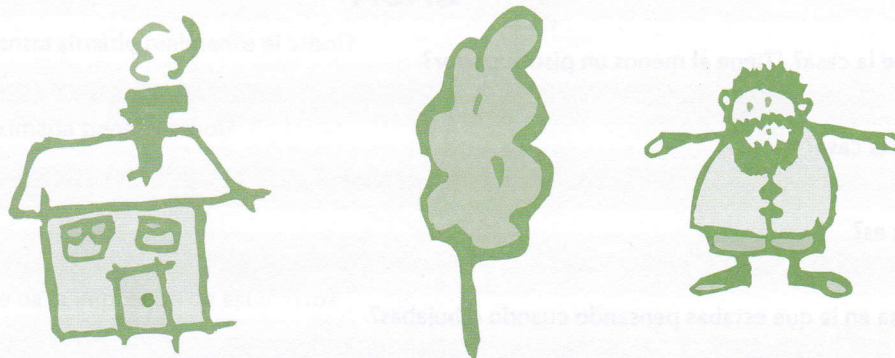


Casa-Árbol-Persona

TÉCNICA PROYECTIVA DE DIBUJO



H = T = P

Cuadernillo de interpretación

1. DATOS DEL SUJETO

Nombre:

Fecha de examen: / / Sexo: Varón Mujer Edad:

Nivel de formación:

Motivo de la consulta:

Entrevistador: Lápiz: Color:

2. OBSERVACIONES GENERALES

CASA

- Tiempo que tardó en comenzar el dibujo (latencia):
- Tiempo que tardó en hacer el dibujo:
- Orden en el que dibujó los elementos de la **casa**:
 - 1º
 - 2º
 - 3º
 - 4º
 - 5º
 - 6º

ÁRBOL

- Tiempo que tardó en comenzar el dibujo (latencia):
- Tiempo que tardó en hacer el dibujo:
- Orden en el que dibujó los elementos del **árbol**:
 - 1º
 - 2º
 - 3º
 - 4º
 - 5º
 - 6º

PERSONA

- Tiempo que tardó en comenzar el dibujo (latencia):
- Tiempo que tardó en hacer el dibujo:
- Orden en el que dibujó los elementos de la **persona**:
 - 1º
 - 2º
 - 3º
 - 4º
 - 5º
 - 6º



3. CUESTIONARIO POSTERIOR

Si el dibujo se ha realizado a color puede acortar el cuestionario presentando únicamente las preguntas marcadas con un asterisco (*).

Al hacer las preguntas se ha utilizado el "tú" en lugar del "usted" por considerarse una redacción más adaptada a los niños, puesto que es el grupo de edad en el que más frecuentemente se suele aplicar esta prueba.



CASA

- 1.* ¿Cuántos pisos tiene la casa? ¿Tiene al menos un piso superior?

2. ¿De qué está hecha la casa?

- 3.* ¿Es tuya? ¿De quién es?

4. ¿De quién era la casa en la que estabas pensando cuando dibujabas?

5. ¿Te gustaría que fuera tuya esa casa? ¿Por qué?

- 6.* Si fueras propietario de esa casa y pudieras hacer lo que quisieras con ella, ¿qué cuarto escogerías? ¿Por qué?

- 7.* ¿Qué persona te gustaría que viviera contigo en la casa? ¿Por qué?

8. Cuando miras hacia la casa, ¿te parece que está cerca o que está lejos?

9. Cuando miras hacia la casa, ¿crees que se encuentra por encima de ti, más abajo o al mismo nivel?

10. ¿Qué te hace pensar o qué te recuerda la casa?

11. ¿Alguna otra cosa?

12. ¿Es una casa acogedora y que hace que la gente se sienta feliz?

13. ¿Qué es lo que hace que tengas esa impresión?

14. ¿Son así la mayor parte de las casas? ¿Por qué piensas eso?

- 15.* ¿Qué tiempo hace en este dibujo? (Hora del día, época del año, cómo está el cielo, qué temperatura hace).

16. ¿Qué clase de tiempo te gusta?

17. ¿A quién te recuerda esa casa? ¿Por qué?

