

## **UNIDAD II**

**“REDACCION DE PROTOTIPOS TEXTUALES  
Y EL USO DE LA SEMANTICA”**



## RESULTADO DE APRENDIZAJE

**2. Práctica la** redacción, a través de textos modelo, con la ayuda de las principales reglas del uso de las grafías así como en la redacción de textos, ejercicios ortográficos y de redacción, que le permitan fortalecer aspectos gramaticales y evaluar sus productos.



## COMPETENCIA A DESARROLLAR

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.



## CONTENIDO TEMÁTICO

### 2.1 Las propiedades de la redacción

- Adecuación
- Coherencia
- Cohesión

### 2.2. Los prototipos textuales de la redacción y sus características principales.

- Narración
- Descripción
- Exposición
- Argumentación
- Diálogo

### 2.3 Las reglas de la acentuación

#### 2.4 Las reglas ortográficas.

Las reglas para el uso de las grafías  
b y v; s, c, z y x.



## 2.1 LAS PROPIEDADES DE LA REDACCIÓN

- Adecuación
- Coherencia
- Cohesión



### INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Explica las propiedades de la redacción, en textos o mensajes relacionados a su vida cotidiana.
- Emplea las propiedades de la redacción narrando una noticia de su comunidad de forma secuencial, ordenada, precisa y objetiva.



### EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Compara y distingue las propiedades de la redacción en diversos textos a través de cuadros sinópticos.

## 2.1 LAS PROPIEDADES DE LA REDACCIÓN

**ADECUACIÓN:** Se refiere a la utilización de fórmulas adecuadas al contexto comunicativo. El texto debe ser adecuado al tema, al destinatario y a la situación de comunicación específica ( ej: no usar lenguaje técnico con niños, adecuar el vocabulario a la situación, etc.).

### COHERENCIA Y COHESIÓN

Se dice que un escrito es **coherente** cuando las ideas que se exponen en el guardan cierta relación entre ellas para hacerlo entendible. **La coherencia** es la propiedad de los discursos para establecer relaciones de significado entre todas sus unidades para su mejor comprensión.

Existen dos clases de coherencia: la global y la superficial.

**La coherencia global** caracteriza un texto como un todo.

Se da cuando se puede asignar un tema a asunto a un texto.

**La coherencia superficial o cohesión** es la que establece una relación significativa entre los elementos de un texto.

En textos como informes y narraciones se utilizan **recursos** que permiten mantener la **cohesión** de los mismos. Veamos cuáles son...

Para que un texto pueda entenderse, las oraciones deben estar conectadas de alguna manera, de modo que lo anterior se relacione con lo que sigue. Un recurso muy importante es el uso de conectores. En el fragmento siguiente encontramos algunos:

En las zonas cálidas de México, por ejemplo, abundan ciertas especies de vampiros, animales que, a pesar de la terrible fama que les ha otorgado la leyenda del conde Drácula, no pasan de ser simples murciélagos que se alimentan de la sangre del ganado. **Pero**, desgraciadamente, cuando estos animales muerden a las reses, les transmiten el virus de la rabia, produciéndoles una enfermedad fatal llamada “derriengue” del ganado.

Desesperados por la plaga, algunos ganaderos emprendieron acciones que han ocasionado serios trastornos ecológicos. Se han lanzado, por ejemplo, a una guerra que ha consistido en detonar cartuchos de dinamita en las cuevas donde por lo común habitan los vampiros. **Pero** resulta que éstos atacan al ganado, sino que tienen un efecto sumamente benéfico, puesto que consumen buenas cantidades de insectos o sirven para la fecundación de ciertas flores que, a cambio de tan valioso servicio, les ofrecen néctar para alimentarse. **Y** como dinamita que mate sólo a vampiros y respete a las restantes especies no ha sido aún inventada, el resultado de tan funesta práctica ha significado, entre otras cosas, la elevación incontenible de las poblaciones de insectos dañinos y la imposibilidad de reproducción de aquellas plantas cuyas flores ofrecen un néctar que nadie irá a buscar a no ser que se produzcan nuevas emigraciones de murciélagos de otras zonas.

Ecología para principiantes – Federico Arana- Editorial Trillas- México.

Las conjunciones **pero** e **y** relacionan algunas oraciones del texto.

¿Son las únicas? No, hay una serie de **conectores** que se utilizan a menudo:

Tipos de conectores	Palabras-Frases
<b>De tiempo</b>	Entonces, al principio, no bien, inmediatamente, siempre y cuando, antes, después, una vez que, en ese momento, aún, cuando, cada vez que, después de, después que, finalmente, tan pronto como, años después, días después, al otro día, en breve, al día siguiente, etc.
<b>De espacio</b>	Allí, allá, ahí, en ese lugar, en ese sitio, en aquel lugar, a la izquierda, a la derecha, por encima de, abajo, más abajo, arriba,

	más arriba, adelante, atrás, delante de, detrás de, hacia la derecha, hacia la izquierda, sobre, etc.
<b>Ilativos</b>	Y, también, además, etc.
<b>Adversativos</b>	Pero, sin embargo, aunque, etc.
<b>Causales</b>	Por eso, por lo tanto, porque, por cuanto, entonces, como, etc.
<b>De modo</b>	Así, de ese modo, del mismo modo, etc.

❖ **Para practicar**

Lean atentamente el siguiente texto.

El conocimiento que se tenga de un tema facilita la selección de las ideas y su orden para que la exposición de éste sea más comprensible. A veces los textos o frases no son coherentes, no se entienden porque las ideas están desordenadas o incompletas. Fíjate en el siguiente ejemplo.

## Tsunamis

Después del desastre, hubo que hacer correcciones a las cartas de navegación, que habían sido realizadas en 1912. En éstas se indicaban profundidades de más de 1800 metros, y en algunos lugares el lecho marino se había elevado hasta 240 metros, mientras que otro se había hundido 466.

Esas inundaciones se conocen con el nombre japonés de tsunamis y se sabe poco sobre ellas.

La marea desencadenada por ese terremoto submarino se abalanzó sobre la costa japonesa y cayó sobre la playa como una ola de 5 o 10 metros de altura; remontó el terreno y barrió algunos pueblos; poco después, alcanzó a un tren que llevaba 200 pasajeros, jalándolo hacia el mar en una ola de 15 metros de hondo.

El 1 de septiembre de 1923 se produjo un terremoto tsunami en la bahía de Sagami, al sur de Tokio; fue provocado por el movimiento de grandes capas de tierra, en el fondo del mar.

F.L. Boschke, Lo inexplorado: el mundo desconocido en que vivimos. Barcelona: Noguer, 1975, p.150.

❖ **Para practicar**

Ordenen los párrafos anteriores para que el texto sea comprensible, es decir, para hacerlo coherente. Anoten en su cuaderno el orden en que deben ir los párrafos.

❖ **Seguimos practicando.**

Vuelve a escribir esta leyenda, utilizando los conectores que consideres necesarios para que el texto tenga mayor coherencia (puedes unir por oraciones si te parece indispensable. Separa los párrafos con punto y aparte.

En el Palacio Celestial, el Emperador de Jade llevaba una vida muy cómoda, pero muy solitaria. Se enteró de que en la tierra los hombres vivían felices y alegres. El Emperador de Jade sintió envidia. La noche del día 15 del primer mes lunar envió a la tierra al ganso divino, que podía arrojar llamas, para que quemara a todos los humanos. Un hada buena del Palacio Celestial le contó a la gente lo que iba a suceder. Les dijo que si encerraban al ganso en una jaula no podría lanzar fuego. El ganso llegó, fue atrapado y encerrado en una pajarera. La gente encendió faroles rojos y quemó fuegos artificiales. El Emperador de Jade creyó que el ganso divino estaba incendiando al mundo con su fuego, se sintió muy contento. Al llegar esa fecha, todos hacían faroles y los colgaban en sitios visibles. Esa celebración se llama Fiesta de los Faroles.

Adaptación de la leyenda china de la Fiesta de los Faroles.

### ¿Cómo organizo y relaciono lo que expreso en mis textos?

Para desarrollar la comunicación verbal (oral o escrita) es necesario realizar operaciones textuales. Éstas sirven para indicar, por ejemplo, que dos ideas se oponen entre sí, que el texto se divide en varias partes o para señalar causas y efectos, comparaciones, etc. Esta clase de operaciones utiliza palabras o conjunto de palabras, llamadas conectores o marcadores textuales.

A continuación se presentan algunos de los conectores más usados. Pueden consultar estos cuadros cada vez que redacten un texto.

<b>Para iniciar la comunicación o empezar a exponer</b>		
en primer lugar...	el objetivo principal de...	hablaremos de...
el tema que voy a tratar...	nos proponemos exponer...	
<b>Para añadir nuevas ideas e ir ordenando partes</b>		
primero...	lo siguiente...	también...
en primer lugar...	además...	al lado de...
en segundo lugar...	del mismo modo...	a su vez...
por una parte...	por último...	como se ha señalado...
por otra parte...	finalmente...	
<b>Iniciar un tema nuevo</b>		
en cuanto a...	en relación con...	por lo que se refiere a...
otro punto es...	el siguiente punto trata de...	
<b>Marcadores de tiempo</b>		

actualmente... más tarde... después... en ese momento... al mismo tiempo...	al principio... luego... posteriormente... acto segundo...	anteriormente... entonces... en el pasado... a continuación...
<b>Marcadores de lugar</b>		
aquí... allí... enfrente... primero... a los lados...	más lejos... en otros lugares... a la derecha...	más allá... hasta aquí... el interior/exterior...
<b>Para ejemplificar, detallar, introducir partes dentro de otras</b>		
por ejemplo... en particular... en cuanto a... dentro de ésta... en este caso encontramos...	en efecto... en concreto... por lo general... en el interior de... que consta de las siguientes partes...	para ilustrar... como sucede con... en segundo término... a su vez...
<b>Para hacer comparaciones</b>		
así... de igual forma... así como... análogamente...	asimismo... igualmente... también...	de forma semejante... del mismo modo... esto es parecido a...
<b>Para contrastar (para oponer, matizar o argumentar en contra)</b>		
pero... en contraste... a pesar de eso... por el contrario...	sin embargo... en contraposición aun así... en oposición...	no obstante... más bien... por otro lado...
<b>Para admitir o aceptar algo</b>		
sin duda... por supuesto que... creo que... en cualquier caso podríamos aceptar que...	seguramente... reconozco que... considero correcto...	naturalmente... es factible que... por lo general... aunque...
<b>Para indicar finalidad u objetivo (explicar para qué se dice o hace algo)</b>		
para (que)... con el objetivo de...	con miras a... con el propósito...	con el fin de... con el efecto de...
<b>Para señalar los resultados, para indicar causa o consecuencia</b>		
por lo tanto... de aquí que... a causa de... teniendo en cuenta que...	como resultado... razón por la cual... gracias a que...	por consiguiente... en cuanto a... considerando que...
<b>Para resumir, concluir o terminar</b>		
abreviando... en conjunto... hasta aquí... en conclusión... por último...	en resumen... globalmente... finalmente... para acabar...	en pocas palabras... brevemente... entonces... en definitivo...

❖ **Para practicar**

Lean atentamente el siguiente texto.



## Las adicciones: ¿enfermedad o vicio?

Las sustancias psicoactivas, llamadas drogas, existen desde los albores de la especie humana: las bebidas fermentadas, las plantas alucinógenas, los extractos relajantes, las hierbas secas para inhalar, **al lado de** un sinnúmero de formas que provocan de manera artificial reacciones gratificantes cuyo objeto es modificar la percepción de la realidad, las sensaciones y las emociones.

