



Procesos culturales

Licenciatura en Trabajo Social y Gestión
Comunitaria

Sexto cuatrimestre

Mayo-Agosto

Dr. De León Morales José Enemías

Marco Estratégico de Referencia

Antecedentes históricos

Nuestra Universidad tiene sus antecedentes de formación en el año de 1978 con el inicio de actividades de la normal de educadoras “Edgar Robledo Santiago”, que en su momento marcó un nuevo rumbo para la educación de Comitán y del estado de Chiapas. Nuestra escuela fue fundada por el Profesor Manuel Albores Salazar con la idea de traer educación a Comitán, ya que esto representaba una forma de apoyar a muchas familias de la región para que siguieran estudiando.

En el año 1984 inicia actividades el CBTiS Moctezuma Ilhuicamina, que fue el primer bachillerato tecnológico particular del estado de Chiapas, manteniendo con esto la visión en grande de traer educación a nuestro municipio, esta institución fue creada para que la gente que trabajaba por la mañana tuviera la opción de estudiar por las tardes.

La Maestra Martha Ruth Alcázar Mellanes es la madre de los tres integrantes de la familia Albores Alcázar que se fueron integrando poco a poco a la escuela formada por su padre, el Profesor Manuel Albores Salazar; Víctor Manuel Albores Alcázar en julio de 1996 como chofer de transporte escolar, Karla Fabiola Albores Alcázar se integró en la docencia en 1998, Martha Patricia Albores Alcázar en el departamento de cobranza en 1999.

En el año 2002, Víctor Manuel Albores Alcázar formó el Grupo Educativo Albores Alcázar S.C. para darle un nuevo rumbo y sentido empresarial al negocio familiar y en el año 2004 funda la Universidad Del Sureste.

La formación de nuestra Universidad se da principalmente porque en Comitán y en toda la región no existía una verdadera oferta educativa, por lo que se veía urgente la creación de una institución de educación superior, pero que estuviera a la altura de las exigencias de los

jóvenes que tenían intención de seguir estudiando o de los profesionistas para seguir preparándose a través de estudios de posgrado.

Nuestra universidad inició sus actividades el 19 de agosto del 2004 en las instalaciones de la 4ª avenida oriente sur no. 24, con la licenciatura en puericultura, contando con dos grupos de cuarenta alumnos cada uno. En el año 2005 nos trasladamos a las instalaciones de carretera Comitán – Tzimol km. 57 donde actualmente se encuentra el campus Comitán y el corporativo UDS, este último, es el encargado de estandarizar y controlar todos los procesos operativos y educativos de los diferentes campus, así como de crear los diferentes planes estratégicos de expansión de la marca.

Misión

Satisfacer la necesidad de educación que promueva el espíritu emprendedor, basados en Altos Estándares de calidad Académica, que propicie el desarrollo de estudiantes, profesores, colaboradores y la sociedad.

Visión

Ser la mejor Universidad en cada región de influencia, generando crecimiento sostenible y ofertas académicas innovadoras con pertinencia para la sociedad.

Valores

- Disciplina
- Honestidad
- Equidad
- Libertad

Escudo



El escudo del Grupo Educativo Albores Alcázar S.C. está constituido por tres líneas curvas que nacen de izquierda a derecha formando los escalones al éxito. En la parte superior está situado un cuadro motivo de la abstracción de la forma de un libro abierto.

Eslogan

“Pasión por Educar”

Balam



Es nuestra mascota, su nombre proviene de la lengua maya cuyo significado es jaguar. Su piel es negra y se distingue por ser líder, trabaja en equipo y obtiene lo que desea. El ímpetu, extremo valor y fortaleza son los rasgos que distinguen a los integrantes de la comunidad UDS.

Procesos culturales

Objetivo de la materia:

Analizar los procesos culturales e identificar los conceptos, elementos que forjan la formación de la personalidad, para ubicar los aspectos culturales y psico-sociales de México y de Chiapas.

Criterios de evaluación:

Trabajos escritos (Ensayo, Mapas conceptuales y Cuadro sinóptico). En plataforma	20%
Trabajos escritos (Ensayo, Mapas conceptuales y Cuadro sinóptico).	10%
Actividades aulicas (Participación)	20%
Examen (Prueba escrita)	50%
Total	100%
Escala de calificación	7-10
Mínima aprobatoria:	7

INDICE

UNIDAD I

LA CULTURA Y SOCIEDAD

- 1.1 Concepto de diversidad cultural.
- 1.2 La cultura y el proceso de socialización.
- 1.3 Concepto de socialización.
- 1.4 Contracultura.
- 1.5 Movimientos contraculturales.
- 1.6 Tribus urbanas con historia en la ciudad de México.

UNIDAD II

LA CULTURA INFLUYENTE DE LA PERSONALIDAD

- 2.1 La cultura y la adaptación.
- 2.2 Igualdad de género en México.
- 2.3 Percepción y cultura.
- 2.4 La edad y la influencia cultural.

UNIDAD III

LA CULTURA EN NUESTRA SOCIEDAD

- 3.1 La cultura mexicana.
- 3.2 La cultura chiapaneca.

UNIDAD IV

LAS CULTURAS DE CAMBIO

4.1 El movimiento zapatista de Chiapas: Dimensiones de su lucha.

4.2 La migración México-Estados Unidos: un enfoque de género.

4.3 Rezago social y sus indicadores.

4.4 Rezago económico de México.

UNIDAD I

LA CULTURA Y LA SOCIEDAD

- I.1 Concepto de diversidad cultural.
- I.2 La cultura y el proceso de socialización.
- I.3 La socialización.
- I.4 Contracultura.
- I.5 Movimientos contraculturales.
- I.6 Tribus urbanas con historia en la ciudad de México.

1.1. CONCEPTO DE DIVERSIDAD CULTURAL

Todas las personas, grupos y comunidades tienen una manera específica de ver al mundo y comprenderlo, de relacionarse con su entorno, de concebir los problemas y retos que enfrentan y de responder a ellos, así como de asignar valor a sus recursos y reglas para su disposición por sus integrantes, por lo que cada grupo social y comunidad tienen características específicas que los hacen ser diversos.

No es lo mismo hablar de diferencia que de diversidad. Si hablamos de diferencia, tenemos un punto obligado de referencia. Somos diferentes en algo específico. A menudo, este punto de referencia queda establecido para todos de acuerdo con los criterios de un grupo determinado. Así, la historia nos dice que las comunidades indígenas de México con frecuencia son evaluadas de acuerdo con las diferencias que tienen respecto a las poblaciones no indígenas.

Cuando se usa el concepto diversidad, por el contrario, cada persona, cada grupo, cada comunidad necesita hablar de lo que es, de sus haberes, sus recursos, sus historias y proyectos, en suma, de su identidad. Porque lo diverso se define en relación consigo mismo y en relación con los otros, con los diferentes.

Todos y cada uno de los pueblos indígenas de México son diversos y esa diversidad es la que constituye una fuente de riqueza

para todos: ellos tienen propuestas para relacionarse con la naturaleza con respeto; tienen maneras propias de concebir los problemas y de resolverlos, cuentan con una gran variedad de puntos de vista desde donde mirar los problemas del mundo; su vida diaria nos ofrece modelos para establecer relaciones interpersonales y sociales para vivir la reciprocidad, la solidaridad o la relación con los antepasados y los que todavía no nacieron. También nos enseñan con tenacidad y persistencia cómo la identidad asumida a fondo es fuente de energía e insumo para la resistencia.

La nación mexicana tiene una gran diversidad sustentada originalmente en sus pueblos indígenas. Podemos conocerla, fortalecerla, acrecentarla y enriquecernos con ella. Al relacionarnos con respeto con sus descendientes, se convierten en fuente de originalidad y pluralidad, materia de innovación, creatividad, intercambio y enriquecimiento para todos. Para la UNESCO, así como para el género humano, la diversidad cultural es tan necesaria como lo es la diversidad biológica para los organismos vivos, razón por la que constituye un patrimonio común que pertenece a la humanidad y que debe ser reconocido y salvaguardado en beneficio de las generaciones presentes y futuras, ya que también es fuente de desarrollo económico, intelectual, moral y social. Asimismo, considera que todas las culturas tienen el derecho a desarrollarse en condiciones de igualdad por lo que identifica la permanencia de la diversidad cultural como un derecho humano.

La *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural* señala que las sociedades son cada vez más diversificadas, por lo que resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad, de personas y grupos con identidades culturales, de convivir en un tiempo plural, variado y dinámico.

Por lo anterior, las políticas que favorecen la participación de todos los ciudadanos garantizan la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz, en virtud de que el pluralismo cultural constituye la respuesta política a la existencia misma de la diversidad cultural y al desarrollo de las capacidades creadoras que alimentan la vida pública. También establece que los derechos culturales son parte integrante de los derechos humanos, que son universales, indisociables e interdependientes.

Por lo tanto, el desarrollo de una diversidad creativa exige la plena realización de los derechos culturales, tal y como los definen el artículo 27 de la *Declaración Universal de Derechos Humanos* y los artículos 13 y 15 del *Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales*.

En resumen, toda persona debe tener la posibilidad de expresarse, crear y difundir sus obras en la lengua que lo desee y en particular en su lengua materna; toda persona tiene derecho a una educación y una formación de calidad que respete plenamente su identidad cultural; toda persona debe tener la posibilidad de participar en la vida cultural que elija y conformarse a las prácticas de su propia cultura, dentro de los límites que impone el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales.

1.2 LA CULTURA Y EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

Definición, característica y funciones de la cultura

Cultura en realidad es todo lo que hacemos, es decir, como actuamos, nos movemos, pensamos, etc. Sólo hacemos cultura. Pero este es un concepto, que elaborado en principio por la antropología y la sociología, tiene un significado bastante ajeno al que se le suele dar.

El termino fue adoptado más rápidamente por los antropólogos que por los sociólogos, tal vez porque los "padres fundadores" no lo emplearon.

En principio el término cultura, se le asignaba al cultivo de la tierra, después, al progreso intelectual de una persona, para después referirse al progreso intelectual del hombre en general, de la colectividad, de la humanidad.

Desde el punto de vista sociológico es un concepto nuevo. La primera definición que se estableció, que un tiene validez, fue dada por TYLOR, en el libro "Culturas primitivas" en 1861 y cuya definición era la siguiente: "cultura es un conjunto complejo que abarca los conocimientos, las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y los demás hábitos y aptitudes que el hombre adquiriere en cuanto que es miembro de la sociedad". La cultura ya no se presenta como un progreso, como un devenir.

"Cultura es lo que crece, lo que esta vivo", señala T.S. Eliot.

Para G. Rocher, la cultura es " un conjunto trabado de maneras de pensar, de sentir y de obrar, más o menos formalizadas que aprendidas y compartidas por una pluralidad de personas, sirven de un modo objetivo y simbólico a la vez, para constituir a esas personas en una colectividad particular y distinta".

En la ultima definición que hemos dado aparece lo que Rocher entiende que deben ser las características de la cultura:

1. Afecta a toda la actividad humana.
2. La cultura es acción, realidad vivida por personas.
3. Son maneras más o menos " formalizadas".
4. Son maneras compartidas por una pluralidad de personas.
5. No es biológica. No se nace con cultura, la cultura se aprende.
6. Es objetiva y simbólica.
7. Es un " sistema" (conjunto trabado).

Para Salvador Giner, la cultura sería un hecho peculiar al hombre, que lo diferencia de la sociedad animal. La cultura sería en gran medida el modo humano de satisfacer necesidades biológicas. Además la cultura también crea necesidades.

La cultura sería un sistema relativamente integrado de ideas, valores, aptitudes, afirmaciones éticas, modos de vida, que están dispuestos en esquemas o patrones que poseen una cierta estabilidad dentro de una sociedad dada de manera que influye en su conducta y en su estructura. La cultura consiste en conocimientos, pautas de conducta que han sido socialmente aprendidas. La cultura como tal, es algo abstracto, pero se manifiesta en conductas concretas y en resultados concretos.

Las funciones de la cultura serían:

1. Permite considerarse individual y colectivamente miembros de un grupo, asociación, colectividad, sociedad.
2. "Función psíquica", moldea las personalidades individuales (se prefieren ciertas comidas, mímicas, vincula sentimientos con colores...)
3. Adapta el hombre a su entorno.

Elementos culturales

1. Los elementos cognitivos, es decir, los conocimientos.
 2. Las creencias.
 3. Las normas.
 4. Los valores.
 5. Los signos.
 6. Las formas no normativas de conducta.
1. Los elementos cognitivos: significa que toda cultura tiene un grado o nivel alto de conocimientos objetivos sobre la naturaleza, (el mundo que nos rodea) y sobre la sociedad. Si no fuese por este alto conocimiento de la naturaleza y de la sociedad, las colectividades, los grupos humanos, no podrían sobrevivir. Desde las sociedades o pueblos más primitivas hasta las sociedades más complejas o avanzadas, todos los grupos sociales saben como enfrentarse con las tareas cotidianas, lo que hay que hacer cada día para poder sobrevivir independientemente de cuales sean sus creencias, sus ideologías o sus valores.

2. Las creencias: junto a los elementos cognitivos, se encuentran éstas, de las cuales no podemos afirmar ni su verdad, ni su falsedad. La creencia es algo que empíricamente no se puede demostrar, es algo difícil de racionalizar, es una cuestión de fe, te la crees o no te la crees. Son enunciados específicos las personas consideran ciertos.
3. Las normas: reglas y expectativas sociales a partir de las cuales una sociedad regula las conductas de sus miembros. Unas son proscriptivas: prohíben ciertas cosas (p.e. no salir sola la mujer casada a la calle) otras son prescriptivas: indican lo que se debe hacer (p.e. ceder el asiento a las personas mayores).
4. Los valores: modelos culturalmente definidos con los que las personas evalúan lo que es deseable, bueno, bello y sirven de guía para la vida en sociedad.
5. Signos: pueden ser de dos clases.
 - a) Señales; indican un hecho. Si nosotros vemos un stop, esta es una señal cultural que para nosotros significa, parar. Pero si esta misma señal es vista por un indígena amazónico que no ha tenido contacto con otra cultura, a él la señal no le dice nada. Un cocodrilo en una camisa, es una determinada marca de prestigio. La señal tiene un significado en una cultura y que no lo tiene en otra distinta.
 - b) Símbolos; son significados más complejos, son parte del sistema de comunicación que es la cultura. Por ello la red simbólica más importante, señala Giner, es el lenguaje. (Ej.: los catalanes defienden su lenguaje, esta defensa tiene que ver sobre todo con la estructura mental.). Sin él el orden social se desvanecería.
6. Formas no normativas de conducta: Son las maneras o estilos peculiares de la gente de una comunidad "idiosincrasia". Son los que hacen diferenciar a los andaluces de los gallegos, etc. Podemos formar parte del mismo sistema cultural pero el comportamiento peculiar, lo que nos hace diferentes.

1.3 LA SOCIALIZACION

Proceso de socialización

Podríamos definirlo como el puente que vincula a las personas y a la sociedad. Mediante el proceso de socialización los individuos, las personas, aprenden a interiorizar en el transcurso de su vida, a lo largo de toda su vida, los elementos socio-culturales de su medio

ambiente (lugar donde se mueven), los integran en la estructura de su personalidad bajo las experiencias y la influencia de agentes sociales significativos y se adaptan así al entorno social en cuyo seno deben vivir. El proceso es perenne, dura toda la vida.

Podríamos considerar tres aspectos en la definición anterior:

1. A través de este proceso adquirimos la cultura. ¿Cómo? Desde que nacemos y de manera más intensa en la infancia, durante toda nuestra vida y la palabra clave es que aprendemos. Adquirimos cultura aprendiendo.
2. Integramos la cultura en nuestra formalidad (estructura personal) De manera natural, normal, no es algo impuesto, sino que se realiza sin peso alguno para nosotros, lo hacemos con conformidad (palabra clave).
3. Mediante proceso nos adaptamos al entorno social y lo hacemos nuestro. Por ello hablamos de nosotros los universitarios, nosotros los españoles o nosotros los murcianos. Lo asumimos y lo compartimos (palabra clave).

Es decir, mediante el proceso de socialización aprendemos de forma 'conformada a compartir nuestra cultura'. Al final, a través del proceso de socialización, se nos conforma, se nos dice como tenemos que comportarnos, cual debe ser nuestra conducta y cual debe ser nuestra actitud. Si el proceso se nos ha hecho bien seremos "normales", si por el contrario se nos ha hecho mal seremos "bichos raros", "inadaptados" no habremos aprendido a comportarnos y nuestras actitudes no estarán de acuerdo con nuestra cultura. EL objetivo de la socialización es conformar conductas y actitudes.

Agentes de la socialización

a) La familia

La familia es el agente de socialización más importante tanto en el caso de las sociedades avanzadas y complejas como en el caso de otras sociedades menos avanzadas tecnológicamente. Al menos hasta la edad escolar la familia es la única institución que transmite al niño una serie de valores, normas o prejuicios culturales.

La socialización que tiene lugar en la familia se desarrolla de forma continua y difusa, no siguiendo un programa o esquema preestablecido.

Cuando nacemos somos un conjunto de posibilidades, y

empezamos a aprender a imitar modelos en el seno familiar.

1. Con los padres.
2. Con los hermanos.
3. Con la familia extensa (el resto de la familia)

La imagen que el niño se hace de sí mismo, como alguien tonto o listo, fuerte o débil, querido o simplemente tolerado y la imagen que hacemos del mundo que nos rodea como algo acogedor u hostil, depende muchísimo de lo transmitido a través de la familia.

Lo que importa es que en función del tipo de familia donde nacemos, ricos o pobres, donde se posibilita el acceso a la educación o no y a las oportunidades lo más probable es que terminemos formando familias ricas o familias pobres o podamos tener oportunidades en el llamado mercado de trabajo. Lo cierto es que las familias transmiten cantidades distintas de "capital cultural" a sus hijos, de modo que estos tienden a seguir los pasos de sus padres.

b) La escuela

Los individuos ensanchan su horizonte porque entramos en contacto con personas de distinto origen social y más que con ello, entramos en contacto con variedad de personas. Nuestro mundo se reducía hasta entonces al ámbito familiar.

En la escuela, aprendemos a valorar la importancia que se da en la sociedad a las cuestiones, como el género o la raza y empezamos a actuar de acuerdo con estas valoraciones.

En la escuela se aprende a leer, escribir, contar... Pero también aprenden otras cuestiones que no se les enseña de un modo formal o sistemático. Estas otras cosas componen lo que los sociólogos denominan un currículo oculto (el esfuerzo, la competitividad..). En la escuela los niños están continuamente recibiendo una enorme cantidad de mensajes, explícitos e implícitos, que tienden a reforzar el sistema de valores de la sociedad en que viven. También en la escuela se nos evalúa según parámetros impersonales, al contrario de lo que ocurría en el seno familiar. Esto es, en la escuela se les enseña a aceptar que alguien ajeno a su familia puede evaluarles según lo que hacen y no según quienes son.

En la escuela es el primer lugar donde tenemos que actuar según unas reglas formales y rígidas. Se nos da un horario, existe una rutina preestablecida y aprendemos a someternos. En la escuela aprendemos valores de disciplina, sometimiento, etc., que se nos exigirán cuando entremos a formar parte de alguna organización, cuando seamos adultos, por supuesto.

La escuela también puede enseñar a los niños actitudes y

comportamientos distintos según su género, lo que quizá explica porque los niños acaban estudiando carreras de ciencias y las niñas carreras de letras

c) El grupo de iguales.

El grupo de iguales es un grupo social compuesto de personas que tienen más o menos, la misma edad y posición social y unos intereses comunes. Se eligen entre los vecinos o entre los compañeros de juegos y más adelante los compañeros del colegio.

A diferencia de la familia en el grupo de iguales los niños eluden el control de los adultos. Se empieza a ganar en independencia personal que va a ser clave a la hora del mantenimiento de relaciones sociales y de empezar a formarse una imagen de sí mismos distinta de la que reciben a través de los padres o de la familia.

Los grupos de iguales permiten a los niños o a los jóvenes compartir y explorar inquietudes o intereses que probablemente no forman parte de las preocupaciones de los padres. Ej.: las drogas, el sexo, etc.

A través del grupo de amigos, al estar fuera del control de los padres, se explicaría también que empiecen a aparecer los primeros problemas en las relaciones padres-hijos. De ahí, el interés de los padres siempre por conocer y controlar las relaciones y amistades de los hijos.

Y en nuestra sociedad donde los cambios se suceden a una velocidad tan vertiginosa, rápida, los grupos de iguales pueden rivalizar con los padres produciendo lo que conocemos como "*choque generacional*". En la etapa adolescente es donde se hace más notable, más evidente ese distanciamiento, entre hijos y padres. En esta etapa de ruptura donde el adolescente empieza a independizarse del padre, estos adolescentes pueden desarrollar un fuerte sentimiento de adhesión al grupo de iguales acompañado por un sentimiento de sumisión al grupo de iguales que además les está ofreciendo una nueva identidad.

Aunque en realidad este conflicto de lealtades entre los padres y los grupos de iguales puede ser más ficticio que real, porque los padres siguen ejerciendo una fuerte influencia sobre los hijos. Ej.: en cuestiones musicales, de juegos, etc., se apoyan en el grupo de amigos, pero a la hora de la toma de decisiones importantes, se sigue confiando más en los padres que en los amigos.

Por último, los grupos de iguales no actúan aislados. En toda comunidad se pueden identificar multitud de grupos de iguales. Los miembros de un grupo tienden a valorar su propio grupo en términos muy positivos y a desdeñar a los otros grupos. Esto explica

que pueda resultar tan atractiva la pertenencia a un determinado grupo de iguales que uno empiece a imitar la conducta y estilo de ese grupo con la esperanza de ser admitido. Este proceso recibe el nombre de **socialización anticipada**, *que es el aprendizaje de las normas, valores o conductas sociales que tiene como objetivo alcanzar una determinada posición.*

d) Medios de comunicación de masas

Son capaces de transmitir de una forma simultánea e impersonal a un gran número de individuos. Son el fruto del avance de las tecnologías de la información. Los primeros medios de información de masas fueron los periódicos. Con la aparición de la radio y la televisión y finalmente con Internet, la capacidad de transmitir información a un enorme número de personas se ha desarrollado notablemente. Los medios de comunicación tienen una enorme influencia en la vida de las personas y por ello se les considera un agente importante de socialización.

La televisión, especialmente, se ha convertido en el medio de comunicación de masas más importante y muchísima gente pasa muchísimas horas frente al televisor.

Los medios de información de masas y sobre todo la televisión, no sólo forman sino que crean opinión. De tal manera que muchas veces parece que sólo lo que la televisión dice es importante o al revés que lo que no aparece en televisión no existe. Los medios de información de masas, por esa influencia tan importante en nuestras vidas tienen el riesgo de la manipulación, de tal manera que nos lleven a tomar decisiones equivocadas o a emitir juicios equivocados o a tomar como verdaderas cosas que a lo mejor no lo son.

Antes de que un niño aprenda a leer, ver la televisión es ya una rutina. Un niño pasa va tantas horas delante del televisor como en la escuela.

La socialización es un proceso del individuo y un proceso de la sociedad. Por tanto son dos procesos complementarios en su meta final, pero distintos en su origen, intereses, y mecanismos de actuación. Uno es el interés de la sociedad y otro el del individuo.

Por eso el fenómeno de la socialización es estudiado tanto desde la Sociología como desde la Psicología, aunque de hecho no estudian los mismos contenidos.

Así, se puede definir este fenómeno como

"El Proceso por el cual los individuos, en su interacción con otros, desarrollan las maneras de pensar, sentir y actuar que son esenciales para su participación eficaz en la sociedad" (Vander Zanden, 1986).

En esta definición se hace referencia a la *interacción*, porque se trata de un *proceso bidireccional*: el sujeto recibe influencias del medio y a su vez él también influye sobre este.

Otra de las definiciones más citada por la literatura Hace referencia a la socialización como

"El proceso por cuyo medio la persona humana aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir" (Rocher, 1990).

En este sentido, consideramos **agentes de socialización** a las instituciones y los individuos que tienen las atribuciones necesarias para valorar el cumplimiento de las exigencias de la sociedad y disponen del poder suficiente para imponerlas.

Basándonos en las definiciones anteriores, y aplicándolas a la Sociología podemos afirmar que se trata de ver cómo la sociedad logra transmitir sus ideales, valores, creencias, conductas aceptables; y para la Psicología el acento está en ver cómo el individuo los asimila y los integra en su personalidad.

Por tanto, la socialización lleva consigo dos aportaciones fundamentales para el desarrollo del psicosocial del individuo:

1. **Suministra las bases para la participación eficaz** en la sociedad posibilitando que el hombre haga suyas las formas de vida prevalentes en el medio social.
2. **Hace posible la existencia de la sociedad**, pues a través de ella amoldamos nuestra forma de actuar a las de los demás compartiendo los esquemas de lo que podemos esperar de los demás y lo que los demás pueden esperar de nosotros.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA SOCIALIZACIÓN:

La socialización como capacidad para relacionarse

El ser humano no se realiza en solitario, sino en medio de otros individuos de su misma especie, de forma que si careciera de esta relación de períodos fundamentales de su evolución, no podría vivir con normalidad en nuestra sociedad.

La socialización como vías de adaptación a las instituciones

Al menos, para no desentonar gravemente en la comunidad de manera que, según la psicología social, no es idéntica en todos los grupos, sino que se estructura en función de las exigencias sociales.

La socialización es una inserción social

Esto es así, puesto que introduce al individuo en el grupo y le convierte en un miembro del colectivo, en tanto que su conducta no sea desadaptativa de la conducta más frecuente en sus componentes o se respeten las normas de tolerancia y de convivencia.

La socialización es convivencia con los demás

Sin ella, el hombre se empobrecería y se privaría de una fuente de satisfacciones básicas para el equilibrio mental. Esta convivencia cumple con el objetivo de llenar las necesidades fundamentales de afecto, de protección, de ayuda, etc.

La socialización cooperativa para el proceso de personalización Porque el «yo» se relaciona con los otros y construye la «personalidad social» en el desempeño de los roles asumidos dentro del grupo (McDonald, 1988).

La socialización como interiorización de normas, costumbres, valores y pautas

Gracias a la cual el individuo conquista la capacidad de actuar humanamente.

La socialización es aprendizaje.

El hombre es un ser social, y en virtud de actividades socializadoras se consigue la relación con los demás. Las habilidades sociales son el resultado de predisposiciones genéticas y de las respuestas a las estimulaciones ambientales. Dada la importancia que tiene para la Psicología Social esta última característica, el siguiente apartado lo dedicaremos a examinar la socialización como aprendizaje.

Por lo tanto, *la socialización es un proceso inacabable, que se inicia en la 1ª infancia y dura toda la vida:*

- a) Adquisición gradual por parte del niño de las maneras de ser de los adultos que le rodean

Socialización Primaria

- b) Desarrollo por parte del adulto de las conductas asociadas con lo que se espera de su posición dentro de la sociedad

Socialización Secundaria (Presupone un proceso previo de socialización primaria), para así poder afrontar las demandas de una sociedad constantemente cambiante.

- c) En ocasiones se produce un proceso de ***Resocialización*** (pretende la sustitución de la socialización anteriormente recibida por el individuo. Comporta un cambio básico y rápido con el pasado).

RESULTADO DEL PROCESO DE SOCIALIZACION

La integración social: Aquella forma de pertenecer a una sociedad en la cual se comparten mayoritariamente las normas, valores, bienes y servicios de la misma.

Normas: "Patrones de conducta compartidos por los miembros de un grupo social, a los que se prevé que ellos han de ajustarse, y que son puestos en vigilancia mediante sanciones positivas y negativas". Las normas pueden ser *explícitas* (escritas) o *implícitas* (no escritas).

Dos tipos esencialmente diferentes y hasta opuestos de respuestas.

1. Podemos **ajustarnos** y seguir los modos de conducta que nos han enseñado y hemos aprendido como convenientes: *conformidad*
2. Podemos **apartarnos** de tales modos: *conducta desviada*.

Se llama desviada a aquella conducta que viola lo que los demás esperan normalmente. La conducta desviada se opone a la conducta normal. Ello puede llevarnos a la:

Inadaptación social: concepto relativo a conductas que se alejan de los patrones imperantes en esa sociedad.

Cabe plantearse si es siempre el individuo el que está "enfermo" o si hay una patología social (de la sociedad).

No toda marginación lleva incorporadas conductas inadaptadas para la sociedad, ni toda conducta inadaptada genera marginación, aunque sí las claramente inadaptadas a los grandes valores morales de la sociedad.

Desviación social: concepto más sociológico que se equipara a inadaptación y también a marginación.

2. La identidad social: Se refiere al conjunto de características de la sociedad donde vivo, que yo considero como esenciales mías; es decir: que me definen o explican mi conducta, que son inseparables de mí, y que yo las considero como integradas en mi personalidad por lo cual perderlas sería como perder algo de mi propia personalidad. (Facetas: lengua, costumbres, ...)

LOS ROLES SOCIALES

Rol social se refiere al conjunto de funciones, normas comportamientos y derechos definidos social y culturalmente que se esperan que una persona (actor social) cumpla o ejerza de acuerdo a su estatus social adquirido o atribuido (Newcomb, 1964). En todo grupo hay miembros de diverso status, unos de rango superior y otros de rango inferior y a cada status corresponde un rol, es decir, un determinado comportamiento en presencia de otros. El rol vendría a ser como el aspecto dinámico de un status. Por tanto:

- Una posición es algo estático, es un lugar en una estructura. Un rol es algo dinámico, se refiere a la conducta de los ocupantes de una posición.
- Rol y posición son inseparables, uno no tiene sentido sin la otra y viceversa. Para cada posición hay un rol y para cada rol hay una posición.