- 18.* ¿Qué es lo que más necesita la casa? ¿Por qué?

- 19.* Si esto fuera una persona en lugar de (señale cualquier objeto que se haya dibujado fuera de la casa), ¿quién sería?

20. ¿Dónde está la chimenea de esta casa?

21. Preguntas relativas a la distribución de la casa:
Dibujo de la planta indicando por ejemplo qué cuarto hay en cada ventana, quién suele estar en ese lugar, etc.



ÁRBOL

- 22.* ¿De qué tipo de árbol se trata?

23. ¿Dónde se encuentra situado realmente el árbol?

- 24.* ¿Qué edad aproximada tiene el árbol?

- 25.* ¿Está vivo?

26. ¿Qué es lo que le da la impresión de estar vivo?

27. Si no está vivo, ¿qué le causó la muerte?

28. ¿Podría volver a estar vivo?

29. ¿Tiene alguna parte muerta? ¿Cuál? ¿Qué crees que produjo ese daño? ¿Cuánto tiempo hace que se produjo ese daño?

- 30.* ¿A qué se parece más ese árbol, a un hombre o a una mujer?

31. ¿Qué es lo que te produce esa impresión?

32. Si fuera una persona en vez de un árbol, ¿hacia dónde estaría mirando?

33. ¿Cómo está el árbol? ¿Solo o en un grupo de árboles?

34. Cuando miras hacia el árbol, ¿crees que se encuentra por encima de ti, más abajo o al mismo nivel?

- 35.* ¿Qué tiempo hace en este dibujo? (Hora del día, época del año, cómo está el cielo, qué temperatura hace).

- 36.* ¿Está soplando el viento en el dibujo? ¿Hacia dónde? ¿Qué clase de viento es?

37. ¿Qué te recuerda el árbol?

38. ¿Alguna otra cosa?

39. ¿Se trata de un árbol sano? ¿Por qué tienes esa impresión?

40. ¿Es un árbol fuerte? ¿Por qué tienes esa impresión?

41. ¿A quién te recuerda ese árbol?

- 42.* ¿Qué es lo que más necesita el árbol? ¿Por qué?

43. ¿Ha sido el árbol dañado por alguna persona? ¿Cómo?

- 44.* Si esto fuera una persona en lugar de (señale cualquier objeto que se haya dibujado separado del árbol), ¿quién sería?



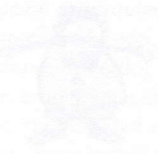
PERSONA

- 45.* ¿Qué has dibujado? ¿Un hombre o una mujer (niño o niña)?
- 46.* ¿Qué edad tiene?
- 47.* ¿Quién es?
48. ¿Qué relación tiene contigo? ¿Es un pariente, un amigo...?
49. ¿En quién pensabas cuando hiciste el dibujo?
- 50.* ¿Qué está haciendo? ¿Dónde lo hace?
51. ¿En qué está pensando la persona del dibujo?
- 52.* ¿Cómo se siente? ¿Por qué?
- 53.* ¿Qué te hace pensar o qué te recuerda esa persona?
54. ¿Alguna otra cosa?
55. ¿Cómo se encuentra esa persona?
56. ¿Por qué tienes esa impresión?
57. ¿Es feliz esa persona?
58. ¿Por qué tienes esa impresión?
59. ¿Suele sentirse así la mayoría de la gente? ¿Por qué?
60. ¿Crees que te llevarías bien con esa persona?
61. ¿Por qué?
62. ¿Qué tiempo hace en este dibujo? (Hora del día, época del año, cómo está el cielo, qué temperatura hace).
63. ¿A quién te recuerda esa persona? ¿Por qué?
- 64.* ¿Qué es lo que más necesita esa persona? ¿Por qué?
65. ¿Alguien ha hecho daño a esa persona alguna vez? ¿Cómo?
- 66.* Si esto fuera una persona en lugar de (señale cualquier objeto que se haya dibujado separado de la persona principal), ¿quién sería?

67.* ¿Qué tipo de ropa lleva puesta la persona?

Pídale al sujeto que dibuje el sol y la línea del horizonte en cada dibujo.