A lo largo de la historia se han usado como símbolos en ritos mágico-religiosos, como instrumentos para soportar el miedo y el dolor, como auxiliares para enfrentar el peligro, e incluso como métodos curativos. **A pesar de que** esos usos no han variado, con el paso del tiempo se fueron desvirtuando hasta que, **actualmente**, el consumo de tóxicos se ha convertido en un problema de salud pública.

**Aunque**, en términos estrictos, una droga es cualquier componente químico que ingresa al organismo, en este artículo nos referimos a sustancias como el tabaco, el alcohol, la cocaína, la marihuana, entre otras, que se consumen con la intención de experimentar sus efectos tóxicos. **En este caso**, hablaremos de tabaquismo, alcoholismo y farmacodependencia.

México está entre los primeros 10 países con mayor consumo de bebidas alcohólicas, ocupa el 14 en el consumo de marihuana y el décimo en cocaína.

**Aunque** el mayor consumo de cigarrillos se da entre los 18 y 29 años, si sólo se considera el segmento de los adolescentes entre los 12 y 17 años, el promedio de fumadores asciende a 10.1% en las ciudades, y a 6.1% en las áreas rurales. **Al mismo tiempo**, en las grandes urbes su consumo tiende a disminuir con la edad, mientras que en el campo su uso se incrementa con ésta.

Se sabe que 32 millones de mexicanos entre los 12 y 65 años consumen bebidas alcohólicas. **Sin embargo**, de 1998 a 2002, la proporción de hombres alcohólicos disminuyó discretamente, a medida que se fue elevando el número de las mujeres.

**Por otro lado**, de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, poco más de tres de cada 10 muertes en el planeta pueden atribuirse al consumo de bebidas alcohólicas.

**En cuanto a** la farmacodependencia, entre 1993 y 1998 se incrementó 62.5% en los hombres y 14.5% en las mujeres. En función de la magnitud del consumo, la adicción por drogas es más grave en la marihuana, después vienen la cocaína, los inhalables, los alucinógenos y, por último, la heroína.

**Por lo general**, los problemas de las adicciones son más graves en la región norte del país, **en segundo término** está la región centro **y luego** la sur. Las ciudades que superan el promedio nacional de 5.27% de incidencia de farmacodependencia son Tijuana, con

24.73% de su población; Ciudad Juárez, con 9.20%; Guadalajara y el Distrito Federal con 7.5% y 7.28%, respectivamente.

**Hasta aquí** los números. Cuando se hace evidente un problema de adicción de esta magnitud a nivel mundial, la primera pregunta que surge es: ¿quién es el culpable? En una familia, la madre culpa al padre, el padre a la madre, el adicto a ambos, todos culpan a la sociedad y finalmente las cosas siguen igual.

**Lo primero** es aceptar que hay un adicto en casa, acercarse a él y hablar sobre el problema. Se le hará ver que se entiende su necesidad de drogarse, que es posible imaginar su sufrimiento e incapacidad para manejar sus frustraciones, compartir con él la idea de lo difícil que es la vida y hacerle saber que cuenta con su entorno familiar y social para resolver el problema.

**El segundo** paso se refiere a enfrentarlo a los problemas sociales, escolares, económicos, y legales que directa o indirectamente son el resultado de su consumo de drogas, **además** de confrontarlo con la falta de eficacia con que ha manejado su vida y su adicción.

**En tercer lugar,** es fundamental depositar la responsabilidad del problema en el adicto, aceptar que se droga no por malo, sino porque su cuerpo lo necesita. Lo importante aquí es reconocer que la voluntad es elemental, y que puede seguirse drogando o detener el consumo compulsivo de tóxicos y enfrentar la vida en sobriedad.

**Finalmente,** es esencial reforzar todo este proceso con el tratamiento de un profesional, los grupos de ayuda mutua y el apoyo por parte de la familia.

Alejandro Córdova Castañeda. "Las adicciones: ¿enfermedad o vicio?". A tu salud. Revista de medicina preventiva. México. IMSS, núm. 2, abril de 2004, pp.26-31.

❖ **Respondan las siguientes preguntas.**

- a) ¿Qué función está cumpliendo cada uno de los conectores marcados en amarillo?
- b) ¿Por qué el autor da a conocer estadísticas sobre quiénes consumen más drogas y en dónde?
- c) ¿Será importante incluir datos de este tipo en textos informativos como éste? ¿Por qué?
- d) **Comenten sus respuestas con el grupo.**

**COHESIÓN:** Se dice que existe cohesión en un texto cuando la unión de las palabras es la adecuada en relación con sus funciones gramaticales y significados. Existe cohesión:

1. Cuando se respeta la concordancia entre género y número, en el caso de la relación entre artículos, sustantivos y adjetivos; por ejemplo, en la expresión:

Los estudiantes intrépidos

Existe cohesión en tanto que el artículo Los, el sustantivo estudiantes y el adjetivo intrépidos; son palabras que concuerdan en género masculino y número plural.

2. Asimismo, hay cohesión cuando, en el caso de la relación entre sujeto y verbo, existe concordancia en número y persona.

Los estudiantes intrépidos subieron hasta la cima.

Sujeto	verbo	complemento
	predicado	

Tiene cohesión, en tanto que el sujeto Los estudiantes, y el verbo subieron concuerdan en número y persona (Los estudiantes = ellos: tercera persona; subieron: tercera persona, plural).

3.- Hay cohesión cuando sustituimos un nombre por el pronombre que le corresponde. Por ejemplo: “Los jóvenes de hoy disfrutaban mucho del cine de terror y de ciencia ficción. Muchos de ellos tienen valiosas colecciones de películas de estos géneros”.

4.- También hay cohesión cuando se usan los enlaces apropiados para conectar las ideas y se respeta el orden oracional (sujeto + verbo + complementos).

La cohesión contribuye a que el texto sea coherente; sin embargo, puede haber textos en donde haya cohesión pero que sean incoherentes (porque, por ejemplo, el tipo de ideas expresadas puede no corresponder al tema tratado).

### ❖ Para practicar

Junto con otro compañero, corrijan los errores de las siguientes expresiones para que las ideas queden completas y ordenadas (coherencia) de acuerdo con la observación que se hace. (cuaderno de trabajo)

- a) Una llamada al cabildo del presidente.  
(Lo que quiere decir es que el presidente llamó al personal del cabildo.)
- b) México es un país con gente amigable.  
(La oración está cortada. Complétela escribiendo un verbo y un complemento.)
- c) Asustados Jair y Verónica salieron del café por el ruido.  
(Las ideas se pueden ordenar mejor; quiénes, salieron de dónde, por qué.)

- d) El trabajo más importante del maestro, en la escuela.  
(Falta el verbo para que la idea quede completa.)



## 2.2. Los prototipos textuales de la redacción y sus características principales.

- Narración
- Descripción
- Exposición
- Argumentación
- Diálogo



## INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Identifica diversos prototipos textuales para establecer la importancia que cada uno de ellos tiene cuando se aplican de forma correcta en su hacer cotidiano.



## EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

- Distingue las características de los prototipos textuales, mediante un mapa mental
- Redacta textos propios empleando los prototipos y propiedades textuales.

## 2.2. Los prototipos textuales de la redacción y sus características principales.

Tipo de texto	Característica	Ejemplos
<b>Narrativo</b>	Es el relato de acciones pasadas. En las narraciones no literarias, las acciones siguen una secuencia, de modo que, si una de ellas faltara, no se entendería el relato. Supone la existencia de un narrador, que puede ser parte o no de las acciones.	Novelas, cuentos, crónicas periodísticas, cartas, biografías, autobiografías, crónicas de viajes, etc.
	Describe personas y objetos. La descripción	Literaria: retrato, autorretrato, descripciones

<b>Descriptivo</b>	comprende dos elementos: un observador y una realidad, móvil o inmóvil.	de lugares y de objetos en textos literarios. Científicas.
<b>Expositivo</b>	Expone hechos de la realidad. Se construye en base a ideas principales y secundarias. Responde a un plan general que se estructura sobre un tema o asunto. Se desarrolla en temas parciales y subtemas.	Estudios de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Ciencias Exactas, ensayos, informes, etc.
<b>Argumentativo</b>	Cuando argumentamos, tenemos la intención de convencer a nuestro receptor sobre algo, o de que tome nuestras posiciones. Si esta intencionalidad aparece en un texto, decimos que es argumentativo.	Encontramos ejemplos de discursos argumentativos en los editoriales y los artículos de opinión de los diarios.
<b>Dialogado</b>	El diálogo es un tipo de texto que reproduce literalmente las palabras de los personajes.	Piezas teatrales, diálogos en cuentos y novelas, entrevistas...

### Textos narrativos



Nota: ALUMNOS

LEYENDO UN LIBRO

Los **textos narrativos** relatan hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinado.

## Elementos de un texto narrativo

<b>MARCO</b>	¿Dónde y cuando sucedieron los hechos?
<b>NARRADOR</b>	¿Quién cuenta la historia? Narrador en tercera persona.
<b>TRAMA</b>	¿En qué orden ocurren los hechos?
<b>PERSONAJES</b>	¿Quiénes protagonizan la historia?
<b>PROTAGONISTAS</b>	
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	

## ¿Cómo se organiza un texto narrativo?

<b>INTRODUCCION</b>	Presentación de personaje en un marco determinado.	Había una vez una mota de polvo tan sola, tan sola, que se aburría en casa de la señorita rica ...
<b>NUDO</b>	Desarrollo de los conocimientos.	... y voló y voló hasta la casa de una señora pobre ...
<b>DESENLACE</b>	Final del relato.	... y fue feliz allí porque se reunió con ...

## Textos descriptivos

TOMARLE FOTO A  
UN PERRO



Los **textos descriptivos** nos cuentan cómo son los objetos, las personas, los espacios, las situaciones, los animales, las emociones y los sentimientos.

### Tipos de descripción.

Para realizar una descripción tienes que:

1º.- **Seleccionar** la información más importante.

2º.- **Ordenar** esa información en el espacio y tiempo: de lo general a lo concreto.

Pero primero tienes que saber que existen distintos tipos de descripción. ¡Fíjate!

TIPOS DE DESCRIPCIÓN	
<b>TOPOGRAFÍA</b>	Descripción de un lugar: → Orden espacial de los elementos. → Extensión, localización y aspecto general.
<b>PROSOPOGRAFÍA</b>	Descripción física de una persona: → Cara: ojos, nariz, orejas, cabello. → Cuerpo: altura, complexión, peso. → Vestimenta y otros aspectos importantes.
<b>DESCRIPCIÓN DE UN OBJETO</b>	→ Material            → Para qué sirve → Tamaño            → Cómo se usa → Forma                → Color
<b>ETOPEYA</b>	Descripción del carácter de una persona: aptitudes, actitudes, hábitos, personalidad...

### Textos expositivos

PROFESOR  
EXPONIENTE CLASE



La **exposición** consiste en explicar de forma objetiva unos hechos o un tema. Tiene que ser:

- **clara:** lenguaje sencillo
- **ordenada:** exposición lógica
- **objetiva:** el emisor no da su opinión

### Textos argumentativos



La **argumentación** se basa en defender una idea por medio de datos y razones o argumentos. Los textos argumentativos siguen la siguiente estructura:

- **TESIS:** idea que defiende el autor.
- **ARGUMENTOS:** opiniones y datos concretos que justifican la tesis.
- **CONCLUSIÓN:** resumen de todo lo dicho.

