

Orígenes y primeros pueblos de Mesoamérica Generalidades:

-El periodo de tiempo comprendido entre 3,000 y 1,800 a.C. constituye la etapa formativa de los grupos de cazadores y recolectores que comenzaron a establecerse en aldeas permanentes, desarrollando el cultivo del maíz y una organización social incipiente.

-Las primeras aldeas [El Arbolillo, Tlatilco y Zacatenco] se basan en la caza, la pesca y la recolección, junto al cultivo de maíz, calabaza y frijol. Su tecnología la representa el uso de los textiles y la cerámica [utilitaria y ritual].

-La magia da lugar al inicio del sacerdocio o *shamanismo*, y del culto agrario se desprenden las primeras divinidades. Una de ellas la basada en el agua [serpiente acuática].

Primeras Culturas [1,300 a.C.-200 d.C.]:

-La cerámica es la primera muestra artística. Piezas zoomorfas. Se representan shamanes, músicos bailarines, acróbatas, enanos, jugadores de pelota, mujeres encintas... Se inicia un culto a la fecundidad [pretty ladies que evolucionan en figuras masculinas y asexuadas llamadas baby faces].

-Comienzan representaciones *bicéfalas* [dualidad vida-muerte / bien-mal].

-Presencia de entierros con carácter ritual por medio de ofrendas cerámicas. Cerámica con sensibilidad plástica muy evolucionada .

-El perro es un guía hacia el más allá, por lo que es la figura recurrente.

-Cerámica refleja vida cotidiana en sociedad [aún no toma fuerza el carácter sagrado y ritual].

-Las casas y templos fueron simples chozas de colores vivos, sobre basamentos de tierra provistos de escaleras.

Cultura Olmeca [1,300-800 a.C.]:

-La Venta / Tres Zapotes [Veracruz]

-Cultura creadora de la cerámica en piedra, con fuerte obsesión felina, ligada al culto del agua o de la lluvia.

Aparece el llamado *hombre jaguar*, de rasgos mongoloides o negroides.

-Su nombre deriva de *Olman*, que significa la "Tierra del Caucho".

-Creadores de las bases del juego de pelota, cuya base caucho, material base de la tierra que habitaron.

-Padres de las culturas posteriores.

-Desarrollan técnicas de tallado y pulido de piedras duras. Con ellos se da la escultura colosal y de relieve en piedra.

-Se afianza la clase sacerdotal, la práctica de la deformación craneana y la mutilación de dientes. Existen pruebas del surgimiento del sacrificio humano y la práctica del canibalismo.

-La cerámica comienza a desarrollar un carácter ritual, representando perros y hombres jaguares [¿invención de la piedra ubicada en América?].

-Creación de las primeras estelas y altares, con motivos jaguares y un incipiente juego de pelota.