68. Supón que el sol es una persona que conoces, ¿quién sería?



PERSONA



ARBOLO



SOL

4. GUÍA DE SUGERENCIAS PARA LA INTERPRETACIÓN

Revise todos los aspectos poco habituales que puedan ser indicio de patología o de la existencia de dificultades cuando se dan en combinación con el historial del paciente, sus problemas actuales y los resultados obtenidos en otros instrumentos de evaluación. La lista de aspectos que se mencionan como guía para la interpretación no es exhaustiva, sino que se trata únicamente de unas sugerencias generales. Los profesionales deberán hacer la interpretación apoyándose en su experiencia clínica, en el contenido del manual del H-T-P y en el resto de la literatura existente sobre este tema.



CASA

Rasgos normales

Rodee la S si los resultados del sujeto se encuentran dentro de los valores normales.

- S N** Tiempo 10-12 minutos, latencia <30 segundos.
- S N** Pocas borraduras.
- S N** Simetría.
- S N** Líneas ni demasiado débiles ni excesivamente marcadas.
- S N** Los defectos se aceptan con humor.

Observaciones generales

Véase la portada del cuadernillo y el cuestionario posterior en relación con las notas de la sesión.

- Actitud
- Capacidad crítica
- Borraduras (incertidumbre, conflictos, indecisión, autocrítica, ansiedad)
- Comentarios espontáneos
- Tiempo, latencia, pausas

Tamaño

- Tamaño de la imagen. *Los niños normales realizan dibujos de tamaños más variables que los adultos normales:*
 - Grande: entorno restrictivo, tensión, compensación.
 - Pequeña: inseguridad, aislamiento, insatisfacción, regresión.
- Detalles de la imagen y simetría:
 - Simetría excesiva: rigidez, fragilidad.
 - Distorsiones
 - Obvias: psicosis, organicidad. Es normal en niños estresados.
 - Moderadas: ansiedad.
- Otros aspectos: _____



ÁRBOL

Rasgos normales

Rodee la S si los resultados del sujeto se encuentran dentro de los valores normales.

- S N** Tiempo 10-12 minutos, latencia <30 segundos.
- S N** Pocas borraduras.
- S N** Simetría.
- S N** Líneas ni demasiado débiles ni excesivamente marcadas.
- S N** Los defectos se aceptan con humor.

Observaciones generales

Véase la portada del cuadernillo y el cuestionario posterior en relación con las notas de la sesión.

- Actitud
- Capacidad crítica
- Borraduras (incertidumbre, conflictos, indecisión, autocrítica, ansiedad)
- Comentarios espontáneos
- Tiempo, latencia, pausas

Tamaño

- Tamaño de la imagen. *Los niños normales realizan dibujos de tamaños más variables que los adultos normales:*
 - Grande: entorno restrictivo, tensión, compensación.
 - Pequeña: inseguridad, aislamiento, insatisfacción, regresión.
- Detalles de la imagen y simetría:
 - Simetría excesiva: rigidez, fragilidad.
 - Distorsiones
 - Obvias: psicosis, organicidad. Es normal en niños estresados.
 - Moderadas: ansiedad.
- Otros aspectos: _____



PERSONA

Rasgos normales

Rodee la S si los resultados del sujeto se encuentran dentro de los valores normales.

- S N** Tiempo 10-12 minutos, latencia <30 segundos.
- S N** Pocas borraduras.
- S N** Simetría.
- S N** Líneas ni demasiado débiles ni excesivamente marcadas.
- S N** Los defectos se aceptan con humor.
- S N** Se dibujó en primer lugar una persona del mismo sexo y el dibujo más elaborado.
- S N** Se incluyeron después las características sexuales secundarias (adultos).
- S N** Se dibujaron las pupilas.
- S N** Nariz sin orificios.
- S N** Se indica la ropa y el cinturón.
- S N** Pies y orejas.
- S N** Sólo se producen omisiones menores.

Observaciones generales

Véase la portada del cuadernillo y el cuestionario posterior en relación con las notas de la sesión.