### Textos dialogados



El **diálogo** es un tipo de texto que reproduce literalmente las palabras de los personajes.

### ¿En qué consiste un texto dialogado?

INTERLOCUTORES: Personajes que intervienen en el dialogo.

ACOTACIONES: Explicaciones del narrador para situar el marco del DIALOGO.

CONTEXTO: Situación en que se encuentran los hablantes.

### ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en un texto dialogado?



### ¿Cómo se reproduce un diálogo?

ESTILO DIRECTO:	ESTILO INDIRECTO:
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se reproducen literalmente las palabras de los hablantes tal y como han sido pronunciadas.</li><li>- Cada intervención va en renglón aparte.</li><li>- Cada intervención se abre con un guión o con el nombre del interlocutor.</li><li>- Las intervenciones del narrador se ponen entre guiones utilizando verbos como: <i>exclamó, dijo, respondió.</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se cuenta a otra persona lo que se ha dicho en una conversación anterior.</li><li>- La oración depende de verbos como: <i>dijo, preguntó, contestó;</i> seguidos por la conjunción <i>que.</i></li><li>- No se utilizan comillas</li></ul>

## Texto narrativo

---



**E**rased un poderoso rey que tenía tres hermosas hijas, de las que estaba orgulloso, pero ninguna podía competir en encanto con la menor, a la que él amaba más que a ninguna.

Las tres estaban prometidas con otros tantos príncipes y eran felices.

Un día, sintiendo que las fuerzas le faltaban, el monarca convocó a toda la corte, sus hijas y sus prometidos.

-Os he reunido porque me siento viejo y quisiera abdicar. He pensado dividir mi reino en tres partes, una para cada princesa. Yo viviré una temporada en casa de cada una de mis hijas, conservando a mi lado cien caballeros. Eso sí, no dividiré mi reino en tres partes iguales sino proporcionales al cariño que mis hijas sientan por mí.

Se hizo un gran silencio. El rey preguntó a la mayor:

¿Cuánto me quieres, hija mía?

-Más que a mi propia vida, padre. Ven a vivir conmigo y yo te cuidaré.

-Yo te quiero más que a nadie del mundo -dijo la segunda.

La tercera, tímidamente y sin levantar los ojos del suelo, murmuró:

-Te quiero como un hijo debe querer a un padre y te necesito como los alimentos necesitan la sal.

El rey montó en cólera, porque estaba decepcionado.

- ¿Sólo eso? Pues bien, dividiré mi reino entre tus dos hermanas y tú no recibirás nada.

En aquel mismo instante, el prometido de la menor de las princesas salió en silencio del salón para no volver; sin duda pensó que no le convenía novia tan pobre.

Las dos princesas mayores afearon a la menor su conducta.

-Yo no sé expresarme bien, pero amo a nuestro padre tanto como vosotras -se defendió la pequeña, con lágrimas en los ojos-. Y bien contentas podéis estar, pues ambicionabais un hermoso reino y vais a poseerlo.

Las mayores se reían de ella y el rey, apesadumbrado, la arrojó de palacio porque su vista le hacía daño.

La princesa, sorbiéndose las lágrimas, se fue sin llevar más que lo que el monarca le había autorizado: un vestido para diario, otro de fiesta y su traje de boda. Y así empezó a caminar por el mundo. Anda que te andarás, llegó a la orilla de un lago junto al que se balanceaban los juncos. El lago le devolvió su imagen, demasiado suntuosa para ser una mendiga. Entonces pensó hacerse un traje de juncos y cubrir con él su vestido palaciego. También se hizo una gorra del mismo material que ocultaba sus radiantes cabellos rubios y la belleza de su rostro.

A partir de entonces, todos cuantos la veían la llamaban "Gorra de Junco".

Andando sin parar, acabó en las tierras del príncipe que fue su prometido. Allí supo que el anciano monarca acababa de morir y que su hijo se había convertido en rey. Y supo asimismo que el joven soberano estaba buscando esposa y que daba suntuosas fiestas amenizadas por la música de los mejores trovadores.

La princesa vestida de junco lloró. Pero supo esconder sus lágrimas y su dolor. Como no quería mendigar el sustento, fue a encontrar a la cocinera del rey y le dijo:

-He sabido que tienes mucho trabajo con tanta fiesta y tanto invitado. ¿No podrías tomarme a tu servicio?

La mujer estudió con desagrado a la muchacha vestida de juncos. Parecía un adefesio...

-La verdad es que tengo mucho trabajo. Pero si no vales te despediré, con que procura andar lista.

En lo sucesivo, nunca se quejó, por duro que fuera el trabajo. Además, no percibía jornal alguno y no tenía derecho más que a las sobras de la comida. Pero de vez en cuando podía ver de lejos al rey, su antiguo prometido cuando salía de cacería y sólo con ello se sentía más feliz y cobraba alientos para sopor-tar las humillaciones.

Sucedió que el poderoso rey había dejado de serlo, porque ya había repartido el reino entre sus dos hijas mayores. Con sus cien caballeros, se dirigió a casa de su hija mayor, que le salió al encuentro, diciendo:

-Me alegro de verte, padre. Pero traes demasiada gente y supongo que con cincuenta caballeros tendrías bastante.

-¿Cómo? exclamó él encolerizado-. ¿Te he regalado un reino y te duele albergar a mis caballeros? Me iré a vivir con tu hermana.

La segunda de sus hijas le recibió con cariño y oyó sus quejas. Luego le dijo:

-Vamos, vamos, padre; no debes ponerte así, pues mi hermana tiene razón. ¿Para qué quieres tantos caballeros? Deberías despedirlos a todos. Tú puedes quedarte, pero no estoy por cargar con toda esa tropa.

-Conque esas tenemos? Ahora mismo me vuelvo a casa de tu hermana. Al menos ella, admitía a cincuenta de mis hombres. Eres una desagradecida.

El anciano, despidiendo a la mitad de su guardia, regresó al reino de la mayor con el resto. Pero como viajaba muy des-pacio a causa de sus años, su hija segunda envió un emisario a su hermana, haciéndola saber lo ocurrido. Así que ésta, alertada, ordenó cerrar las puertas de palacio y el guardia de la torre dijo desde lo alto:

-¡Marchaos en buena hora! Mi señora no quiere recibiros.

El viejo monarca, con la tristeza en alma, despidió a sus caballeros y como

nada tenía, se vio en la precisión de vender su caballo. Después, vagando por el bosque, encontró una choza abandonada y se quedó a vivir en ella.

Un día que Gorro de Junco recorría el bosque en busca de setas para la comida del soberano, divisó a su padre sentado en la puerta de la choza. El corazón le dio un vuelco. ¡Que pena, verle en aquel estado!

El rey no la reconoció, quizá por su vestido y gorra de juncos y porque había perdido mucha vista.

-Buenos días, señor -dijo ella-. ¿Es que vivís aquí solo?

-¿Quién iba a querer cuidar de un pobre viejo? -replicó el rey con amargura.

-Mucha gente -dijo la muchacha-.

Y si necesitáis algo decídmelo.

En un momento le limpió la choza, le hizo la cama y aderezó su pobre comida.

-Eres una buena muchacha -le dijo el rey.

La joven iba a ver a su padre todos los domingos y siempre que tenía un rato libre, pero sin darse a conocer. Y también le llevaba cuanto comida podía agenciarse en las cocinas reales. De este modo hizo menos dura la vida del anciano.

En palacio iba a celebrarse un gran baile. La cocinera dijo que el personal tenía autorización para asistir.

-Pero tú, Gorra de Junco, no puedes presentarte con esa facha, así que cuida de la cocina -añadió.

En cuanto se marcharon todos, la joven se apresuró a quitarse el disfraz de juncos y con el vestido que usaba a diario cuando era princesa, que era muy hermoso, y sus lindos cabellos bien peinados, hizo su aparición en el salón. Todos se quedaron mirando a la bellísima criatura. El rey, disculpándose con las princesas que estaban a su lado, fue a su encuentro y le pidió:

-¿Quieres bailar conmigo, bella desconocida?

Ni siquiera había reconocido a su antigua prometida. Ciertamente que había pasado algún tiempo y ella se había convertido en una joven espléndida.

Bailaron un vals y luego ella, temiendo ser descubierta, escapó en cuanto tuvo ocasión, yendo a esconderse en su habitación. Pero era feliz, pues había estado junto al joven a quien seguía amando.

Al día siguiente del baile en palacio, la cocinera no hacía más que hablar de la hermosa desconocida y de la admiración que le había demostrado al soberano.

Este, quizá con la idea de ver a la linda joven, dio un segundo baile y la princesa, con su vestido de fiesta, todavía más deslumbrante que la vez anterior, apareció en el salón y el monarca no bailó más que con ella. Las princesas asistentes, fruncían el ceño.

También esta vez la princesita pudo escapar sin ser vista.

A la mañana siguiente, el jefe de cocina amonestó a la cocinera.

-Al rey no le ha gustado el desayuno que has preparado. Si vuelve a suceder, te despediré.

De nuevo el monarca dio otra fiesta. Gorra de Junco, esta vez con su vestido de boda de princesa, acudió a ella. Estaba tan hermosa que todos la miraban.

El rey le dijo:

-Eres la muchacha más bonita que he conocido y también la más dulce. Te suplico que no te escapes y te cases conmigo.

La muchacha sonreía, sonreía siempre, pero pudo huir en un descuido del monarca. Este estaba tan desconsolado que en los días siguientes apenas probaba la comida

Una mañana en que ninguno se atrevía a preparar el desayuno real, pues nadie complacía al soberano, la cocinera ordenó a Gorra de Junco que lo preparase ella, para librarse así de regañinas. La muchacha puso sobre la mermelada su anillo de prometida, el que un día le regalara el joven príncipe. Al verlo, exclamó:

¡ Que venga la cocinera!

La mujer se presentó muerta de miedo y aseguró que ella no tuvo parte en la confección del desayuno, sino una muchacha llamada Gorra de Junco. El monarca la llamó a su presencia. Bajo el vestido de juncos llevaba su traje de novia.

-De dónde has sacado el anillo que estaba en mi plato?

-Me lo regalaron.

-¿Quién eres tú?

-Me llaman Gorra de Junco, señor.

El soberano, que la estaba mirando con desconfianza, vio bajo los juncos un brillo similar al de la plata y los diamantes y exigió:

-Déjame ver lo que llevas debajo.

Ella se quitó lentamente el vestido de juncos y la gorra y apareció con el maravilloso vestido de bodas.

-Oh, querida mía! ¿Así que eras tú? No sé si podrás perdonarme.

Pero como la princesa le amaba, le perdonó de todo corazón y se iniciaron los preparativos de las bodas. La princesa hizo llamar a su padre, que no sabía cómo disculparse con ella por lo ocurrido.

El banquete fue realmente regio, pero la comida estaba completamente sosa y todo el mundo la dejaba en el plato. El rey, enfadado, hizo que acudiera el jefe de cocina.

-Esto no se puede comer -protestó.

La princesa entonces, mirando a su padre, ordenó que trajeran sal. Y el anciano rompió a llorar, pues en aquel momento comprendió cuánto le amaba su hija menor y lo mal que había sabido comprenderla.

En cuanto a las otras dos ambiciosas princesas, riñeron entre sí y se produjo una guerra en la que murieron ellas y sus maridos. De tan triste circunstancia supo compensar al anciano monarca el cariño de su hija menor.

Autor: desconocido

Fin

Después de haber leído el texto anterior contesta en tu cuaderno las siguientes cuestiones, y realiza un resumen.