Limitaciones impuestas por los roles

- ☞ El individuo está limitado respecto a los roles que puede elegir porque ocupa ciertas posiciones sobre las cuales no tiene control.
- ☞ La posibilidad de elección entre posiciones adquiridas sobre las que sí tiene algún control también están limitadas en razón de características personales y oportunidades ambientales.
- ☞ Una vez se ha asumido el rol, las relaciones con los demás están en buena parte definidas de antemano.
- ☞ Son posibles ciertas variaciones personales dentro de los roles, pero la mayor parte de las demás personas actuarán hacia él como un ocupante estándar de esa posición particular y esperarán de él que actúe en consecuencia.

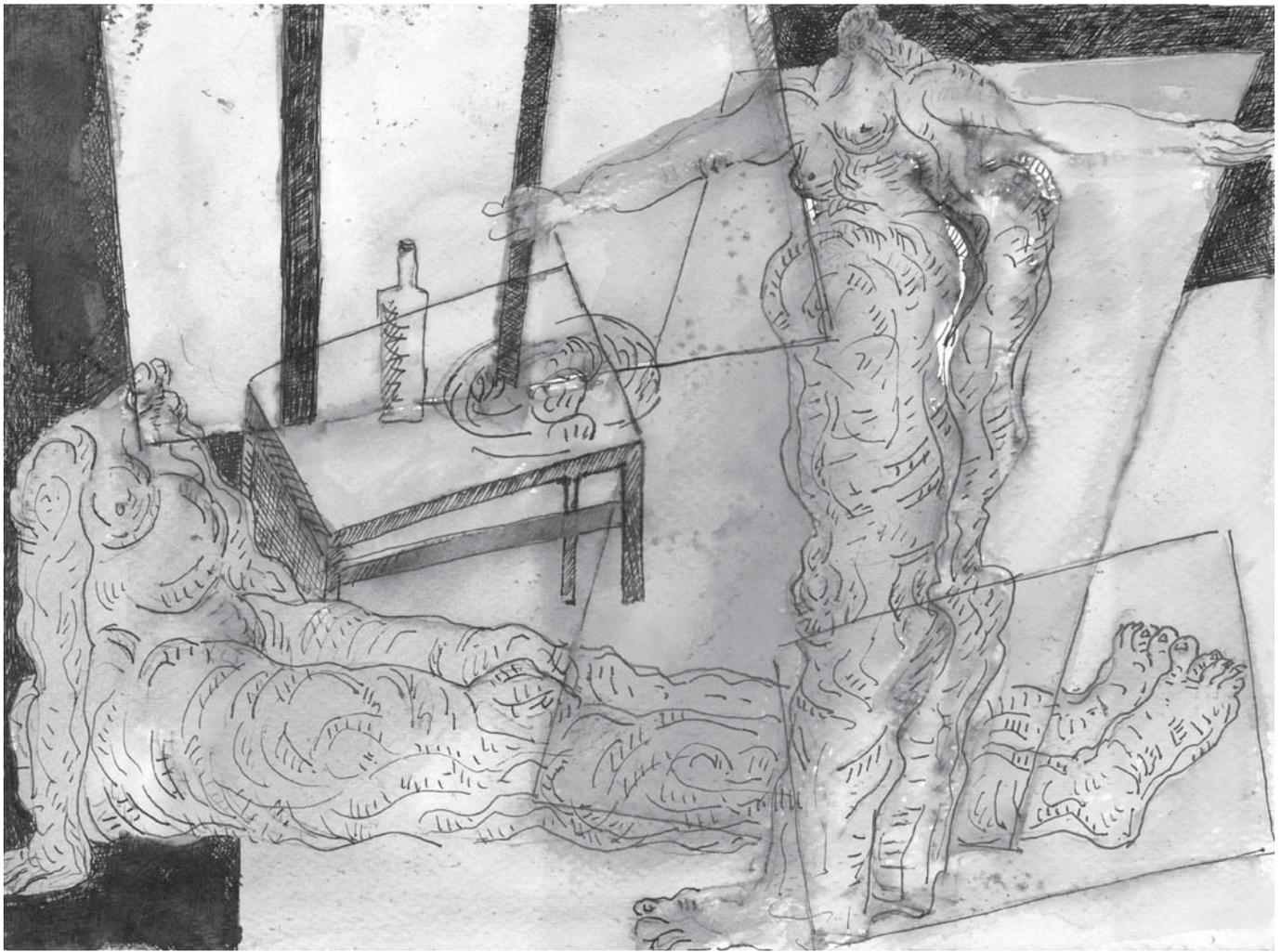
1.4 Contracultura

José Agustín escribe que

contracultura abarca toda una serie de movimientos y expresiones culturales, usualmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional. Por otra parte, por cultura institucional me refiero a la dominante, dirigida, heredada y con cambios para que nada cambie, muchas veces irracional, generalmente enajenante, deshumanizante, que consolida el *status quo* y obstruye, si no es que destruye, las posibilidades de una expresión auténtica entre los jóvenes, además de que aceita la opresión, la represión y la explotación por parte de los que ejercen el poder, naciones, corporaciones, centros financieros o individuos.⁵

El término contracultura procede de la traducción literal del inglés counter-culture, y su definición sería cultura en oposición. De Villena le da la traducción de “movimiento cultural enfrentado con el sistema establecido y con los valores sociales dominantes en ese mundo; en una palabra con la NORMA entendida como incuestionable o inamovible”.⁶ Sostiene que la contracultura se ha manifestado en diferentes épocas, no es propia de las últimas décadas del siglo XX: “la contracultura es algo más... y ello ha existido —con manifestaciones diversas— en todas las épocas históricas”.⁷

Entonces, aclarando: nueva era es un concepto que manejó Alice Bailey en sus escritos y lo difunden algunos grupos sociales a partir de los años sesenta del siglo XX y coincide



con el fin del milenio. La new age es un movimiento histórico-social que tiene raíces parareligiosas, de aquí se derivan distintos grupos que tienen una concepción oriental, cristiana, de mexicanidad, etcétera, no exentos de caer en un mercado que los absorbe a través del consumo. Adame la caracteriza así:

Forma parte de la posmodernidad y se inserta en los procesos de la globalización y neoliberalismo, pero la peculiaridad de ella es más que nuevas religiones (que se institucionalizan), se inscriben movimientos socioculturales que toman filosofías y cosmovisiones de lo sagrado, místicas y espirituales para proponer e incitar prácticas, experiencias e ideologías y maneras de ver y vivir la vida de los individuos en esos sentidos (y lo sagrado, el misticismo y lo espiritual se manifiestan como integrales).⁸

Contracultura es un movimiento que se puede dar en cualquier época y significa dar una respuesta contestataria a lo establecido. Cuestionar si existe o no sería tarea momentánea.

Ferlinguetti, poeta beat⁹ de 85 años, dice que “la contracultura ya no existe porque ha sido incorporada a la clase media y los medios masivos la han asimilado”.¹⁰ Con esperanza advierte que el espíritu contracultural sigue siendo “al igual que en los años 50, una actitud necesaria de resistencia ante el sistema”.¹¹

Uno de los movimientos generados en esos momentos históricos es el movimiento estudiantil del 68, que ocurrió a nivel mundial; otros, como la efervescencia en tomar la libertad individual de desarrollar la música, el arte, la literatura; y la libertad de ingerir drogas, la llamada contracultura, que José Agustín describe en *Tragicomedia mexicana* y desarrolla en *La contracultura en México*.¹² En oposición, la intención de ser asceta en un mundo que despegaba en ciencia y tecnología, y la búsqueda de un método de vida. A esta corriente que surgió a fines de los sesenta y principios de los setenta, donde varios grupos se definieron en áreas espirituales como los diferentes tipos de yoga: meditación, kundalini, tantra, hatha, bakhti, se le llamó nueva era o new age.

Nueva era y contracultura en México

Contexto histórico-social en que se desarrolla la contracultura

En nuestro país hubo movimientos que marcaron el camino a la contracultura a fines de los cincuenta del siglo XX. En 1958, señala Loyo Brambila, “Durante el último año del gobierno de Ruiz Cortines surgieron importantes conflictos de trabajadores —telegrafistas, maestros de primaria, petroleros y ferrocarrileros—, amén de movilizaciones de sectores estudiantiles del Politécnico, de las normales y de la UNAM”.¹³ Éstos fueron parteaguas para las movilizaciones que se dieron posteriores: la huelga de los médicos, los estudiantes del 68.

La clase media, principalmente profesionales, intelectuales y estudiantes, tienen un punto de vista democrático y de lucha en favor de los movimientos que surgen. En 1965 los médicos residentes que trabajan para el Estado piden mejores condiciones de trabajo y son apoyados por los médicos de base. El Estado reprime el movimiento una vez más.

En julio de 1968 la protesta estudiantil se dio en las calles. Dos bandos confluyen en su manifestación, uno que conmemoraba el movimiento revolucionario cubano y otro que repudiaba la represión policiaca. Se reprimen los dos actos y eso da pie para que continúen las manifestaciones en contra de un Estado antidemocrático. Comenzaron las huelgas en varios centros de estudios superiores de la UNAM y el Politécnico. En otros, el ejército entró a las aulas a sacar a los estudiantes. Javier Barros Sierra, rector de la UNAM, encabezó una marcha en contra de las acciones policiacas y del Estado, el primero de agosto. Los estudiantes crearon el Consejo Nacional de Huelga (CNH), llevando a la acción su protesta.

Se publican *Las enseñanzas de Don Juan*, de Carlos Castaneda, obra que para algunos jipitecas fue la base de su camino espiritual y, por qué no, de un nuevo sistema parareligioso. La XIX Olimpiada comenzó el 12 de octubre de ese año. Algunos de los presos políticos de ese movimiento duraron más de dos años en la cárcel; los líderes ferrocarrileros once años. En esta ola de represión aparecen grupos llamados de la nueva era o practicantes de disciplinas orientales, sobre todo en los setenta. Así, la contracultura tiene continuación en la formación de grupos místicos, ya sin una posición política que seguir más que los intereses individuales que se afirman en filosofías orientales.

En los sesenta se originan movimientos que determinan el quehacer histórico de la contracultura, independientemente de que hayan sido movimientos producidos por el Estado autoritario y financiados por la Agencia Central de Inteligencia (CIA). Los líderes que agitaban banderas de libertad y lucha en contra de la represión social y política no tenían conciencia del aparato que estaba detrás para sostenerlos en esa cúspide. Entre pláticas de intelectuales que no estuvieron en las filas de esos movimientos se rumora que en el Archivo General de la Nación hay documentos que avalan ese financiamiento y que por cuidar la vida o la imagen de esos dirigentes, que se han conservado por tres décadas, es mejor no remover las sucias aguas del gobierno ya decadente. Aun así, los que estuvieron en las filas de los movimientos sociales, políticos, religiosos que se originaron desconocían de dónde procedía la fuerza económica para darles un espacio legítimo en lo histórico-social.

Algunos eventos se privilegiaron, como el uso de los anti-conceptivos, “...la mayor trascendencia de los anovulatorios incidió sobre el cambio de valores morales y en la promoción del emancipacionismo feminista”.¹⁴ Fueron varios los movimientos de protesta en los sesenta: estudiantes, feministas, negros, chicanos, drogadictos, hippies, gays. Estos últimos no fueron bienvenidos por los demás: “Sin embargo, el activismo gay fue reprimido y discriminado incluso por los demás movimientos contraculturales”.¹⁵ En décadas recientes han hecho valer sus derechos sexuales.

La puesta en órbita de satélites artificiales a fines de los sesenta señala el fenómeno de la globalización.¹⁶ Esta realidad histórica que antecede a los movimientos contraculturales, o que son en sí mismos la contracultura misma, es dejar de lado la lucha por llegar a ser cada quien con su proyecto individual ampliado en la identificación colectiva. Además, hay que tomar en cuenta que si hay una relación directa de un grupo contracultural con una clase social, por ejemplo estudiantes con obreros, el resultado es de una acción contestataria; de lo contrario, si no hay esta conexión entre los grupos contraculturales, Britto dice: “pasan sin pena ni gloria a consolidar el sistema que atacaron, como en definitiva sucedió con las fanaticadas del rock, de los nuevos cultos místicos o de las modas culturales”.¹⁷

Orígenes de la contracultura en México

La influencia y cercanía con Estados Unidos de Norteamérica, que a fines de los cincuenta tiene dos representantes culturales, Jack Kerouac y Allen Ginsberg, de la llamada generación beat, escandalizan a la burguesía mexicana de esa época y a todo aquel que se dé por bien educado. Marroquín lo explica como un movimiento que traspasó las fronteras y que también fue traído e interpretado por la pequeña burguesía de México.

Los beatniks protestaban por el sistema en que vivían. Una de sus frases favoritas, tomadas del argot negro, era “to be hip”, que significa “las sabe todas, que se adentra en el ambiente”. Los beats eran sobrios, claustrofóbicos, amantes del jazz, consumidores de alucinógenos naturales, contrarios a los hippies, que son universales, expansivos, psicodélicos, desharrapados, roqueros, consumidores de colores, adornos

y lo que la sociedad consumista les ofreciera bajo los símbolos de amor y paz. Oriente seduce: “...boutiques de modas originales, discotecas con luz negra, restaurantes vegetarianos... Llegan los predicadores orientales, yoga y gurús; túnicas e incienso...”³⁰ Y como México está más cerca que la India, comienzan a llegar a los lugares más exóticos del país. Oaxaca es uno de ellos.

Los hippies están en contra de los valores occidentales establecidos para crear otros, por ejemplo la individualidad que se reconoce frente a otra formando colectivos o comunas, descubriendo la vida de los negros o los indios. Bajo este contexto y de los movimientos sociales arriba mencionados, nacen los jipitecas, quienes tienen voz en un país subdesarrollado, con carencias y donde recorren lugares que les recuerda su origen. Aquí la búsqueda de comunas no es algo diferente a lo vivido, ya que es el *modus vivendi* de toda familia mexicana en esa época, particularmente de las clases bajas y las medias que cada vez pierden su poder adquisitivo.

En 1971 en Avándaro el rock reúne a sus seguidores, música que “los jóvenes de todo el mundo... adoptaron como

himno de su generación”.³¹ Después de la represión del 10 de junio hay un interés por manifestarse pacíficamente o participar en un concierto de rock, lo que deja buenas ganancias para los promotores. Algunos hippies vienen de “familias burguesas tradicionalistas... Educados en colegios católicos, entre rígidos convencionalismos y mitos de ‘gente decente’, de padres anticomunistas, con trabajo monótono y mediocre. Serán ellos quienes percibirán mejor la opresión de los tabúes sociales”.³²

En 1969 las peregrinaciones jipitecas a lugares que ofrecen ver la luz y sentir a Dios marcan el camino a Huautla de Jiménez, descubierta por Gordon Wasson en 1953. Otro paisaje es el desierto de San Luis Potosí, donde los huicholes buscan el cactus sagrado. Estas experiencias se mezclaron con la necesidad espiritual o sagrada de los jipitecas, pa-



sando a formar parte de “las sectas esotéricas, [por lo que] los teósofos y ocultistas decadentes vieron en el movimiento grandes oportunidades de proselitismo, y se dedicaron a predicar la era de Acuario”.³³

El cabello largo, estar en contra de las formas de educación institucional, fumar marihuana u otra droga, irse de viaje a cualquier lugar son maneras de ser y estar de los jóvenes. En 1972 se prohíbe la publicación de *Piedra Rodante*, revista que plasmaba la crónica de esos días. El cuerpo se exhibe ya sea por medio del bikini o la desnudez total en Cipolite, Huautla o cualquier playa nudista, como en California.

Se exige el derecho a ejercer la sexualidad sin represión por la aparición de los anticonceptivos, o se manifiesta la elección a una opción distinta a la heterosexual. Sin embargo, pese a los anticonceptivos, las campañas en contra de la explosión demográfica no cesaron en tres décadas. Estos acontecimientos definieron la protesta en contra de los valores establecidos, los contravalores, la contracultura.

1.5 MOVIMIENTOS CONTRACULTURALES

INTRODUCCIÓN

Desde hace algunos años, encontramos jóvenes vestidos de forma diferente y estrafalaria, que se conducen de manera no convencional en casi todos los aspectos de su vida. Son grupos que no están de acuerdo con la manera tradicional de comportarse, pensar y ser: son las tribus urbanas.

El término contracultura fue acuñado en la época de la posguerra en Estados Unidos y surgió como una rebeldía contra los llamados "hombres estables: patriotas ultra conservadores mayores de 35 años, cuya mentalidad de los "Hombres Estables" contrastaba muchas veces de forma violenta con los movimientos contraculturales, tales como el movimiento hippie, punk, entre otros .

Muchos intelectuales de la generación de la Onda, los que vivieron su juventud en los años 60, plantean que las tribus urbanas forman más que culturas, contraculturas.

El escritor José Agustín manifiesta su concepto de contracultura: "...es toda una serie de movimientos y expresiones culturales, regularmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional. Y por cultura institucional se da a entender a la cultura dominante, dirigida, heredada y con cambios para que nada cambie, muchas veces irracional, generalmente enajenante, deshumanizante, que consolida al status quo y obstruye, si no es que destruye, las posibilidades de una expresión auténtica entre jóvenes, además de que acepta la opresión, la represión y la explotación por parte de los que ejercen el poder, naciones, centros financieros o individuos..."

CULTURA POPULAR

PUNK

El movimiento punk nace en la década del 70, se puede decir en "dos ciudades" más o menos en la misma época. Luego evoluciona por distintos caminos, se redefine a si mismo y colapsa para volver a surgir. No tarda en extenderse por todo el mundo como estilo musical, como ética y hasta como forma de vida.

El punk rock, música que escuchan los jóvenes londinenses, llega a su orgasmo en 1977, *fue un año clave para el punk y para el rock que vendría después. Hasta ese año todavía existía Sex Pistols y la corte de grupos que daba forma al movimiento todavía tenían una mística en la que creer: su rechazo genuino al mundo de los grandes, su desvergüenza para decir "fuck!" y escupir sobre cuánto les pareciera una hipocresía del sistema. The Clash, le dieron forma, le dieron la

rebeldía "politizada" al punk (y un poco de música más agradable). Inglaterra estaba pasando un malísimo momento económico, la juventud no tenía nada que hacer, después de estudiar durante años, salían a la calle y no encontraban trabajo, vivían mantenidos por miserables "sueldos para desempleados" que pagaba el estado.

"Salís de estudiar como un idiota , y no te dan trabajo en ningún lado, te rechazan, y no hay comida en tu casa, tus padres no tienen como alimentarte ni vestirte; cuando intentas quejarte te tiran los policías encima y ves arriba, ves que toda la cochina familia real vive sobre tu miseria, la reina y la gran bandera inglesa; son pura mierda cuando vez que les importa un bledo todo lo demás y te das cuenta que desde que naciste todo ha sido así , ellos y ellos , los dueños de nuestras vidas aparentando ser una gran nación , orgullosos de su aristocracia, de su puta sangre azul"

El Punk fue el producto de una sociedad sin futuro, de una grotesca, ficticia y tiránica realidad como presente, y un pasado lleno de mentiras que parecía no tener sentido. De una juventud reprimida, con una vida artificial llena de valores y tradiciones superfluas y rígidas.

Una juventud aburrída y asqueada de la moda y de las estrellas de rock de su hipocresía, de su glamour, y de su excesivo lujo; por lo que para nada se podrían identificar con ellos, puesto que la mayor parte de quienes adoptaron esa nueva corriente de expresión y forma de vida eran personas de clase media y baja, golpeados por la crisis, el desempleo, la miseria, y otros problemas sociales que antagonizaban por ejemplo con la forma de vida de la reina de Inglaterra y de la familia real, la vida de las clases altas y el estilo de vida que les mostraban por televisión.

El Punk retoma la simplicidad de los inicios del rock, con mensajes directos y crudos, la forma de vestir es también algo importante y representativo en tanto se tomaba como un medio de expresión, un lenguaje simbólico que con su indumentaria ridiculizaban a las instituciones como el ejército, el estado, la iglesia... Y además la moral, los valores y los dizque "Buenos principios" que tanto daño habían y aun siguen causando en el comportamiento de las personas y su interacción con otros social mente, convirtiéndolos en una especie de robots o zombis, quitándoles su sensibilidad y su humanismo.

En la actitud desde sus inicios muestran una gran preocupación por llevar a la praxis sus anhelos y su ética. Al igual que el Dadaísmo el Punk, especialmente en sus inicios, como respuesta a esa gran hipocresía imperante muestra una actitud

nihilista donde la insolencia, la denuncia y el insulto eran parte esencial de su léxico.

En su ética e ideología existieron diferentes grupos y corrientes que fueron evolucionando, florecieron desde las más idiotas y ficticias corrientes como aquellos que eran "punks" por moda, o tocaban en un grupo de "Punk" por que querían llegar a ser estrellas del Punk -para ellos la moda del momento-;

tener chicas o simplemente lo hacían por dinero, ya que algunas compañías obligaban a los grupos a tocar "Punk rock" si querían firmar un contrato; Hasta aquellos que en sus letras impregnaban de xenofobia, machismo, y racismo a la juventud, que fueron relativamente pocos; a los que muchos historiadores del movimiento Punk, y los mismos punk no los considerados como tales por qué fueron productos preparados, maquillados, embellecidos, enplasticados y listos para ser vendidos, por partidos políticos o empresarios, es decir fueron grupos creados en su gran mayoría y como principio traicionaban uno de los principales postulados el "hazlo tú mismo". Hubo también corrientes más nobles y loables, como la hoy denominada Anarcopunk, que mostraban una gran preocupación por el problema del sin sentido de la vida, a la vez que eran pacifistas, vegetarianos o veganos, luchaban tanto por los derechos de los homosexuales, como por los de la mujer, los del niño y del ser humano en general, tanto como por los derechos de los animales, siempre con una oposición total a la opresión y al autoritarismo.

El Punk al igual que el Surrealismo es un movimiento de esperanzas y de deseo, y al igual se anhela esa vida más rica, más bella y profunda y aun hoy en día, después de varias décadas de sus comienzos el Punk sigue vivo recordándonos que luchar es vivir, y que si no estás de acuerdo con la vida que llevas, tu eres el dueño de tu cuerpo y tienes la posibilidad de cambiar tu destino.

HIPPIES

Empezó en 1960 fue un movimiento juvenil que se caracterizó por la anarquía no violenta, la preocupación por el medio ambiente y el rechazo al materialismo occidental. Conocido también como Flower Power (el poder de las flores), se originó en San Francisco, California, en el que la música rock tuvo mucho que ver. A través de este estilo musical, los hippies manifestaron sus ideales de paz y amor a la naturaleza

Los hippies fueron una contracultura políticamente atrevida y antibelicista y artísticamente prolífica en Estados Unidos y en Europa. Su estilo psicodélico y lleno de colorido estaba inspirado por las drogas alucinógenas como el ácido lisérgico (LSD) y se plasmaba en la moda, en las artes gráficas y en la música de

cantantes como Janis Joplin o de bandas como Love, Grateful Dead, Jefferson Airplane y Pink Floyd.

Jefferson se convirtió en uno de los representantes musicales más significados del movimiento hippie. Su música era una amalgama de elementos folk, pop, jazz, blues, psicodélicos y rock

Festival de Woodstock, festival de rock celebrado cerca de Woodstock, Nueva York, los días 15, 16 y 17 de agosto de 1969, y se ha convertido en un símbolo de la contracultura estadounidense de la década de 1960 y en un hito de la historia de la música rock. Entre los asistentes se encontraban destacados miembros de la contracultura, denominados hippies, y que sistemáticamente rechaza el materialismo y la autoridad, protestaba contra la guerra de Vietnam, formando parte la guerra en Vietnam fue uno de los blancos de los pacifistas hippies.

En los sesenta muchos fueron los movimientos de jóvenes que fueron formando con el afán de mostrar sus ideales. Pero fue especialmente uno el que marco no solo a un país sino que al mundo entero con su moda, pensamientos, música y estilo de vida pacifista. La década de los 60 se caracterizó por la audacia, rebeldía y anticonvencionalismo del fenómeno hippie. La juventud quería vivir de manera distinta, más libre y desprovista de prejuicios y normas, difíciles de entender.

FILOSOFÍA HIPPIES

- No tienen una estructura jerarquizada, significa que no existen jefes.
- Se crean las comunidades hippies, agrupaciones en donde conviven grupos afines en lugares distantes de las ciudades y rodeados de naturaleza.
- Revive el trueque, como sistema, se cambia artesanías que producían por lo que necesitaban, se les consideraba una amenaza al sistema comunista.
- Se respeta a todos los seres vivos, animales, árboles, insectos, aves, toda tenía su lugar, dejando la inquietud a los movimientos ambientalistas y defensores de la flora y fauna.
- No se discrimina a la gente de color o de distinta clase social, todos son iguales, la discriminación radical y social no existió.
- Las mujeres estaban al mismo nivel, terminando con la postergación y el segundo plano para ellas
- Practican el amor libre, dando inicio a la revolución de la píldora que daba más libertad a la mujer

LA MODA HIPPIES

Se rebelaron contra la sociedad, es por eso que la forma que adoptaron para vestirse resaltaba totalmente y salía del estilo común y formal de la sociedad. Pero más que una simple manera de vestir, fue todo un movimiento social.

Las camisas hindúes, el pelo largo y desordenado, era común verlos con pantalones vaqueros, faldas floridas, carteles con la efigie del Che Guevara. Nunca se los veía peinados, se bañaban en muy pocas ocasiones, tenían barba hirsuta y estaban mancillados por el calor.

Las mujeres buscaban la comunidad más que la estética y la ropa ya no tenía sexo, eran prendas unisex. El pelo tampoco era ya un signo de distinción; caminando de espaldas, muchos hombres parecían mujeres de eternas cabelleras. Mientras tanto las flores, símbolo de la época, se usaban tanto en la ropa como en el pelo y representaban la ideología utópica que los guiaba en la llamada "revolución de las flores".

1.6 TRIBUS URBANAS CON HISTORIA EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Si bien es difícil marcar una frontera entre la ideología de los grupos juveniles y su papel activo en la dinámica global, lo cierto es que, desde el siglo XX y hasta nuestros días, los grupos o tribus urbanas han constituido estereotipos en los imaginarios ciudadanos, delineados según la peculiar estridencia de sus vestimentas.

En el Distrito Federal los grupos juveniles tienen una historia de 100 años en la que la ideología, los comportamientos singulares y la vestimenta extravagante han sido elementos clave para trazar una cartografía imaginaria llena de estridencias estéticas. Aquí, un recuento de las tribus urbanas que a lo largo de 100 años se han apropiado de los espacios de la ciudad de México y se han alojado en la memoria colectiva.

1. Pachucos



En la década de los cuarenta, surgidos de la interacción fronteriza entre mexicanos y chicanos, los pachucos, la primera cultura juvenil del Distrito Federal,

tenían como características principales el gusto por el swing, el danzón y el mambo, un lenguaje particular con términos de slang fronterizo y una manera distintiva y muy llamativa de vestir, que seguía la tendencia del zoot suite.

La difusión del estilo pachuco entre los jóvenes mexicanos recibió un fuerte impulso por la figura del cómico Germán Valdés, "Tin Tán".

2. Onderos o jipitecas



En el periodo que abarcó parte de las décadas de los sesenta y setenta *emergieron* en la ciudad de México los onderos o jipitecas, cuyas prácticas culturales estaban ligadas a las tendencias rockeras y movimientos culturales estadounidenses.

Esta cultura juvenil de clase media tenía un comportamiento transgresor, en el que destacaban el uso de drogas y la libertad sexual. Su imagen se componía mediante la apropiación de las formas de vestir y actuar de sus ídolos rockeros.

3. Punks



El estilo punk fue el corazón simbólico de la generación de los ochenta, que tuvo mayores adeptos entre ciertos jóvenes de las ciudades de México y Nezahualcóyotl. Esta cultura juvenil fue la primera en insertarse en una identidad generacional cosmopolita y global, que manifestaba su rechazo al sistema social y a ciertos patrones culturales.

El cabello en puntas y de colores, la mezclilla y la piel, las botas, los estoperoles y cadenas, delineaban una imagen estridente que simbolizaba el rechazo al sistema.

4. Cholos

Durante los ochenta e inicios del noventa los cholos, organizados en clicas o gangs construidas a partir de los lazos afectivos conformados desde la infancia en los barrios, constituyeron ámbitos de interpelación juvenil popular en la ciudad.

Esta cultura juvenil, heredera del pachuquismo, *también* tuvo sus orígenes entre los mexicanos de la zona fronteriza del país, de donde derivaría su estética exagerada: pantalón bombacho marca Dickies, camiseta holgada, tenis, a veces

tirantes y en ocasiones paliacates, cadenas que van del cinturón al bolso del pantalón, malla para sujetarse el cabello y tatuajes de la Virgen de Guadalupe o el símbolo de su clica.



5. Skatos



Si bien continuamente se hace hincapié en las diferencias que existen entre los skatos y skates, en la ciudad de México marcar una distinción entre estos es imposible, ya que esta cultura juvenil derivó de la combinación entre el skateboard y la música ska, género musical que durante la década de los noventa tuvo auge entre los jóvenes del país.

Al skato se le reconoce tanto por practicar graffiti en paredes de la ciudad como por su vestimenta: ropa holgada, gorras de béisbol y tenis grandes, anchos y de suela grande.