- Actitud
- Capacidad crítica
- Borraduras (incertidumbre, conflictos, indecisión, autocrítica, ansiedad)
- Comentarios espontáneos
- Tiempo, latencia, pausas

Tamaño

- Tamaño de la imagen. *Los niños normales realizan dibujos de tamaños más variables que los adultos normales:*
 - Grande: entorno restrictivo, tensión, compensación.
 - Pequeña: inseguridad, aislamiento, insatisfacción, regresión.
- Detalles de la imagen y simetría:
 - Simetría excesiva: rigidez, fragilidad.
 - Asimetría: torpeza física, confusión de sexos.
 - Distorsiones
 - Obvias: psicosis, organicidad. Es normal en niños estresados.
 - Moderadas: ansiedad.
- Otros aspectos: _____



Perspectiva

- Situación del dibujo en la página
 - **Colocación a la izquierda:** aislamiento, regresión, organicidad (hemisferio izquierdo), preocupación por sí mismo, rumiación del pasado, impulsividad, necesidad de gratificaciones inmediatas.
 - **Colocación a la derecha:** preocupación por el entorno, anticipación del futuro, estabilidad y control, capacidad de retrasar la gratificación.
 - **Colocación central:** rigidez. *Es normal en niños pequeños.*
 - **Colocación en la parte superior** de la página: falta de realismo, fantasías, frustración. *Es frecuente que los niños pequeños sitúen el dibujo en la parte superior izquierda.*
 - **Colocación en la parte inferior** de la página: tendencia a lo concreto, depresión, inseguridad, sentimiento de inadecuación.
- Rotación: oposición
 - Parece que está cayendo: aflicción extrema.
- Bordes del papel:
 - **Inferior:** necesidad de apoyo.
 - **Lateral:** sentimiento de constricción.
 - **Superior:** miedo o evitación del entorno.
 - Los bordes impiden que se complete el dibujo: organicidad.
- Relación con el observador:
 - Visto **desde arriba:** rechazo, grandiosidad de compensación.
 - Visto **desde abajo:** aislamiento, inferioridad.
 - **Lejanía:** inaccesibilidad, sentimientos de rechazo, descontrol en la situación del hogar.
 - **Posición:** Si el dibujo está de espaldas: aislamiento, paranoia.
- Línea del suelo: necesidad de seguridad, ansiedad.
- Transparencias: escasa adaptación a la realidad. Es frecuente en niños pequeños.
- Movimiento
- Otros aspectos: _____



Perspectiva

- Situación del dibujo en la página
 - **Colocación a la izquierda:** aislamiento, regresión, organicidad (hemisferio izquierdo), preocupación por sí mismo, rumiación del pasado, impulsividad, necesidad de gratificaciones inmediatas.
 - **Colocación a la derecha:** preocupación por el entorno, anticipación del futuro, estabilidad y control, capacidad de retrasar la gratificación.
 - **Colocación central:** rigidez. *Es normal en niños pequeños.*
 - **Colocación en la parte superior** de la página: falta de realismo, fantasías, frustración. *Es frecuente que los niños pequeños sitúen el dibujo en la parte superior izquierda.*
 - **Colocación en la parte inferior** de la página: tendencia a lo concreto, depresión, inseguridad, sentimiento de inadecuación.
- Rotación: oposición
 - Parece que está cayendo: aflicción extrema.
- Bordes del papel:
 - **Inferior:** necesidad de apoyo.
 - **Lateral:** sentimiento de constricción.
 - **Superior:** miedo o evitación del entorno.
 - Los bordes impiden que se complete el dibujo: organicidad.
- Relación con el observador:
 - Visto **desde arriba:** rechazo, grandiosidad de compensación.
 - Visto **desde abajo:** aislamiento, inferioridad.
 - **Lejanía:** aislamiento.
 - **Posición:** Si el dibujo no está de frente: aislamiento, paranoia.
- Línea del suelo: necesidad de seguridad, ansiedad.
- Transparencias: escasa adaptación a la realidad. Es frecuente en niños pequeños.
- Movimiento: Presiones del entorno.
- Otros aspectos: _____