1. ¿A cuál de las tres hijas amaba más el rey?
2. ¿Con quienes estaban prometidas?
3. ¿A quién convocó el monarca? ¿Y por qué?
4. ¿Qué le pregunta el rey a la mayor de sus hijas?
5. Al escuchar la pregunta de su padre que contestan las tres.
6. ¿A quién le dice el rey que la desheredará?
7. Al llegar la hija menor a la orilla del lago ¿qué vio?
8. La gente como le llamó.
9. Andando sin parar, acabó en las tierras.
10. Allí supo que el anciano monarca acababa de:
11. y que su hijo se había convertido en:
12. Y supo asimismo que el joven soberano estaba buscando

13. Al verse sin dinero qué vendió el rey.
14. ¿Qué día iba la hija menor a ver a su padre?
15. ¿Qué se celebraría en el palacio?
16. ¿Por qué el rey ofreció un segundo baile?
17. ¿Se casa la hija menor con el príncipe?
18. En cuanto a las otras dos ambiciosas princesas, riñeron entre sí y se produjo.
19. De tan triste circunstancia supo compensar al anciano monarca.

Escribe tu opinión personal acerca del tema central del cuento, transportándolo a la vida real.

## Texto Descriptivo

### Texto descriptivo literario (retrato)

Doña Uzeada de Ribera Maldonado de Bracamonte y Anaya era baja, rechoncha, abigotada. Ya no existía razón para llamar talle al suyo. Sus colores vivos, sanos, podían mas que el albayalde y el solimán del afeite, con que se blanqueaba por simular melancolías. Gastaba dos parches oscuros, adheridos a las sienes y que fingían medicamentos. Tenía los ojitos ratoniles, maliciosos. Sabía dilatarlos duramente o desmayarlos con recato o levantarlos con disimulo. Caminaba contoneando las imposibles caderas y era difícil, al verla, no asociar su estampa achaparrada con la de ciertos palmípedos domésticos. Sortijas celestes y azules le ahorcaban las falanges

---

Manuel Mujica Láinez, Don Galaz de Buenos Aires

## Texto Argumentativo

---

Hamas y la "promoción de la democracia" Noam Chomsky

Hamas ganó combinando una fuerte resistencia contra la ocupación militar con la creación de organizaciones sociales de base y de servicio a los pobres, una plataforma y una

práctica que probablemente haría ganar votos en cualquier lugar. La victoria electoral de Hama es ominosa pero comprensible, a la luz de los acontecimientos. Es enteramente justo describir a Hamas como fundamentalista, extremista y violentista, y como una seria amenaza a la paz y a un acuerdo políticamente justo. Sin embargo, es útil recordar que en aspectos importantes, Hamas no es tan extremista como otros. Por ejemplo, declara que estará de acuerdo con una tregua con Israel sobre la base de la frontera reconocida a nivel internacional antes de la guerra árabe -israelí de junio de 1967. ..

La posición de Washington hacia las elecciones en Palestina ha sido coherente. Las elecciones fueron postergadas hasta la muerte de Yasser Arafat, que fue recibida como una oportunidad para la realización de la "visión" de Bush sobre un eventual Estado palestino democrático, que es un pálido y vago reflejo del consenso internacional sobre un acuerdo de dos entidades estatales en la zona, que Estados Unidos viene bloqueando desde hace 30 años....

El compromiso formal de Hamas de "destruir Israel" lo pone a la par con Estados Unidos e Israel, que prometieron por mucho tiempo que no habría ningún "Estado palestino adicional" (aparte de Jordania", hasta que ambas naciones aflojaron parcialmente su posición, para aceptar un mini Estado constituido por los fragmentos que queden después que Israel se apropie de todas las partes de Palestina que desea....

Simplemente como conjetura, imagine el lector una inversión de las circunstancias: que Hamas permitiese a los israelíes vivir en cantones desparramados e invariables, virtualmente separados unos de otros, y en alguna pequeña parte de Jerusalén, mientras los palestinos construyen enormes asentamientos y proyectos de infraestructura para apoderarse de las tierras y los recursos de Israel, Y que, además Hamas acepte llamar a esos fragmentos "un Estado". Si se hicieran propuestas para esta empobrecida "categoría de Estado", nosotros nos sentiríamos, con razón, horrorizados. Pero con ese tipo de propuestas, la posición de Hamas sería esencialmente igual a la de Estados Unidos e Israel.

Publicado en La Nación (Chile) Distribuido por The New York Times Syndicate

## **Texto Expositivo**

---

Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos

lacustre-salinos de salares, El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos...

Para ingerir el alimento, abren y cierran el pico constantemente produciendo un chasquido leve en el agua, y luego levantan la cabeza como para ingerir lo retenido por el pico. En ocasiones, se puede observar cierta agresividad entre los miembros de la misma especie y frente a las otras especies cuando esta buscando su alimento, originada posiblemente por conflictos de territorialidad."

Omar Rocha, Los flamencos del altiplano boliviano. Alimentación

## **Texto dialogado**

---

### **DOS NUEVOS PADRES**, de José Luis Coll (*Cosas mías*, Planeta)

Hacía muy poco tiempo que habían tenido un hijo cada uno de los dos. Se encontraron en la calle. Llovía.

-¿Cómo estás, Fernando?

-Muy bien, ¿y tú, Paco?

-Excelente. Bueno, ya sé que has tenido un niño.

-Sí, y tú otro, ¿no?

-¿Qué tiempo tiene el tuyo?

-Cinco meses. ¿Y el tuyo?

-Cinco meses y tres días.

-Ah, bueno. Es mucho mayor que el mío.

-Pché.

-¿Lo cría ella?

-Sí, claro. ¿Y el tuyo?

-Claro, sí.

-El mío está hecho un becerro.

-¡Pues anda que el mío...!

-El mío es igual que yo. Clavado.

-Si yo te enseño unas fotografías de cuando yo tenía esa edad, no sabrías distinguirlas de mi hijo. Somos un calco.

-¿Duerme bien el tuyo?

-Toda la noche de un tirón.

-El mío ni se entera. Una papilla a las diez de la noche, y hasta las siete de la mañana no rechista.

-¿Hasta las siete, dices? El mío no abre los ojos hasta las siete y cuarto.

-¿Cómo le has puesto?

-Fernando. ¿Y tú?

-Paco...

-Yo, como me llamo Fernando...

-¿Cuánto pesa el tuyo?

-Unos...unos...¿y el tuyo?

-Te lo he preguntado yo antes.

-No recuerdo exactamente. Creo que unos ocho kilos y medio.

-Doscientos gramos menos que el mío.

-Bueno, es que son tres días de diferencia.

-Sí, claro.

-Pero tenías que verlo. Éste coge a un niño de diez meses y lo destroza.

-Pues el otro día tuvimos un disgusto en casa porque el mío agarró al de la vecina, que tiene ya casi un año, y lo puso perdido. Es una bestia.

-Nosotros le llamamos "La mula parda".

-¿Al mío?

-No, al nuestro.

Y se despiden. Una hora después se encuentran, por casualidad, en la consulta del puericultor.

-¡Hombre, Paco! ¿Tú por aquí?

-Ya ves. ¿Qué? ¿Qué te cuentas?

### ❖ Para practicar

Después de haber leído los diferentes tipos de texto, te diste cuenta de las características y elementos que cuenta cada uno. Te invito a que realices las siguientes actividades.

**¡DISFRÚTALO!**

**Imagina un texto para cada imagen. Escríbelo en tu cuaderno.**



**¿Tienes algo  
que contar?**

❖ **Para practicar**

- Comenten en equipo un suceso importante de su vida y escríbanlo en su cuaderno.
- Realiza una historieta.
- Escribe tu diario de vida:
  1. Escribe la fecha.
  2. Recuerda: ¿Qué te paso hoy día? , ¿Qué hiciste?, ¿Qué ideas se te ocurrieron?, ¿Qué sentimientos tuviste durante el día?
  3. Toma notas de tus proyectos o intenciones para los próximos días.
  4. Escribe libremente una o más oraciones o una página completa.
  5. Agrega dibujos, poesías, canciones, recortes, calcomanías. ¡Lo que tú quieras!
  6. Escribe tu diario en un cuaderno, en un libro especial o en un block. Si empleas hojas separadas las puedes archivar para formar tu propio libro.
  7. Decide si tu diario es estrictamente personal o si lo compartes con tu mejor amiga o con tus padres.
  8. En tu cuaderno haz un borrador de las experiencias, pensamientos o emociones, del día de hoy.

❖ **Para practicar**

Coloca cada adjetivo en el bloque que le corresponda.

amistosa ágil tímida gordo rojo detrás  
seco negativo alegre triste madera morena  
encima extenso colaborador bajo redondo fuerte montañoso



❖ Para practicar

Lee el siguiente texto.

Agarre un trapo, tiliche o tela; mójelo, empápelo o humedézcalo con este líquido sustancia o linimento; mévalo, introdúzcalo o retóquelo en la muela, diente o colmillo que le duela, moleste o afecte y al instante, en ese momento, inmediatamente sentirá alivio, remedio o curación. Por este único día llévelo por la módica cantidad de dos pesos, sí, oyó usted bien, ¡dos pesos!

- ❖ Si tú fueras un expositor semejante al del ejemplo, ¿qué dirías?
- ❖ Anota sobre las líneas tus ideas y luego imita al merolico frente al grupo.

---

---

---

---

---

Imagina que tú eres un vendedor de artículos para el hogar; llegas a una casa, tocas la puerta, saludas cortésmente y, sin esperar más, expones tus productos. Lo haces con abundantes palabras. A través de tu discurso, describes y recomiendas ampliamente el producto que deseas vender. Sin duda alguna, tú conoces alguno de estos casos.

- ❖ Recuerda y reproduce por escrito el que más te haya llamado la atención; después presenta tu exposición ante los compañeros de grupo (apóyate de un compañero(a) para la exposición).

---

---

---

---

---

El maestro de Taller de Lectura y Redacción, o de cualquier otra materia, diariamente prepara el tema que va a tratar y lo expone a su grupo; algunas veces utiliza materiales de apoyo, como el pizarrón, los libros de texto, hojas impresas, láminas ilustradas y, si las posibilidades se presentan, maneja proyectores, videocaseteras y computadoras.

- ❖ Ahora tú, imitando la exposición de la clase de tu maestro, también prepara un tema. Hazlo así:

- \_ Selecciona el tema.
- \_ Busca las fuentes bibliográficas de las que vas a extraer la información.
- \_ Localiza el tema en las fuentes elegidas y léelo.
- \_ Destaca y extrae lo más interesante, identificando las ideas principales.
- \_ Organiza toda la información mediante un guión de exposición que contenga los siguientes puntos:

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusión

\_ Durante su exposición cuiden los siguientes aspectos:

- Presentación personal.
- Aptitud (seguridad, entusiasmo).
- Dominio del tema (preparación de notas y fichas de contenido).
- Voz (pronunciación correcta, volumen adecuado y entonación).

A través de una entrevista escrita, el lector puede formarse una opinión acerca del pensamiento y la obra de los personajes de nuestra sociedad.

❖ Para practicar  
Realización de entrevistas.

❖ Planea tu entrevista.

- Planea con un compañero una entrevista.
- Elijan a una persona de la comunidad y seleccionen el tema sobre el que van a entrevistarle.
- El plan de entrevista contiene la lista de las preguntas que se formularán. Por su contenido y el orden en el cual se presentan las preguntas, se determina el curso de la entrevista. El plan de entrevista es la herramienta más importante del entrevistador y merece ser construida cuidadosamente.