6. Emos



(Foto: [Nicola Okin Frioli](#))

En 2009, casos de violencia y repudio entre tribus urbanas develaron la existencia de un nuevo grupo juvenil: los emos, quienes fueron agredidos y expulsados del Tianguis Cultural del Chopo.

Los emos son una cultura juvenil emanada de la clase media mexicana, que se caracteriza por vestir con camisas pegadas y pantalones entubados, normalmente

de color negro, así como por maquillar sus ojos, alaciar sus cabellos, usar un flequillo que cubre su rostro y exhibir peinados estafalarios.

7. Chacas



De la mano del reggaeton surgieron los chacas en México, una tribu urbana que se alberga en los barrios populares de las delegaciones Gustavo A. Madero, Venustiano Carranza, Cuauhtémoc e Iztapalapa.

Estos jóvenes de entre 13 y 21 años que se hacen llamar reggaetoneros se caracterizan por una vestimenta en la que se conjugan tanto tendencias de consumo como creencias religiosas: su estética se guía por la moda que implantan los exponentes de su música favorita, a la cual agregan escapularios y demás artículos religiosos.

Pachucos, cholos y chacas, la historia de las tribus urbanas del Distrito Federal, nos muestra que una de las urbes más grandes del mundo, es un ecosistema perfecto para que germine la estridencia estética de jóvenes y no tan jóvenes.

UNIDAD II

LA CULTURA INFLUYENTE DE LA PERSONALIDAD

- 2.1 La cultura y la adaptación.
- 2.2 Igualdad de género en México.
- 2.3 Percepción y cultura.
- 2.4 La edad y la influencia cultural.

INTRODUCCIÓN

La comprensión de las interacciones entre el sujeto social (en cuanto individuo, organización, grupo, comunidad o nación) y su ambiente (sea como entorno inmediato: perceptual, o mediato: conocido y reconstruido) requiere la descripción y evaluación de las formas en que tales interacciones, más o menos planeadas o más o menos espontáneas, implican procesos de tipo adaptativo o desadaptativo. Este proceso supone el análisis de los factores que influyen tanto a corto como a mediano o a largo plazo, pues adaptaciones exitosas a corto plazo pueden convertirse en el tiempo en catástrofes socioambientales: piénsese en la decisión que toma un grupo humano de talar un bosque para vender la madera y sobrevivir en los próximos dos años pero acabando con fuentes de agua y fauna asociada. En la misma dirección, muchos de los cambios ambientales son paulatinos, de naturaleza sutil y no espectacular, sin manifestaciones perceptibles, lo que facilita la adaptación (aparentemente exitosa) a escenarios altamente perniciosos.

El proceso adaptativo perfecto no existe. No es posible, física y socialmente hablando, mantener una interrelación sujeto-ambiente en la que AMBOS GANEN sin interferencia y menoscabo de energía o formas de supervivencia inalteradas. En tal interacción siempre se presentan beneficios y costos, tanto para la sociedad como para el entorno. Generalmente nuestra sociedad, inmersa en la cultura occidental dominante, cree que debe ganar, no solo aunque el ambiente pierda sino porque es CONDICIÓN del DESARROLLO que tal pérdida ocurra. A ese fenómeno suele llamársele eufemísticamente externalidad. Además, son las organizaciones del PODER político, económico, y actualmente las multinacionales o superorganismos (Stiglitz, 2002; Escobar, 1996, Roszak, 1995, Saul, 1995), las que deciden o influyen sobre quiénes se benefician, durante cuánto tiempo y a expensas de cuáles otros sectores de la sociedad (quienes se convierten en recursos para ellas), mientras otras fuerzas (estado, sociedad civil, organizaciones ilegales...) actúan como «reguladoras» de tal sistema de interrelación social-ambiental. Aun sin tales escenarios de poder (e injusticia social, dentro de la mirada de una ética humanista y ambiental), la interacción sociedad-ambiente posee mezclas no simétricas de uso, abuso y conservación. Así, cada sociedad, según valores de diferente índole, inventa y consagra criterios acerca

del modo (zonas escogidas, prioridades, tecnologías, beneficiarios...) como deben ser utilizados los recursos.

En algunos aspectos la sociedad humana y otras especies se asemejan: crecen y se reproducen hasta ciertos límites que el entorno les permite. Sin embargo la humana ha aprendido cada vez más a diferenciarse de las demás especies, a anticipar y prevenir los efectos de ciertas prácticas consuetudinarias, modificándolas o ampliando el horizonte del espectro ambiental sobre el cual ha actuado. En otros momentos ha sido el hambre, la guerra, las enfermedades, la competencia territorial con otras sociedades o especies las que han determinado el tamaño de los habitantes o del espacio físico habitable. Sin embargo, la diferencia entre el hombre y las demás especies reside en su considerable potencia de adaptación, basado en una plasticidad biológica y cultural que le permite amoldar sus requerimientos a la oferta del ambiente o amoldar éste a la intensidad o valoración de sus necesidades, pero sobre todo de sus **deseos**.

El concepto de adaptación tiene un poder explicativo importante si se considera en forma amplia con el propósito de estudiar los procesos debido a los cuales una población interactúa con su ambiente. Lo es más aun si se tiene en cuenta que tal concepto atraviesa las formas de interacción ENTRE los diferentes sujetos sociales a considerar ya mencionados pero que, en el campo investigativo, hay que tomar una unidad de análisis (el individuo o el grupo ...) para especificar y detallar, aunque contextualizando y relativizando el conocimiento de tal nivel en su interacción con los demás niveles. Como dice Morán (1993), la adaptación es un proceso comprensible en un nivel específico. Sin embargo, a pesar de lo anterior, parte de su riqueza se expande cuando se averigua que ciertos niveles de adaptación exitosa en lo **individual** pueden ser contraproducentes para **la sociedad**; y **al revés**: ciertos procesos adaptativos restrictivos a nivel general pueden ser beneficiosos a nivel individual. De esta manera, el interés por maximizar la utilidad individual, si se generaliza como patrón de comportamiento (y si se legitima institucionalizándolo!) de todos los individuos de una sociedad, conduce a una falta de interés por el bienestar común, cuando no a una lucha a muerte contra los otros cuando los recursos se perciban como «valiosos» o como «escasos» y a una diferenciación económica tan exagerada que el hambre, problemas de salud y otros resultados negativos surgen como

consecuencia «inevitable». Además, por lo general, los ideólogos de tal sistema se encargarán de convencer dentro de la racionalidad del mismo que tal orden es el mejor (aunque sea evidente que sólo lo es para algunos) y quienes no acceden a él es porque no saben aprovechar las oportunidades. Se privatiza el beneficio y la sensación de elegido, pero se socializa la sensación de impotencia, rivalidad y aprendizaje de cierta desesperanza. Podría decirse que uno de los núcleos problemáticos de la racionalidad en cuestión es que promueve el incremento de la producción de energía que puede ser aprovechado por el **hombre** (o por los sectores de la sociedad que pueden hacerlo) en lugar de aumentar la energía que puede ser utilizada para el mantenimiento del sistema. Lo cual, a la postre, redundaría en beneficio de ambos sistemas: el social y el ambiental.

A estas alturas es conveniente mencionar que muchas sociedades (más de las que creemos y conocemos) valoran la práctica de la reciprocidad como forma de distribuir los bienes producidos por todos para el bien común. En la mayor parte de nuestra especie ésa ha sido una función clave asignada a la religión (comunidad de los santos, por ejemplo) y a los rituales asociados con el mantenimiento de una identidad étnica (los cuales poseen y buscan esa racionalidad, no **nuestra** racionalidad). Esas creencias, integrantes esenciales de la CULTURA, sirven como referencia a la interpretación de nuestros orígenes, dan significado a nuestros actos a través de las representaciones sociales que se generan y circulan y crean obligación de cooperación entre los miembros de una sociedad. En este sentido, hemos concedido que nuestra historia nos la narren nuestros colonizadores o verdugos y hemos entregado un instrumento clave de sobrevivencia como grupo humano; hemos subvalorado u olvidado el pasado como pueblo (con sus errores y aciertos) y nos hemos encargado de subvalorarnos al no «tener» los valores que otros nos preconizan. En este sentido, la adaptación es suicidio cultural.

Los mitos de cada sociedad tocan la relación hombre-ambiente. En tal dirección, algunos consideran que la ideología judeocristiana, que tiene un claro anticipo en el Génesis, donde «Dios dio al hombre mando y control sobre la naturaleza», es la base del comportamiento utilitario de las sociedades afectadas por esa tradición cultural y religiosa (Hughes, 1981). En contraposición, sociedades que ligan el origen del hombre a especies animales o florísticas o a corrientes de agua o que

suponen que el alma puede reencarnarse en otro ser, muestran mayor cuidado en el uso de la naturaleza, pues lo que hacen aquí traduce lo que otros han hecho antes y afectará a miembros de la sociedad y a sí mismo: la reciprocidad y cierto cuidado se convierten en regla de convivencia y supervivencia.

Dentro de una línea de pensamiento coincidente con lo anterior, Both *et al.* (1987) escribieron con toda claridad:

Un ambiente no solamente un lugar o ámbito geográfico particular, sino también el conjunto de interacciones o interrelaciones entre los diferentes elementos físicos y sociales producto del comportamiento de los seres vivos. El medio ambiente retroalimenta momento a momento a las personas, es real, es tangible, su tiempo y espacio se pueden definir y especificar [...]

Por su capacidad de adaptación, el ser humano constituye parte activa de cualquier tipo ambiente de ambiente conocido, incluyendo las profundidades del océano y el espacio exterior. Sin embargo, para el hombre, es la cultura, es decir su inserción en el campo normativo, el factor que lo diferencia de las demás especies con relación a la cantidad y calidad de sus interacciones.

La cultura ha permitido al individuo desarrollar experiencias y patrones de conducta determinantes de pautas estables de acción y desarrollar mecanismos de subsistencia más efectivos que otras especies. La evolución cultural ha permitido a la comunidad humana acumular experiencias de supervivencia y dominar la naturaleza. Desde esta perspectiva cultural, el hombre aparece como un especie dominante sobre la tierra, capaz de determinar su destino. Sin embargo, el hombre pertenece a la naturaleza y es parte integral de su proceso dinámico (p. 31 -32).

Ahora bien: el estudio y la comprensión de la situación humana de hoy implica un enfoque interdisciplinario como el que permite la aproximación ecosistémica humana en donde **independientemente de las bases ideológicas o políticas de una sociedad específica** puede sostenerse que las relaciones hombre-ambiente son mediadas por la CULTURA, por las EXPERIENCIAS ACUMULADAS de cualquier población a lo largo de generaciones y por LOS VALORES sociales y políticos que la sociedad impuso (o propuso) a tales relaciones. Así, epistemológicamente hablando, se puede afirmar que el enfoque hace énfasis en una

visión HOLÍSTICA sin abandonar la necesidad de INVESTIGAR RELACIONES ESPECIFICAS. Esta dialéctica recuerda el eslogan de «Nuestro Futuro Común», donde se afirma: PENSAR GLOBALMENTE, ACTUAR LOCALMENTE, aunque sin la timidez de tal texto, ya que allí no se adopta una posición crítica sostenida sobre los fenómenos de interrelación sociedad-ambiente (a nivel de naciones o de confederaciones de intereses como el GATT) y el concepto de adaptación pierde su valor crítico y propositivo que sí pretende poseer en el contexto del presente documento.

A estas alturas es conveniente señalar que la discusión y análisis sobre el valor comprensivo del componente cultural no se aplica sólo al examen de las culturas étnicas «redescubiertas» desde finales del siglo XIX hasta el presente. Hughes (1981) muestra la utilidad del mismo y desarrolla una estrategia que permite comprender por qué las civilizaciones antiguas y las que forjaron las raíces de nuestra «civilización» tuvieron el destino que se les conoce históricamente:

Una comunidad humana determina su relación con el ambiente natural de muchas maneras. Entre las más importantes están las actitudes de sus miembros hacia la naturaleza, el conocimiento de ésta, la comprensión del equilibrio y la estructura alcanzadas, la tecnología que el hombre es capaz de usar y el control social que la comunidad puede ejercer sobre sus miembros para dirigir las acciones de éstos que afectan el medio. El mundo antiguo (Mesopotamia, Israel, Grecia, Roma y el cristianismo nos muestran las raíces de nuestros problemas presentes en cada una de estas áreas (Hughes, p. 223 - 4).

En síntesis: la cultura es mediador UNIVERSAL entre la interacción hombre-ambiente aunque NO HAYA CULTURA UNIVERSAL. Lo universal es su papel en TODA interacción, aunque los valores sociales, económicos, políticos, tecnológicos, ecológicos... puedan y de hecho varíen en cada sociedad. El estudio, comprensión, seguimiento y aplicación del sistema y concepto cultura se convierte en una herramienta especialmente importante para la comprensión e intervención en el tipo de interacciones sujeto social-ambiente. En consecuencia, por diferentes que sean las tecnologías, por diversos que sean los impactos sobre la calidad del ambiente debido a las prácticas sociales, por variadas que resulten las ideologías sustentadoras de una u otra forma de uso del ambiente... el

concepto de cultura convoca y permite aproximaciones entre los diferentes investigadores (aun perteneciendo a culturas distintas). El valor HERMENÉUTICO del concepto está por elaborar y explorar aunque se haya desarrollado algún campo alrededor del mismo: más que aprender a escuchar la «voz» de la tierra (Willers, 1991) se trata de deconstruir la cultura previa y construir una nueva (en parte, para y por nosotros, los occidentales) de tipo multi y transcultural.



Citlalin Ulloa Pizarro. Profesora de tiempo completo del Departamento de Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Iberoamericana. Es licenciada en Literatura Latinoamericana con Especialidad en Arte y Filosofía, por la Ibero; maestra en Estudios de Género en el Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer, por El Colegio de México, y doctora en Ciencias Políticas y Sociales con Orientación en Sociología por la UNAM. Fue investigadora huésped del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social CIESAS, durante una estancia posdoctoral para desarrollar la investigación "La persistencia de la diferencia sexual en México: procesos de individualización en las identidades genéricas". Se ha dedicado a la investigación y docencia en los estudios de género y en el análisis de las políticas públicas.

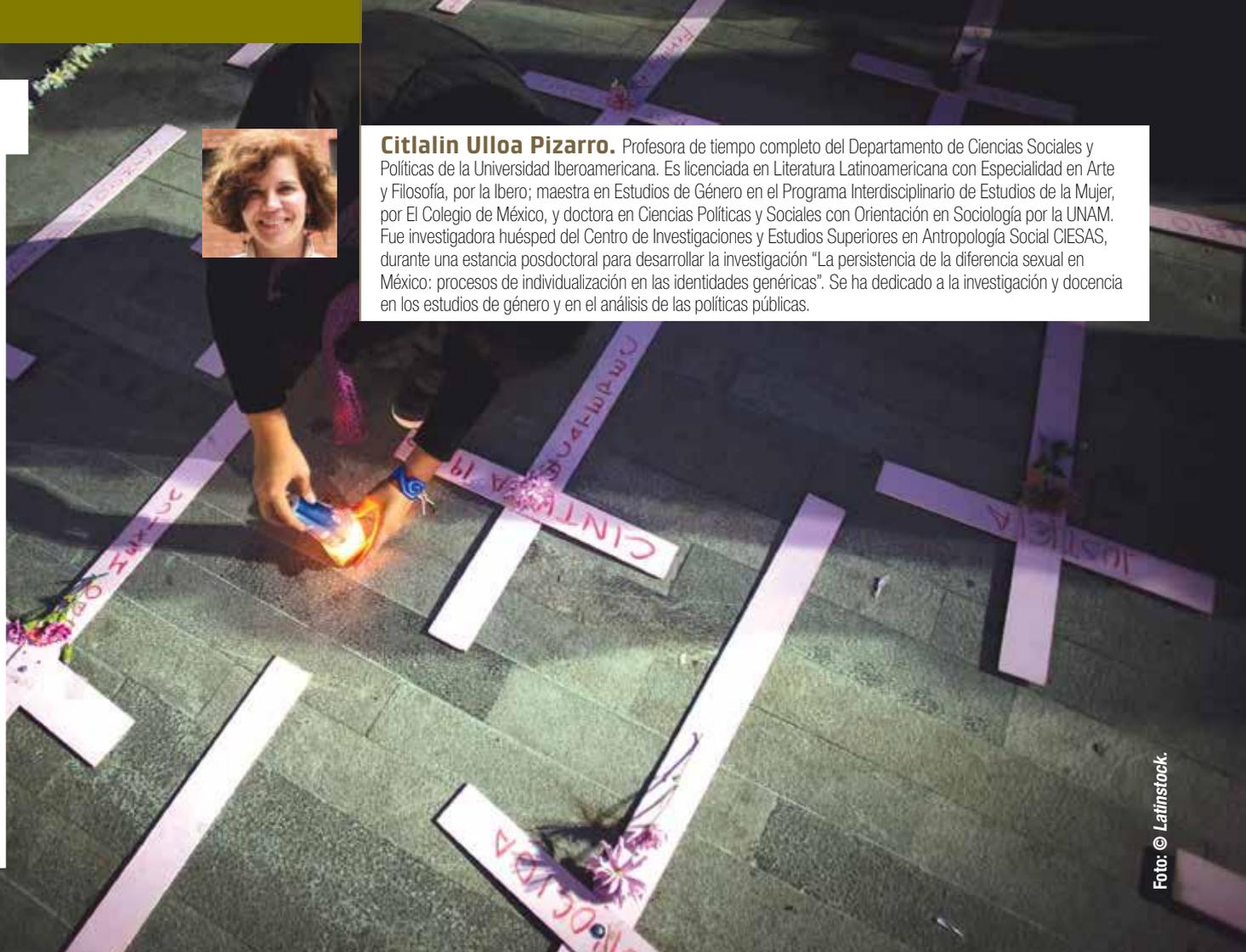


Foto: © Latinstock.

2.2 Igualdad de género en México

Los derechos de las mujeres en el siglo XXI

México a 20 años de Beijing

Dos mil quince es un año de reflexión sobre los derechos humanos y los programas para el desarrollo. En los días en los que escribo este artículo, grupos de académicas y académicos, activistas y expertas y expertos en diversos temas se trasladan diariamente de una ciudad a otra y de un país a otro para incorporarse a grupos de trabajo, analizar el estado en el que se encuentran los derechos humanos a nivel mundial y fungir como representantes de alguna nación.

Esta revisión incluye discutir sobre la Agenda Global de Desarrollo Post 2015, los Objetivos de Desarrollo Sostenible, la Plataforma de Financiamiento para el Desarrollo y la Agenda de Cambio Climático, con el fin de crear mecanismos, tanto cualitativos como cuantitativos, que hagan

evidentes los avances y retrocesos relacionados con el desarrollo integral de cada uno de los países, dando prioridad a los grupos poblacionales que históricamente han sido y son los más vulnerados, como las mujeres.

En lo que se refiere a marcos legales de las mujeres, garantizar y respetar el derecho a la igualdad de género, sustentado en el principio de equidad es uno de los aspectos de mayor importancia a nivel mundial, ya que esta lógica ha permitido exigir que sean tratadas de manera justa, sin importar su etnia, orientación sexual, credo, nivel socioeconómico o educativo, entre otros.

La Declaración y Plataforma de Acción de Beijing (1995) es el marco legal internacional más avanzado en materia de derechos humanos de las mujeres, basado en el derecho de igualdad y el principio de equidad para hacer visibles

las diversas necesidades de las mujeres de todo el mundo e instar a los Estados Parte a llevar a cabo acciones en doce esferas vitales: pobreza; educación y capacitación, salud, violencia, conflictos armados, economía, ejercicio de poder y adopción de decisiones, mecanismos institucionales para el adelanto, derechos humanos, medios de comunicación, medio ambiente y niñas.

En el mes de septiembre de 2015, la Declaración y la Plataforma de Acción de Beijing cumplen 20 años de existencia, lo que significa una oportunidad para hacer balances de los avances logrados hasta el momento. De acuerdo con algunas organizaciones de la sociedad civil, activistas, grupos de académicas y académicos y organismos internacionales, como el Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y El Caribe, “los avances han sido dispares y heterogéneos, y la desigualdad y la discriminación sigue afectando a muchas mujeres en la región, impidiendo el logro de su plena autonomía, la que es fundamental para garantizar el respeto, ejercicio y goce de sus derechos humanos y para lograr la igualdad” (CEPAL, 2015).

¿Cuáles son entonces los aspectos de mayor preocupación en México, en materia de derechos humanos de las mujeres? De acuerdo con la red de académicas y académicos e investigadoras e investigadores, reunida por la Cátedra UNESCO de Derechos Humanos-UNAM (Dra. Gloria Ramírez, 2015), las principales violaciones a los derechos humanos de las mujeres en México se concentran en siete esferas:

- ▶▶ Violencia contra las defensoras de derechos humanos y las periodistas,
- ▶▶ feminicidios,
- ▶▶ disparidad salarial,
- ▶▶ la violencia política que ha resultado del reciente decreto de paridad,
- ▶▶ las cargas desequilibradas en el trabajo doméstico,
- ▶▶ embarazos adolescentes, y
- ▶▶ mortalidad materna,

así como la carencia de indicadores que permitan medir cuantitativamente los Objetivos del Milenio y del Desarrollo Sostenible para exigir la rendición de cuentas al Estado sobre estos y otros temas relacionados.

He aquí algunas cifras:

a) A diario mueren 7 mujeres a causa de la extrema violencia (Inmujeres, 2015), siendo los estados más violentos para las mujeres: Chiapas, Chihuahua, la ciudad de México, Estado de México, Guerrero, Jalisco, Nuevo León, Oaxaca, Puebla y Sinaloa (Zamora, 2015). Un caso particular es Guerrero (2012 y 2013), donde fueron asesinadas 297 mujeres y sólo se investigaron 29 casos tipificados como feminicidio (Observatorio Ciudadano Nacional del Feminicidio, 2013).

b) Sólo el 24% de las noticias que se transmiten en los diversos medios de comunicación son elaboradas por mujeres



La ignorancia casi generalizada de lo que realmente comprende la perspectiva de género ocasiona silencio, ceguera e inacción ante la reproducción de desigualdades e inequidades que cada día se agravan más en México, manifestándose en feminicidios, embarazos adolescentes, muertes maternas, violaciones sexuales a mujeres y niñas, desapariciones y criminalizaciones con algún componente de violencia de género.

periodistas y el 56% de quienes atentan contra ellas son funcionarios públicos (CIMAC, 2015);

c) Aunque no se tienen datos exactos de las agresiones contra las defensoras de los derechos humanos, algunas OSC, como la Organización Asociadas por lo Justo (JASS), registran un número alto de amenazas, hostigamientos, desapariciones forzadas, privaciones de la vida y usos arbitrarios del sistema penal. De estos registros, la ONU-DH (2015) señala que la mayoría han sido llevados a cabo por actores estatales, operadores de justicia y autoridades municipales;

d) 66% de las mujeres son trabajadoras subordinadas, 22% trabaja por su cuenta, 8% trabaja sin recibir remuneración y sólo 2% son ejecutivas y empleadoras (Martínez, 2015). En promedio, las mexicanas ganan 22.9% menos que los hombres (OIT, 2015).

Conclusiones

La mayoría de los problemas relacionados con los derechos humanos de las mujeres en México se vincula con la violencia, la cual ha aumentado considerablemente, no sólo por factores como el narcotráfico, sino también por los altos índices de corrupción de quienes dirigen las instituciones gubernamentales en sus tres niveles; por el ejercicio de poder de los tomadores de decisiones sobre la población, en lugar de ejercerlo con y para ella; por la violencia institucional manifestada en las omisiones e inacciones del Estado y por la indiferencia, rechazo e incluso la aversión de grandes sectores de la población a integrar la perspectiva de género a su vida cotidiana, la cual ayuda a relacionarse de manera más abierta, respetuosa y humana con una misma o uno mismo y con los demás, en los diversos ámbitos vitales en los que nos desarrollamos.

La ignorancia casi generalizada de lo que realmente comprende la perspectiva de género ocasiona silencio, ceguera e inacción ante la reproducción de desigualdades e inequidades que cada día se agravan más en México, manifestándose en feminicidios, embarazos adolescentes, muertes maternas, violaciones sexuales a mujeres y niñas, desapariciones y criminalizaciones con algún componente de violencia de género, entre otros fenómenos sociales que hacen evidente el atraso de este país en el respeto y garantía de los derechos de las mujeres (entre otros grupos vulnerados), y por ende, en el desarrollo y la paz. •IBERO

2.3 Percepción y cultura

La percepción y la cultura están unidas como conceptos casi indivisibles. Si viajas te das cuenta como las mismas percepciones son interpretadas de formas totalmente opuestas en los diferentes contextos sociales, políticos, geográficos,...

La cultura y las experiencias pretéritas personales cambian totalmente nuestra realidad y percepción. A veces no hay que irse a miles de kilómetros para darse cuenta como nuestras experiencias personales hacen que nuestra percepción de la realidad cambie totalmente. Lo que para unos es percibido como un placer para otros es castigo o un esfuerzo.

La cultura se enmarca en un contexto social, la influencia de la cultura en la percepción puede derivarse de la influencia familiar no sólo de la social, lo que nos enseñaron de pequeños en nuestro entorno que era bueno y malo, cambia totalmente nuestra percepción de la realidad actual.

La percepción para mí es un acto individual, personal y único. No existen dos personas en el mundo con una misma percepción de la realidad. Lo que tenemos como humanos es la capacidad de adaptarnos a nuestro entorno y tener unas percepciones de la realidad más parecidas a la gente que está en nuestro entorno social.

Nuestro entorno social, familiar, cultural va moldeando nuestro sistema de percepción desde que nacemos hasta que morimos. Se ha demostrado como la perturbación emocional de la infancia cambia nuestro sistema de percepción adulta o al menos lo influyen de una manera dramática. Por tanto todo lo que nos ocurre en la vida cambia nuestra percepción de la misma. El entorno cultural es una más de esas influencias que cambian nuestra percepción.

Si vivimos en España, es probable que seamos seguidores de fútbol y lo percibamos como el mejor deporte que existe, sin embargo en Irlanda (a pocos KM de aquí) el fútbol es un deporte minoritario, siendo el primero el Hurling, deporte por cierto que aquí ni conocemos ni practicamos. Nuestro contexto social cambia nuestra percepción de la realidad y define nuestra cultura.

Nuestra actitud, motivaciones, sistema de valores, se derivan de la captación que hacemos de nuestro mundo real, es decir la percepción. La percepción es personal y única, la cultura, el contexto e influencia social, influyen de una manera importante nuestra forma de percibir la realidad que nos rodea, y las reglas de la interacción con la misma.

La cultura social, define e influencia nuestra percepción. Además la evolución de nuestra percepción cambia la de nuestro entorno y con ello la cultura. El ser humano evoluciona, lo mismo que las culturas y la percepción.

Percepción y cultura se influyen y se retroalimentan cada día. Nuevas percepciones evolucionan nuestras culturas y la evolución de nuestras culturas, evoluciona constantemente nuestra percepción sobre la cultura.

2.4 LA EDAD Y LA INFLUENCIA CULTURAL.

El nicho del desarrollo está relacionado entre el niño y la cultura, el nicho está compuesto por 3 sistemas principales que rodean al niño; el primero son las situaciones y espacios físicos y sociales en los que el niño se desarrolla (contexto); donde convive con niños de su edad, adultos, a estos también se les considera como formativos de su conducta social.

Los tres sistemas principales que rodean al niño en el nicho de desarrollo son:

1. Las situaciones y espacios físicos y sociales en los cuales vive el niño. Las personas que están presentes con frecuencia en las situaciones y espacios de la vida diaria del niño influyen sobre el tipo de interacciones en las que el niño tiene la oportunidad y la necesidad de participar.

2. Las costumbres culturalmente reguladas para el cuidado y la crianza de los niños.

Aquí entran las conductas o acciones que se le implementan al niño para integrarlo a la comunidad. Las costumbres del cuidado infantil son estrategias conductuales para atender al niño en edades particulares, en un ambiente particular. Es por eso que es importante incluir en su naturaleza del infante lo que debe aprender y lo que no cómo lo debe aprender, asimismo lo que se espera de la escuela.

3. La psicología de los adultos cercanos, aquí los padres o cuidadores de los niños son quienes ejercen una concepción sobre su conducta y desarrollo, así como las orientaciones afectivas adquiridas de la experiencia de ser padre.

Dentro de estos tres sistemas considero que el nicho del desarrollo nos llevara a ser las personas que somos, como somos, como actuamos ante situaciones y como nos desenvolvemos en la sociedad, cada persona tenemos una percepción acerca del mundo que nos rodea, lo que vemos, sentimos, pensamos y todo esto es gracias a como han influido estos tres sistemas del nicho del desarrollo.

La familia es el principal influyente en nuestra vida ya que con ellos nacemos y nos desarrollamos; es importante destacar que adquiriremos las costumbres, valores y creencia religiosa que la familia tenga.

La escuela es uno de los microsistemas que más influyen en el desarrollo del ser humano, en el que se une una mezcla de historias, experiencias y personalidades por lo que es importante resaltar el rol de la educadora ante esta gran diversidad a la que se enfrenta al tomar a cargo a un grupo de niños con una historia familiar y cultural diferente.

Esto es lo que nos hace responder de tal manera ante situaciones durante nuestra vida, creo que de alguna manera somos quienes somos por como nos formó nuestra familia, la escuela y la sociedad; nos hicieron a la medida para poder encajar ante esta sociedad, lo miro como una estructura donde un diseñador da la forma y color a su representación; no tenemos decisión

alguna sobre si queremos ser así o no, simplemente tienes que hacerlo para poder estar dentro de la sociedad.