Perspectiva

- Situación del dibujo en la página
 - **Colocación a la izquierda:** aislamiento, regresión, organicidad (hemisferio izquierdo), preocupación por sí mismo, rumiación del pasado, impulsividad, necesidad de gratificaciones inmediatas.
 - **Colocación a la derecha:** preocupación por el entorno, anticipación del futuro, estabilidad y control, capacidad de retrasar la gratificación.
 - **Colocación central:** rigidez. *Es normal en niños pequeños.*
 - **Colocación en la parte superior** de la página: falta de realismo, fantasías, frustración. *Es frecuente que los niños pequeños sitúen el dibujo en la parte superior izquierda.*
 - **Colocación en la parte inferior** de la página: tendencia a lo concreto, depresión, inseguridad, sentimiento de inadecuación.
- Rotación: oposición
 - Parece que está cayendo: aflicción extrema.
- Bordes del papel:
 - **Inferior:** necesidad de apoyo.
 - **Lateral:** sentimiento de constricción.
 - **Superior:** miedo o evitación del entorno.
 - Los bordes impiden que se complete el dibujo: organicidad.
- Relación con el observador:
 - Visto **desde arriba:** rechazo, grandiosidad de compensación.
 - Visto **desde abajo:** aislamiento, inferioridad.
 - **Lejanía:** aislamiento.
 - **Posición:** Si el dibujo está completamente de perfil o de espaldas: aislamiento, paranoia.
 - **Posturas grotescas:** Psicopatología grave.
 - **Postura mixta** de perfil y frontal: organicidad, retraso, psicosis.
- Línea del suelo: necesidad de seguridad, ansiedad.
- Transparencias: escasa adaptación a la realidad, psicosis si aparecen los órganos internos. Es frecuente en niños pequeños.
- Movimiento:
- Otros aspectos: _____



Detalles

- ❑ Excesivos: personalidad obsesivo-compulsiva, ansiedad.
- ❑ Carencia: aislamiento. *Es frecuente en niños pequeños.*
- ❑ Extravagantes: psicosis. *Es frecuente en niños pequeños.*
- ❑ **Detalles esenciales:** pared, tejado, puerta, ventana, chimenea. *Es frecuente que los niños pequeños los omitan.*
 - ❑ Antropomórficos: regresión, organicidad. *Es frecuente en niños pequeños.*
 - ❑ Chimenea:
 - Énfasis: preocupaciones sexuales
 - Omisión: falta de afecto en el hogar
 - Humo excesivo: tensión extrema en el hogar
 - En una esquina: regresión. *Es frecuente en niños.*
 - ❑ Puerta:
 - Ausencia: inaccesibilidad, aislamiento
 - Grande: dependencia
 - Pequeña: reticencia, sensación de inadecuación, indecisión
 - Cerrada o atrancada: necesidad de defenderse
 - Abierta: necesidad de afecto
 - ❑ Omisiones: conflicto en relación con el objeto omitido
 - ❑ Tejado:
 - Énfasis: introversión, fantasía
 - Sólo el tejado: psicosis
 - Una sola línea: constricción
 - Aleros destacados: suspicacia
 - ❑ Paredes:
 - Delgadas o desdibujadas: los límites del yo son débiles
 - Destacadas: esfuerzo por controlar el yo
 - Faltan: escaso contacto con la realidad
 - Con perspectiva doble: regresión. *Es frecuente en niños pequeños.*
 - Transparentes: *Es frecuente en niños pequeños.*
 - Énfasis en las líneas horizontales: presiones ambientales
 - Énfasis en las líneas verticales: escaso contacto con la realidad, preocupaciones sexuales. *Es frecuente en niños pequeños.*
 - ❑ Ventanas:
 - Destacadas: ambivalencia social
 - Ausentes: aislamiento
 - Muchas: exhibicionismo
 - Abiertas: control pobre del yo
 - Pequeñas: aislamiento
 - Sin cristales: hostilidad



