuerdo a su función y diseño cada una de manera diferente, de tal modo que dispuso de las alas de manera asimétrica. Todo el complejo está pintado de tonos claros con el objeto de crear un contraste atractivo con los marcos de las ventanas que son de color oscuro. En lo que respecta a su interior, el diseño se basó en un contraste por medio del color, para separar los elementos de soporte (estructura) y los de recubrimiento o acabados, con el objeto de acentuar la construcción del edificio.

Al final del día el movimiento de la Bauhaus enseñaba la lealtad a los materiales como un eje principal, esto significa que los materiales debían de ser utilizados de la manera más apropiada y honesta, y lo más importante, su naturaleza no debía de ser modificada. Por ejemplo, el acero utilizado para soportar el peso de manera estructural, debía de ser visible y expuesto, no oculto por otro material o por mobiliario.

Esta escuela fue la primera en enseñar a sus alumnos el diseño moderno, la escuela fue cerrada en los años 30's, bajo presión de los Nazis por pensar que la ideología de la escuela

era socialista, internacionalista y judía, pero el movimiento sigue influenciando a la arquitectura moderna y contemporánea, además de al diseño industrial de la actualidad.

La escuela introdujo obras arquitectónicas de forma simple, paredes de superficie planas, con amplios ventanales con marcos de metal, colores sobrios y sencillos. El continuo desarrollo de nuevos materiales hizo que la función social de la arquitectura se reafirmara a través de los años. El cemento posibilitó la construcción de grandes y altas estructuras, el invento del acero tuvo gran importancia para la industria, por su flexibilidad y creatividad para la construcción. La combinación de ambos materiales, resultó en el concreto armado que hoy utilizamos para construir todo.

Minimalismo

El término minimalista, en su ámbito más general, es referido a cualquier cosa que se haya desnudado a lo esencial, despojada de elementos sobrantes. Es la tendencia a reducir a lo esencial. El minimalismo puede considerarse como la corriente artística contemporánea que utiliza la geometría elemental de las formas. Las formas son las que establecen una estrecha relación con el espacio que las rodea. Para ello el artista se fija sólo en el objeto y aleja toda connotación posible.

Las obras del Minimalismo buscan la sencillez y la reducción para eliminar toda alusión simbólica y centrar la mirada en cuestiones puramente formales: el color, la escala, el volumen o el espacio circundante.

Se habla de minimalismo refiriéndose a toda austeridad estilística, al énfasis en la geometría y la anulación de la técnica expresiva en las obras de tres dimensiones, principalmente. B. Rose señaló su carácter de objetos literales, objetos que se definían únicamente por una afirmación literal y enfática de su existencia en tanto que no querían sugerir nada más allá de sí mismos.

Los minimalistas pretenden que sus obras sean como los números, moral y metafísicamente neutrales. Que no demuestren evidencia de trabajo, pues no se valora la habilidad manual. Para ellos el trabajo es alienante, rechazan el concepto heroico de la actividad creadora y, sostienen que la labor física es lo menos importante del arte, preferían absorber ideas más que técnicas. El minimalismo no es metáfora ni símbolo de nada.

Las características básicas del estilo minimalista son:

- Abstracción total: las obras operan sólo en términos de color, superficie y formato
- Economía de lenguaje y medios.
- Producción y estandarización industrial.
- Uso literal de los materiales.
- Austeridad con ausencia de ornamentos.
- Purismo estructural y funcional.
- Orden.
- Geometría Elemental Rectilínea.
- Precisión en los acabados.
- Reducción y Síntesis.
- Máxima sencillez.
- Concentración.
- Desmaterialización.

- Ausencia de contenido formal o de estructuras relacionales.
- Carácter "opaco".
- Superficies enfáticas monocromáticas.

El Brutalismo.

Es una tendencia desarrollada a finales de los '50s, principalmente en Japón por un discípulo de LeCorbusier llamado Kenzo Tange.

El Brutalismo plantea el uso del concreto armado como generador del impacto formal, creando éste a través de los elementos portantes y funcionales del edificio, y de algunos elementos de uso formal exclusivamente. El concreto se emplea con acabado pulido y con texturas muy rugosas como los martelinados.