❖ Planea tu entrevista a un compañero de tu grupo.

- Tu entrevista podría tener por tema: Intereses ocupacionales. Podrías elaborar un cuestionario en torno a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué planes tienes una vez que hayas egresado de la escuela preparatoria?
2. ¿Has pensado en qué profesión u oficio podrías dedicarte en un futuro?
3. ¿Qué te gustaría ser: biólogo, contador, dibujante, electricista, ingeniero, abogado, economista, traductor, maestro, médico, músico, químico, mecánico?

- Transcribe correctamente tu entrevista.
- Anota tu nombre y datos del grupo y entrégasela a tu profesor.
- Organicen en grupo un periódico mural con las mejores entrevistas.

❖ Para practicar

La descripción. Observa el siguiente retrato.



- ❖ Ahora lee con atención la descripción que hizo Cervantes de sí mismo.

## AUTORRETRATO

Miguel de Cervantes Saavedra

Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, de frente lisa y desembarazada. De alegres ojos, de nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que no ha veinte años fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes no crecidos, porque no tiene sino cuerpo entre dos extremos, ni grande ni pequeño; la color viva; antes blanca que morena; algo de Galatea y de Don Quijote de la Mancha y otras obras que andan por ahí descarriadas y quizá sin nombre de su dueño; Llámese comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra.

- Comenta con tus compañeros la descripción de Cervantes. ¿Coincide con el retrato?  
¿Se favorece o se subestima?
- Selecciona una de tus fotos.
- Pégala en tu cuaderno.
- Elabora, siguiendo el ejemplo de Cervantes, un autorretrato.

- ❖ Seguimos practicando.

Elige a un compañero sin que se dé cuenta y, sin mencionar su nombre descríbelo frente al grupo para que lo identifiquen. Evita las faltas de respeto al mencionar sus características.

- ❖ Selecciona una ilustración (puedes adoptar una de las que aparezcan en tus diferentes libros de texto, revistas, periódicos, etc.).
  - Destaca las características que tiene.
  - Elabora con ella una descripción.
- ❖ Escoge: una fruta, animal u objeto y redacta una descripción con el que hayas elegido (puedes ilustrar tu descripción).

- ❖ Seguimos practicando. Redacción de la biografía

- Hacer una lista de posibles personajes para la biografía. Elegir un personaje.
- Escribir el cuestionario guía para hacer una entrevista.
- Entrevistar a la persona elegida para realizar su biografía.
- Elaborar un esquema de las posibles partes o apartados de la biografía.

- Al principio de tu biografía, en la Presentación, escribe las razones por las cuales escogiste a esa persona para hacer tu trabajo.
- Consulta gramáticas y diccionarios e internet para aclarar cualquier duda acerca de la redacción de tu biografía.
- Puedes terminar tu biografía escribiendo un comentario personal acerca del personaje. Guarda una copia de tu biografía en tu portafolio de evidencias.

## AUTOEVALUACIÓN

---

### Tipos de textos

“Había una vez una mota de polvo tan sola, tan sola, que se aburría en casa de la señora rica y voló y voló y voló hasta la casa de una señora pobre y fue feliz allí porque se reunió con cientos de compañeras.”

1.- El texto anterior es un ejemplo de texto:

- a) Texto argumentativo.
- b) Texto narrativo.
- c) Texto descriptivo.
- d) Texto diálogo.

2.- En el texto anterior, el protagonista o personaje principal es:

- a) Los cientos de motas.
- b) La mota.
- c) Los tres hermanos.
- d) La señora rica.

3.- La principal característica de un texto narrativo es:

- a) Se basa en defender una idea por medio de datos y razones o argumentos.
- b) Consiste en explicar de forma objetiva unos hechos o un tema.
- c) Reproduce literalmente las palabras de los personajes.
- d) Relatan hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinado..

4) Los elementos básicos del texto narrativo son:

- a) Inicio y final.
- b) Inicio, nudo o conflicto y desenlace.
- c) Inicio y desenlace.
- d) Ninguna de las anteriores.

CONSTANZA

Guillermo Jiménez

Mamá es muy hacendosa: cuando no teje estambre, marca las sábanas orladas de encaje y los manteles con su lindo nombre de reina: CONSTANZA.

Hoy acaba de bordar una manta de lino con hilaza encendida, y encantada- mostrando su dentadura incompleta por la creosota- ríe como una chiquilla, porque al dibujar las letras se le olvidó una "n".

Su pañuelo, pequeñito, es un copo de nieve en el duelo de su traje.

Si tuviera mamá junto a mí, ardorosamente le echaría mis brazos al cuello y lloraría sobre su corazón, como cuando era niño.

5.- El texto anterior es un ejemplo de texto:

- a) Texto argumentativo.
- b) Texto narrativo.
- c) Texto expositivo.
- d) Texto descriptivo.

6.- La principal característica de un texto descriptivo es:

- a) Nos cuentan cómo son los objetos, las personas, los espacios, las situaciones, los animales, las emociones y los sentimientos.
- b) Se basa en defender una idea por medio de datos y razones o argumentos.
- c) Relatan hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinado.
- d) Reproduce literalmente las palabras de los personajes.

#### ROMEO Y JULIETA

"Julieta:- ¿Quién eres tú, que así, envuelto en la noche, sorprendes de tal modo mis secretos?

Romeo:- ¡No sé cómo expresarte con un nombre quien soy! Mi nombre, santa adorada, me es odioso, por ser para ti un enemigo. De tenerla escrita, rasgaría esa palabra.

Julieta:- Todavía no he escuchado cien palabras de esa lengua, y conozco ya el acento. ¿No eres tú Romeo y Motesco?

Romeo:- Ni uno ni otro, hermosa doncella, si los dos te desagradan."

**Extracto de "Romeo y Julieta" - William Shakespeare.**

7.- El texto anterior es un ejemplo de texto:

- a) Texto narrativo.
- b) Texto argumentativo.
- c) Texto expositivo.
- d) Texto diálogo.

8) La principal característica de los textos de diálogo es:

- a) Consiste en explicar de forma objetiva unos hechos o un tema.
- b) Reproduce literalmente las palabras de los personajes.
- c) Se basa en defender una idea por medio de datos y razones o argumentos.
- d) Nos cuentan cómo son los objetos, las personas, los espacios, las situaciones, los animales, las emociones y los sentimientos.

"Bernardo O'Higgins Riquelme

Luego del triunfo obtenido en Chacabuco, O'Higgins es designado como Director Supremo. En su gobierno se restablecieron las instituciones creadas durante la Patria Vieja, clausuradas por los realistas, como el Instituto y la Biblioteca Nacional. Se creó el Cementerio General en Santiago y se iniciaron los trabajos en La Cañada, ahora llamada Alameda de las Delicias. Además se prohibieron el uso de títulos nobiliarios, de escudos de nobleza y se estableció una nueva modalidad de distinción social con la Legión al Mérito.”

9) El texto anterior es un ejemplo de texto:

- a) Texto diálogo.
- b) Texto argumentativo.
- c) Texto expositivo.
- d) Texto descriptivo.

“El Santuario de Machu Picchu:

Desde 1981, se declaró como Santuario Histórico, con una superficie de 32.592 hectáreas, que incluyen no solamente la parte arqueológica, sino también la flora, fauna y sus paisajes, destacando la abundante presencia de orquídeas.

Las teorías más firmes sostienen que fue una "llacta" inca: un asentamiento construido con la finalidad de controlar la economía de las regiones conquistadas. Era la llacta más bella del imperio incaico, y habría sido construida con la expresa finalidad de refugiar a lo más selecto de la aristocracia en caso de ataque”.

10.- El Texto anterior es un ejemplo de texto:

- a) Texto diálogo.
- b) Texto narrativo.
- c) Texto argumentativo.
- d) Texto expositivo.

11) la principal característica de un texto expositivo:

- a) Consiste en explicar de forma objetiva unos hechos o un tema.
- b) Se basa en defender una idea por medio de datos y razones o argumentos.
- c) Reproduce literalmente las palabras de los personajes.
- d) Nos cuentan cómo son los objetos, las personas, los espacios, las situaciones, los animales, las emociones y los sentimientos.

“Chile, fértil provincia y señalada en la región antártica famosa,  
De remotas naciones respetadas por fuerte, principal y poderosa.  
Los hombres que produce son tan granados, gallardos y belicosos,  
Que no ha sido por rey regida ni a extranjero dominio sometida”  
La Araucana. Escrita por Alonso de Ercilla.

12) El texto anterior es un ejemplo de texto:

- a) Argumentativo.
- b) Narrativo.
- c) Expositivo.
- d) Descriptivo

"Han transcurrido más de treinta años desde su publicación y, no obstante, Conversación en La Catedral no ha envejecido en absoluto. ¿Por qué las iniquidades de una dictadura peruana de mediados del siglo XX nos siguen perturbando todavía? Porque no estamos ante una novela de manual de opositor universitario sino ante una obra que hoza en la degradación humana y que sorbe el pus de los forúnculos más abyectos del poder. Conversación en La Catedral no está emparentada con Miguel Ángel Asturias o Roa Bastos, con Arguedas o Ciro Alegría, ya que le debe más a William Faulkner y André Malraux, a Víctor Hugo y Albert Camus. Conversación en La Catedral ha prevalecido porque Vargas Llosa ha urdido dentro de la novela un universo ético sellado por la magia de la literatura".

Tomado de: Crítica a Conversación en la Catedra, de Fernando Iwasaki "La lengua en la llaga".

13.- El texto anterior es un ejemplo de texto:

- a) Texto expositivo.
- b) Texto argumentativo.
- c) Texto descriptivo.
- d) Texto diálogo.

14) La principal característica de un texto argumentativo es:

- a) Se basa en defender una idea por medio de datos y razones o argumentos.
- b) Consiste en explicar de forma objetiva unos hechos o un tema.
- c) Reproduce literalmente las palabras de los personajes.
- d) Relatan hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinados.

15) Un ejemplo de texto argumentativo son:

- a) Los relatos de guerras.
- b) Los poemas.
- c) Las fábulas.
- d) Las cartas a un diario.



### 2.3 Las reglas de la acentuación

### 2.4 Las reglas ortográficas.

Las reglas para el uso de las grafías b y v; s, c, z y x.



## INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Redacta diversos escritos, donde **practica** las reglas de la acentuación clasificando las palabras y destacando el uso de las reglas y de grafía
- Produce textos propios, empleando el uso normativo de la lengua de manera correcta.



## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Realiza ejercicios prácticos para el uso de las reglas de la acentuación.
- Realiza una prueba objetiva de las reglas de acentuación.
- Redacta textos claros y coherentes, respetando las reglas de las grafías.

# Las reglas de acentuación

Generalidades. De acuerdo con su pronunciación, las palabras se clasifican en cuatro grupos principales:

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando el acento fonético recae en la última sílaba.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (también llamadas llanas), cuando el acento fonético recae en la penúltima sílaba.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cuando el acento fonético recae en la antepenúltima sílaba.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• el acento recae en sílabas anteriores la palabra se denomina sobresdrújula.</li> </ul>

El acento ortográfico se coloca siempre sobre una vocal, y en la sílaba con el acento fonético.

En castellano sólo se utiliza la forma de 'acento agudo', por lo que las únicas formas existentes son á é í ó ú.

La 'diéresis' sobre la letra 'u' (ü) tiene un significado completamente diferente.

La marca sobre la letra 'ñ / Ñ', no es considerada ningún tipo de 'acento', 'marca diacrítica' ni nada similar. Es una letra en sí misma, completamente diferente a la 'n / N'.