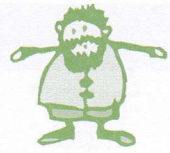
Detalles

- ❑ Excesivos: personalidad obsesivo-compulsiva, ansiedad.
- ❑ Carencia: aislamiento. *Es frecuente en niños pequeños.*
- ❑ Extravagantes: psicosis. *Es frecuente en niños pequeños.*
- ❑ **Detalles esenciales:** tronco y al menos una rama.
 - ❑ Ramas:
 - Excesivas: compensación, manía
 - Muy altas: personalidad esquizoide
 - Rotas o secas: impotencia, tendencias suicidas
 - Como envueltas en algodón: culpa
 - Raíces en espejo: psicosis
 - ❑ Copa del árbol:
 - En forma de nubes: fantasía
 - Garabateada: labilidad
 - Plana: presión del entorno, negación
 - ❑ Línea del suelo:
 - Árbol dibujado en una depresión del suelo: sentimiento de inadecuación
 - Árbol dibujado en la cima de una colina: grandiosidad, aislamiento
 - ❑ Con forma de ojo de cerradura: oposición, hostilidad
 - ❑ Omisiones: conflicto en relación con las partes omitidas
 - ❑ Desgarramientos: psicosis, organicidad
 - ❑ Tronco:
 - Base muy ancha: dependencia
 - Largo: regresión, inadecuación
 - Con cicatrices: traumas
 - Unidimensional: organicidad
 - Con animales: regresión. *Es frecuente en niños pequeños.*
 - Énfasis en lo vertical: escaso contacto con la realidad, preocupaciones sexuales. *Es frecuente en niños pequeños.*
 - Base estrecha: falta de control
 - ❑ Tipo de árbol:
 - Frutal o de Navidad: dependencia, inmadurez. *Es frecuente en niños pequeños.*
 - Seco: perturbación grave
 - Plantón: regresión
 - Zarandeado por el viento: presiones del entorno



Detalles

- ❑ Excesivos: personalidad obsesivo-compulsiva, ansiedad.
- ❑ Carencia: aislamiento. *Es frecuente en niños pequeños.*
- ❑ Extravagantes: psicosis. *Es frecuente en niños pequeños.*
- ❑ **Detalles esenciales:** cabeza, tronco, brazos, piernas, rasgos faciales. *La omisión de partes del cuerpo es frecuente en niños pequeños.*
 - ❑ Brazos:
 - Énfasis: fuerte necesidad de éxito, agresividad, castigo si la persona dibujada no es el propio sujeto
 - Como espaguetis: dependencia, organicidad
 - Omitidos, muy pequeños o escondidos: culpa, sentimiento de inadecuación, rechazo si la persona dibujada no es el propio sujeto
 - En forma de alas: personalidad esquizoide
 - ❑ Cabeza:
 - Grande: regresión, grandiosidad. *Es frecuente en niños pequeños.*
 - Pequeña: inadecuación
 - Irregular o separada del cuerpo: organicidad, psicosis
 - Solamente la parte de atrás: paranoia
 - Dibujada al final: psicopatología grave
 - ❑ Rasgos faciales:
 - Omitidos o desdibujados: aislamiento
 - Énfasis excesivo: compensación de sentimientos de dominación social
 - De perfil: paranoia
 - Animales o con rasgos extravagantes: psicosis
 - Sombreados o colores diferentes de los de la piel: psicopatología grave
 - ❑ Ojos:
 - Énfasis: paranoia
 - Pequeños, cerrados u omitidos: introversión, voyeurismo
 - Pupilas omitidas: escaso contacto con la realidad. *Es frecuente en niños pequeños.*
 - ❑ Orejas:
 - Énfasis excesivo: paranoia, alucinaciones auditivas
 - ❑ Boca:
 - Énfasis: dependencia. *Es frecuente en niños pequeños.*
 - Omitida: agresividad oral, depresión
 - Dientes: agresividad



- Detalles accesorios**
 - Cortinas destacadas: aislamiento, evitación
 - Canalones destacados: actitud defensiva, suspicacia
 - Contraventanas cerradas: aislamiento
- Otros aspectos: _____

- Detalles accesorios**
 - Corteza destacada: ansiedad, depresión, meticulosidad, tendencia obsesivo-compulsiva
 - Hojas desprendidas: fallos en los mecanismos de afrontamiento
 - Hojas grandes: compensación
 - Faltan las raíces: inseguridad
 - Raíces como garras: paranoia
 - Raíces finas, transparentes o muertas: escaso contacto con la realidad, organicidad
 - Enredaderas: falta de control
 - Frutas: dependencia, rechazo si están cayendo. *Es normal en niños pequeños.*
- Otros aspectos: _____