Podemos darnos cuenta de como esta formada una persona por la manera que tiene de responder ante ciertas situaciones, se puede imaginar en que tipo de familia esta criado cierta persona o en que comunidad o nivel social se desenvuelve.

La religión también influye en la educación de los niños y sistemas familiares, puesto que hay padres de familia que los fanatizan reprimiendo sus actividades y su desarrollo emocional, físico y psicológico. La religión es también la fuente de los valores sociales que ayuda a que el ser humano valore de lo bueno o lo malo.

Nuestro deber como maestros deberá basarse en crear ventajas en los niños para que ellos puedan pertenecer y ser miembros activos dentro de la sociedad; es importante que como seres humanos brindemos grandes niveles de amor y comprensión, tener una comunicación flexible, tranquila y provechosa; para así animar al aprendizaje que construye el individuo, la participación como padres, amigos y compañeros.

UNIDAD III

LA CULTURA EN NUESTRA SOCIEDAD

3.1 La cultura mexicana

3.2 La cultura chiapaneca



SRE
CONSULADO DE MÉXICO
EN FRANKFURT

Emiliano Zapata:

Emiliano Zapata nació el 8 de 1879 en el pueblo Anenecuilco, en el Estado de Morelos. Sus padres eran mestizos, una mezcla de ascendencia india y blanca. Una cita suya: "Es mejor morir de pie que vivir toda una vida de rodillas!"

Lázaro Cárdenas:

Lázaro Cárdenas del Río (* 21 de mayo 1895 en Jiquilpan, Michoacán; † 19 de octubre 1970 en Ciudad de México) era un político mexicano y general que fue presidente de México entre 1934 y 1940. Cárdenas era de una región rural y participó en la Revolución Mexicana como oficial joven. Como gobernante de su provincia de origen y miembro del gabinete bajo Plutarco Elías Calles hizo experiencias políticas.

Vocabulario:

ajo	Knoblauch
cereales	Getreide
pasteles	Gebäck

3.1 La cultura mexicana

Comidas y bebidas

mexicanas

¿Conoces tres diferentes comidas mexicanas?

¿Sabes qué español descubrió el cacao?

¿Cuál es la bebida nacional de México?

¿Qué son las tortillas?

Comidas

La cocina mexicana es una mezcla de platos españoles y platos de la población indígena. Es un buen ejemplo para la diversidad de la cultura mexicana.



Cuando el conquistador español, Hernán Cortés, llegó a México en 1519, conoció platos, frutas, verduras y animales raros que nunca antes había visto. Cortés descubrió que la gente de México comía tomates, **aguacates**, cacahuates y alimentos básicos como maíz, frijoles y chile. Cortés y sus tropas trajeron comida española a México como **ajo**, **cereales**, arroz, vino y carne.

En el siglo 19 los franceses caracterizaron la cultura gastronómica mexicana con diferentes tipos de pan, salsas u otros métodos para influir la comida. En las panaderías todavía se pueden encontrar **pasteles** con origen francés y mexicano.



El rol importante del maíz en México

La mayoría de la alimentación en México está basada en el maíz. Muchas comidas típicas de México son hechas con este cereal. Algunas son **tortillas, tamales, atole y pozole**. El cultivo del maíz fue esencial para los nómadas. Se volvió la alimentación básica de los mesoamericanos así como un objeto cultural. Este hecho se muestra en la **adoración** de la diosa Centéotl entre los *mexicas* así como las historias del *Popol Vuh* de los mayas. Un relato del *Popol Vuh* cuenta que la humanidad fue creada por una masa de maíz.

Tamales

Los tamales consisten de una masa de maíz hecha de harina de maíz, agua y **manteca**. A esta masa se añaden carne, zanahorias, huevos o también otros ingredientes dependiendo del gusto. Tradicionalmente los tamales se sirven cubiertos en hojas de plátano o de maíz.



Pozole

Pozole es un **hervido** de maíz mexicano y procede del tiempo precolombino. La palabra pozole (*pozolli*) tiene su origen en el *náhuatl* y significa espuma. Razón por este significado son los **granos de maíz** que se abren en el agua hirviendo y producen espuma. Según un misionario español en México, los aztecas comían este plato con carne humana. Después de la conquista se cambió la carne humana por carne de cerdo.



Tortillas

El componente principal de la cocina mexicana siempre ha sido la tortilla de maíz. Las tortillas **sabrosas** son planas y redondas y son hechas de maíz o bien trigo. Las tortillas son siempre complemento para los platillos de la cocina mexicana.

Aguacate:

El aguacate crece en un árbol de aprox. 15 m oriundo de América Central tropical y subtropical. Debido a su contenido en grasa (aprox. 30 %) los aztecas y mayas llamaban al aguacate "mantequilla del bosque".

Popol Vuh:

El "Pop Wuuh" se llama "el libro del consejo" de los Quiché, unos de los pueblos mayas. En este libro escribieron la historia de la creación como sucedió según ellos. También escribieron sobre dioses y leyendas heroicas y la migración del pueblo antes de la colonización.

Vocabulario:

adoración	Verehrung
manteca	Schmalz
hervido	Eintopf
granos de maíz	Maiskörner
sabroso	wohl-schmeckend



Chile

Existen más de 100 diferentes tipos de chile que se utilizan en la cocina mexicana. Tienen colores y tamaños diferentes. Unos pican menos, unos mucho más. Con diferentes tipos de salsas y tortillas puede uno preparar, por ejemplo, las tradicionales “Enchiladas”. La razón por el uso frecuente es la **sustancia activa** *Cap-*



saicin que se encuentra sobre todo en las semillas. La sustancia produce el sabor picante. Su cualidad especial es que puede matar bacterias, algo importante lugares donde el clima es caliente.

Vocabulario:

especia Gewürz

substancia activa Wirkstoff



Bebidas

Xocoatl - Chocolate

Muchos años antes de la conquista del continente americano (en 1492), ya se cultivaba cacao en México y América Central. Ahí crecen los granos de cacao en un árbol pequeño. Los habitantes indígenas de México fueron los primeros que produjeron el chocolate con los granos de cacao. Los españoles enviaron cacao junto con recetas para una bebida hecha de chocolate a Europa. La bebida se hizo de la manera siguiente:

Se tostaban los granos y se los molían. Luego este polvo se disolvía con agua. Finalmente se batía la mezcla hasta que se volviera espuma. Esta receta es un poco diferente a la de los aztecas. Ellos molían los granos tostados junto con maíz y añadían vainilla. Con esta masa y agua produjeron una bebida que podía ser **espesa** o más fluido, caliente o fría. El con-



quistador español Hernán Cortés descubrió el chocolate cuando cenó con el soberano azteca Moctezuma II y lo tomó como postre. A Cortés le fascinó esa bebida y afirmó que un soldado con un solo vaso de chocolate podía ser capaz de correr un día entero. Una leyenda dice que un cocinero del corte del rey Karl I de España mezcló el cacao con azúcar, **canela** y vainilla. De esta manera hizo de la bebida azteca un placer para el **paladar** europeo. Así nació el chocolate caliente de hoy.

Vocabulario:

espeso	dickflüssig
canela	Zimt
paladar	Gaumen



Tequila

Tequila es una bebida alcohólica fuerte y transparente y conocida como la bebida nacional de México. Se obtiene el tequila de la planta *magüey* que crece en y alrededor de la ciudad Tequila ubicada en el Estado de Jalisco. Habitantes indígenas produjeron tragos alcohólicos mucho antes de la conquista española. Para refinar la bebida los europeos introdujeron el proceso de la destilación.

El Magüey

El *magüey* crece y madura entre 8 y 12 años. En la cosecha se **arrancan** las hojas y espinas de la planta dejando solo el corazón que parece una piña. El corazón es asado, prensado y después exprimido para extraer el jugo, al cual se le agrega azúcar. La mezcla se deja fermentar por cuatro días y luego se la destila dos veces. Después el tequila es añejado en **barricas** de madera. El producto final es un líquido transparente.



Ya antes de la colonización mexicana el *magüey* tenía una importancia grande para los pueblos indígenas. Para los *Otomíes* el *magüey* no era alimentación sino un remedio para enfermedades y material de construcción. Con las hojas se cubrían los techos de las casas mientras que se producían cuerdas de las **fibras**. Con éstas se tejían **arpilleras**.

También los aztecas y los mayas utilizaban el *magüey* de varias maneras. Las espinas funcionaban como agujas y las fibras como hilos. El jugo del *magüey* se utilizaba para fines rituales así como médicos, p.ej. para **mordiscos** de serpientes, fiebre, reuma y mucho más. El jugo del *magüey* fue considerado por los aztecas como sangre de los dioses. Por esta razón la planta también es conocida como “planta de los dioses”. Antes de un sacrificio la víctima tenía que beber de cuatro cáscaras de fruto del jugo fermentado: el pulque (*teoctli*).

Vocabulario:

arrancar	abreißen
barrica	Fass
fibra	Faser
arpillera	Sackleinen
mordisco	Biss

Atole

Atole es una bebida mexicana popular y se la obtiene disolviendo harina de maíz en leche o agua, hirviendo la masa y **colándola**. Muchas veces se endulza la bebida con miel. En las diferentes regiones mexicanas el atole se hace de diferentes maneras con diferentes sabores.

Recetas

Tamal

(para 4 personas)

Relleno con carne:

500 g carne de cerdo cortada en cuadraditos
1 cebolla
2 diente de ajo
2 chilis
500 ml agua caliente
2 dientes de ajo
1 cucharada aceite

Masa de harina de maíz:

1 kg harina de trigo
200 g manteca de cerdo
2 TL **levadura**
1 TL sal

Para envolverlos:

40 hojas de maíz frescas, remojadas en agua

Preparación:

Relleno de carne:

Llena la olla con la carne con agua y corta la cebolla y los dientes de ajo en cuadraditos. Ahora tapa la olla y deja la carne en el agua cocinar por 45 minutos hasta que la carne esté suave. Después vierte el **caldo** de carne pero guárdalo. Corta la carne en tiras delgadas.

Deja el chili **reposar** 10 minutos en 500 ml de agua caliente y vierte el agua después. Ahora bate el chili y los otros dos dientes de ajo con una **batidora**. Calienta esa masa tres minutos en aceite removiéndola. Añade la carne y sal. La salsa tiene que hervir tres minutos más hasta que se vuelva más espesa.

Masa de harina de maíz:

Mezcla la harina de maíz con 250 ml del caldo de carne en un **cuenco** y déjalo reposar 10 minutos. Ahora mezcla la manteca, la levadura y el sal con la harina de maíz.

Relleno:

Deja las hojas de maíz **escurrir** y rellénalas cada una con una cuchara de masa de harina de maíz y pon una cuchara de relleno de carne encima. Ahora dobla los dos lados de las hojas hacia la mitad y dobla también el final de la hoja para que el relleno esté cubierto completamente.

Llena una **olla de vapor** con agua y deja las hojas rellenas cocinar al vapor por una hora. Ahora debería ser fácil quitar la hoja del relleno.

Vocabulario:

colar	sieben
levadura	Backpulver
caldo	Brühe
reposar	setzen lassen
batidora	Püriergerät
cuenco	Schüssel
escurrir	abtropfen
olla de vapor	Dämpftopf

Pozole

Ingredientes:

- 1/2 kg carne de cerdo
- 1/2 kg carne de res
- 1/2 kg **pechuga de pollo**
- 7 chilis
- 2 dientes de ajo medianos
- 2 cebollas medianas
- 1 tomates medianos
- un poco de **cilantro**
- mazorca
- ensalada cortada
- **rabanillos**
- tostadas

Preparación:

Hierve los tres tipos de carne juntos con las cebollas y los dientes de ajo. Después corta la carne en trocitos pequeños. Lava los chiles y quítale las semillas y hiérvelos con los tomates. Luego bate los tomates con la cebolla, el ajo, el cilantro y los chiles. Añade ahora la salsa al caldo de carne, échale sal y déjalo hervir unos minutos. Después echa también la carne y el maíz. Deja todo hervir unos minutos más.

Esta sopa se sirve en platos hondos con la ensalada y los rabanillos picados como adorno. Se come la sopa con tostadas.

Guacamole

Ingredientes:

- 2 aguacates
- 40 g cebollas
- 80 g tomates
- 1 chil2s
- 1/2 limón
- 2-3 hojas de cilantro fresco
- una **pizca de sal**

Preparación:

Corta las cebollas, los tomates (sin **semillas**), el cilantro así como los chiles en trocitos muy finos. Ahora quítale la piel al aguacate y pártelo por la mitad y quítale el hueso. Luego **aplata** el aguacate con un tenedor hasta que se vuelva en puré. Después échale el jugo de limón y todos los demás ingredientes. ¡Mézclalo bien buen provecho!



Vocabulario:

pechuga de pollo	Hähnchen-brust
cilantro	Koriander
rabanillos	Radieschen
pizca de sal	Salzprise
semilla	Kern
aplantar	zerquetschen

Fiestas y festivales en México

Vista previa

Los mexicanos tienen muchas fiestas y celebran todo el año. Algunos son regionales, otros nacionales. Estos días muchos mexicanos bailan y cantan, comen y tienen puesto **ropa tradicional**. En México festivales muchas veces tienen un fondo religioso o tienen su origen en **sucesos históricos**.



Niños mexicanos con ropa tradicional

El día del santo

El día del santo es una tradición católica la que los españoles trajeron a México en el siglo XVI. Ese día se celebra como un cumpleaños. Cada día en el calendario es dedicado a un santo. El nombre de un santo señala entonces el día de cada persona.

El día de los muertos – un motivo para celebrar

El 2 de noviembre es un festivo nacional en México que se llama “Día de los Muertos”. Se cree que ese día los muertos visitan a los vivos y que son invitados de honor para esta noche. Esa tradición es una mezcla de creencias precolombinas y católicas de España medieval.

La gente supone que el 1 de noviembre las almas de los niños difuntos vuelven a casa y el 2 de noviembre las de los adultos. A partir del 1 de noviembre se alinean velas para señalar a los miembros familiares difuntos el camino al altar.

En muchas plazas familias preparan un camino de **caléndulas** hacia el altar para que los muertos encuentren el buen camino. Es un día alegre para los mexicanos ya que creen que los muertos visitan su familia para pasar el día con ellos celebrando.

Vocabulario:

caléndula

Ringelblume

¿Cómo celebran los mexicanos el Día de los Muertos?

Los mexicanos celebran ese día en el cementerio y llevan el “pan de muerto”, comida, bebidas, flores y velas. En las casas montan altares para los amigos o familiares difuntos. Un altar típico está decorado con *Cempasúchil* (un tipo de caléndula, especialmente para “el Días de los Muertos”), calaveras hechas de azúcar/chocolate y el “pan de muertos”. El altar se



monta encima de una mesa con un **mantel** de papel e imágenes de los santos, velas e **incienso**.

Lo que no debe faltar en los altares

Los platos y bebidas preferidos de los difuntos no deben faltar encima del altar. Algunos aun ponen la ropa preferida del muerto u otros objetos personales. Si el altar es para la abuela, probablemente su **rebozo** y sus gafas no deben faltar. Si le gustaba tejer, se adjunta lana y una aguja. Si el abuelo es el difunto serán un sombrero o las cartas de juego. En el caso de un niño se ponen juegos o dulces encima del altar.



Un altar de muertos

Para montar un altar se necesita lo siguiente:

Cempasúchil, calaveras de azúcar, pan de muerto, imágenes de santos, comida, frutas, dulces. Bebidas: cerveza, vino, gaseosa, velas y una mesa pequeña.

Las regiones en las que más se celebra el festivo son Oaxaca, el Estado de México y Michoacán. El 1 de noviembre las familias adornan las tumbas de sus difuntos. En Metepec, Estado de México, se cree que las almas de los niños difuntos llegan a las 8.00 de la mañana. A esa hora se prepara un desayuno con arroz con leche, chocolate, semillas de calabaza, dulces, pasta de almendras y pan.

Los niños se dan los unos a los otros dulces en forma de calaveras que traen sus nombres.

Vocabulario:

difunto Verstorbener

mantel Tischdecke

incienso Weihrauch

Cómo hacer una calavera

Ingredientes:

2 tasas de azúcar en polvo

1 clara de huevo

1 cucharilla de miel

1/2 cucharillo de vainilla

1/3 tasa de harina de maíz

colorante



Tamiza el azúcar en polvo y mézclalo bien a mano con la clara del huevo, miel y vainilla. **Enharina** una superficie limpia con harina y forma la masa a una bola. Pon la masa en una bolsa y ciérrala para que no se seque. Si la masa se vuelve dura, simplemente ponle un poco de agua. Ahora forma calaveras, pájaros, cajas de muertos etc. de la masa. Cuando los dedos estén secos, pinta las calaveras y escribe un nombre en la frente de ellas.

Navidad

En México se celebra Navidad tradicionalmente. La primera señal para Navidad son las flores llamadas “Nochebuena”. Éstas adornan jardines, parques, calles, tiendas y casas.



La flor Nochebuena se conoce hasta en Alemania

El transcurso tradicional

Tradicionalmente se come la cena especial de navidad el 25 de enero. Después los católicos se van a la misa. El **reparto de los regalos** se realiza el día de Navidad o bien el 6 de enero cuando la familia y amigos se reúnen para celebrar la llegadas de los tres Reyes Magos. El 6 de enero se come una torta, la “Rosca de Reyes” en la que se esconden varias figuras pequeñas de plástico. Cada uno corta su propio trozo de torta. Las personas que encontraron las figuras tienen que preparar una fiesta el 2 de febrero para la **Candelaria**.

Vocabulario:

enharinar	bemehlen
reparto de los regalos	Bescherung
Candelaria	Mariä Lichtmess



Las „Posadas“

Las “Posadas” se celebran cada noche desde el 16 hasta el 24 de diciembre. Con esto quieren simbolizar el viaje difícil de María y José desde Nazaret a Belén en busca de un alojamiento. Hoy las

“Posadas” son fiestas religiosas pero también sociales – una representación festiva del viaje a Belén. La gente forma una procesión y cada uno lleva una candela y canta. Apenas lleguen a una casa, la mitad del grupo se queda afuera y pide hospedaje al otro grupo que entró a la casa. Las



También se celebra en las calles

puertas están abiertas, la parte religiosa de la fiesta se acabó y la diversión empieza.

Las Piñatas

¿Cómo se formaron las piñatas?

Al final de cada “Posada” se rompe la piñata. Las piñatas originalmente eran **jarras de arcilla** cubiertas de **cartón piedra**. Hoy en día solo son hechas de cartón piedra. Se **infla** un globo, se pega el cartón piedra al globo y se espera hasta que todo se endurezca. Luego se **pincha** el globo. Éste queda **hueco** para rellenarlo. Tradicionalmente la piñata, rellena de frutas temporales, tiene la forma de una estrella para representar la estrella que guio los Reyes Magos a Belén.



Seguro que en esta piñata se esconden muchos dulces

Vocabulario:

jarra de arcilla	Tonkrug
cartón piedra	Pappmaschee
inflar	aufblasen
pinchar	zerstechen
hueco	hier: hohl

¿Para qué se las utilizan hoy en día?

Hoy en día se rellenan piñatas con forma de animales, estrellas o figuras de cómic rellenas con dulces.

Se amarra la piñata a una cuerda.

Un niño con ojos tapados que dio

unas vueltas sobre su propio eje,

tiene que intentar de romper la

piñata con un palo. Se baja y sube

el nivel de la piñata y todos niños

intentan de encontrarla. Cuando

se rompe los niños intentan coger todos los dulces que pueden. Las piñatas tam-

bién se utilizan en cumpleaños de niños.



Instrucciones para hacer piñatas

Material:

1 globo grande

tiras de un periódico (3 x 6 cm)

pegamento

papel rizado colorido (tiras, 2 x 5 cm)

cuerda fuerte

tijeras

palo de escoba

dulces, frutas etc.

Infla el globo al tamaño preferido y pega varias capas de tiras de periódico al globo pero deja una parte libre en la parte superior. Amarra una cuerda al globo y déjalo secar por lo menos 3 días. Luego déjalo reventar y adórnalo con papel rizado colorido. Pega varias cimas duras encima del globo y llénalo con frutas, dulces etc.



Vocabulario:

capa hier: Schicht

papel rizado Krepppapier

cima Spitze

Firar Pedro de Gante:

Pedro de Gante (* 1486 en Geraardsbergen; † 19 de abril 1572 en Ciudad de México) era un misionario de los franciscanos en México. También es conocido bajo los nombres Pedro de Mura y Pieter van der Moere.

Andrés Segovia:

Andrés Segovia (* 21 de febrero 1893 en Linares; † 2 de junio 1987 en Madrid) era un guitarrista español. Tuvo una gran influencia a la música de guitarra clásica en el siglo XX.

Pablo Moncayo:

José Pablo Moncayo García (* 29 junio 1912 en Guadalajara, Jalisco; † 16 de junio 1958 en Ciudad de México) era un compositor y director de orquesta español.

Vocabulario:

rubéola

Röteln

Música y baile

Culturas prehispánicas

Para las culturas prehispánicas de México, la música en fiestas o en ceremonias religiosas era algo muy importante. Había canciones para adorar a dioses y canciones para llamar la suerte, la lluvia o la buena cosecha. Los instrumentos musicales muchas veces eran guardados en lugares sagrados.

Además, las canciones eran una buena manera de transmitir conocimientos de una generación a otra o bien contar historias en forma de baladas.

La imagen en el Mural de Bonampak muestra un grupo de músicos en una ceremonia utilizando flautas, conchas de tortugas y tambores. Durante la **colonización** los españoles notaron el significado importante de la música y el baile para los indígenas y se aprovecharon de eso para enseñarles el idioma español y sus tradiciones.



¿Reconoces algunas instrumentos musicales?

En 1523 **Firar Pedro de Gante** fundó la primera escuela de música del Nuevo Mundo. Ahí los ritmos españoles se mezclaron con indígenas.

Música clásica

Unos compositores del siglo XIX vienen de México. Manuel M. Ponce y Carlos Chávez llenaron música europea clásica con un toque mexicano. Los dos amaban y respetaban su México e intentaron desarrollar un estilo único.

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Manuel Ponce nació en el Estado de Zacatecas. Era el más joven de 12 niños y empezó tocar el piano con 4 años. A los 5 años tuvo la **rubéola**. Durante su recuperación compuso su primera pieza llamada "La Danza de la Rubéola". A los 19 años vendió su piano y se fue a Europa donde estudió música en Italia y Alemania. Compuso cientos de piezas para piano y guitarra. Se dice que la música de Ponce es "la más fina jamás escrita para guitarra clásica". Muchos guitarristas tocaron la música de Ponce, entre ellos el conocido **Andrés Segovia** y **John Williams**.





Carlos Chávez (1899-1978)

Carlos Chávez nació en Ciudad de México y fue el séptimo niño de la familia. Le gustaba música clásica europea y mexicana indígena y estudió los instrumentos musicales de los mayas y aztecas. Utilizaba música e instrumentos precolombinos para sus trabajos así como sinfonías indígenas. Fue alumno de Manuel Ponce y dio vida a la orquesta sinfónica mexicana. Era famoso en Francia, Bélgica e Italia.

Otros compositores famosos mexicanos

Los compositores mexicanos de hoy siguen las tradiciones de músicos como **Silvestre Revueltas** o **Pablo Moncayo**, pero también compositoras femeninas como Marcela Rodríguez contribuyeron a la música clásica mexicana.

Música popular

El Mariachi

Los mariachis personifican la música folclórica mexicana. Los primeros grupos de mariachi se fundaron sobre todo en el siglo XVIII en Jalisco. Grupos de mariachi consisten de ocho o más músicos con guitarras, violines, trompetas y cantantes. Tocan en festivales especiales o en fiestas. Los mariachis y grupos más pequeños llamados “tríos” (un grupo con tres músicos) tocan serenatas, (canciones muy románticas).

Muchas veces son los hombres los que **solicitan** mariachis o tríos para que toquen serenatas delante de la casa de la novia, ya sea para el cumpleaños o después de una pelea. La novia prende la luz de su cuarto para mostrar que está escuchando.

El “corrido”

“Corrido” es un tipo de canción que cuenta de una persona o un suceso del pasado. Fueron cantados por primera vez en la Revolución Mexicana del siglo XX y cuentan **acontecimientos** de la Revolución. Se compusieron espontáneamente para contar novedades porque en ese tiempo no había radio ni televisión. Algunas melodías conocidas se usaban para varias canciones con diferentes versos.

Muchos corridos cuentan de los héroes de la Revolución como **Pancho Villa**, **Emiliano Zapata** o **Venustiano Carranza**. La gente en las ciudades y los pueblos siempre se alegraban escuchar nuevos corridos sobre novedades de la Revolución.

John Williams:

John Towner Williams (* 8 de febrero 1932 en Flushing, Queens, Nueva York, Nueva York) era un compositor estadounidense, director y productor de música de películas y de orquestas. Ganó varios Grammys y premios Óscar y es considerado desde los años 70 compositor de música para películas más conocido y exitoso del mundo. Obtuvo gran fama por su trabajo para los directores de películas Steven Spielberg (El tiburón blanco, Indiana Jones, La lista de Schindler) y George Lucas (Star Wars).

Vocabulario:

solicitar beauftragen

acontecimiento Ereignisse

Silvestre Revueltas:

Silvestre Revueltas Sánchez (* 31 de diciembre 1899 en Santiago Papasquiari, Durango; † 5 de octubre 1940 en Ciudad de México) era un compositor mexicano, guitarrista y director de orquesta. Revueltas componía música para películas, música de cámara, canciones y otras obras.

Canciones conocidas para cantar

Cielito Lindo

“De la Sierra Morena, Cielito lindo vienen bajando. Un par de ojitos negros, Cielito lindo de contrabando. Ay, ay, ay, ay. Canta y no llores porque cantando se alegran, Cielito lindo los corazones.”

La Cucaracha

Ya murió la cucaracha, ya la llevan a enterrar, entre cuatro zopilotes, y un ratón de sacristán.

Die arme Kakerlake ist tot, sie begraben sie schon, zwischen vier Geiern

La cucaracha, la cucaracha, ya no puede caminar, porque le falta, porque no tiene, las dos patitas de atrás

Bailes famosos

La Danza del Venado

Es un baile indígena del estado de Sonora. Durante el baile, uno de los bailarines está cubierto de pieles y tiene puesto un **tocado de cuernos**. De sus caderas y **tobillos** cuelgan **cascabeles** que con cada paso que da hacen sonidos. Los otros bailarines **se acuclillan** y saltan imitando los movimientos de un ciervo.

El Jarabe Tapatío

Esta danza originaria de Jalisco se baila en pareja. El hombre baila alrededor de la mujer **cortejándola**. Al principio la mujer rechaza los avances del hombre pero finalmente los acepta. Al final del baile el hombre **arroja** su sombrero a los pies de la mujer. Ella acepta la invitación pisando el borde del sombrero y bailando los últimos pasos alrededor del sombrero.



Vocabulario:

tocado de cuernos	Geweih
tobillo	Knöchel
cascabel	Schelle
acuclillarse	in die Hocke gehen
cortejar	umwerben

La Danza de Los Viejitos

Esta danza proviene del Estado de Michoacán. Tradicionalmente es bailada por un hombre joven que pretende ser viejo.

Juego de cumpleaños

Doña Blanca

Los niños forman un círculo y levantan los manos representando columnas. Alguien de ellos tiene que actuar como Doña Blanca y se mete a la mitad del círculo. Otro niño es elegido como **jicotillo** afuera del círculo.

Primer verso (todos):

“Doña Blanca está cubierta con pilares de oro y plata. Romperemos un pilar para ver a Doña Blanca.”

Los niños cantan y con la música mueven sus manos hacia delante y atrás. Doña Blanca salta hacia la derecha en el interior del círculo mientras que el jicotilla salta hacia la misma dirección pero afuera del círculo.

Vers 2 (Doña Blanca y el jicotillo):

Doña Blanca : "Quien es ese jicotillo que anda en pos de Doña Blanca?"

Hornisse: "Yo soy ese jicotillo que anda en pos de Doña Blanca"

En el segundo verso el jicotillo pregunta si puede romper una columna para entrar al círculo.

Vers 3 (jicotilla y columna):

El jicotillo pregunta a la columna: “¿Lo que está hecho?”

Columna: “oro/plata/papel/cristal/tela“

Si las columnas son hechas de un material suave, los niños bajan los brazos y el jicotillo intenta de cazar Doña Blanca en el círculo y afuera. Cuando el jicotilla logra cogerla, Doña Blanca cierra sus ojos y elige otro niño que será la siguiente Doña Blanca. El jicotilla también se cambia por un jugador nuevo.

Vocabulario:

jicotillo

Hornisse

Arte mexicano

Vista previa

La pintura como forma de arte existe en México ya desde hace 2000 años. En el tiempo de la **cultura maya y azteca** la **arquitectura** y **escultura** eran muy importantes. Pinturas en cerámicas y en **códices** (libros en los que se escribía en imágenes en vez de letras) muestran que a estas **culturas altas** les fascinaba pintar.

Los colores se utilizaban como símbolos. Amarillo, el color del maíz, representa comida; mientras que negro, el color de la obsidiana (piedra volcánica), representa armas y rojo la sangre.

Murales nuevos y antiguos de México

Los pintores mexicanos pintaban directamente en paredes – estas pinturas son conocidas como “mural”. Ejemplos hermosos pueden ser contemplados en **Bonampak** y Cacxtla. **Bonampak** es un lugar arqueológico en el Estado de Chiapas, en el sur de México, cerca de la ciudad Comitán.