Las formas singular y plural llevan el acento en la misma sílaba.

## Regla básica

La regla básica de acentuación ortográfica son las siguientes:

A) Las palabras agudas: se acentúan siempre que su última letra sea una vocal (aeiou), una 'n' o una 's'. Así, se acentúan: pa-pá, ma-ní, le-ón, A-ra-gón, Pa-rís, pero no: ayer, caracol (no terminan en vocal, 'n' ni 's').

B) Las palabras graves: se acentúan cuando terminan en consonante que no sea 'n' ni 's'. Así, se acentúan: tré-bol, már-mol, ár-bol, án-gel, pero no: casco, tipo, sangre, menos (terminan en vocal, 'n' o 's').

C) Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas: se acentúan todas.

❖ Para practicar

❖ Pon el acento escrito o tilde a las palabras que deben llevarlo y después clasifícalas en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

- |               |           |           |               |
|---------------|-----------|-----------|---------------|
| • absorcion   | aventura  | crater    | sabado        |
| • entregaselo | llevatelo | calida    | festin        |
| • envíaselo   | encuentro | intrépido | socializacion |
| • dijeronsele | máximo    | jóvenes   | compramelo    |

❖ Ya que tus palabras tienen una perfecta acentuación, escribe en tu cuaderno una pequeña historia con ellas.

- ❖ Seguimos practicando.
- ❖ Divide en sílabas las siguientes palabras, encierra en un recuadro la sílaba tónica y escribe la tilde donde sea necesario. (Haz en tu cuaderno el siguiente cuadro).

Palabra	División silábica	Clasificación	¿Lleva acento escrito o tilde?
Mitad			
Breve			
Jugueton			
Resolver			
Jamas			
Hipotesis			
Decena			
Murmuro			
Permitir			
Jubilo			
Debil			
Caracter			
Metalico			
Concluyo			
Empezo			
Adivinar			
Objeto			
Celulas			
Ningun			
Inclinacion			

- Clasifica las palabras del poema Mariposas.
- Sepáralas por sílabas y subraya la tónica.
- Clasifica las palabras según la sílaba tónica y escríbelas en tu cuaderno.

## LAS MARIPOSAS

Manuel Gutiérrez Nájera

Ora blancas cual copos de nieve,  
 ora negras, azules o rojas,  
 en miríadas esmaltan el aire  
 y en los pétalos frescos retozan.



Leves saltan del cáliz abierto,  
como prófugas almas de rosas  
y con gracia gentil se columpian  
en sus verdes hamacas de hojas.  
Una chispa de luz les da vida  
y una gota al caer las ahoga;  
aparecen al claro del día,  
y ya muertas las halla la sombra.

¿Quién conoce sus nidos ocultos?  
¿En qué sitio de noche reposan?  
¡Las coquetas no tienen morada!...  
¡Las volubles no tienen alcoba!...  
Nacen, aman, y brillan y mueren,  
en el aire, al morir se transforman,  
y se van sin dejarnos su huella,  
cual de tenue llovizna las gotas.

Tal vez unas en flores se truecan,  
y llamadas al cielo las otras,  
con millones de alitas compactas  
el arco iris espléndido forman.  
Vagabundas, ¿en dónde está el nido?  
Sulamita, ¿qué harén te aprisiona?  
¿A qué amante prefieres, coqueta?  
¿En qué tumbas dormís, mariposas?

¡Así vuelan y pasan y expiran  
las quimeras de amor y de gloria,  
esas alas brillantes del alma,  
ora blancas, azules o rojas!  
¿Quién conoce en qué sitio os perdisteis,  
ilusiones que sois mariposas?  
¡Cuán ligero voló vuestro enjambre  
al caer en el alma la sombra!

Tú, la blanca, ¿por qué ya no vienes?  
¿No eres fresco azahar de mi novia?  
Te formé con un grumo del cirio  
que de niño llevé a la parroquia;  
eres casta, creyente, sencilla,  
y al posarte temblando en mi boca  
murmurabas, heraldo de goces,  
«¡Ya está cerca tu noche de bodas!»

¡Ya no viene la blanca la buena!  
¡Ya no viene tampoco la roja,

la que en sangre teñí, beso vivo,  
al morder unos labios de rosa!  
Ni la azul que me dijo: ¡poeta!  
¡Ni la de oro, promesa de gloria!  
¡Es de noche... ya no hay mariposas!

¡Ha caído la tarde en el alma!  
Encended ese cirio amarillo...  
¡Las que tienen las alas muy negras  
ya vendrán en tumulto las otras,  
y se acercan en fúnebre ronda!  
¡Compañeras, la pieza está sola!

### ***Las reglas ortográficas***

***Las reglas para el uso de las grafías b y v; s, c, z, y X.***

## ***Uso de la "B"***

### **Regla No. 1**

Después de la "m" siempre se escribirá "b" (mb)

Ejemplos: Ambrosio, embarque, embellecer, alumbrar, sombra, quejumbroso, asamblea, embarcar.

❖ Utilice su diccionario y busque el significado de las siguientes palabras.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1.- ambigua   | 6.- zumbar   |
| 2.- embuste   | 7.- embudo   |
| 3.- ambición  | 8.- combinar |
| 4.- embajador | 9.- ambos    |
| 5.- combate   | 10.- émbolo  |

❖ Ahora elabore un enunciado con cada palabra.

Ejemplo: Tu contestación es muy **ambigua**, se presta a confusiones.

**Regla No. 2**

Se escribe con “b” las palabras que empiezan con las sílabas:

**bu, bur, bus**

Excepto: vuelta, vulnerar, vuelco, vulgo, vuelo, vulgar

❖ Escriba diez enunciados con las siguientes palabras:

1.-buganvilia o buganvilla

2.- buques

3.- buzos

4.- bueyes

5.- burbuja

6.- bultos

7.- buró

8.- buitre

9.- bufanda

10.- burgalés (oriundo de Burgos)

❖ En las siguientes palabras coloque la letra “b” o “v” que falta. (recuerde la regla y sus excepciones).

__uzo	__ujías	__ulgar	__ulcanizadora
__uñuelo	__usto	__utacas	__ueltas
__uelco	__uelo	__ullicio	__ufanda
__uda	__uey	__udín	__ulnerable
__uelquen	__ulbo	__ucle	__úfalo
__uelven	__uque	__úcaro	__uscar
__ucanero	__ufete	__utano	__urdeos

❖ De las palabras escritas en el ejercicio anterior escoja la que complete el enunciado:

- 1.- Ya le he dado más de veinte \_\_\_\_\_ a la casa buscándole y no le hallo.
- 2.- Hace tiempo que no le cambio \_\_\_\_\_ a mi camioneta.
- 3.- No te muevas de aquí, voy a \_\_\_\_\_ a tu tío.
- 4.- Mi amiga sabe que en invierno debo traer mi cuello cubierto, por tanto me regaló una \_\_\_\_\_ azul.
- 5.- En los ríos sudamericanos utilizan el \_\_\_\_\_ de vapor.
- 6.- Repararon todas las \_\_\_\_\_ del cine y agregaron cien más.
- 7.- Llevé una llanta a la \_\_\_\_\_ para que la arreglen.
- 8.- Las golondrinas \_\_\_\_\_ anualmente a San José, Cal.
- 9.- \_\_\_\_\_ es una hermosa ciudad francesa.
- 10.- El \_\_\_\_\_ bajó hasta el fondo del mar.

### Regla No. 3

Aquellos vocablos que llevan el prefijo

**bis, bi, biz** ( que significa doble o dos veces), se escribe con “b”

❖ Ejemplos:

Bifásico: Sistema de dos corrientes alternas.

Bifocal: Que tiene dos focos.

Bienio: Período de dos años.

Biforme: Que tiene dos formas.

Bicéfalo: Que tiene dos cabezas.

Bípodo: Que tiene dos pies.

Bifurcar: Que se divide en dos partes, en figura de horquilla.

Bifronte: De dos frentes o caras.

Bígamo: Que se casa con dos mujeres.

Binomio: Dos términos algebraicos.

Billón: Un millón de millones. ( se le agregan a la unidad doce ceros)

Bipartita: Que consta de dos partes.

Bimestral: Cada dos meses, cada bimestre.

Bimensual: Dos veces al mes.

Bisectriz: Línea que divide en dos partes iguales,

Bicicleta: Velocípedo de dos ruedas.

Bicóncavo: El cuerpo que tiene dos superficies cóncavas opuestas.

Bicornio: Sombrero de dos picos.

Bicronía: Impresión de dos colores.

Binoculares: Anteojos con lunetas para ambos ojos que se fijan en la nariz.

❖ Anote a la derecha el significado de cada palabra.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 1.- Bicolor   | 6.- Bienio    |
| 2.- Bidental  | 7.- Bisnieto  |
| 3.- Bilateral | 8.- Bilítera  |
| 4.- Bimotor   | 9.- Bilingüe  |
| 5.- Bilabial  | 10.- Bisílaba |

❖ Ahora dígame cómo se le llama al:

- 1.-Que lleva dos motores
- 2.- Que se para en dos pies

- 3.- Que habla dos lenguas o idiomas
- 4.- Monstruo que tiene dos cabezas
- 5.- Que tiene dos dientes
- 6.- Que lleva dos miembros
- 7.- Que tiene dos colores
- 8.- Que se divide en dos partes iguales
- 9.- Que llega dos veces al mes
- 10.- Que se divide en dos partes en forma de horquilla

❖ Complete cada enunciado con las palabras que ya aprendió.

- 1.- Si pago el teléfono cada dos meses, luego mi recibo es\_\_\_\_\_
- 2.- Los aviones utilizados en la Segunda Guerra Mundial eran de dos motores, es decir\_\_\_\_\_
- 3.- El hombre es un ser racional \_\_\_\_\_emplea sus dos manos; y es \_\_\_\_\_ porque se para en dos pies.
- 4.- Algunos hispanos hablan también el idioma Inglés, luego son personas. \_\_\_\_\_
- 5.- El lente de mi cámara es \_\_\_\_\_, tiene dos focos.
- 6.- El pronombre “tú” es una palabra que consta de dos letras, es decir, es\_\_\_\_\_
- 7.- El edificio de la esquina es \_\_\_\_\_porque su estructura frontal da a dos calles.
- 8.- El abuelo de mi madre viene siendo mi\_\_\_\_\_, por tanto yo soy su\_\_\_\_\_
- 9.- La maestra de Taller de Lectura y Redacción revisa las tareas escolares con un lápiz \_\_\_\_\_.
- 10.- Generalmente los ríos se \_\_\_\_\_en su desembocadura, es decir, se divide en forma de horquilla ó “y” griega.



Resuelva el crucigrama utilizando palabras con las sílabas de la regla que estamos estudiando.

1									
2									
		3							
	4								
		5							
			6						
	7								
8									
			9						
		10							

## HORIZONTAL

1. Que tiene apetito.
2. Antónimo de opaco.
3. De color cobre.
4. Extremidad superior del cuerpo humano.
5. Se coloca en la cabeza para cubrir el sol.
6. Antónimo de cerrar.
7. Nos resguarda del sol o de la lluvia.

**Regla No. 5** Aquellos vocablos que principian con “bien o bene” ( que significa bueno), se escriben con “b”.

Excepciones: veneno, Venecia, Venezuela, venerar, venero y derivados.