- Nariz:**
 - Énfasis: preocupaciones sexuales. *Es frecuente en niños pequeños.*
- Sexo:**
 - Si se ha dibujado primero el sexo contrario: conflictos de identidad sexual.
- Piernas:**
 - Omitidas, encogidas o troceadas: desamparo, falta de autonomía
 - Juntas: rigidez, tensión
 - Separadas: agresividad
 - Flotando: inseguridad, dependencia
- Omisiones: conflicto en relación con las partes omitidas**
- Torso y cuerpo:**
 - Se presentan sin cerrar o fragmentados, o se han omitido: psicopatología grave, organicidad. *Es frecuente en niños pequeños.*
 - Pechos: inmadurez
 - Línea vertical en el medio: inferioridad, dependencia
 - Hombros cuadrados o destacados: hostilidad
 - Énfasis en el talle: conflictos sexuales. *Es normal en niños pequeños.*
 - Constreñido: explosividad

- Detalles accesorios**
 - Ropa:**
 - Excesiva o escasa: narcisismo, desajuste sexual
 - Énfasis en los botones: inmadurez. *Es frecuente niños pequeños.*
 - Genitales dibujados:** indica patología en cualquier edad excepto en niños muy pequeños. Es frecuente en estudiantes de arte y en adultos que están en tratamiento psicoanalítico.
 - Pies:**
 - Faltan o aparecen troceados: desamparo, falta de autonomía, preocupaciones sexuales
 - Dedos en los pies de una figura vestida: agresividad
 - Cabello destacado u omitido:** preocupaciones sexuales
 - Manos y dedos:**
 - Enguantadas: agresividad reprimida
 - Puntiguados: impulsividad
 - En forma de pétalos: inmadurez
 - Cuello:**
 - Énfasis: necesidad de control
 - Tipo espagueti: psicosis
 - Omitido: impulsividad
- Otros aspectos: _____



- Detalles irrelevantes:**
 - Nubes, sombras: ansiedad
 - Montañas: personalidad defensiva
 - Escalones y caminos largos o estrechos: aislamiento
 - Arbustos en exceso: inseguridad
- Otros aspectos: _____
- Detalles extravagantes:** *Son frecuentes en niños pequeños.*
- Dimensiones:** Casa dibujada como plano: conflicto grave, paranoia, organicidad.
- Excesivo sombreado de los detalles:** ansiedad.
- Orden de los detalles:** El orden normal es: tejado, paredes, puerta y ventana; o bien: suelo, paredes y tejado.
- Calidad de las líneas:**
 - Gruesas: tensión, ansiedad, vigor, organicidad
 - Poco marcadas: indecisión, miedo, inseguridad, escasa fuerza del yo
 - Discontinua o con dificultades en los ángulos: organicidad
- Otros aspectos: _____

Colores usados habitualmente

- **Negro:** contorno, humo, vallas
- **Azul o azul verdoso:** fondo, cielo, cortinas;
- **Marrón:** paredes
- **Verde:** tejado, hierba
- **Naranja:** naranjas
- **Morado:** cortinas
- **Rojo:** chimenea, ladrillos, manzanas, cerezas
- **Amarillo:** sol, flores
- **Amarillo verdoso:** paisaje, hierba

Uso general del color

- Selección de los colores: perturbación general
- Mezclas extravagantes: perturbación grave
- El color se usa únicamente en el contorno: superficialidad, reticencia, oposición
- Blanco utilizado como color: alienación
- Calidades o tamaños muy diferentes de los dibujos en blanco y negro: habilidad para tolerar el afecto
- Color fuera del contorno: impulsividad, inmadurez, organicidad
- Uso de colores extremadamente infrecuentes: perturbación general. Relacionar:
- Otros aspectos: _____