Las ruinas de **Bonampak** están ubicadas en la selva por lo que las pinturas no se encontraron hasta el año 1946. Tienen más de 1200 años y comprenden tres piezas de un templo. Muestran escenas de la vida de los mayas. Después de la Revolución Mexicana en 1910, pintores se dejaron inspirar por la gente. Los murales muestran sobre todo mineros, campesinos, trabajadores y obreros de fábrica.

Artistas famosos

Algunos muralistas famosos son José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera.

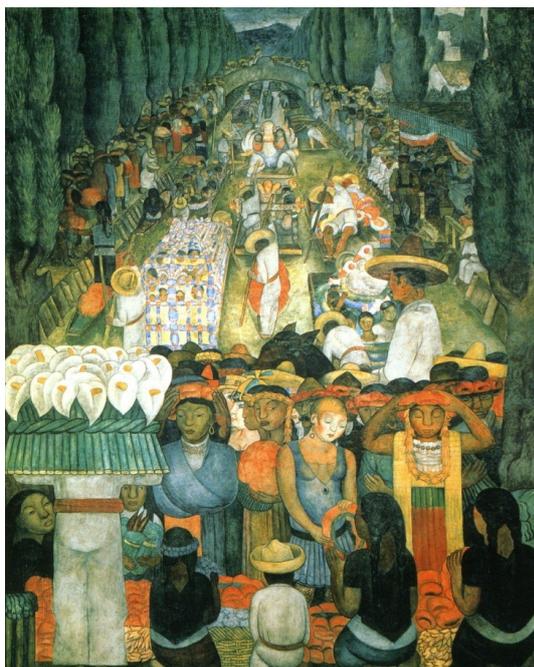
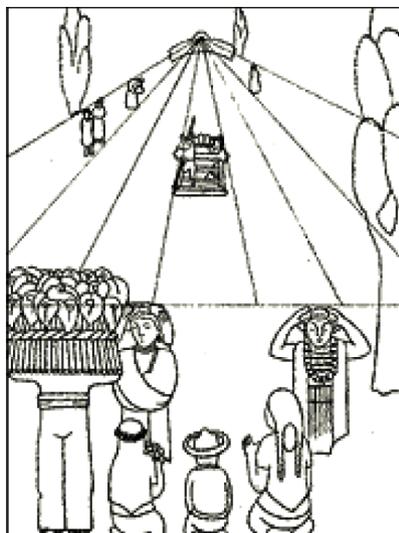
Diego Rivera

Diego Rivera nació en 1886 en el estado de **Guanajuato**. Empezó la pintura a los 10 años en Ciudad de México. Sus pinturas muestran escenas y figuras de la historia mexicana o de la vida cotidiana. A veces pintaba desde las ocho de la mañana hasta las tres de la mañana del próximo día. Dependiendo de la inspiración, pintaba paredes de un tamaño de entre 1m² y 6m². Además, le gustaba integrar niños en sus pinturas. Sus obras pueden ser admiradas en el palacio nacional, la UNAM o el Ministerio de Educación en Ciudad de México. Incluso pintó **murales** en los Estados Unidos.

El mural siguiente fue pintado por Diego Rivera y representa la celebración tradicional del **Viernes Santo** en un canal llamado Santa Anita en Xochimilco en **Ciudad de México**. Durante siglos se utilizaba este canal para transportar comida y otros productos a Ciudad de México.

Vocabulario:

Viernes Santo Karfreitag



La imagen en la izquierda es un esbozo de Rivera de la pintura en la derecha. ¿Si ves que las figuras en el primer plano son más altas que las del fondo? Este efecto se llama "perspectiva". Así se simula distancia.

Frida Kahlo

Frida Kahlo nació en 1907 en [Ciudad de México](#). A los 16 años tuvo un accidente en un autobús y **se provocó** heridas graves. El accidente cambió su vida y su arte. Empezó con sus pinturas durante su recuperación. Al principio su arte era muy realista pero con el tiempo se volvió más y más soñador y finalmente surrealista. Se casó con el muralista Diego Rivera. Muchas obras muestran a su marido y a ella.



Sus obras se exponen en todo el mundo. También en Nueva York y París forman parte de las pinturas más valiosas del mundo.

Vocabulario:

provocarse sich zuziehen
(Verletzung)



SRE
CONSULADO DE MÉXICO
EN FRANKFURT

Artesanías famosas

Muñequitas de hoja de maíz

Material:

3 palos de 20 cm
hojas secas de maíz
hilo
acuarelas o pinturas
vegetales



1. Amarra los 3 palos con el hilo
2. Moja las hojas de maíz hasta que estén suaves
3. Envuelve los palos con las hojas
4. Forma el cuello, los brazos y la cintura con el hilo y amarra estas partes
5. Ahora pinta las muñequitas en tu propio estilo

Ojo de Dios

El Ojo de Dios fue creado por [habitantes indígenas de México](#), América Central y del sur hace cientos de años. El diamante en la mitad representa el ojo de dios. Las tiras coloridas alrededor del diamante muestran la [sabiduría](#) y la luz que [emite](#) el ojo.



Vocabulario:

acuarelas Wasserfarben

sabiduría Weisheit

emitir ausstrahlen



Material:

4 diferentes colores de hilo (preferiblemente colores claros)

2 palos (tamaño de un **chupón** o más largo)

1. Amarra los palos así que forman una cruz.
2. Elige un color para la mitad del ojo.
3. Con una punta del hilo, amarra la cruz utilizando nudos cuadrados.
4. Enrolla el hilo alrededor de los palos cruzados así como muestra la imagen
5. Mantén el hilo bien apretado cuando lo enrollas.
6. Ahora sigue enrollando el hilo y pon un hilo detrás del otro evitando huecos ente ellos.
7. Ahora el hilo debería estar en filas ordenadas.
8. Para cambiar el color, pon el fin del primer hilo y el principio del segundo color detrás de un palo.
9. Mantén los dos hilos apretados con tu **pulgar**.
10. Empieza ahora enrollar el segundo hilo alrededor de los palos.
11. Después de un par de vueltas el segundo color se mantendrá en su lugar.
12. Sigue enrollando y haz diseños con los colores.
13. Deja de enrollar un poco antes de llegar al fin de los palos.
14. Si quieres puedes adornar los fines de los palos con pompones.

Vocabulario:

chupón Lutscher

pulgar Daumen

Deporte

Frontón/Pelota Vasca:

Pelota (o Pelota Vasca) es un deporte tradicional vasco. Dos jugadores o dos equipos tiran una pelota contra una pared. La cancha se llama Frontón y mide entre 30 y 54 m de longitud y 10 hasta 11 m de ancho. Jugadores de Pelota también se llaman "pelotari".

Disciplinas deportivas tradicionales

Charrería

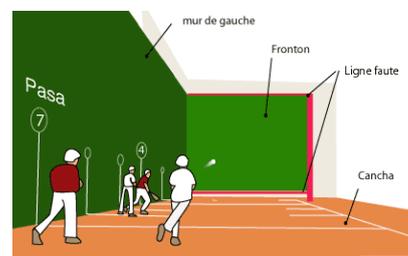
Se suele decir que el deporte nacional es la "charrería". Este deporte tiene su origen en el trabajo de los vaqueros en las haciendas amplias. Se desarrolló en el tiempo colonial. El tipo tradicional de la charrería es el rodeo el cual tiene lugar en cada fiesta popular.



Charrería

Otras disciplinas conocidas

El deporte más extendido es el fútbol aunque el baloncesto, el béisbol así como el softbol es bastante popular. Béisbol y softbol también se juegan mucho en el sur. Otras disciplinas populares en México son el voleibol que es una de las disciplinas básicas en los colegios mexicanos así como el fútbol americano. Éste está organizado en diferentes divisiones. En el sur del Distrito Federal el **Frontón** y la **Pelota Vasca** son muy importantes. En la última disciplina México ya ganó varias medallas.



Cancha de frontón

Deporte de pelota con un fondo prehispánico

Pelota Tarasca, Pelota Mixteca y Ulama

En Michoacán se juega la *Pelota Tarasca*. Ésta como la *Pelota Mixteca* en Oaxaca y *Ulama* en Sinaloa son bastante relacionadas con el juego de pelota de los **pueblos mesoamericanos**.

Rarajípar y ariweta

En **Chihuahua** los **Tarahumara** hacen carreras rituales. Las de los hombres se llaman *rarajípar*. Los jugadores corren varios kilómetros por la sierra empujando una pelota con los pies. Las carreras para las mujeres se llaman ariweta. Corren la misma ruta que los hombres empujando con los pies un **aro** en vez de una pelota.



Pelota Tarasca

Vocabulario:

aro

Ring

Disciplinas profesionales

Fútbol

En México existen cuatro divisiones de fútbol. El campeonato de la **Primera División** sale continuamente en los medios. **En esta división se encuentran 18 equipos que juegan durante un torneo que dura seis meses. Los primeros ocho de la tabla general tienen el derecho de participar en la Liguilla (un torneo a eliminación directa, jugado en partidos de ida y vuelta) por el título de campeón.** Los juegos de la Selección Mexicana llaman siempre la atención del país especialmente cuando participan en la Copa Mundial de Fútbol o la Copa América en que ya dos veces han sido **subcampeones**. Las otras divisiones profesionales son los siguientes: Liga de Ascenso, la Segunda División y la Tercera División.

Copa Mundial de Fútbol 2010

En la Copa Mundial 2010 en Sudáfrica, México estuvo en el grupo A junto con Francia, Uruguay y Sudáfrica. En el primer partido contra Sudáfrica después del descanso los mexicanos estaban en desventaja pero finalmente lograron compensarlo con un gol de Rafael Márquez en el minuto 79. La sorpresa más grande sucedió en el segundo partido cuando México ganó al subcampeón Francia con un resultado de 2-0. Después de este triunfo les quedó la posibilidad de ganar Uruguay y entrar a los octavos de final. Aunque perdieron en este partido, pudieron seguir en los octavos porque tuvieron la mejor diferencia de goles en comparación con Sudáfrica. En el siguiente partido contra Argentina perdieron y fueron eliminados.

Fútbol femenino

Copa Mundial 2010

En junio y julio 2011 la selección mexicana femenil participó en la Copa Mundial de la FIFA que ese año tuvo lugar en Alemania. Antes, México se había calificado con un **triunfo sobre los Estados Unidos**. Lamentablemente México fue eliminado en la eliminatoria después de una derrota contra Japón y dos **empates** contra Inglaterra y Nueva Zelanda.



La selección mexicana femenil en la Copa Mundial 2011 en Alemania

Chihuahua:

Chihuahua, capital del Estado de Chihuahua está ubicada en una altura de 1.500 m en un valle de la Sierra Madre Occidental. La ciudad tiene aprox. 800.000 habitantes y es un centro cultural y comercial con edificios modernos en un estilo de construcción tradicional. En el independentismo y movimientos de la libertad Chihuahua tuvo un papel muy importante.

Primera División:

La Primera División de México es el torneo de fútbol profesional más importante de México. Fue fundada en 1934 y consiste de 18 equipos; tres de ellos son de Ciudad de México y dos de Guadalajara y Monterrey.

Vocabulario:

subcampeon	Vizemeister
empate	Unentschieden

Tarahumara:

Los tarahumara es una etnia indígena que vive en el norte de México. Los tarahumara son conocidos por sus carreras de fondo por desiertos, quebradas y montañas. Los hombres se llaman por eso *Rarámuri* („corredores a pie“ o „quienes corren rápido“) – mientras que las mujeres se llaman *Igomele* o en singular *Muki*. El idioma de los tarahumara forman parte de los idiomas uto-aztecas.

Vocabulario:

creciente	wachsend
estímulo	Reiz
sobresaliente	überragend
pre-eliminatória	Vorentscheid

La popularidad crece

La popularidad **creciente** del fútbol femenino en México se refleja en los éxitos del equipo. Para muchas jóvenes, los jugadores son ejemplos y un **estímulo** para practicar esta disciplina deportiva. De momento, el fútbol femenino está en una fase de gran cambio, de la internacionalización y se intenta de crear una imagen uniforme de la selección mexicana femenil.

La selección femenil

Antes de 2011 la selección femenil solo había participado en una **Copa Mundial**, la del año **1999** en EE.UU. En esta copa el equipo Tricolor no tuvo mucha suerte. Perdieron sus tres partidos contra Brasil (7:1), Alemania (6:0) e Italia (2:0).

Leonardo Cuéllar Rivera

Desde 1998 Leonardo Cuéllar Rivera es el director técnico de la selección mexicana femenil. Cuéllar era un jugador **sobresaliente** de las PUMAS de la Universidad Autónoma de México en los años 80 y jugaba en la selección mexicana. Participó en 104 partidos, entre otros en la Copa Mundial en Argentina 1978, en la **pre eliminatoria** de la Copa Mundial de 1974, en México 1977 y en Honduras 1981.

Como estratega de la selección femenil guio México a la final de la pre eliminatoria de la Copa Mundial 1999 en los EE.UU. Ganó la medalla de plata en los Panamericanos en Winnipeg 1999 y el tercer puesto en la Copa Oro 2002. Entre sus éxitos también están la medalla de bronce de los Panamericanos en Santo Domingo 2003 y el octavo puesto en los Juegos Olímpicos en Atenas de 2004.

Béisbol

Otra disciplina deportiva con una tradición larga profesional es el béisbol. Béisbol es un deporte muy popular en el norte y sureste del país y junto con el boxeo el más exitoso aunque no aparece tanto en los medios como el fútbol. México tiene varias divisiones de béisbol. Una de ellas es la **Liga Mexicana de Béisbol** (LMB) fundada en 1925. En ella jugaban aquellos jugadores mexicanos quienes alcanzaron las divisiones grandes de EE.UU.



Baloncesto

La tercera disciplina deportiva que se practica en México profesionalmente es el baloncesto. Aparte de unas divisiones regionales existe además una división nacional, la **Liga Nacional de Baloncesto Profesional de México (LNBP)**.

Pelota Vasca

Pelota Vasca se practica en México desde 1895 y es representada por la Federación Mexicana de Frontón, A.C. En Ciudad de México hay tantas canchas de frontón que se puede decir sin duda que es la ciudad con el mayor número de canchas para la Pelota Vasca del mundo. Junto con España y Francia, México es considerado internacionalmente como mejor país para esa disciplina. Estos tres países siempre luchan por el título del campeón del mundo.

Boxeo

El Boxeo goza igualmente de buena **reputación** en México. Los mexicanos ya han sido campeones del mundo o campeones olímpicos, entre ellos Salvador Sánchez, Julio César Chávez, José Luis Ramírez, Carlos Zárate, Rubén Olivares, Érik “el terrible” Morales. Hoy en día en el boxeo figuran nuevos talentos como Saul “El Canelo” Álvarez o Julio César Chávez Jr..

Lucha Libre

La lucha libre es una de las disciplinas con mayor tradición en México llena de seguidores y mitos como El Santo con su máscara de color de plata o su rival, Blue Demon. En el transcurso de los últimos años los promotores de Lucha libre perdieron de vista el aspecto deportivo y convirtieron las luchas en espectáculos lo que a los espectadores entusiasmó aún más.

Corridos de toros

Las corridas de toros también son muy seguidas sobre todo en el centro del país donde se encuentra la plaza de toros más grande del mundo, La Monumental Plaza de Toros de México (Plaza México). Tiene una capacidad para más de 40.000 personas.



La Monumental Plaza de Toros de México

Carrera de coches y caballos

Otras disciplinas deportivas que se practican en México son carreras de coches y carreras de caballos. Las primeras se organizan especialmente en el **Autódromo Hermanos Rodríguez** en Ciudad de México. Las carreras de caballos se realizan en diferentes **pistas carreras** en todo el país.

Triunfo sobre los EE.UU:

En Cancún fue escrita la quinta historia de fútbol cuando México ganó contra el ganador en serie EE.UU en la semifinal del partido de clasificación de la Confederación de Fútbol de Norte, Centroamérica y el Caribe (CONCACAF). El resultado 2:1 delante de 8.500 espectadores en el Estadio Beto Ávila convirtió el templo de béisbol en un infierno de fútbol.

Vocabulario:

reputación	Ruf
pistas carreras	Rennbahnen



SRE
CONSULADO DE MÉXICO
EN FRANKFURT

Copa Mundial 1999:

La tercera Copa Mundial femenil tuvo lugar desde el 19 de junio hasta el 10 de julio 1990 en los EE.UU. El equipo estadounidense ganó su segundo título delante de sus paisanos. Las mejores goleadoras fueron la brasileña Sissi y la china Sun Wen la que finalmente fue elegida como mejor jugadora del torneo.

Liga Nacional de Baloncesto Profesional de México:

La Liga Nacional de Baloncesto Profesional (LNBP) es la división profesional más alta para el baloncesto en México. Fue fundada en 2000 con once equipos y creció a 24 equipos. A pesar su existencia todavía corta, la liga es considerada una de las mejores divi-

Vocabulario:

en con- memoración	in Gedenken an
salto de palanca	Turmspringen
ciclismo de pista	Bahn- radfahren
medallero	Medaillen- spiegel

Olimpiadas

En 1900 México participó por primera vez en los Juegos Olímpicos en París. Tres hermanos: Manuel, Pablo y Eustaquio Escandón Barrón participaron en el torneo de polo y ocuparon el tercer puesto. Ese triunfo es denominado oficialmente como la primera medalla olímpica de México.



Hasta ahora México ha sido el único país latinoamericano en ser sede de los Juegos Olímpicos de verano en 1968. La ceremonia de apertura tuvo lugar el 12 de octubre **en conmemoración de** la llegada de Cristóbal Colón al Nuevo Mundo. Una novedad fue además que esta vez fue una mujer quien encendió la llama olímpica. La participación más exitosa se celebró en aquel año cuando México ganó nueve medallas, tres de bronce, plata y oro en las

disciplinas nadar y andar. En otros Juegos Olímpicos México alcanzó medallas en las disciplinas como **salto de palanca**, cabalgar, atletismo, levantamiento de peso y **ciclismo de pista**.

La Copa Mundial de Fútbol y los Juegos Panamericanos

México ha sido sede de la Copa de Fútbol en 1970 y 1986. Además ha sido sede de los Juegos Panamericanos en tres años: 1955, 1975 y 2011.

Juegos Panamericanos 2011 en México

Desde el 14 hasta el 30 de octubre 2011 los Juegos Panamericanos tuvieron lugar en **Guadalajara** en el Estado de Jalisco. En el **medallero**, México se encontró en el cuarto puesto detrás de los EE.UU, Cuba y Brasil.



3.2 Cultura chiapaneca

Tuxtla Gutiérrez).

A lo largo de su existencia, al escudo se le ha dado múltiples significados para lo sancristobalences representa victoria de las tropas de **Diego de Mazariegos** sobre el pueblo socton, además de ser este el significado original cuando fue concedido por el rey **Carlos V** para los chiapacorzeños es el sacrificio de los soctones para evitar ser sometidos por las tropas de Mazariegos, por otra parte la mayoría de los chiapanecos es la unión de ambas culturas, para conformar la sociedad actual chiapaneca.^[15]

Símbolos

El escudo, el himno y el día de la Anexión de Chiapas a México son símbolos representativos de la historia y la cultura de la entidad. A estos se le pueden agregar también la marimba cromática.

Escudo



Escudo de Chiapas

El **escudo de armas de Chiapas** es el símbolo heráldico de la entidad. Le fue otorgado a la Ciudad Real de Chiapas (hoy San Cristóbal de las Casas), paso a representar a la totalidad del estado cuando los poderes políticos fueron trasladados a la ciudad de San Marcos Tuxtla (hoy

Himno

El **himno a Chiapas** es el himno oficial de la entidad en cuestión. Es un poema lírico escrito, por José Emilio Grajales y musicalizado por Miguel Lara Vasallo.^[16]

Fue propuesto por el General Bernardo A. Z. Palafox, Gobernador interino del estado de Chiapas, junto con el **Día de la Unión de Chiapas**, el 8 de diciembre de 1913, a fin de unificar a los departamentos en los que se dividía el estado después de los terribles acontecimientos entre las ciudades de San Cristóbal de las Casas y Tuxtla Gutiérrez por la disputa de la sede de los Poderes del Estado en 1911.^[17]

Marimba

La **marimba** moderna es la conocida como marimba cromática, desarrollada en el estado, a partir de la marimba diatónica local que tuvo su origen en el balafón que los africanos construyeron en las Américas, popularizándose su uso en Centroamérica.^{[18][19]}

El instrumento actual de doble teclado, diseñado en 1892 por Corazón de Jesús Borrás Moreno, oriundo del que actualmente es el municipio de Venustiano Carranza, este nuevo diseño fue tocado por primera vez de manera pública en 1897, 5 años después, en el parque de la Iglesia del Señor del Pozo, en el mismo municipio. A partir de ese momento paso de ser un instrumento autóctono a un instrumento para concierto, llegando su popularidad a otros países. Se construyó por primera vez un instrumento de cinco octavas, y más tarde se construyó un instrumento de 11 octavas que era ejecutado hasta por 9 elementos.^[20]

En 1993 se construyó el Parque Jardín de la Marimba, en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, fundado por el que fuera gobernador en aquel entonces, Elmar Setzer Marseille, con bancas, faroles, un gran kiosco central que emulaban la arquitectura colonial, el parque evocaba los primeros años del siglo XX. En él se realizan audiciones musicales con marimbas provenientes de los diferentes municipios del estado.

Cultura

Lingüística



Vista nocturna de la Iglesia de Santo Domingo en San Cristóbal de Las Casas



Mujeres tzotziles de San Cristóbal de las Casas.

El idioma predominante es el idioma español. En la región de la frailesca se habla el dialecto fraylescano. En Chiapas además se hablan idiomas originarios del continente americano, provenientes de dos familias lingüísticas, la mayense y la mixe-zoqueanas.

Las lenguas habladas de la familia lingüística maya son: chol, tojolabal, tzeltal, tzotzil, quiché, mam, lacandón, chuj y q'anjob'al.

La lengua de origen mixe-zoqueano llamada zoque está emparentada con las lenguas mixe y popoluca de Oaxaca y Veracruz, y se supone heredera directa de la lengua que hablaban los pueblos que crearon el estilo artístico Olmeca, una de las primeras culturas del continente americano.

Gastronomía

La gastronomía en el estado de Chiapas cambia según la región; Existiendo platillos comunes, como los tamalitos de elote y los de chipilín, plátanos machos rebanados y fritos, acompañados con crema y queso; así también del café, y el chocolate.

En la zona de en Palenque y Agua Azul, existe un platillo elaborado con castaños, los cuales son similares a los que se dan en los climas europeos, su fruto cocido en sal es vendido a orilla de la carretera. En Ocosingo es tradicional y conocido por su calidad el queso.

En la zona de los Altos, en específico en San Cristóbal encontramos una cocina mestiza, con gran influencia española, en la que es frecuente el uso del azafrán, de los jamones tanto crudos como cocidos, lo mismo que de la chanfaina y de un sinnúmero de panes recién horneados, así como los quesos rellenos, las chalupas coletas y toda clase de dulces, postres, aguardientes y mistelas que por su alto valor calórico ayudan a soportar los fríos de la región. En la plaza central de Chiapa de Corzo hay puestos en los que sirven pozol fresco, tascalate, y huevos chimbos. En Comitán hay también riquísimos platillos, como el cochito comiteco, el reconfortante cocido, los tamales de azafrán, los panes compuestos, las ciruelas pasas prensadas o los increíbles animalitos de yema.

Mientras que en la zona de Tonalá y Puerto Arista, en donde podemos degustar los huevos a la chiapaneca, la omelette de camarones o las regias empanadas de cazón. Pijijiapan cuenta con sus famosos quesos doble crema o de hebra; en el Soconusco, cuenta con una gran variedad de platillos que incluyen cultivos locales como el cacao, café, plátano, copra, aguacate, nanche, camote, mango Ataúlfo, nueces de la India y arroz; y donde se capturan toda clase de peces, como el róbalo, el pargo, la lisa y el cazón, y mariscos como el camarón.

También en el Soconusco encontramos platillos, desde los orientales de Huixtla y Tapachula, debido a la gran inmigración de chinos a principios del siglo pasado, hasta pescados y camarones cocinados en cientos de formas

diferentes, algunos de ellos aderezados con hierbasanta, y otros a base de chipilín, como el chipilín con camarón y bolita, o jugosas carnes casi siempre acompañadas con verduras tales como el chayote, la zanahoria y el repollo, y originales postres, como la papaya verde en miel.

Fiestas populares

Prácticamente todos los municipios del estado cuentan con carnavales y celebraciones de sus Santos Patronos, entre las fiestas que destacan se encuentran: “El Carnaval” Zoque en el municipio de Ocozocoautla, la “Fiesta de Corpus Christi” en el municipio de Suchiapa, donde se lleva a cabo el baile del Gigante y de los hombres Jaguar considerada una de las más antiguas del estado, El carnaval de San Juan Chamula, en donde las autoridades y las mayordomías indígenas son las responsables de la celebración, la feria de la primavera y de la paz en San Cristóbal de las Casas, la fiesta de El Señor de El pozo en Venustiano Carranza, la “Feria de San Marcos” y la feria Chiapas en la capital del estado. Pero destacándose entre todas la “Fiesta Grande, en el municipio de Chiapa de Corzo, donde aparecen los tradicionales Parachicos, festividad en honor a San Sebastián declarado por la UNESCO como “patrimonio cultural” en el año 2009, cuya tradición tiene orígenes prehispánicos haciendo referencia a una mujer conocida con el nombre de Doña María Angulo que quería encontrar cura para la enfermedad de su hijo llevándolo a Chiapas para poder encontrar la cura en medio de bailes con disfraces animaban a éste, y en agradecimiento Doña María Angulo entregaba regalos a los indígenas diciéndoles: “para el chico” palabra que diera origen al nombre de Parachico.

El estado de Chiapas es uno de los estados más ricos en tradiciones y costumbres ya que existe una gran diversidad étnica. Una de éstas etnias es la ZOQUE, en la cual destacan sus altares dedicados a los muertos cuya celebración que es el día 1 y 2 de noviembre y culmina el día 9 de este mismo mes, pues celebran la octava de los muertos; sus altares están constituidos por una mesa de madera cubierta con un mantel blanco y lleva un cielo que va desde el techo de la casa, pasando por la pared y cubrir todo el altar, este cielo debe ser color morado o naranja. En la parte superior se coloca un CRISTO o algún santo quien será la compañía del alma de regreso a este mundo posteriormente se coloca la imagen del difunto y dentro de la ofrenda se colocan el somé y un joyonaqué (flor costurada), esto acompañado de algunos platillos típicos de la etnia ZOQUE como son: sispolá, puxase, ninguijuti, frijol con chcharron, sihamonte, canane y algunas de las bebidas típicas son el pozol, el agua de chía y el aguardiente. Por último el piso se adorna con juncia y un brasero con mirra, copal y estoraque además de cuatro velas blancas sobre tallos de plátano y muchas veladoras.

Chiapas, no solo es rico en tradiciones, también es el número uno en producción de café orgánico.

MÚSICA

El canto y son de los antepasados indígenas a su paso por las espesa Selva Lacandona, por los refrescantes Lagos de Montebello, y por la fría Sierra del Soconusco hoy es difícil de escuchar... Sin embargo, su legado musical perdura en un instrumento reconocido internacionalmente de manufactura mexicana, la marimba.

La marimba como hoy la conocemos, ha sufrido diversas transformaciones físicas que han permitido que grandes maestros musicales chiapanecos como Manuel Bolán, Corazón de Jesús Borraz, Rafael de Paz y Federico Álvarez del Toro hayan perfeccionado su ejecución para llevar a Chiapas a las audiencias más importantes del mundo.

Por otro lado, algunas de las etnias, como los zoques, mantienen vivas sus tradiciones musicales y los instrumentos que las hacen posibles, como tambores y pitos. Otras, como los tzotziles, se adaptaron al cambio que significó en sus sociedades la conquista española y adoptando los instrumentos musicales que los europeos introdujeron, como la guitarra y el arpa, acompañan sus celebraciones.

LITERATURA

Jaime Sabines, (1926-1999), el poeta mayor de México, es originario de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Entre sus obras más destacadas se encuentran La señal (1951), Adán y Eva (1952), Tarumba (1960), Diario semanal y poemas en prosa (1961), Yuria (1967), Maltiempo (1972) y Algo sobre la muerte del mayor Sabines (1973). Obras que le valieron numerosos premios, pero su verdadero legado fue el ser un poeta popular. Las obras de Sabines entraron a las casas de millones de lectores hispanoparlantes que nunca se han interesado por la poesía o por cualquier otra forma de arte literario, pues en él encontraron la pasión de vivir alegrías y desesperanzas, sin siquiera saber que la pasión que sentían tenía forma de poesía, pero... Yo no le sé de cierto. Lo supongo.

Rosario Castellanos, (1925-1974), nació en la ciudad de México pero inmediatamente fue llevada a vivir a Comitán, Chiapas. Durante toda su trayectoria se destacó por ser promotora de la cultura mexicana, particularmente de la cultura indígena chiapaneca. Poeta, novelista, ensayista, crítica literaria, catedrática y diplomática, Rosario Castellanos se dedicó a denunciar la desigualdad social y de género en México.

Sus principales obras incluyen Balún Canán (1957), Ciudad Real (1960), Álbum de Familia (1971), Oficio de Tinieblas (1962) y el Eterno Femenino (1975).

El canto y son de los antepasados indígenas a su paso por las espesa Selva Lancadona, por los refrescantes Lagos de Montebello, y por la fría Sierra del Soconusco hoy es difícil de escuchar... Sin embargo, su legado musical perdura en un instrumento reconocido internacionalmente de manufactura mexicana, la marimba.