- ❖ Busque en el diccionario el significado de cada palabra y escríbalo. Después aplíquelas en enunciados. Ejemplo:

Bienaventurado: **Afortunado, feliz.**

## Bienaventurado los que creen en Dios.

Bienhechor:

Benévolo:

Bienvenido:

Benigno:

Benemérito:

Bienestar:

Beneficio:

- ❖ En las siguientes palabras falta un prefijo, escríbelo en la línea: “bien” bene” “vene”. ( Recuerda que: “bene” significa bueno)

En \_\_nar \_\_venido \_\_ficencia \_\_volo \_\_zolano \_\_ficio \_\_factor  
\_\_mérito \_\_no \_\_hadado \_\_zuela en\_\_nado \_\_ciano \_\_noso  
\_\_fico \_\_rar \_\_ro \_\_cia \_\_hechor \_\_plácito \_\_estar  
\_\_aventurados

- ❖ De las palabras escritas arriba escoja la que complete adecuadamente el enunciado.

- 1.- \_\_\_\_\_ es una bella ciudad italiana cuyas calles son canales.
- 2.- A Don Benito Juárez se le llamó; “El \_\_\_\_\_ de las Américas.
- 3.- Es un país de América del Sur: \_\_\_\_\_
- 4.- Recibimos el diploma con un gran \_\_\_\_\_
- 5.- Con motivo de su regreso le organizaron una fiesta de \_\_\_\_\_
- 6.- En Yugoslavia se \_\_\_\_\_ la Virgen de Medugorie.
- 7.- Su muerte ha sido un misterio, tal parece que tomó \_\_\_\_\_
- 8.- Toda su vida ayudó a la gente menesterosa, fue un gran \_\_\_\_\_

9.- “\_\_\_\_\_ los pobres porque de ellos será el reino de los cielos.”

10.- En min rancho brotó un \_\_\_\_\_ cuya agua es dulce y cristalina  
11.- No comas cualquier hongo, te puedes \_\_\_\_\_ y morir.

**Regla No. 6** Todos los verbos terminado en “ar” (1ª. Conjugación) hacen su Copretérito en “aba” También el verbo ir. (iba, ibas, etc.)

❖ Utilice en el siguiente ejercicio todas las personas gramaticales: yo, tú, él, nosotros, ustedes, ellos.

VERBOS

COPRETÉRITOS

llorar	<u>yo lloraba</u>	_____
cargar	_____	_____
amar	_____	_____
alcanzar	_____	<u>tú alcanzabas</u>
danzar	_____	_____
esperar	_____	_____
regresar	_____	_____
trazar	<u>nos trazábamos</u>	_____
sonar	_____	_____
volar	_____	_____
ir	<u>él iba</u>	_____
trabajar	_____	<u>uds. trabajaban</u>
enseñar	_____	_____
observar	_____	_____
investigar	_____	_____
estudiar	_____	_____
nadar	_____	_____

jugar \_\_\_\_\_

practicar \_\_\_\_\_

evaluar \_\_\_\_\_

caminar ellos caminaban \_\_\_\_\_

**Regla No. 7** Se escriben con “b” las palabras terminadas en: “bilidad” Menos civilidad y movilidad (que se derivan de civil y móvil)

❖ Escoge las palabras que completen los enunciados.

sociabilidad, estabilidad, posibilidad, imposibilidad, divisibilidad, afabilidad, permeabilidad, amabilidad, responsabilidad, costeabilidad, mutabilidad, contabilidad, sensibilidad, visibilidad, civilidad.

- 1.- La \_\_\_\_\_ de la maestra le dio confianza al joven.
- 2.- La \_\_\_\_\_ de nuestra moneda depende de nosotros mismos.
- 3.- Hay muy pocas \_\_\_\_\_ de que apruebe el examen.
- 4.- Ante la \_\_\_\_\_ de verte no tengo más recurso que escribirte.
- 5.- La \_\_\_\_\_ del átomo es muy compleja.
- 6.- La \_\_\_\_\_ de su carácter la hizo amiga de todos.
- 7.- La \_\_\_\_\_ de las capas del subsuelo origina la formación de estalactitas y estalagmitas.
- 8.- La \_\_\_\_\_ del dueño de los departamentos hizo que éstos rentaran rápidamente.
- 9.- Hace posible la salvación de los enfermos la \_\_\_\_\_ del personal médico.
- 10.- La \_\_\_\_\_ de las mercancías eleva las ganancias.
- 11.- Al cambio de los seres vivos también se le llama \_\_\_\_\_
- 12.- El gobierno me exige que lleve la \_\_\_\_\_ de mi negocio.

**Regla No. 8** También las palabras cuyas terminaciones son: “bundo \_ bunda” llevan “b” en su escritura.

❖ Utilice su diccionario y escriba el significado del término que se le proporciona.

Moribundo      Tremebundo      Errabundo      Cogitabundo      Nauseabundo  
Vagabundo      Sitibundo      Furibundo      Gemebundo

❖ Ya conociendo el significado de las palabras del ejercicio anterior, escriba el término adecuado sobre la línea de cada enunciado.

- 1.- Estas personas dan la vuelta al mundo vagando sin cesar, son\_\_\_\_\_
- 2.- El basurero despide un olor\_\_\_\_\_
- 3.- El ruido \_\_\_\_\_que produjo el volcán al hacer erupción hizo que temblara media isla.
- 4.- Apenas puedo creer que haya cruzado el desierto sin tomar agua, es un\_\_\_\_\_
- 5.- Desde que recibió la noticia está en actitud\_\_\_\_\_
- 6.- Sentía tanta furia por lo que dijeron que se convirtió en un individuo\_\_\_\_\_
- 7.- El sacerdote alcanzó a impartir los Santos Óleos al \_\_\_\_\_
- 8.- Siempre se le ve de pueblo errando constantemente, es pues un ser\_\_\_\_\_
- 9.- A los poetas se les mira pensando profundamente, son seres\_\_\_\_\_
- 10.- Desde que su hijo partió a la guerra la señora gime a cada instante, se ha convertido en una anciana\_\_\_\_\_

**Regla No. 9**      Se escriben con “b” los verbos cuya terminación es “bir”  
Excepciones: hervir, servir y vivir ( y sus derivados)

❖ Escriba el verbo de donde proceden estas palabras.

Transcripción	procede	de	<u>transcribir</u>
Prohibición	procede	de	_____
Percepción	procede	de	_____
Inhibición	procede	de	_____

Prescripción	procede	de	_____
Proscripción	procede	de	_____
Suscripción	procede	de	_____
Descripción	procede	de	_____
Recepción	procede	de	_____
Exhibición	procede	de	_____

**Regla No. 10** Todas aquellas palabras que empiezan por la sílaba “ bibli” ( que significa: libro) llevan “b” en su escritura.

❖ EJEMPLOS:

Biblia, biblioteca, biblioteconomía, bibliofilia, bibliografía, bibliófilo, bibliomanía, bibliotecónomo, bibliográfico, bibliología, etc.

❖ Relacione las dos columnas con una línea. Si lo requiere, consulte el diccionario.

Biblia	Relación o catálogo de libros referentes a determinada materia
Biblioteca	Pasión por tener muchos libros raros, más por manía que por ilustrarse.
Bibliófilo	Relativo a la Biblia.
Bibliomanía	La Sagrada Escritura o sea los libros sagrados del Antiguo y Nuevo Testamento.
Bibliotecario	Local donde se tiene considerable número de libros ordenados para la lectura.
Bibliógrafo	Persona encargada de cuidar una biblioteca.
Biblioteconomía	El que describe los libros.
Bibliología	Aficionado a los libros raros y valiosos.

Bibliografía

Estudio general del libro en su aspecto técnico e histórico.

Bíblico

Arte de organizar los libros en una biblioteca.

## Uso de la "V"

**Regla No. 1** Se usa "v" en las sílabas: "nv – adv – olv – bv - div"

Exceptúanse: dibujo y mandíbula.

- ❖ En las siguientes palabras subraye las sílabas mencionadas y utilice el diccionario para consultar su significado.

Envoltorio, convite, envenenado, adverbio, advenedizo, adverso, olvido, tolvenera, disolver, obvio, subvertir, subvencionar, divino, divisas, dividir, divertículo, divertir, adivinar, subversivo, invierno.

- ❖ Escriba en el guión las sílabas que faltan.

a \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ino      v \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_er      in \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_idable  
i \_\_\_ \_\_\_isible      co \_\_\_ \_\_\_encer      su \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_encionado  
e \_\_\_ \_\_\_idia      o \_\_\_ \_\_\_iamente      p \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_areda  
a \_\_\_ \_\_\_erbial      co \_\_\_ \_\_\_icto      p \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_orín  
co \_\_\_ \_\_\_aleciente      \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_orcio      \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ertido  
\_\_\_ \_\_\_ \_\_\_isible      co \_\_\_ \_\_\_ertible      su \_\_\_ \_\_\_ersivo

**Regla No. 2** Con "v" se escriben todos los adjetivos terminados en: "ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ive, ivo" Se exceptúan árabe y sílaba ( con sus respectivos compuestos).

❖ En las siguientes palabras subraye las sílabas mencionadas.

Grave, suave, nueva, leve, breve, activo, ofensivo, longevo, festivo, cóncavo, decisiva, octava, nieve, vive, esclavo, nave, centavo.

❖ Con las palabras arriba mencionadas inventa una historia.

❖ Contesta este crucigrama

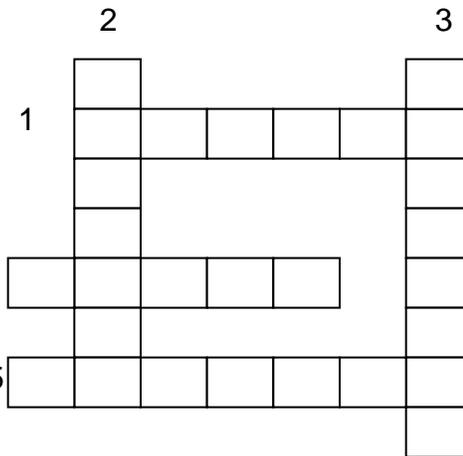
1.- Hombre sin libertad.

2.- Moneda de escaso valor.

3.- Contrario a negativo.

4.- Que abre cualquier cerradura.

5.- Persona que vive muchos años.



**Regla No. 3** Con “v” se escriben las palabras que comienzan: “eva, eve, evo, y ave, avi” Menos ébano, ebanista, ebonita

❖ Escriba la letra que falta y a la derecha anote un derivado de cada vocablo.

E\_\_angelio \_\_\_\_\_ a \_\_ispa \_\_\_\_\_ e \_\_acuar \_\_\_\_\_

A \_\_entar \_\_\_\_\_ e \_\_aporar \_\_\_\_\_ a \_\_iso \_\_\_\_\_

A \_\_entura \_\_\_\_\_ e \_\_anista \_\_\_\_\_ e \_\_itar \_\_\_\_\_

❖ En equipo de tres integrantes harán un listado de palabras con la regla estudiada.

**Regla No. 4** Las palabras terminadas en “vedad” y vidad” se escriben con “v”

❖ Complete las palabras con las terminaciones correctas

acti\_\_\_\_\_ pasi\_\_\_\_\_ na\_\_\_\_\_ exprsi\_\_\_\_\_ emoti\_\_\_\_\_ gra\_\_\_\_\_ bre\_\_\_\_\_

pra\_\_\_\_\_ agres\_\_\_\_\_ sal\_\_\_\_\_ efecti\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_ producto\_\_\_\_\_

relati\_\_\_\_\_ objeti\_\_\_\_\_ impuls\_\_\_\_\_

**Regla No. 5** Se escriben con “v” aquellos vocablos terminados en: “viro, ívoro” con sus femeninos y plurales. Excepción: víbora.