- Detalles irrelevantes:**
 - Nubes, sombras: ansiedad
 - Arbustos en exceso: inseguridad
- Otros aspectos: _____
- Dimensiones:**
 - Unidimensional: recursos inferiores en la búsqueda de satisfacción
 - Bidimensional sin cerrar: pérdida del control
- Excesivo sombreado de los detalles:** ansiedad
- Orden de los detalles:** El orden normal es: tronco, ramas, hojas; o bien: copa, ramas, tronco.
- Calidad de las líneas:**
 - Gruesas: tensión, ansiedad, vigor, organicidad
 - Poco marcadas: indecisión, miedo, inseguridad, escasa fuerza del yo
 - Discontinua o con dificultades en los ángulos: organicidad
- Otros aspectos: _____

Colores usados habitualmente

- **Negro:** contorno
- **Azul o azul verdoso:** fondo, cielo
- **Marrón:** tronco
- **Verde:** hojas, hierba
- **Naranja:** naranjas
- **Rojo:** manzanas, cerezas
- **Amarillo:** sol, flores
- **Amarillo verdoso:** paisaje, hierba

Uso general del color

- Selección de los colores: perturbación general
- Mezclas extravagantes: perturbación grave
- El color se usa únicamente en el contorno: superficialidad, reticencia, oposición
- Blanco utilizado como color: alienación
- Calidades o tamaños muy diferentes de los dibujos en blanco y negro: habilidad para tolerar el afecto
- Color fuera del contorno: impulsividad, inmadurez, organicidad
- Uso de colores extremadamente infrecuentes: perturbación general. Relacionar:
- Otros aspectos: _____



- Detalles irrelevantes:**
 - Bastones, espadas, armas: agresividad, preocupaciones sexuales
- Otros aspectos: _____
- Detalles extravagantes:** Son frecuentes en niños pequeños.
- Excesivo sombreado de los detalles:** ansiedad
- Orden de los detalles:** Normalmente se empieza por la cabeza y la cara.
- Calidad de las líneas:**
 - Gruesas: tensión, ansiedad, vigor, organicidad
 - Poco marcadas: indecisión, miedo, inseguridad, escasa fuerza del yo
 - Discontinua o con dificultades en los ángulos: organicidad
- Otros aspectos: _____

Colores usados habitualmente

- **Negro:** contorno, cabello
- **Azul o azul verdoso:** fondo, cielo, ojos
- **Marrón:** cabello, ropa
- **Verde:** ropa, hierba
- **Naranja:** ropa
- **Morado:** bufanda, complementos de vestido
- **Rojo:** labios, ropa, vestidos, cabello
- **Rosa:** piel, vestidos
- **Amarillo:** sol, pelo
- **Amarillo verdoso:** hierba

Uso general del color

- Selección de los colores: perturbación general
- Mezclas extravagantes: perturbación grave
- El color se usa únicamente en el contorno: superficialidad, reticencia, oposición
- Blanco utilizado como color: alienación
- Calidades o tamaños muy diferentes de los dibujos en blanco y negro: habilidad para tolerar el afecto
- Color fuera del contorno: impulsividad, inmadurez, organicidad
- Uso de colores extremadamente infrecuentes: perturbación general. Relacionar:
- Otros aspectos: _____

5. RESUMEN DE LA INTERPRETACIÓN

TECNICA PROYECTIVA DE DIBUJO



Cuadernillo de Interpretación

PROYECTIVO

PROYECTIVO

PROYECTIVO

PROYECTIVO

PROYECTIVO

PROYECTIVO

PROYECTIVO

PROYECTIVO

PROYECTIVO

PROYECTIVO

PROYECTIVO

PROYECTIVO

PROYECTIVO

PROYECTIVO

PROYECTIVO

PROYECTIVO

PROYECTIVO

PROYECTIVO

PROYECTIVO

PROYECTIVO

PROYECTIVO

PROYECTIVO

COLOQUE ESTA PÁGINA SOBRE EL DIBUJO Y ALINEE LOS BORDES VERTICALES PARA EVALUAR LA COLOCACIÓN HORIZONTAL Y LOS BORDES HORIZONTALES PARA EVALUAR LA ALINEACIÓN VERTICAL. EVALÚE EL TAMAÑO Y LOS DETALLES DEL DIBUJO CON AYUDA DE LAS REGLAS IMPRESAS EN EL BORDE DE LA HOJA.