La marimba como hoy la conocemos, ha sufrido diversas transformaciones físicas que han permitido que grandes maestros musicales chiapanecos como Manuel Bolán, Corazón de Jesús Borraz, Rafael de Paz y Federico Álvarez del Toro hayan perfeccionado su ejecución para llevar a Chiapas a las audiencias más importantes del mundo.

Por otro lado, algunas de las etnias, como los zoques, mantienen vivas sus tradiciones musicales y los instrumentos que las hacen posibles, como tambores y pitos. Otras, como los tzotziles, se adaptaron al cambio que significó en sus sociedades la conquista española y adoptando los instrumentos musicales que los europeos introdujeron, como la guitarra y el arpa, acompañan sus celebraciones.

Cultura de Chiapas



La música de marimba da un toque especial a todas las celebraciones chiapanecas. Se puede escuchar en reuniones familiares, en verbenas populares, en recepciones de personajes importantes, en actos políticos y en fiestas del santo patrono, tanto en un barrio citadino como en pueblos remotos.

En muchos festejos las mujeres visten el llamativo traje chiapaneco, adornado con holanes de tul bordado con multicolores dibujos florales; es una indumentaria que solamente se pone para ocasiones especiales, nunca se usa para la vida diaria.

Algunas festividades en poblaciones fácilmente accesibles desde la capital **Tuxtla Gutiérrez** son sumamente vistosas. En Chiapa de Corzo se celebra la fiesta de San Sebastián; durante varios días las calles se llenan de cientos de danzantes *parachicos*, envueltos en sarapes multicolores, con rostros cubiertos con vistosas máscaras y con pelucas de ixtle tejido.

También en la población de Suchipa se festeja el día de San Sebastián, donde parte de los danzantes usan máscaras parecidas a las de **Chiapa de Corzo**, mientras que otros ponen caretas de toritos. En ese lugar se celebra además la fiesta de Corpus con una danza muy tradicional, en la que intervienen tigres con máscaras casco, chamulas con la cara pintada de blanco, el kalalá, danzante que lleva un marco alrededor de la cintura, del cual emerge hacia adelante una cabeza de venado, el Davidsito, niño con corona en la cabeza y armado con arco y flecha, y el gigantón, personaje central que ata a su dorso una cabeza de serpiente esculpida en madera, de la cual emerge un gran abanico de plumas. La danza representa la contienda entre David y Goliat, aunque simultáneamente es reminiscencia de la eterna lucha entre Quetzalcóatl y Tezcatlipoca, cuyo doble animal es el tigre.

Los santos patronos, carnaval, Semana Santa y día de los muertos son otras ocasiones festivas en toda la región. Es especialmente notable el carnaval de **Ocozocoautla** por la gran profusión de máscaras y atuendos.

En la región de Los Altos conviven varios grupos étnicos al lado de los mestizos. Aquí los usos prehispánicos se han mezclado con las costumbres introducidas por los españoles y su fusión ha dado lugar a culturas de rasgos muy especiales. Tanto los hombres como las mujeres conservan su indumentaria específica, distinta para cada municipio.

Los santos también son ataviados con los vestidos de su pueblo. Persiste un gobierno interno y sus servidores trabajan gratuitamente. Cada 31 de diciembre cambian las autoridades locales, lo que da ocasión para celebrar una gran fiesta, en la que se intercambian los bastones de mando y los nuevos funcionarios juran servir fielmente a su pueblo. También la participación y preparación de las fiestas es voluntaria. El individuo que ha desempeñado todos los cargos, tanto los religiosos como los civiles, se llama “pasado pasión”, y es un personaje muy apreciado en su comunidad.

Una de las costumbres en las fiestas patronales es la visita de imágenes sagradas de poblaciones vecinas. Cargada por los principales del pueblo, la imagen recorre los sinuosos caminos de la sierra, y cuando las comitivas llegan a encontrarse intercambian solemnes saludos. Otro componente importante en las fiestas es el humor ritual, expresado de manera preestablecida y por medio de determinados personajes.

Lo descrito hasta aquí comprende sólo unos cuantos puntos sobresalientes de la gran variedad de fiestas y tradiciones de **Chiapas**, pero dan una idea de la riqueza pluricultural de la entidad.

Costumbres, Fiestas y Tradiciones en Chiapas



Una rica y complicada gama de costumbres y creencias conviven de manera increíble en la región chiapaneca, pues cada uno de los grupos étnicos que ahí habitan posee hondas raíces y tradiciones cuyos orígenes, en algunos casos, se pierden en el tiempo y en los recónditos secretos de la historia de sus más antiguos ancestros: los mayas de la época Clásica. Así, en el amplio territorio que hoy ocupa el estado de Chiapas se encuentran los grupos tzeltal, tzotzil, chol, zoque, tojolabal, lacandón y mame.

De los lacandones se sabe que su número es muy reducido y que se encuentran muy aislados en la zona de Montes Azules. Los mames, por su parte, casi han desaparecido, pues su lengua y costumbres están casi relegadas por completo. No obstante, todos estos grupos comparten un número importante de rasgos culturales similares, como la lengua, la vestimenta y principalmente las creencias, como los pensamientos acerca de la vida y de la muerte, la naturaleza, la religión entre católica y pagana, los grupos familiares, los niños, las mujeres y los

ancianos, entre otras de las cosas que conforman su amplio mundo de símbolos e imágenes míticas y mágicas.

Uno de los lugares en donde mejor se palpa este mágico sentido es tal vez el día de mercado en San Cristóbal de Las Casas, pues ahí se dan cita personajes de distintas comunidades entre el bullicio y la algarbía de cientos de vendedores de frutas, legumbres, animales, telas, artesanías y un sinfín de objetos útiles para todas las cosas de la vida diaria, en un marco en el que resaltan los coloridos trajes de distintas áreas de la entidad.

Sin duda otra importante muestra la podrá vivir en los poblados de San Juan Chamula y Zinacantán, donde las celebraciones religiosas, al interior de los templos católicos, alcanzan niveles mágicos, pues las luces y el humo de las velas se mezclan con las oraciones en varias lenguas indígenas y el olor a aguardiente, todo ello en medio de un ambiente de gran misticismo.

Ciertas festividades, sobre todo el carnaval, se celebra en todos los pueblos de Los Altos. El de San Juan Chamula es especialmente notable por los elementos prehispánicos que contiene. Personajes importantes son los monos, danzantes que cubren su cabeza con una piel de mono, en la mitología maya, el simio era un animal alegre, representante de la música y la danza. El martes de carnaval se extiende un camino de zacate, se le prende fuego y los monos, junto con las autoridades locales, corren sobre la lumbre encendida. Este rito se acostumbra entre los mayas al inicio de cada cuatro años. Junto con las ceremonias descritas hay agregados posteriores; por ejemplo se habla de una guerra, haciendo referencia a varios acontecimientos bélicos de la segunda mitad del siglo XIX.

Es costumbre que en cada barrio las caretas se guarden durante el año en casa del mayordomo, de cuyo altar doméstico las recogen los danzantes. Todos los parachicos son encabezados por un patrón, quién lleva una máscara distintiva. Grupos de mujeres, ataviadas con el traje chiapaneco, acompañan a los danzantes. La fiesta termina en el río Grijalva, con un lucido “combate naval” escenificado desde varias canoas por medio de fuegos artificiales.

Calendario de Fiestas:

Amatenango del **Valle**
Julio 25. Festividad de Santiago Apóstol.

Comitán de **Domínguez**
Febrero 11. Se festeja a San Caralampio con danzas de Demonios y feria.
Noviembre 1 y 2. Celebración de muertos, con ofrendas y música.

Chiapa de **Corzo**
15 al 23 de enero. Fiesta de San Sebastián y feria popular. Se festeja con danzas de Parachicos, desfile de carros alegóricos y un “combate naval”.

Palenque

Agosto 4. Fiesta de Santo Domingo de Guzmán. Feria popular y fuegos artificiales.

San Cristóbal de Las Casas

Hay festividades durante nueve de los doce meses del año en los distintos barrios de la ciudad, dedicadas a las Vírgenes o a los santos patronos de los templos tutelares. Las más importantes son las del 1 de abril, que se conmemora el aniversario de la fundación de la ciudad, y la del 25 de julio, que es la fiesta titular de San Cristóbal.

San Juan Chamula

Junio 24. Festividad de San Juan Bautista. Inicia dos días antes con procesiones y feria.

Tapachula

Agosto 28. Fiesta de San Agustín. Dura siete días con una gran feria.

Tuxtla

Gutiérrez

Abril 25. Fiesta de San Marcos, que dura cinco días con feria, procesiones y fuegos artificiales.

Zinacantán

A lo largo de nueve meses hay festejos importantes en esta comunidad, destacando la de enero 20, que es la fiesta de San Sebastián, que se festeja con procesiones de indígenas disfrazados y feria.

Las fiestas movibles más importantes son el carnaval, como el que se celebra en Amatenango del Valle, San Cristóbal de Las Casas, San Juan Chamula, Larráinzar y Zinacantán, y la Semana Santa, que encuentra sus mejores expresiones en lugares como Ángel Albino Corzo, San Juan Chamula, Simojovel de Allende y Zinacantán.

Gastronomía de Chiapas



Chiapas posee una amplia tradición culinaria producto de la fusión cultural después de la conquista. En ella hay una increíble variedad de sabores y formas en las que están presentes los productos de la tierra, ocasionalmente sazonando algún raro ejemplar como el armadillo, el venado, el conejo o la iguana, por ejemplo.

Tal vez el platillo principal de **Chiapas** sean los tamales, que por lo menos se preparan en veintitres variedades o formas distintas; podemos mencionar los de chipilín, de bola, de cambray, untados, picetes, de azafrán, de manjar y de dulce. Estos ricos productos de masa de maíz acompañan usualmente a la sopa de fiesta, que está confeccionada con fideos, menudencias de pollo, plátanos fritos y huevo cocido en rebanadas, una verdadera fiesta para el paladar. Otra sopa exquisita es la de chipilín con bolitas, preparada con la yerba de la región llamada chipilín, que se incorpora a bolitas de masa con manteca, caldo de jitomate y granos de elote. Se prepara también un rico caldo llamado de “shutis”, confeccionado con caracol de río, chile, caldo de jitomate, epazote y yerba santa.

En platillos fuertes hay interesantes guisos como la “chanfaina”, plato casi olvidado, que se prepara con vísceras de res; otro más sofisticado es el llamado “ninguijuti”, a base de carne de cerdo con ajo, chile, jitomate, pimienta, y masa. Si no le atrae mucho probar las sorpresas culinarias de la región puede optar por el tradicional “cochito”, que no es otra cosa que un pequeño cochinito al horno, o bien probar el tasajo con chilmol. Para acompañar todo esto es necesario degustar algunas de las bebidas tradicionales, como el taxcalate, que lleva cacao, canela, achiote y maíz tostado, y el refrescante pozol, que es una bebida de masa de maíz con cacao, y no deje de probar el famoso comiteco, que es un aguardiente ligero de agave, de muy buen sabor y efectos maravillosos.

Si visita otras partes de la entidad, podemos recomendarle la comida de **San Cristóbal de Las Casas**, pues tiene fuerte influencia española y europea; después no deje de visitar Pijijiapan y Ocosingo, donde encontrará los mejores quesos de la región y alguno que otro platillo preparado con iguana; y por último, no puede perderse la cocina de la costa, pues en cualquiera de las playas que visite encontrará excelentes y diversos platillos confeccionados a base de pescados y mariscos, entre los que destacan los guisos de cazón y las sensacionales piguas, que son langostinos de río, un regalo de los dioses al paladar.

UNIDAD IV

LAS CULTURAS DE CAMBIO

4.1 El movimiento zapatista de Chiapas: Dimensiones de su lucha.

4.2 La migración México-Estados Unidos: un enfoque de género.

4.3 Rezago social y sus indicadores.

4.4 Rezago económico de México.

4.1 EL MOVIMIENTO ZAPATISTA DE CHIAPAS: DIMENSIONES DE SU LUCHA

Gemma van der Haar¹

Introducción

Los zapatistas de Chiapas hicieron su primera aparición pública, aquel 1º de Enero de 1994, como movimiento armado, con una declaración de guerra al gobierno mexicano y la ocupación de varias ciudades. En los más de diez años que han pasado desde entonces, el enfoque y la estrategia de lucha del movimiento zapatista han cambiado sustancialmente. El EZLN (Ejército Zapatista de Liberación Nacional) abandonó en los hechos la vía armada y se comprometió con impulsar los cambios sociales y políticos que deseaba por vías pacíficas. Si bien el EZLN nunca entregó formalmente las armas y mantiene la posibilidad de volver a ellas como último recurso, sus armas principales durante estos diez años han sido su palabra, su calidad moral, su capacidad de organización y su poder de convocatoria.

En la década que ha pasado desde 1994, los zapatistas se han convertido en uno de los más llamativos movimientos sociales del mundo, que ha tenido mucha resonancia en una variedad de ámbitos y de luchas. También ha sido de los movimientos más comentados, junto con, por ejemplo, el *Movimento Sem Terra* de Brasil. Ha sido analizado como movimiento indígena, como movimiento campesino y como movimiento democrático radical y ha sido punto de referencia en toda una gama de debates académicos, sobre globalización, sobre el desarrollo del capitalismo neoliberal, y sobre el marxismo y el futuro de 'La Izquierda', para mencionar algunos de los más importantes.

En este artículo se analiza la lucha zapatista a lo largo de estos diez años: presento algunos de los planteamientos más importantes de los zapatistas y examino el desarrollo de sus estrategias a través del tiempo. El enfoque de este trabajo es sobre tres dimensiones centrales del proyecto político de los zapatistas. Estas son, en primer lugar, la lucha agraria y en especial las invasiones de tierra promovidas por el EZLN en los primeros años del levantamiento; en segundo lugar, la lucha por el reconocimiento legal de los derechos y las culturas indígenas especialmente mediante los Acuerdos de San Andrés; y, por último, la construcción de estructuras de gobierno autónomo, paralelas a las estructuras de gobierno existentes, enmarcada en la búsqueda de 'buen gobierno' al nivel local y regional. Si bien éstas no son las únicas luchas del movimiento zapatista, éstas han sido, se podría decir, definitorias y claves para entender el zapatismo de hoy en día.² Para estos tres aspectos, trato la proyección nacional e internacional que ha logrado el movimiento zapatista, la manera en que ha influenciado las agendas políticas dentro de México, pero también su impacto sobre las relaciones sociales y políticas

¹ Investigadora en el Centro de Estudios del Conflicto y el Departamento de Antropología, Universidad de Utrecht, Holanda. Mi investigación actual (2003-2005) trata sobre conflicto, autonomía y gobierno municipal en Chiapas y es financiado por la fundación holandesa WOTRO.

² Otros elementos de la lucha zapatista serían su participación en el movimiento altermundista y contra el neoliberalismo, así como lo que se podría llamar la lucha 'dentro' de la lucha, la de las mujeres zapatistas por su mayor participación y el respeto a sus derechos.

locales en las regiones de presencia zapatista. Empiezo este trabajo con un pequeño resumen de los desarrollos más importantes del levantamiento entre 1994 y 2004, con el fin de ubicar mejor la discusión que sigue.

Hay muchas formas de hablar del zapatismo. Distintos observadores han privilegiado distintas facetas de la lucha zapatista, la abarcan desde distintas perspectivas y desarrollan distintas apreciaciones sobre ella, unas más positivas y otras más críticas. Igualmente en este trabajo no pretendo presentar una historia completa o acabada del zapatismo, ni me es posible dar cuenta de todas estas diferentes perspectivas. Con la lectura que presento espero ofrecer algunos elementos para el análisis de este importante movimiento social y transmitir algo de la complejidad de la construcción del proyecto político zapatista. En ello hay lugar tanto para lo que podríamos llamar los aciertos geniales como para las dificultades que el movimiento ha encontrado en sus diez años de vida pública.

Mi análisis está basado en mis experiencias de investigación en una parte de Chiapas (la región tojol ab'al), donde he trabajado sobre temas como la reforma agraria, la autonomía indígena y el gobierno local a lo largo de varios años.³ Mis estancias en Chiapas han incluido muchos momentos de convivencia tanto con zapatistas como con no-zapatistas, y múltiples intercambios con analistas de opiniones diversas. Si bien a lo largo de los años he adquirido una gran admiración y simpatía por la lucha de los zapatistas, también procuro cierta distancia analítica.

Cabe hacer una última aclaración. Cuando hablo en este artículo de 'los zapatistas' me refiero a los integrantes del EZLN (la estructura militar) y a las bases civiles de apoyo (la estructura civil) quienes todos y todas viven en Chiapas. Si bien son posibles otras definiciones del zapatismo que incluyen también a todos los que apoyan o simpatizan con los zapatistas de Chiapas desde distintos lugares de México y el mundo,⁴ he optado por concentrarme sobre aquellos integrantes que sostienen el movimiento en y con su vida diaria y quienes con esto son portadores claves de los proyectos políticos que aquí se describen. Destaco, sin embargo, el papel de otros actores cuando sea relevante.

El levantamiento zapatista a grandes rasgos⁵

³ Mi primera estancia en Chiapas fue en el año 1986 cuando trabajé con un equipo pastoral de la diócesis de San Cristóbal. Mi primera estancia de investigación se realizó a principios de los noventa.

⁴ Véase por ejemplo el trabajo de Xóchitl Leyva Solana (1999), quien analiza un movimiento más amplio que denomina 'neo-zapatista' y que incluye la esfera de los grupos de solidaridad en otras partes del mundo.

⁵ Existen muchas obras que tratan el levantamiento y el conflicto de los cuales puedo mencionar sólo algunos. Entre los trabajos tempranos, con lecturas contrastantes, podemos mencionar: *Basta! Land and the Zapatista rebellion in Chiapas* de George Collier con Elizabeth Quaratiello y, en México, *La rebelión de las Cañadas* de Carlos Tello. Un tratamiento muy accesible sobre el origen y los primeros años del levantamiento se encuentra en Neil Harvey publicado en inglés en 1998 bajo el título de *The Chiapas rebellion: The struggle for land and democracy* y algunos años después en español. También en 1998 Carmen Legorreta publicó el polémico *Religión, política y guerrilla en las Cañadas de la Selva Lacandona* en el que ofrece un análisis de los procesos políticos que llevaron al conflicto. El impacto del levantamiento es analizado entre otros en la colección reciente de Jan Rus, Aída Hernández y Shannan Mattiace, publicado en español como *Tierra, libertad y autonomía: impactos regionales del zapatismo* (2002) e inglés (2003). *En EZLN 20 y 10: el fuego y la palabra*, de Gloria Muñoz (2003), se encuentra un recuento del levantamiento zapatista en los últimos diez años, con el aval del Subcomandante Marcos.

El inicio

El primer acto público del EZLN (Ejército Zapatista de Liberación Nacional), fue la ocupación de seis ciudades en Chiapas, entre las cuales San Cristóbal de las Casas fue la mayor. Con esto empezó lo que se llegó a conocer como el levantamiento zapatista. En estos primeros días, los rebeldes enmascarados, prácticamente todos indígenas, explicaban sus demandas: trabajo, tierra, techo, alimentación, salud, educación, independencia, libertad, democracia, justicia y paz. A su cabeza estaba la Comandancia General, compuesta por indígenas de la región, pero fue el vocero mestizo, el elocuente subcomandante Marcos, quien se convirtió en el más conocido de sus líderes.

Al momento de su aparición pública, el EZLN tenía presencia sobre todo en las Cañadas de la Selva Lacandona y las regiones adjuntas, pero sus 'bases de apoyo' (que era como se calificaba la población civil que apoyaba al EZLN) se extendían también a otras regiones. La gran mayoría de los integrantes del movimiento rebelde, tanto en la estructura militar como en su base civil eran (y son) indígenas, provenientes de las distintas etnias mayas presentes en Chiapas (tzotzil, tzeltal, tojolab'al, ch'ol). Habían pasado por diez años de preparación en la clandestinidad, de entrenamiento y formación política. Si bien su existencia ya no era un secreto, el inicio de la guerra tomó México y el mundo por sorpresa.

Desarrollo del conflicto

La respuesta del ejército mexicano al levantamiento fue rápida. A la llegada del ejército, los rebeldes se replegaron en la Selva, pero en Ocosingo se dio un sangriento enfrentamiento donde perdieron la vida más de cien rebeldes. La etapa de enfrentamiento militar del conflicto concluyó formalmente el 12 de enero cuando el entonces presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari decretó un cese al fuego, en respuesta a las movilizaciones nacionales e internacionales. Desde entonces, se ha desarrollado en Chiapas lo que muchos observadores han calificado como una guerra de 'baja intensidad'. Se dio una fuerte ocupación militar de la llamada 'zona de conflicto', que comprende los municipios de Ocosingo, Altamirano y Las Margaritas, y de regiones adjuntas, que según estimaciones de organismos civiles, en su auge llegó a sumar más de 60000 militares. Hubo miles de desplazados, inicialmente sobre todo adversarios del EZLN de la zona de conflicto y personas que temían quedarse atrapados entre dos frentes, después también bases zapatistas huyendo de la ocupación militar. Han sido frecuentes las denuncias de violaciones de derechos humanos y de hostigamiento sufridas por los zapatistas, tanto de parte de los militares como de grupos paramilitares que se fueron formando con los años, después de 1994. Uno de los episodios más dramáticos fue lo que se conoció como la 'masacre de Acteal', el 22 de diciembre de 1997, cuando un grupo de paramilitares asesinó (prácticamente bajo los ojos de las fuerzas policíacas) a 45 personas, hombres, mujeres y niños, refugiadas en una ermita en Acteal, municipio de Chenalhó.

Proceso de paz suspendido

El primer intento de diálogo entre las partes en conflicto (el EZLN y el gobierno mexicano) se dio en la primavera de 1994, en el llamado ‘Diálogo de la Catedral’, pero no fue exitoso. El diálogo se reanudó en 1995, después de la formación de una comisión que representaba al gobierno federal, la COCOPA (Comisión por la Concordia y la Pacificación). Se acordaron pláticas a través de varias mesas a llevarse a cabo en San Andrés Larrainzar, empezando con la que trataba sobre derechos y cultura indígena. Dichas pláticas terminaron con la firma de los Acuerdos de San Andrés, en Febrero de 1996.

Tal firma levantó las esperanzas para una solución del conflicto. Sin embargo, cuando el gobierno mexicano se negó a aceptar una propuesta de reforma constitucional basada en los Acuerdos, el proceso de paz entró en una profunda crisis. Las relaciones sociales en Chiapas se descompusieron gravemente. Después del drama de Acteal a finales de 1997 los años que siguieron estuvieron marcados por represión hacia los zapatistas y un creciente antagonismo entre zapatistas y sus adversarios en el campo. Hubo una creciente actividad de grupos paramilitares, posiblemente apoyados por el ejército mexicano.

Un segundo momento de esperanza surgió con la elección de Vicente Fox y su promesa de enviar la propuesta de reforma constitucional al congreso mexicano. Este episodio, sin embargo, también terminó en decepción cuando en la primavera de 2001 se aprobó una ley indígena que distaba mucho de lo pactado años antes en San Andrés. El proceso de paz sigue entonces en un impasse. De parte del gobierno federal parece no haber ya una política hacia un proceso de paz sino solamente una política de contención del conflicto. En Chiapas, en enero de 2001 asumió el gobernador Pablo Salazar, quien rompió con la política confrontacional de su antecesor. No ha podido reanudar el diálogo con el EZLN, pero logró tranquilizar las relaciones en el campo. Los zapatistas por su parte desde 2001 se han concentrado en la construcción de la autonomía y el ‘buen gobierno’ en los hechos.

Agenda agraria zapatista y ocupaciones de tierra

La política zapatista de tomas de tierra

Entre las acciones iniciales más impactantes que realizaron los zapatistas en Chiapas estuvieron las tomas de tierra. En los primeros días de enero de 1994 los zapatistas ocuparon una gran cantidad de predios privados, en su mayoría ranchos ganaderos o cafetaleros de propietarios ‘ladinos’, eso es no-indígenas, todos ubicados en lo que se conocería como la zona de conflicto: los municipios de Ocosingo, Altamirano y Las Margaritas. Se estima que en total los zapatistas ocuparon unas 60000 hectáreas (Villafuerte et al, 1999: 131).

La mayoría de los zapatistas eran campesinos pobres, productores de maíz, café o ganado, pertenecientes a ejidos, comunidades creadas a raíz del reparto agrario. En toda la parte oriental de Chiapas, los campesinos experimentaban una escasez de tierra debido al crecimiento poblacional combinado con el estancamiento de la redistribución de tierras. La mayoría de la población en esta región dependía de la tierra para su sobrevivencia, dado la falta de otras alternativas económicas. En esta ya difícil situación, las reformas del presidente Salinas de Gortari a la legislación agraria

mexicana, a principios de los noventa, habían suscitado gran preocupación ya que con ello se volvería prácticamente imposible que los campesinos jóvenes, hijos de los beneficiarios originales del reparto agrario, pudieran acceder a un pedazo de tierra por la vía legal.⁶ Las tomas venían a aliviar la escasez de tierra y sobre todo, eran una forma de proveer de tierra a los jóvenes.

La necesidad campesina de tierras y las reformas salinistas constituyen la justificación central del EZLN para las tomas. El EZLN explicó su programa agrario en la Ley Revolucionaria Agraria, que fue publicada junto con varias leyes revolucionarias más y la primera 'Declaración de la Selva Lacandona' en un documento llamado 'El Despertador Mexicano'.⁷ La Ley proclama la necesidad de expropiaciones y denuncia las reformas a la legislación agraria. Empieza así:

"La lucha de los campesinos pobres en México sigue reclamando la tierra para los que la trabajan. Después de Emiliano Zapata y en contra de las reformas al artículo 27 de la Constitución Mexicana, el EZLN retoma la justa lucha del campo mexicano por tierra y libertad. Con el fin de normar el nuevo reparto agrario que la revolución trae a las tierras mexicanas se expide la siguiente LEY AGRARIA REVOLUCIONARIA."

En lo que sigue, la Ley Revolucionaria establece qué tipos de propiedad serán afectables – propiedades privadas con una extensión mayor a las cincuenta hectáreas-, cómo se deberá usar la tierra –en forma colectiva y destinada a la producción de alimentos–, y quiénes estarán destinados a recibirla –los campesinos sin tierra–.

Con la Ley Revolucionaria Agraria el EZLN se presentaba en estos primeros meses sobre todo como movimiento campesino revolucionario (y no aún como movimiento indígena). Con el énfasis en el reparto agrario a los campesinos sin tierra, los zapatistas se ubicaron en la lógica de las organizaciones campesinas agraristas de México. La preferencia expresada por la producción colectiva en cambio delata una influencia maoísta, proveniente de los asesores originales del movimiento. Es de notar también que la Ley reclama validez para todo el territorio mexicano. El EZLN pretendía llevar la revolución a todo el país mediante la progresiva creación de territorios liberados donde se aplicarían las leyes revolucionarias. Si bien el levantamiento se desarrolló de otra forma, las tierras ocupadas tuvieron una importancia clave para el movimiento y las siguen teniendo hasta la fecha.

A pesar de una notable redistribución de tierras en Chiapas desde los años treinta,⁸ también en la región de las Cañadas, al lado de los ejidos que se habían creado

⁶ El presidente Carlos Salinas de Gortari modificó el Artículo 27 de la Constitución mexicana y quitó de ella la obligación del Estado mexicano de proveer de tierra a campesinos desprovistos de ella. Salinas proclamó así el fin de la reforma agraria que había sido visto como uno de los logros centrales de la revolución mexicana de 1910-1917. También introdujo cambios en la legislación que gobernaba las comunidades de beneficiarios del reparto agrario, los ejidos y promovía su privatización.

⁷ Con fecha de 31 de diciembre de 1993, este documento fue con el que se dio a conocer el EZLN y el primero de un flujo regular de comunicados y declaraciones. Una versión se encuentra en *EZLN: Documentos y comunicados* ERA, 1994, pp. 43-45.

⁸ En vísperas del levantamiento zapatista más del 50% de la superficie total estatal correspondía a ejidos y comunidades, mientras la propiedad privada llegaba al 25 % (Villafuerte et al 1999: 123). Esto viene a contradecir la noción bastante generalizada que la reforma agraria no había tocado de manera significativa a Chiapas. Para elaboraciones sobre este punto ver Villafuerte et al 1999; Viquiera 1999, Van der Haar 2001.

persistían propiedades privadas más grandes y capitalizadas que los ejidos, dedicadas a la producción comercial de café, ganado fino o lechero. La reforma agraria en México había permitido a los propietarios privados retener un máximo de 100 hectáreas de buena calidad (y mayor extensión para calidades menores) y encima de ello algunos propietarios con buenas conexiones políticas habían logrado salvaguardar propiedades más grandes. La media de extensión por cada ejidatario (beneficiario del reparto agrario) en cambio era de veinte hectáreas. Conforme había avanzado el reparto agrario estas tierras privadas eran las únicas que podían ser usadas para proveer a las nuevas generaciones campesinas sin tierra y durante los ochentas varios de estos terrenos fueron adquiridos por el gobierno estatal y transferidos a grupos campesinos, siempre y cuando el propietario estuviera dispuesto a vender.⁹ Con las reformas salinistas sin embargo se reducían fuertemente las posibilidades de los campesinos de acceder a las propiedades privadas aún existentes.

Los zapatistas justificaban las tomas con el argumento de que los propietarios privados, ‘los ricos’, necesitaban las tierras menos que los campesinos que dependen de las tierras para sobrevivir. Muchos de los propietarios no vivían en su rancho, sino que tenían casas y negocios en la ciudad y dejaban el rancho al cuidado de un encargado. En este sentido, las tomas de tierra reflejaban una guerra de ‘los pobres’ contra ‘los ricos’. Los afectados fueron, como se mencionó arriba, sobre todo propietarios privados no-indígenas, conocidos en la región como ‘los ladinos’, que poseían extensiones considerables. Sin embargo, las tomas afectaron también a propietarios mucho más modestos y hasta campesinos en condiciones similares a las de los mismos zapatistas, para quienes la tierra era el central medio de subsistencia. En estos últimos casos, las tomas parecen haber sido motivados por el deseo de saldar cuentas con quienes habían sido adversarios del EZLN desde antes de su aparición pública (Legorreta 1998: 294-301).

⁹ Mediante, primero, el Programa de Rehabilitación Agraria y después el Programa de Concertación Agraria.

¹⁰ Con un total de 199 predios tomados Altamirano fue de los municipios más afectados. Allí, las ocupaciones sumaban más de 19200 hectáreas, correspondiente a más del 80% del área total de propiedades privadas mayores de 5 hectáreas (Villafuerte et al 1999: 354, 135). Ocosingo también fue muy afectado, con 298 tomas de tierra sumando casi 22 800 hectáreas. El municipio de Las Margaritas sufrió 57 ocupaciones, sumando unas 5400 hectáreas (cifras de Villafuerte et al 1999).

Derechos y cultura indígena: La lucha por el reconocimiento legal¹²

Los Acuerdos de San Andrés

En el segundo año de su vida pública, a raíz sobre todo de los diálogos de San Andrés, el movimiento zapatista llegó a proyectarse en primer lugar como movimiento indígena. Casi sin habérselo propuesto, los zapatistas se encontraron a la vanguardia de la lucha por el reconocimiento de derechos y cultura indígenas en México. Desde el principio, el EZLN había expuesto las condiciones de marginación, discriminación y humillación que sufrían los indígenas en México y estaba claro que el carácter indígena del movimiento contribuía de manera muy importante a su capital simbólico. Sin embargo, no fue sino hasta el prolongado proceso de San Andrés y las controversias posteriores acerca de la reforma constitucional sobre derechos indígenas, que los zapatistas empezaron a definir más claramente demandas de corte étnico.

La mesa de diálogo sobre derechos y cultura indígenas fue la primera de una serie de mesas previstas para el proceso de paz. Las demás mesas tratarían los temas de democracia y justicia, bienestar y desarrollo, y los derechos de la mujer. Que se empezara, en Abril de 1995, con el tema indígena se debía tanto a las promesas que parecía encerrar para los zapatistas como a la expectativa gubernamental de que este fuera un tema relativamente inofensivo que se podía limitar a Chiapas y que no iba a trastocar intereses sustanciales (Womack 1999: 304). Las negociaciones entre representantes del EZLN y la Comisión por la Concordia y Pacificación (COCOPA) que representaba al gobierno mexicano, se llevaron a cabo en la localidad tzotzil de San Andrés Larraínzar – también conocido como ‘Sakamch’ en de los pobres’ – que dio su

¹² Un análisis similar al presentado en esta sección y la siguiente se encuentra en Van der Haar 2004.

nombre a los Acuerdos firmados como resultado del diálogo, el 16 de Febrero de 1996. Con la firma se concluyó un proceso largo y sumamente complejo, de meses de consultas y debates involucrando no sólo a las dos representaciones sino también a centenares de asesores, tanto expertos académicos como líderes indígenas (Hernández Navarro 1998a; Mattiace 2003).

Los Acuerdos contienen varias declaraciones y compromisos a nivel estatal y federal. Pretenden establecer un nuevo marco para la relación entre el gobierno mexicano y los pueblos indígenas en México, basado en el respeto por la diversidad étnica y cultural. Los Acuerdos reconocen una serie de derechos para la población indígena en los campos de, entre otros, la organización política y social, la elección de autoridades locales, la administración de justicia, la tenencia de la tierra y el manejo de recursos naturales, y el desarrollo cultural. Los Acuerdos reconocen las comunidades indígenas como entidades de derecho público y permiten la re-municipalización en municipios con población indígena. Otras secciones tratan el derecho a la educación pluri-cultural, la promoción de lenguas indígenas y la participación de indígenas en políticas públicas.

Con los debates de San Andrés se lanzó un concepto que ganaría gran importancia en el debate en México: el de ‘autonomía’. En términos generales, autonomía se trata de cierto grado de autogobierno dentro de un marco nacional e implica la transferencia de facultades políticas, administrativas y jurídicas sin secesión. En los Acuerdos de San Andrés autonomía se entiende como la “expresión concreta del derecho a la libre determinación”, concepto que se retoma del Convenio 169 de la OIT que México ratificó en 1990. Se establece que:¹³

“Los pueblos indígenas podrán, en consecuencia, decidir su forma de gobierno interna y sus maneras de organizarse política, social, económica y culturalmente. Dentro del nuevo marco constitucional de autonomía se respetará el ejercicio de la libre determinación de los pueblos indígenas en cada uno de los ámbitos y niveles en que la hagan valer....”

La forma en que se define la autonomía en los Acuerdos de San Andrés tiene ciertas limitaciones, señaladas tanto por analistas como por los mismos zapatistas.¹⁴ Se limita a los niveles comunales y (hasta cierto punto) municipales, mientras en los debates se había planteado también un nivel superior, el de la autonomía regional (ver Sánchez 1999). Los Acuerdos no incluyen el reconocimiento territorial ni el pluralismo jurídico. Además, muchos aspectos de lo que implicaría la autonomía no se especificaron y quedaron para ser definidos en legislación estatal. No obstante, los zapatistas y sus aliados en México y el mundo consideraron los Acuerdos como un importante primer paso. Sectores considerables del movimiento indígena en México, reunidos en el Congreso Nacional Indígena, durante su congreso fundador adhirieron a los Acuerdos.

La lucha por la reforma constitucional

¹³ Documento 2: Propuestas conjuntas que el gobierno federal y el EZLN se comprometen a enviar a las instancias de debate y decisión nacional, II.2

¹⁴ Las observaciones de los zapatistas se formularon en un documento llamado ‘El diálogo de San Andrés y los derechos y cultura indígenas, punto y seguida’, de Febrero 1996, que se reproduce en Hernández Navarro & Vera Herrera 1998.

Con la firma de los Acuerdos de San Andrés parecía acercarse una solución al conflicto en Chiapas. Sin embargo, estas esperanzas se esfumaron cuando el proceso de reforma legal necesario para hacer efectivos los Acuerdos, se empantanó.¹⁵ Conforme progresaba el año 1996, crecieron las dudas acerca del compromiso del gobierno federal con lo firmado en San Andrés. Durante meses, el gobierno no hizo ningún movimiento para implementar lo acordado. Mientras tanto, en Chiapas el gobierno estatal parecía apostar a la intensificación del hostigamiento a los zapatistas.¹⁶ Perdiendo la confianza, el EZLN suspendió su participación en la segunda mesa de diálogo (sobre Democracia y Justicia) que había empezado en Septiembre de ese año.

Buscando saldar la crisis, la COCOPA formuló una iniciativa de ley basado en los Acuerdos de San Andrés. Presentó el documento a las dos partes en el conflicto y esperaba su aprobación o rechazo, sin admitir modificaciones. Con reservas, pero en reconocimiento de los logros de San Andrés, el EZLN aceptó la propuesta. El entonces presidente mexicano, Ernesto Zedillo, sin embargo, cambió la jugada. Pidió varias modificaciones a la propuesta para hacerla compatible con la Constitución mexicana y evitar lo que llamó la ‘Balcanización’ de México. Lo que él presentó como ‘modificaciones mínimas’ para los defensores de San Andrés implicaba vaciar la propuesta de sentido. Zedillo quería reducir la autonomía al nivel de la comunidad (localidad), no reconocía las comunidades como entidades de derecho público, no consideraba derechos territoriales, y negaba el reconocimiento de formas colectivas de tenencia de la tierra (Sánchez 1999; Franco 1999).

Las divergencias acerca de la implementación de los Acuerdos de San Andrés hundió el proceso de paz en una profunda crisis. Declarándose ‘traicionados’, los zapatistas definitivamente se retiraron de las negociaciones con el gobierno en enero de 1997. Establecieron el cumplimiento con los Acuerdos de San Andrés como una de las tres condiciones para volver a la mesa de diálogo, junto con el retiro del ejército de zonas zapatistas y la liberación de presos políticos. Buscando forzar una solución, el presidente Zedillo lanzó, en marzo de 1998, una propuesta propia de reforma constitucional, argumentando que con esto cumplía los Acuerdos. La iniciativa encontró poco eco y nunca fue presentada al Congreso, pero sí sirvió de modelo para una serie de ‘Leyes Indígenas’ a nivel estatal (Franco 1999; Nash 2001: 201-04).

El sucesor de Zedillo, Vicente Fox, heredó el impasse al asumir la presidencia de la república el primero de Diciembre del 2000. De acuerdo con su promesa de campaña, el presidente Fox mandó la ‘propuesta COCOPA’ al Congreso. El problema fue que en el proceso dicha propuesta sufrió cambios fundamentales. A pesar de una movilización impresionante de los zapatistas en la capital, que recibió mucha adhesión y atención de medios en el mundo entero, en abril del año 2001 el Congreso pasó una Ley Indígena que no contenía ninguno de los puntos esenciales de la propuesta y los Acuerdos de San Andrés. Los zapatistas denunciaron dicha Ley como “una grave ofensa” que “no responde en absoluto a las demandas de los pueblos indios”.¹⁷ En la misma vena, muchos analistas simpatizantes con la causa indígena la criticaron fuertemente. Desde entonces, el proceso de paz ha seguido estancado y pocos en México creen que esto cambiará en lo que resta del sexenio de Fox.

¹⁵ El proceso es descrito en detalle en Hernández Navarro 1998a.

¹⁶ Se reportan desalojos de predios tomados y la detención de supuestos zapatistas, Hernández Navarro 1998a.

¹⁷ Comunicado del 29 de Abril 2001.

El saldo de los debates

Varios años de lucha por el reconocimiento legal de la autonomía indígena terminaron entonces en una decepción para los zapatistas y sus aliados. Sin embargo, el saldo de esta etapa no fue sólo negativo. Para el movimiento zapatista, el diálogo de San Andrés y la defensa de los Acuerdos fueron definitorios. ‘San Andrés’ lo proveyó de una agenda clara alrededor de la cual sus simpatizantes pudieron movilizarse y colocó al EZLN en el centro de los debates sobre la autonomía indígena (Hernández Navarro 1998a). El proceso mismo de las pláticas en San Andrés tuvo otros aspectos positivos: puso el tema de lo indígena con fuerza en la agenda nacional, reveló las condiciones de marginación y exclusión política en que vive gran parte de la población indígena en México, y destacó la responsabilidad pública de superar esta situación. Además, unió al movimiento indígena de México rompiendo la inercia en que se encontraba después de las movilizaciones alrededor del V Centenario en 1992 (Flores Félix 1998; Hernández Navarro 1998b). Los debates durante y después de ‘San Andrés’ fueron muy amplios y permitieron un acercamiento entre distintos sectores indígenas, y entre éstos y otros sectores no-indígenas. Sin embargo, con los problemas que surgieron alrededor de la reforma legal, se perdió mucho del momentum ganado. La controversia prolongada alrededor de las distintas ‘propuestas’ de ley significó poco avance en el debate y a fin de cuentas el gobierno mexicano regresó a sus viejas políticas indigenistas.

El significado actual de los Acuerdos de San Andrés parece encontrarse sobre todo en el plano simbólico. ‘San Andrés’ es símbolo de lo justificado de la causa indígena y de una oportunidad histórica perdida. Sigue siendo un símbolo muy efectivo en la atribución de culpa de la prolongada crisis en Chiapas a la clase política mexicana. Sin embargo, es justificado preguntarse hasta qué punto lo planteado en los Acuerdos sigue teniendo vigencia en la re-estructuración de las relaciones entre los indígenas y el Estado en México. Para ello, sería necesario conocer más acerca de la manera en que se retoman o no los compromisos de San Andrés, y la noción de autonomía en los proyectos políticos actuales de las diversas organizaciones indígenas y en sus tratos con instancias de gobierno. Es posible que el lenguaje de la autonomía indígena haya quedado hasta cierto punto superado como discurso rector, y que se hayan desarrollado otros tipos de lenguaje para hablar de cuestiones de ciudadanía, de justicia social y de las deficiencias del sistema político mexicano, como es el caso de los mismos zapatistas, quienes conectan ahora la lucha por la autonomía a la necesidad del ‘buen gobierno’.

Autonomía y Buen Gobierno: La construcción en la práctica de gobierno responsable

Los municipios autónomos

Al agotarse la lucha por el reconocimiento legal, los zapatistas se centraron en la construcción de la autonomía en la práctica, y vincularon ésta a la búsqueda de formas alternativas de organizar el poder en los niveles locales y regionales. Primero consolidaron los llamados ‘municipios autónomos’ o ‘rebeldes’, y después, en el verano de 2003, crearon las llamadas Juntas de Buen Gobierno.

Los municipios autónomos o rebeldes, que después se conocieron como MAREZ (Municipios Autónomos y Rebeldes Zapatistas), recibieron un fuerte impulso a raíz de

los Acuerdos de San Andrés, pero no nacieron con éstos. Probablemente tienen sus raíces más tempranas en las estructuras de organización que se formaron entre las bases civiles del EZLN antes de 1994, y que se re-significaron y consolidaron con el tiempo. La primera mención de lo que serían los municipios autónomos y rebeldes se da en un comunicado del 1 de Enero de 1995, cuando el EZLN extendió su presencia más allá de la Selva Lacandona. Allí se habla de ‘posiciones conquistadas’ en municipios existentes en Los Altos de Chiapas, y se mencionan nuevos municipios, creados por los zapatistas (se habla de ‘territorio’ conquistado), en las regiones tzeltal y tojolab’al.¹⁸

Estas acciones zapatistas se daban en un paisaje político muy complejo y difuso. Durante y después de 1994, hubo toda una gama de iniciativas de resistencia civil, y de luchas autonomistas en Chiapas. En muchas regiones indígenas se tomaron las presidencias municipales y se pidió la renuncia de alcaldes con poca legitimidad. Después de las elecciones estatales (verano 1994) en que ganó, bajo fuertes sospechas de fraude, el PRI, el candidato opositor, Amado Avendaño, se instaló como ‘gobernador en rebeldía’ en las instalaciones del INI (Instituto Nacional Indigenista) en San Cristóbal con el apoyo de buena parte de las organizaciones sociales y el EZLN. Como una expresión de resistencia, muchas poblaciones dejaron de pagar sus recibos de luz. El proyecto autonomista más consolidado por entonces, provenía de la ANIPA (Asamblea Nacional Indígena por la Autonomía), la que promovía una forma de autonomía regional, las llamadas RAP (Regiones Autónomas Pluriétnicas) (Burguete 2002).

A partir de 1996, los zapatistas empezaron a hablar con más consistencia de ‘municipios autónomos’, retomando el discurso sobre autonomía, central en los diálogos de San Andrés. También, reforzaron su compromiso con la re-municipalización, incluido en los Acuerdos para Chiapas. A raíz de las dificultades con la reforma constitucional, los zapatistas empezaron a justificar las estructuras de organización y gobierno que estaban construyendo como una ‘implementación’ de los Acuerdos (Burguete 2002). Así, conforme se agotaba la lucha por el reconocimiento legal, la construcción de la autonomía ‘en la práctica’, se trasladó al centro del proyecto político zapatista. Para 1998, se reportaban 38 municipios autónomos, concentrados sobre todo en el centro y oriente de Chiapas.¹⁹ Ya para entonces, la mayoría de estos municipios eran paralelos a los existentes o ‘constitucionales’.

Los municipios autónomos zapatistas ganaron mayor visibilidad con la política contra-insurgente del gobierno estatal en los años 1998 y 1999. Roberto Albores, quien asumió la gobernación cuando su antecesor fue obligado a retirarse a raíz de la masacre de Acteal, el 22 de Diciembre de 1997, lanzó una ofensiva sobre los municipios autónomos declarándolos ‘inconstitucionales’, apresó autoridades autónomas por ‘usurpación de poderes’ y destruyó instalaciones. En esos años se multiplicaron las denuncias por hostigamiento e intimidación a los zapatistas, tanto a mano de militares como de grupos paramilitares. Albores conjugó esta política agresiva con lo que se podría llamar una ‘ofensiva desarrollista’ (van der Haar 2001). Se registraron en estos años fuertes inversiones en caminos, hospitales, escuelas en la zona de conflicto, y los medios nacionales mostraron imágenes de ‘desertores’ entregando sus armas y

¹⁸ Se mencionan entonces ya algunos de los que serían los municipios autónomos más importantes, como ‘Ernesto Che Guevara’ y ‘17 de Noviembre’.

¹⁹ Según un mapa que circulaba mucho en ese tiempo publicado por CIEPAC, www.ciepac.org/maps/auton.gif. Un mapa más reciente se encuentra en Burguete 2002.

prometiendo ‘regresar con el gobierno’, a cambio de créditos, ganado o proyectos de vivienda.

La estrategia del gobierno estatal contribuyó a una baja considerable entre las bases civiles de apoyo del EZLN, pero no logró acabar con los municipios autónomos. Al contrario, los municipios autónomos ganaron una relevancia renovada como símbolos de la lucha zapatista de resistencia al gobierno mexicano, y se volvieron destinatarios de gran parte de la ayuda solidaria. Algunas ciudades europeas, por ejemplo, se hermanaron con municipios autónomos zapatistas.

Las Juntas de Buen Gobierno

Después de la aceptación de la Ley Indígena por el Congreso mexicano en abril de 2001, se supo poco de los zapatistas. Se rumoraba incluso que los municipios autónomos ya habían desaparecido. Esto se desmintió con fuerza, sin embargo, en el verano del mismo año, cuando los zapatistas rompieron el silencio en que se habían mantenido por año y medio y anunciaron importantes innovaciones en sus estructuras de gobierno. Con esto, re-abrieron el debate sobre la autonomía indígena y lanzaron el término de ‘autonomía sin permiso’. En claro desafío a la clase política mexicana, defendían que la autonomía se construye desde abajo y no dependía de la autorización oficial ni para su legitimización ni para su viabilidad práctica.

Los cambios se anunciaron mediante una serie de comunicados (llamados ‘La Treceava Estela’) en los medios nacionales durante julio y agosto de 2003, de la mano del subcomandante Marcos. En ellos, se anunciaba la creación de cinco ‘Juntas de Buen Gobierno’ que englobarían de cuatro a siete municipios autónomos cada una. Tendrían su sede en lo que se llamarían ‘Caracoles’, centros regionales de convención hasta entonces conocidos como los ‘Aguascalientes’.²⁰ Entre las principales funciones de las JBG, figuraban coordinar los municipios autónomos y vigilar que estos cumplieran con los principios de gobierno responsable y honesto. Sus funciones incluirían además la mediación de conflictos entre los municipios autónomos, la recepción y la respuesta a quejas en contra de los municipios autónomos, y el registro de las bases civiles. Otra función muy importante de las JBG era la de canalizar la ayuda externa y regular los contactos con la sociedad civil solidaria. Marcos elaboró en detalle sobre los problemas asociados a la ayuda que se distribuía de manera muy desigual (dando lugar a tensiones entre distintas comunidades), y que era poco responsiva a las necesidades de las comunidades. Para remediar esta situación, las JBG recibirían las ofertas de ayuda y las distribuirían sobre los respectivos municipios tomando en cuenta sus necesidades y según un plan más amplio. Las JBG venían también a remediar otro problema señalado por los mismos zapatistas y muchos de sus críticos: el entrelazamiento de las estructuras militares y civiles. La estructura militar del EZLN quedaría responsable de la defensa de la población zapatista, pero el mando militar dejaría las funciones de gobierno civil a las autoridades zapatistas de los municipios autónomos y las Juntas de Buen Gobierno. Finalmente, junto con la creación de las JBG los zapatistas demostraron una actitud conciliatoria y de apertura hacia los no-zapatistas en las regiones con presencia zapatista. En muchas partes de Chiapas, las relaciones entre zapatistas y los que (ya) no lo eran y que muchas veces vivían muy cerca unos de otros (en la misma comunidad o en comunidades vecinas) estaban marcadas por muchas tensiones. Los zapatistas

²⁰ Una lista de las JBG y los municipios autónomos que engloba cada una puede consultarse en CIEPAC 2003b.

anunciaban ahora su intención de mejorar las relaciones y empezaban por levantar los retenes que mantenía en varias partes, e invitaban a los no-zapatistas a acudir a las JBG.

Muchos políticos mexicanos fueron rápidos en denunciar las JBG (y los municipios autónomos) como ‘no constitucionales’. Pero otros, el presidente Fox entre ellos, tomaron una línea más moderada y argumentaban que las JBG podrían considerarse de acuerdo a la Ley Indígena dado que se trataba de una forma de ‘gobierno interno’. Analistas de izquierda han interpretado esto como una manera de restar importancia a la movida zapatista y como parte de una estrategia federal de desentenderse de lo que pasa en Chiapas (ver por ejemplo Burguete 2003). Estos analistas por lo general han aplaudido la iniciativa zapatista. Muchos apreciaron la autocrítica que demostraron los zapatistas y sentían que las innovaciones propuestas trataban asuntos problemáticos claves. Dentro de Chiapas, las reacciones fueron mixtas. Muchas organizaciones sociales no acudieron a la celebración del ‘nacimiento’ de los Caracoles y las JBG en Oventik y se mantuvieron algo reservados, lo cual indica el grado de distanciamiento entre el EZLN y algunos de sus aliados de los primeros años (Burguete 2003).

Autonomía y ‘buen gobierno’ en la práctica

Las estructuras zapatistas de gobierno autónomo se han ido formalizando como paralelas a las estructuras de gobierno ‘oficiales’. Los zapatistas no reconocen los municipios ‘oficiales’ o ‘constitucionales’ y no se sujetan a su autoridad. En cambio, nombran sus propias autoridades y servidores públicos y construyen sus propios sistemas de educación, salud pública y administración de justicia (para mencionar sólo los más importantes).

Los municipios autónomos y las JBG son estructuras de gobierno, esferas de control y jurisdicción, y formas de ejercer autoridad y organizar la administración. Los municipios autónomos difieren mucho entre sí en cuanto a su estructura interna así como en su grado de consolidación y cada uno se desarrolla de manera particular a raíz de las necesidades y características locales.²¹ Sin embargo, se pueden delinear algunos rasgos generales. A la cabeza tienen, por lo regular, un ‘Consejo autónomo’ que consiste de cuatro personas, elegidos entre representantes de las distintas comunidades que constituyen el municipio autónomo. Los municipios autónomos como regla general operan un registro público, un cuerpo encargado de la administración de justicia y resolución de conflictos (el ‘Honor de justicia’), y ‘comités’ responsables de las áreas más importantes de trabajo: educación, salud, producción y comercialización, y tenencia de la tierra. Los y las autoridades e integrantes de dichos comités provienen de las distintas comunidades asociadas al municipio autónomo. Las Juntas de Buen Gobierno se forman con integrantes de cada uno de los consejos autónomos que engloba, de manera rotativa. La JBG es asistido por un Comité de Vigilancia que recibe a todos los que acuden a un Caracol (sean estos ‘campamentistas’ nacionales o internacionales, ONGs con propuestas de apoyo, o académicos). En cuestión de la administración de justicia y resolución de conflictos, la JBG es complementaria a los municipios autónomos, y retoma los casos que no se han podido resolver a los niveles inferiores. En

²¹ Para trabajos de distintos municipios autónomos ver por ejemplo la tesis de maestría de Mateo Mier y Terán (2004) y los trabajos de Alejandro Cerda (2005) y Gemma van der Haar (2001, 2005) sobre la región de Altamirano; el trabajo de Christine Eber sobre Chenalhó; y los trabajos de Duncan Earle y Jeanne Simonelli (2004, 2005) y Luís Rodríguez (2004) sobre la zona fronteriza.

salud y educación (que son los campos en que la ‘oferta autónoma’ se ha consolidado más) tiene, sobre todo, un papel de coordinación y planeamiento.

El sistema autónomo se mantiene en buena parte con recursos propios. Las autoridades autónomas y los integrantes de los comités no reciben remuneración alguna por sus servicios y con frecuencia tienen que pagar sus propios gastos de pasaje. En muchas comunidades, parte de los gastos de operación y apoyo a sus representantes salen de los llamados ‘colectivos’ (de producción agraria o tiendas cooperativas). Los recursos que contribuyen terceros, especialmente ONGs y grupos solidarios, son muy importantes también. Estos incluyen, entre otras cosas, construcciones para clínicas y escuelas, sistemas de agua potable, proyectos, cursos, y pequeños aportes de efectivo.

Con los municipios autónomos y las JBG los zapatistas buscan construir una forma alternativa de poder local que supera los vicios del gobierno municipal convencional como el autoritarismo, el clientelismo, pero también el maltrato de los indígenas y la falta de respuesta a sus necesidades. La cuestión indígena está presente no tanto en una insistencia en las tradiciones o formas culturales específicas sino en el reclamo que también los indígenas merecen un gobierno responsable y legítimo, más efectivo en sus funciones públicas. Las formas tradicionales de asignar autoridad y de toma de decisiones juegan un papel, pero más que una afirmación de la tradición se trata de un compromiso con la innovación de acuerdo con los principios establecidos. Bajo el lema de ‘mandar obedeciendo’, que ya ha dado la vuelta al mundo, los zapatistas procuran desarrollar formas de representación y retro-alimentación efectivas, así como formas de organizar la rendición de cuentas. También promueven la participación de mujeres en puestos de autoridad. Los mismos zapatistas son los primeros en admitir que están en un proceso de aprendizaje y que falta mucho camino por andar. En una serie de comunicados de Marcos, el año de la creación de las JBG, se tratan explícitamente estos asuntos.²²

²² Se trata de una serie de comunicados en ocho partes, titulada *Leer un video* que apareció entre otros en el periódico La Jornada en el mes de agosto de 2004.



4.2 La migración México-Estados Unidos: un enfoque de género



La migración internacional es hoy día un fenómeno complejo de alcance global y de influencia cada vez mayor en la vida económica, social y cultural de México y de Estados Unidos de América (EUA), el principal país receptor de migrantes mexicanos.

Históricamente, el traslado de mexicanos hacia EUA ha estado presente por más de cien años impulsado por factores económicos, demográficos y sociales¹. En principio, la proximidad geográfica, la demanda de trabajadores agrícolas mexicanos en el país del norte y la incapacidad de la economía mexicana para absorber un contingente de mano de obra en constante crecimiento, favorecieron el aumento acelerado tanto de los flujos migratorios como de la población mexicana que reside en dicho país. Más tarde, con la globalización, intervinieron otros factores como la integración regional y la recíproca dependencia económica (López Villar, 2003).

La mayoría de los movimientos poblacionales responden a motivaciones vinculadas con la búsqueda de mejores condiciones de vida, y aunque tradicionalmente los varones han sido los grandes protagonistas de este proceso, cada día más mujeres se suman a las oleadas de migrantes hacia EUA². En realidad, ellas han participado en el fenómeno migratorio desde su inicio, pero ha sido hasta las últimas décadas que su presencia se ha incrementado de manera considerable, y se ha visibilizado también precisamente a partir de la incorporación del enfoque de género en los estudios de este tipo.³

La *Encuesta Mundial acerca del Papel de las Mujeres en el Desarrollo: Mujeres y Migración Internacional*, realizada por la ONU, señala que “las mujeres que asumen los retos de la migración están esculpiendo roles más activos y autosuficientes para ellas mismas, y sobre todo están contribuyendo fuertemente en ambos extremos de la corriente migratoria”.

Según la tradición, la mayoría de las mujeres emigra para reunirse con sus esposos o sus padres, pero de acuerdo con esta encuesta un creciente número de ellas ya emigran por decisión propia y son las principales fuentes de ingresos para ellas y sus familias. En el mismo informe, la ONU señala que en este proceso de migración internacional cambia la situación de las mujeres, quienes de vivir supeditadas a una autoridad patriarcal, tradicional, logran empoderarse⁴ y con ello tener mayor autonomía en sus vidas. Incluso las mujeres que no se mudan y permanecen en sus lugares de origen cuando sus esposos o hijos emigran, por lo general asumen mayores responsabilidades económicas y familiares, convirtiéndose en “heroínas no reconocidas en la más amplia agenda de migración de las familias”.

¹ El flujo neto anual de población mexicana por concepto de migración a Estados Unidos registró un incremento notable durante las últimas tres décadas del siglo pasado: de cerca de 30 mil personas en promedio anual durante el periodo 1961-1970, pasó a casi 400 mil personas en el periodo 2001-2004. Esto ha dado lugar a la conformación en Estados Unidos de una comunidad de origen mexicano de magnitud considerable, mientras que en 1970 los mexicanos nacidos en México y residentes en Estados Unidos sumaron 879 mil personas, en 2004 aumentó a 1.02 millones (<http://www.conapo.org.mx/publicaciones/inicios/005.htm>).

² En la migración también pueden incidir otros factores de distinta naturaleza, como los conflictos bélicos, los desastres naturales, enfermedades y epidemias, motivos académicos, entre otros, que originaron movimientos poblacionales en condiciones forzadas o involuntarias.

³ Según datos de Woo (2007), durante el periodo 1910-1930 la proporción de mujeres migrantes a EUA era de 5.3 por ciento, para el periodo 1940-1964 aumentó a 6.4 por ciento, y en 1965 se incrementó a 20.4 por ciento.

⁴ De acuerdo con la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, el empoderamiento “es el proceso por medio del cual las mujeres transitan de cualquier situación de opresión, desigualdad, discriminación, explotación o exclusión a un estadio de conciencia, autodeterminación y autonomía, el cual se manifiesta en el ejercicio del poder democrático que emana del goce pleno de sus derechos y libertades”.

Hoy día, el esquema demográfico de México tiende al decrecimiento de los niveles de fecundidad y mortalidad, siendo la migración el componente demográfico de mayor peso en la determinación del monto, estructura y distribución espacial de la población (INEGI/INMUJERES, 2007).

La investigación sociodemográfica se ha enfocado a estudiar principalmente los patrones migratorios y sus cambios, como el volumen y composición del flujo migratorio y sus causas y consecuencias en los lugares de origen y destino. En la migración México-Estados Unidos una de las tendencias más recientes es el notable incremento en su magnitud e intensidad, y en particular el crecimiento de los flujos de migrantes indocumentados, tema de gran preocupación para ambos países.

El objetivo de este boletín es analizar, desde la perspectiva de género, las principales características de la población migrante de origen mexicano en años recientes hacia Estados Unidos de América (EUA), dada la importancia que ésta ha adquirido en diversos ámbitos de ambos países y que forma parte de sus agendas políticas, así como por la necesidad de actualizar la información estadística sobre este tema.

El documento se divide en seis partes: en la primera, se muestran los antecedentes de la migración México-Estados Unidos, posteriormente se analizan aspectos sociodemográficos de las y los migrantes por sexo y otras variables como el desplazamiento del flujo, es decir, el lugar de destino considerando la procedencia. En la tercera parte se presenta información de los estados con alta movilidad migratoria y en el cuarto apartado se examinan algunos datos acerca del acceso de los migrantes mexicanos residentes en EUA a los servicios de salud. En la quinta sección se incluye una breve síntesis de algunas percepciones de los y las migrantes, retomando la información y testimonios recabados por el CONAPO,⁵ y por último, se plantean algunas consideraciones finales y propuestas.

Antecedentes⁶

Las migraciones de mexicanos(as) hacia EUA constituyen un fenómeno complejo por su dinámica y magnitud crecientes que implican –en su origen, permanencia y consecuencias– aspectos sociales, económicos y políticos de alcance regional y nacional en México, y de manera bilateral con Estados Unidos de América.

Distintas disciplinas han estudiado a las migraciones, sobre todo por la relevancia que adquirieron éstas con el paso del tiempo. Por ejemplo, a finales del siglo XIX se re-

clutaron trabajadores mexicanos –principalmente de las regiones centro y occidente de México– para satisfacer la necesidad de mano de obra que se requería en la construcción de las vías férreas en el lejano oeste y el inicio del auge industrial de la ciudad de Chicago.

Este proceso de incorporación de mano de obra mexicana en diversos sectores productivos de EUA se incrementó por diferentes hechos ocurridos en México, que facilitaron e impulsaron la movilización de personas, como la etapa armada de la Revolución y la guerra Cristera, las cuales afectaron el desarrollo del mercado laboral mexicano durante la segunda década del siglo XX.

El Programa Bracero es otro ejemplo que ilustra ese proceso; vigente durante el periodo 1942-1964, su objetivo fue la contratación legal de trabajadores temporales mexicanos, principalmente para actividades agrícolas, debido a la escasez de mano de obra estadounidense, que había participado en la Segunda Guerra Mundial.

⁵ El Consejo Nacional de Población (CONAPO) organizó un concurso sobre *Historias de migrantes*, cuyo material hemos consultado en línea para la elaboración de este apartado.

⁶ Estos antecedentes se basan en la información disponible en el CD de la Encuesta sobre la Migración en la Frontera Norte de México.

⁷ En colaboración con la Secretaría del Trabajo y Previsión Social y El Colegio de la Frontera Norte, desde 1993 se han realizado cinco levantamientos de esta Encuesta, proyecto que se ha fortalecido con la participación del Instituto Nacional de Migración en el cuarto y quinto levantamientos.

La otra mirada de la migración

Los datos presentados acerca de la población migrante permiten elaborar un perfil que, hasta cierto punto, puede cuantificarse. Sin embargo, existe también otra parte: la de los testimonios que manifiestan las situaciones y sentimientos que experimentan los que se van y los que se quedan en el proceso de emigración. Aunque no forma parte central de este documento abundar al respecto, se exponen brevemente algunos de estos testimonios que se han retomado de una publicación del Concurso de Historias de Migrantes, realizado por el CONAPO, y que se encuentra disponible en la página web de esa institución (<http://www.conapo.gob.mx>).

Ante todo, cabe decir que se requiere de un gran espíritu de superación y lucha para consolidar los sueños que motivan a cruzar: sin documentos, el calvario puede empezar desde la frontera norte de México con los engaños del guía (“coyote” o “pollero”) que los ayuda a cruzar la frontera mediante un alto costo. A las mujeres se les cobra una cuota aún más elevada, para ellas el cruce es más difícil y peligroso ya que se realiza por las rutas más fáciles y seguras que, por supuesto, son las más costosas. A esto hay que sumar las vejaciones de las que muchas son objeto por parte de estos hombres que les “ayudan” a cruzar la frontera.

En el “otro lado” continúan las dificultades. Primero, si no se tiene adónde llegar, otras veces aunque cuenten con algún pariente no son bien recibidos, pero también hay quienes tienen la suerte de recibir apoyo suficiente, no sólo de los familiares o amigos sino también de los mismos estadounidenses para conseguir trabajo, casa y salir adelante. Para algunos migrantes el principal problema al que se enfrentan en el país vecino es el idioma, muchos opinan que es preferible hablar inglés y no tener papeles que viceversa, porque el no hablar inglés los somete a condiciones de discriminación y rechazo, y es todavía más difícil salir adelante del rezago social.

Pese a todas las dificultades que enfrentan, consideran que es preferible trabajar en EUA como lavaplatos, preparando alimentos, y no se diga como cocineros – pues se gana más –, que quedarse en México trabajando en la agricultura o la albañilería. Aunque el trabajo en el campo es igualmente pesado en uno y otro país, en EUA “se gana más y rinde mejor”. Pero también hay que tener en cuenta que la vida allá es difícil de otra manera: el sometimiento a largas jornadas de trabajo, incluso a veces es necesario conseguir dos empleos para poder pagar las costosas rentas y aun así no es suficiente, por eso generalmente se requiere compartir vivienda con otros migrantes.

La mayoría de las y los migrantes coincide en que vale la pena arriesgarse para cumplir el sueño de una vida mejor. En general, se tiene la idea de que en México cuesta

²⁰ Esta información está basada en la publicación Migración, que se encuentra en línea en la página web del CONAPO: <http://www.conapo.gob.mx/publicaciones/inicios/005.htm>.

mucho conseguir un patrimonio pues “por más ahorrativo que uno sea”, apenas alcanza para comer.

Para progresar en EUA se requiere de mucha disciplina y dedicación al trabajo, el entretenimiento pocas veces tiene lugar cuando se reúnen las comunidades de migrantes procedentes del mismo pueblo, o en alguna fiesta ocasional. Sin duda, la presión es demasiada ya que a menudo se sufre racismo por parte de los mismos mexicanos que gozan de un mejor estatus en EUA y sienten la amenaza de ser reemplazados por uno de sus connacionales, principalmente cuando hay tanta oferta de mano de obra mexicana. Por eso se dice que “el norte es muy traicionero”, ya que despierta la envidia y competencia exacerbada entre los mismos familiares para permanecer allá.

Respecto a las familias de origen rural que tienen parientes en EUA, viven también mejor gracias a las remesas, a costa de que las tierras cada vez están más secas porque ya no hay manos que las trabajen: sólo se quedan los adultos mayores enfermos que ya no pueden trabajarlas y los jóvenes se van en busca de lograr el “sueño americano”. En fin, los que se van tienen el anhelo por lo desconocido y de lo cual se esperan cosas buenas: el paraíso imaginario. Pero los que se quedan y experimentan el sentimiento de abandono tienen también que salir adelante, es ahí donde muchas veces las mujeres se convierten en jefas de hogar no reconocidas.

En otros contextos, la migración es la vía para reencontrarse con la familia; algunos emigran para mejorar la calidad de vida, pero la gran mayoría lo hace por necesidad ante diversos factores que amenazan su supervivencia, como la pobreza, el desempleo y la falta de recursos para la vida, que no es la misma situación de aquel que quiere mejorarla.

La tradición migratoria de las y los mexicanos nos habla de diversas dificultades que sufren en el país vecino. Sus características limitan en gran medida todas sus maneras de enfrentar la vida, pero eso no impide que mantengan una lucha constante para salir adelante junto con sus familias, pese a todas las barreras que el sistema económico y la misma sociedad les imponen. Porque finalmente ése es el motivo de la migración: salir adelante. Sus logros tienen un alto costo, pero ante la escasez de opciones en nuestro país, no desisten su lucha.

Consideraciones finales y propuestas

La migración entre México-Estados Unidos se ha mantenido como tema central en la agenda bilateral ante el aumento del fenómeno y su extensión y diversificación territorial, ya que hoy toca a un mayor número de personas que en el pasado. Dado el carácter altamente indocumentado de estos flujos migratorios, actualmente el

debate se enfoca a su “manejabilidad” y a la forma de enfrentar los retos que representa para ambos países (Giorgili, Gaspar y Leite, 2006).

Entre los principales cambios en el perfil migratorio desde la década de los ochenta –algunos han sido documentados en este boletín– puede mencionarse que la escolaridad de los y las migrantes es más alta, la creciente procedencia semiurbana y urbana, el incremento de la participación de las y los migrantes en los sectores de la industria y los servicios, la mayor permanencia en EUA y el aumento de la migración de mujeres.

El fenómeno migratorio incrementa el desarrollo en las regiones receptoras, mientras que en las expulsoras permite el flujo monetario mediante la aportación de las remesas. Por eso, más que disuadir la migración de mexicanos a EUA, ambos países deberían tener en cuenta una serie de propuestas para mejorar las condiciones de inserción laboral. Es necesario que dicha incorporación sea objeto de políticas públicas que vinculen aspectos sociales y económicos, pues sin duda, la migración es parte importante de su desarrollo como naciones.

Se requiere generar una infraestructura de empleo: invertir en la capacitación de las y los migrantes, proteger y garantizar sus derechos laborales, proporcionarles capacitación técnica y orientar los flujos hacia ocupaciones con esquemas de seguridad laboral. Asimismo, es indispensable establecer políticas más claras de vinculación entre ambos países que sancionen las prácticas de abuso a los derechos humanos de las y los migrantes, ya que siendo la migración indocumentada un delito, se presta fácilmente a la violación de los mismos.

Además, insistimos en poner especial atención a la perspectiva de género en la investigación sociodemográfica, ya que las necesidades y experiencias de unas y otros difieren en aspectos específicos. Aunque la creciente incorporación de las mujeres al fenómeno migratorio es relativamente más reciente, hoy día ellas también son protagonistas de la migración laboral, ya no sólo como acompañantes de sus parejas o familiares, sino por sí mismas; incluso muchas veces solas, parten en busca de mejores horizontes para ellas y sus familias.

La migración internacional actual se distingue por la creciente participación de las mujeres. La feminización de la migración guarda una estrecha relación con las características de la demanda laboral de los países receptores, con la consolidación de las redes sociales y con los procesos de reunificación familiar. De aquí la necesidad de incorporar el enfoque de género en el diseño de políticas migratorias y en las discusiones sobre migración y desarrollo, pues se ha visto que la experiencia migratoria puede tener efectos positivos en la condición social y el bienestar de sus lugares de origen.

Asimismo, la migración femenina puede acompañarse de riesgos y vulnerabilidades durante el trayecto y en los lugares de destino, que implica costos sociales y emocionales asociados a las familias divididas y la maternidad transnacional (Conclusiones de la Reunión de Expertos sobre Migración Internacional y Desarrollo en América Latina y el Caribe, 2005).

Consideramos que los estudios sobre migración con enfoque de género podrían enriquecerse si esta perspectiva se aplica desde el diseño de las encuestas. De esta manera podrían elaborarse indicadores más especializados para ver las diferencias y similitudes que mujeres y hombres experimentan tras el fenómeno migratorio, evitando el problema estadístico de la validez de la muestra, especialmente cuando se trata de la presencia femenina. Con esto nos referimos al tamaño de la muestra (mayor a 25 casos), ya que los datos para la población femenina utilizados en este boletín varias veces fueron insuficientes.

Referencias de consulta

Conclusiones de la Reunión de Expertos sobre Migración Internacional y Desarrollo en América Latina y el Caribe, Mesa IV “Aspectos sociales de la migración”, México, 30 de noviembre al 2 de diciembre de 2005.

Consejo Nacional de Población: <http://www.conapo.gob.mx/publicaciones/inicios/005.htm>

Çaglar Özden, “Fuga de cerebros en América Latina”, en *Migración internacional y desarrollo en América Latina y el Caribe*, CONAPO, 2006.

Giorguli, Silvia, Selene Gaspar y Paula Leite, “Introducción”, en *La migración mexicana y el mercado de trabajo estadounidense. Tendencias, perspectivas y ¿oportunidades?*, CONAPO, 2006.

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática/Instituto Nacional de las Mujeres, *Mujeres y Hombres en México 2006*.

Instituto Nacional de las Mujeres/Consejo Nacional de Población/Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas/Secretaría de Salud, *Las mujeres indígenas de México: su contexto socioeconómico, demográfico y de salud*, 2006.

Instituto de los Mexicanos en el Exterior <http://www.ime.gob.mx/estados.htm>

López Villar, Darío, *Migración de mexicanos desde y hacia Estados Unidos de América: estadísticas, problemáticas y retos*, consultado en <http://www.conapo.gob.mx/publicaciones>. Junio de 2003.

Organización de las Naciones Unidas, *Encuesta Mundial acerca del Papel de las Mujeres en el Desarrollo: Mujeres y Migración Internacional*, consultado en http://www.senado.gob.mx/internacionales/assets/docs/relaciones_parlamentarias/america/foros/parla_latino/derechos1_2.pdf

Secretaría del Trabajo y Previsión Social/Consejo Nacional de Población/Instituto Nacional de Migración/El Colegio de la Frontera Norte, *Encuesta sobre Migración en la Frontera Norte de México (EMIF)*, Fase 9, 11 de julio de 2003 al 30 de junio de 2004.

Tuirán, Rodolfo; Jorge Santibáñez Romellón y Rodolfo Corona, “El monto de las remesas familiares en México ¿mito o realidad?”, en *Papeles de población*, núm. 50, octubre-diciembre de 2006, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México, pp. 147-169.

UNFPA, 2006, *Informe anual del estado de la población mundial 2006. Hacia la esperanza*, consultado en: http://www.unfpa.org/upload/lib_pub_file/652_filename_sowp06-sp.pdf

Woo, Ofelia, “Panorama general sobre la migración de las mujeres en México”, ponencia presentada en la Segunda Reunión Regional: *Red para la atención de mujeres afectadas por el fenómeno migratorio*, Zona centro, Guadalajara, Jalisco, 24 y 25 de mayo, Guadalajara, Jal., México, 2007: http://www.inmujeres.gob.mx/dgpe/migracion/res/Anexo_41_03.pdf

4.3 Rezago social y sus indicadores.

El Índice de Rezago Social es una medida ponderada que resumen cuatro indicadores de carencias sociales (educación, salud, servicios básicos y espacios en la vivienda) en un solo índice que tiene como finalidad ordenar a las unidades de observación según sus carencias sociales.

- 1.- % de población de 15 años o más analfabeta,
- 2.- % de población de 6 a 14 años que no asiste a la escuela.
- 3.- % de población de 15 años y más con educación básica incompleta.
- 4.- % de hogares con población de 15 a 29 años, con algún habitante con menos de 9 años de educación aprobados.
- 5.- % de población sin derecho-habiciencia a servicios de salud.
- 6.- % de viviendas particulares habitadas con piso de tierra.
- 7.- % de viviendas particulares habitadas que no disponen de excusado o sanitario.
- 8.- % de viviendas particulares habitadas que no disponen de agua entubada de la red pública.
- 9.- % de viviendas particulares habitadas que no disponen de drenaje.
- 10.- % de viviendas particulares habitadas que no disponen de energía eléctrica.
- 11.- % de viviendas particulares habitadas que no disponen de lavadora.
- 12.- % de viviendas particulares habitadas que no disponen de refrigerador
- 13.- Promedio de ocupantes por cuarto.

4.4 Rezago económico de México

Jesús Manuel Borges Dzul

Resumen

Desde mucho tiempo atrás México a cargado con el rezago económico del país, sus líderes no se han dispuesto a tomar medidas para solucionarlo y el nivel de vida de su población se vuelve aún más precaria mientras que solo algunos son beneficiados, entre ellos, el gobierno. La incompetitividad en la que está inmersa el país no ha sido nada favorable para su gente pues únicamente todo sigue el mismo ciclo y el país no cuenta con la gente lo suficientemente preparada para competir ni siquiera dentro de la misma nación.

I. Introducción

En este material se hablará desde un punto de vista general sobre alguna de las causas y consecuencias que el rezago económico en México ha tenido desde sexenios atrás y lo poco que el gobierno se ha ocupado y esforzado en realidad para beneficiar a la población y luchar contra tantas necesidades que el país presenta, se citaran varias opiniones y datos muy relevantes a cerca del rezago económico en diferentes rubros dentro del margen económico, político, social y educativo.

Mostraremos además una breve comparación de cómo ha decaído la económica del país de una manera alarmante y al parecer permanente, así bien se expondrán situaciones de otros países que se encontraba en el subdesarrollo al igual que México pero que gracias a las adecuadas políticas económicas han logrado sobresalir con los años a pesar de haber sufrido algún tipo de golpe económico pero que sin embargo su crecimiento y desarrollo es efectivo y real.

II. Antecedentes

El rezago económico que México ha arrastrado desde muchos sexenios atrás es de gran preocupación al compararlo con los países asiáticos, pero sin embargo a la clase política de nuestro país es algo que no les causa un mínimo interés. En el año de 1950 un mexicano percibía como salario más de 2 dólares y esto era superior al 20% del salario percibido en Japón, “Hace poco más de 50 años teníamos un nivel de vida superior al de los japoneses” (Kalifa, 2005) , desde ese momento la situación económica de aquel país mejoro de una manera increíble mientras México tuvo solo algunos cambios minúsculos.

La situación económica del país siempre ha estado en un nivel muy bajo, independientemente de que si aumentan o disminuyen las inversiones o empleos, la estadísticas que el gobierno nos enseña pueden ser no tan ciertas como nos

hacen creer, se sabe que siempre se oculta información al pueblo, sobre todo la información financiera, al parecer su objetivo es mantener al pueblo siempre en un estado de mínima satisfacción, obligándonos a vivir o mejor dicho, sobrevivir con los pocos recursos que nos brinda escasamente, el mejor y más claro ejemplo es el nivel de sueldo que manejan como base, es increíble que piensen que con eso lograremos cubrir todas nuestras necesidades.

“...las remuneraciones por hora en la industria manufacturera en 1980 eran de \$0.96 dólares en Corea y de \$2.21 dólares en México.” (Kalifa, 2005), para 1982 cuando una nuevo gobernante ocupaba la silla presidencial de México, ya se había contraído deuda externa por lo que en este se empezaron a pagar pero la deuda era tan alta que el gobierno tuvo que destinar fondos para el fomento de las actividades económicas productivas y así poder pagar parte de la deuda, todo esto afectó a la población, para el 85 esto se volvió aun peor por la caída del precio del crudo. “Esta situación se arrastro desde 1982...la disminución de la producción industrial del país recrudesció la situación” . (Fernández, 2006, pág. 29). De acuerdo a lo anterior nos podemos asegurar que el país siempre ha tenido este problema y que los representantes nunca ha logrado ejecutar acciones afectivas para combatir el rezago o simplemente es algo que no les interesa y que sigue causando todo tipo de problemas en México.

III. Desarrollo

No cabe duda que México no ha sido guiado por un buen representante puesto que nuestro nivel de competitividad deja poco que desear, al comprar los ingresos por persona de nuestro país y otros países que hasta hace algunos años eran países subdesarrollados notaremos que nosotros nos hemos estancado en un sistema poco competente y productivo.

Suiza, es el país más rico del mundo un nivel de ingreso por habitante de 648 mil 241 dólares, mientras que Etiopía, con 1.965 dólares es el más pobre. En la lista de los países más ricos se encuentran también: Dinamarca (575.138 dólares), Suecia (513.424), Estados Unidos (512.612), Alemania (496.447), Japón (493.241), Austria (493.080), Noruega (473.708), Francia (468.024) y Bélgica-Luxemburgo (451.714). España figura con 261.205 dólares en un nivel similar al de países como Singapur (252.607), Israel (294.723) o Nueva Zelandia (242.934).

En esta clasificación, México es considerado como país de desarrollo medio bajo, ya que tiene un ingreso por persona de 61,872 dólares, lo cual lo ubica en el quinto lugar en América Latina, después de países como Argentina, con 139,232; Uruguay con 118,463; Brasil con 86,922 y Chile con 77,726. (Barcelta, 2012)

Aunado a lo anterior se suma el rezago educativo que también tiene el país desde hace años, según la OCDE México es el país con la tasa más baja de estudiantes que terminan su preparatorio o nivel equivalente

La investigadora Adriana Cruz que debido a las políticas neoliberales que el país a implementado han provocado que aumente la marginación, la exclusión y el rezago económico, Señaló que para el año 2020 México será el país con más migrantes en el mundo, la mayor parte en Estados Unidos de América del Norte, en donde integrantes de más de 60 grupos étnicos se encuentran actualmente, indígenas en su mayoría, esto también se debe a la búsqueda de nuevas oportunidades de empleo y desarrollo de las familias y personas. "... los indígenas formarán parte importante de las estadísticas, ya que todos ellos buscan en las ciudades globales oportunidades que no encuentran en su país de origen". (Periodico Informador, 2013), con este tipo de datos nuevamente se refleja la grave situación en la que el país se encuentra y con el paso de los años la situación en cada vez más adversa y preocupante.

En una valoración que se realizó en México para conocer los efectos que produce el gasto en el desarrollo del país y el bienestar de los ciudadanos se obtuvieron resultados que indican que el país tiene efectos limitados que ayuden a la promoción del crecimiento económico y la equidad de oportunidades en sus habitantes, dos de los elementos que siguen afectando a esta nación son la falta de mecanismos efectivos de control y rendición de cuentas y los escasos indicadores para medir el impacto del gasto, un gasto público ineficiente no debe ser aceptado en un país como México que tiene muchas carencias sociales y económicas, "...sólo a través del acceso a información útil y confiable, sumado a la participación conjunta de instituciones académicas y sociedad, impulsaremos al gobierno a actuar con transparencia y efectividad". (Santibáñez, Campos, & Jarillo, 2011, pág. 3). Uno de los factores más importantes en México para promocionar el desarrollo del país es la educación, este es un elemento clave para poder crear políticas públicas eficientes y que en verdad funcionen.

Según datos de una investigación por parte del Programa Internacional para la Evaluación de los Alumnos, México como parte de los 30 países que forman parte de la OCDE, se encuentra situado en el último lugar de las pruebas de aprovechamiento escolar, la mitad de los estudiantes de 15 años no cuentan con las mínimas habilidades de comprensión de la lectura y se les dificulta resolver problemas matemáticos, el bajo nivel de gasto asignado a la educación y las ineficiencias dejan áreas importantes que cubrir en la gestión educativa del país, más del 95% del presupuesto federal educativo es destinado a gasto corriente y es increíble que menos de 0.5% de este gasto sea destinado realmente a la inversión educativa.

Por otra parte el gobierno cuenta con muy pocas herramientas para exigir a sus maestros una calidad educacional y poder medir su desempeño, otros problemas que se mantienen constantes con respecto a la pobre inversión educacional son la falta de mantenimiento de las escuelas, deficiente infraestructura y equipamiento. La coordinación del gobierno y las dependencias burocráticas es de igual manera deficiente que nos da como resultado una política educativa llena de acciones aisladas y proyectos fragmentados que simplemente no son viables para impulsar el desarrollo del país desde este punto.

Las escuelas privadas son más eficientes que las escuelas públicas puesto que realizan una mejor planeación de sus gastos y la inversión en sus servicios de educación es realmente objetiva pues están conscientes que es la única manera en la que contribuyen al desarrollo del país y se mantienen como instituciones privadas con un alto nivel académico además de que juegan un papel muy importante de la demanda de servicios escolares, las instituciones privadas representan más del 50% de estas y el gobierno encuentra cierta seguridad por su existencia ya que no es capaz de cubrir la necesidad de toda la población con escuelas públicas en el país.

La incidencia de la pobreza en México siempre ha sido un indicador muy útil y utilizado mundialmente para poder reflejar los porcentajes de la población en diferentes ámbitos, "Aun en la actualidad cuando la mayoría de las economías son mixtas...la mayor parte de bienes de consumo son intercambiado a través del mercado." (Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social, 2005, pág. 8).

En comparación con otros países de América Latina México es el que ha tenido un desarrollo muy lento o casi invisible, sus líderes han implementado sin fin de políticas económicas gestionadas en un par de semana que no comprenden de la información y análisis necesarios para poder atacar los problemas ya existentes, además de que con cada cambio de gobiernos los proyectos se olvidan y difícilmente se retoma o se sigue ejecutando el plan de acción para poder disminuir la problemática económica e impulsar el desarrollo.

Las políticas económicas implementadas en el país solo se han enfocado en resolver los problemas a corto plazo pero sin generar expectativas reales de un mejoramiento económicos en el futuro, después de aprobar en el congreso cualquier paquete económico todo salen contentos pero el pueblo es quien aun que se supone tiene el derecho de influir en la decisiones no pueden hacer nada relevante al respecto.

México ha fracasado en sus políticas anticrisis, simplemente porque no ha tenido la capacidad de superar el momento más álgido de la recesión y, al contrario, es el que más padece y continuará enfrentando de las consecuencias de este escollo económico, sin plantear soluciones a fondo. (Al margen Oaxaca, 2009)

El crecimiento económico sigue siendo determinado por los factores de la oferta y la demanda y también la infraestructura , el capital humano, la innovación de productos en el mercado y el avance tecnológico, pero de todo esos elementos son de los que carece México, por lo que a falta de esto el país se ha estancado en un subdesarrollo que simplemente no se lograr saltar para convertir en un país verdaderamente desarrollado, somos un país muy rico en recursos, pero debido a una mala administración y gestión de los programas y explotación de estos no se logran obtener resultados positivos, el crecimiento social se encuentra en la misma situación, la intervención del estado no ha apoyado el desarrollo potencial del país y las condiciones de vida de la población son peccarías, México tiene todo para

poder realizar la manufacturación de productos primarios, esto sería un gran paso para dirigirse hacia el desarrollo como lo han hecho otros países.

IV. Conclusiones

No es necesario situarse fuera del país para entender y darse cuenta de la situación económica por lo que está pasando México, desde muchos años atrás el interés de los líderes de la nación se ha interesado en sus intereses personales y en solucionar únicamente los problemas a corto plazo que el país presenta, están conscientes de que terminando su sexenio lo que se haya logrado o no hacer de bueno en el país no será más responsabilidad de ellos, por lo general el último periodo en el poder, antes de que se realice el cambio de presidente, se toman decisiones poco inteligentes, se aprueban leyes y se hacen contratos de muchos años con organizaciones que controlan la economía mundial y la de México.

El principal problema nace desde la educación del mexicano y las necesidades que no logra cubrir en la vida, se podrían planear y ejecutar verdaderas políticas económicas que mas que impulsar el desarrollo económico de México. También se enfoque en generar un mejor nivel de vida en el país, o sea, lograr el crecimiento económico, dejar de ver solo por arriba del país y cada año decir que el PIB aumento y que la gente vive mejor, en realidad se vive peor, los ricos se hacen más ricos y los pobre más pobres, el aumento del producto interno bruto únicamente se ha reflejado y ha favorecido a las familias ricas de país. Así como los grandes empresarios que gozan de explotar el país con sus empresas monopólicas y que se llevan todo el capital a sus países de origen sin reinvertir en México, así mismo se acaban los recursos naturales y con limpiar un parque cada mes el gobierno se da por bien servido y no hace nada efectivo para que esas empresas se vean obligadas a colaborar con el desarrollo económico del país en vez de solo aprovechar y explotar su mercado potencial.

V. Referencias

- Al margen Oaxaca. (21 de Noviembre de 2009). Rezago económico de México: Nadie lo remedia. Recuperado el 09 de Febrero de 2013, de [www.almargenoaxaca.wordpress.com: http://www.almargenoaxaca.wordpress.com/2009/11/21/al-margen-2/](http://www.almargenoaxaca.wordpress.com/2009/11/21/al-margen-2/)
- Barcelta, H. (25 de Julio de 2012). EL ATRASO ECONÓMICO Y EL REZAGO EDUCATIVO EN MÉXICO. Recuperado el 29 de Enero de 2013, de Aumed: <http://www.eumed.net/libros-gratis.htm>
- Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social. (2005). La pobreza por ingresos en México. México: CONEVAL.
- Fernández, F. (2006). Historia de México II 2005 (1 ed.). (G. L., Ed.) México, México: Pearson.
- Kalifa, F. (30 de Marzo de 2005). Rezago económico en México. Recuperado el 29 de Enero de 2013, de El siglo del Torreón: <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/140964.rezago-economico-de-mexico.html>