❖ EJEMPLOS: herbívoro, granívoro, frugívoro, insectívoro, piscívoro, vermívoro, carnívoro, decenviro, duunviro, Elvira, etc. ( consulta el diccionario)

❖ Conteste:

A los animales que se alimentan de carne se les llama:

Y los que comen granos son:

Aquéllos cuya alimentación es de hierba serán:

Y si su régimen alimenticio es a base de frutas:

Los que comen peces son:

Y los que se nutren de insectos se les denomina:

Hay otros cuya alimentación es de sustancias orgánicas:

Estos solamente comen granos:

**Regla No. 6** Y aquellos vocablos compuestos que comienzan con: “vice o villa”  
También se escriben con “v” Menos bíceps, billar, (juego) y sus derivados.

EJEMPLOS: Vicealmirante, vicesecretaría, vicescámbulo, vicepresidencia, vicerrector, villano, Villarreal, villancico, villa, Villanueva, villanía, Villadiego, etc.

- ❖ Trabajo de equipo.
- ❖ Formen equipos de cinco integrantes y realicen lo que el profesor indique.
- ❖ Pregunten a los compañeros del equipo si alguno de ellos sabe el significado de las palabras arriba mencionadas.
- ❖ Escriba nuevamente cada palabra.

Vicealmirante:	Villarreal	Villano	Villadiego
Vicerrector	Villanueva	Villalobos	Vicesecretario
Vicescámbulo			

Aplique solamente las palabras de los números pares en enunciados.

---

---

---

---

---

- ❖ Reacomode las letras y forme palabras. Uso de la b y v

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| 1.- ropdiva    | pri _ _ _ _        |
| 2.- divolo     | olv _ _ _          |
| 3.-Tocava      | _ _ _ _ava.        |
| 4.- Bromat     | _ _ _mb_ _ _       |
| 5.-Bisomallr   | _ _ _ _bri_ _ _ _  |
| 6.- zorbaa     | _ _bra_ _ _        |
| 7.- raeinbest  | bien_ _ _ _ _ _    |
| 8.- rovneini   | _ _nv_ _ _ _ _     |
| 9.- apmroelbs  | _ _ _ _ble_ _ _ s. |
| 10.- arapoucrb | p_ _ _c_ _ _aba    |

- 11.- orhaneba
- 12.- suarbod
- 13.- rohovreib
- 14.- cobilor
- 15.- ficenebio

- hab\_\_\_ \_\_\_ r\_\_\_
- abs\_\_\_ \_\_\_ o\_\_\_
- h\_\_\_ \_\_\_ ivoro
- bi\_\_\_ \_\_\_ r\_\_\_
- ben\_\_\_ \_\_\_ o\_\_\_

## *Uso de la "C"*

**Regla No. 1** Los nombres diminutivos cuyas terminaciones sean:

“cito, ecito, cico, ecico, cillo, ecillo.” Y sus femeninos, respectivamente, se escriben con “c”, a excepción de aquellas palabras que lleven “s” en la última sílaba.

❖ Escribe por lo menos cinco palabras con las siguientes terminaciones.

CITO

CITA

CILLO

CILLA

SITO

SITA

CICO

CICA

ECITO

ECITA

SILLO

SILLA

**Regla No. 2** Las palabras cuya terminación es “z” se pluralizan en: “ces”

Ejemplos: raíz, raíces; audaz, audaces; luz, luces; etc.

Nariz\_\_\_

matiz\_\_\_

hoz\_\_\_

raíz\_\_\_

Maíz\_\_\_

rapaz\_\_\_

pez\_\_\_

feroz\_\_\_

Capaz\_\_\_

voz\_\_\_

voraz\_\_\_

feliz\_\_\_

❖ Ahora ponga el singular frente a cada plural

arroces\_\_\_\_\_ jueces\_\_\_\_\_ nueces\_\_\_\_\_ veloces\_\_\_\_\_ avestruces\_\_\_\_\_  
perdices\_\_\_\_\_ falaces\_\_\_\_\_ tenaces\_\_\_\_\_ cálices\_\_\_\_\_ felices\_\_\_\_\_  
cictrices\_\_\_\_\_

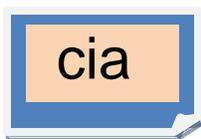
❖ Ponga en el espacio la letra que falta, ya sea “c” o “z”

- 1.- “Quisiera ser un pe\_\_\_y adornar de burbujas tu pe\_\_\_era...”
- 2.- Los jue\_\_\_es absolvieron al acusado.
- 3.- Las avestru\_\_\_es se alimentan de hojas y raí\_\_\_es.
- 4.- Las flores de colores mati\_\_\_ados se han secado junto con sus cáli\_\_\_es.
- 5.- Las lu\_\_\_es de Bengala son muy llamativas.
- 6.- Los campesinos utili\_\_\_an la ho\_\_\_para segar el trigo.
- 7.- La tena\_\_\_idad en el estudio te lleva al éxito.
- 8.- Es el arr\_\_\_el \_\_\_ereal favorito de mis platillos.
- 9.- Las ardillas comen nue\_\_\_es.
- 10.- El rapa\_\_\_uelo cayó al suelo y se hirió la nari\_\_\_, le quedará una cicatri\_\_\_.

### Regla No. 3

Se escriben con “c” las palabras cuyas terminaciones son: “cita, cie, cio” Se exceptúan: gimnasia, anestesia, iglesia, Asia, autopsia, Rusia, Ambrosio, Anastasia, Dionisio, magnesia, controversia, etc.

❖ Escriba las terminaciones que se le piden. ( tome en cuenta las excepciones)



Eminen\_\_\_\_\_



calvi\_\_\_\_\_



pre\_\_\_\_\_

Gra___	espe___	re___
Inmundi___	despre___	negó___
Cari___	plani___	egip___
Peri___	benefi___	precipi___
Avari___	moli___	anun___
Anasta___	aneste___	Dioni___
Ru___	codi___	Ambro___

❖ Complete el enunciado con las terminaciones “cia, cie, cio”

- 1.- La peri\_\_\_del conductor del avión evitó el accidente.
- 2.- Los artistas del trape\_\_\_fueron muy ovacionados en el circo.
- 3.- El bulli\_\_\_de la ciudad provoca el “stress” en las personas.
- 4.- Se ha comprobado que el ejer\_\_\_es muy saludable.
- 5.- La superfi\_\_\_lunar está cubierta de cráteres.

❖ Investigar en diccionarios, leer y reflexionar sobre el significado de las siguientes palabras:

- 1.- Calvicie
- 2.- Ciencia
- 3.- Inmundicia
- 4.- Avaricia
- 5.- Egipto

**Regla No. 4** Las palabras terminadas en: “ancia, ancio, encia, encio, uncia, uncio” se escriben con “c” . Menos ansia, hortensia, Hortensia.

- ❖ Escriba el derivado de cada palabra que se le da y que lleve cualquiera de las terminaciones de la regla enunciada.

carente      ocurrente      transparente      paciente      vigilante      ascendiente  
esencial      correspondiente      cansar      diferente      infante      turbulento

## Uso de la "z"

**Regla No. 1** Se escribe con *zc* la primera persona del presente de indicativo y el presente de subjuntivo completo de los verbos acabados en *hacer*. *Cocer* y sus derivados.

**Regla No. 2** Las palabras terminadas en plural en "*ces*" se escriben con "*z*" final en singular: *luces*, *luz*; *mordaces*, *mordaz*, *matices*, *matiz*

**Regla No. 3** Se escriben con "*z*" las palabras en la que con sonido "*z*": precede a las vocales (*a*, *o*, *u*). A una consonante. Cuando va en final de palabra.

EJEMPLOS: *zanahoria*, *zafarrancho*, *zafiro*, *zagal*, *zócalo*, *zoco*. *Noviazgo*, *liderazgo*, *biznieto*, *bizcocho* *Conduzco*, *crezco*, *verduzco*, *Nuez*, *perdiz*, *andaluz*, *diez*, *luz*, *albornoz*.

- ❖ De acuerdo a las reglas mencionadas realiza lo que se te pide a continuación.
- ❖ Hola!, tienes que leer el siguiente texto con detenimiento. Hay cuatro faltas de ortografía. Debes escribir cada una de las faltas, teniendo la precaución de que tienes que hacerlo en el mismo orden en que aparecen en el texto y, eso sí, bien escritas.

- ❖ ¿Dónde están los errores?

Si no eres capaz de dar un baño de barniz debes llamar a un pintor. El albornoz del zurdo tenía un surcido. La institutriz cortó el bizcocho con destreza. El disfraz del azteca ocultaba sus ecsemas o eccemas. Conduzco respetando el campo de maíz. Zenovia fue a Nueva Zelanda y a Zimbabue a cazar ciervos con Zebedeo. El nazareno llevó el zirio en zigzag. Cenit o cénit es un punto del hemisferio celeste que se corresponde con otro en la tierra verticalmente. El paparazi escondió en el yacusi de Zenaida una pulcera de cinc. Al toro zaino le pusieron un collar de zinc. Estaba zombi del zipizape que se formó en el bar. Caía la llovizna en la mazmorra que había dentro del zulo. La zensatez es una cualidad propia de la vejez. Me

gusta la pintura de zarzamoras que hay en el tapiz, que el señor Pérez le regaló al señor Álvarez. Me voy a dedicar a estudiar el zéjel con Zebedeo.

1ra. falta

2da. falta

3ra. falta

4ta. falta

\_\_\_\_\_

### ❖ SEGUIMOS PRACTICANDO

*¡Hola!, tienes que hacer una copia idéntica. Para hacerla correctamente tienes que cuidar los espacios, acentos, mayúsculas y, por supuesto, las reglas y excepciones de la letra Z:*

Los jueces vieron feliz al capataz cuando fue absuelto por el tribunal. El criminal tenía una cicatriz en la cervical. La escasez de agua puso de manifiesto la ineficacia del sistema de embalse y regadío. La institutriz es muy tenaz en los estudios de los niños. Es una estupidez pensar en el recurso de un disfraz para combatir la timidez. En las fiestas patronales habrá concurso de disfraces. Les sorprendió un curioso fenómeno luminoso de aparición fugaz. Llevó en el pasacalle del carnaval, el albornoz del abuelo como disfraz. Pensó cien veces en el golpe que recibió en la sien. Antes de cocer los langostinos, le cosió la camisa.

❖ Encuentra diez palabras terminadas en z y escribe su plural.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

C	F	E	L	I	Z	A	Z
R	A	T	N	P	O	N	E
B	O	P	B	U	I	D	R
C	I	G	A	M	E	A	D
F	A	S	R	T	V	L	E
H	K	L	N	Q	A	U	I
A	N	T	I	F	A	Z	A
D	I	E	Z	Z	E	U	N

## Uso de la "X"

**Regla No. 1** Escribimos "x" en las partículas "ex" (que fue) y "extra" ( hacia fuera o fuera de) que se anteponen a las palabras.

*Ejemplo: ex presidente, (que fue presidente) extraordinario, (fuera de lo ordinario) ect.*

❖ Escriba de nuevo los ejemplos que se le dan.

exuberante	extralimitarse	exposición
exceptuar	extremar	extraviar
exponer	extender	exportación
extensión	extrovertido	exhortación

❖ Escriba cómo se llama a las personas que fueron o desempeñaron esos cargos.

Presidente_____	Tesorero_____
Alumno_____	Combatiente_____
Embajador_____	Secretaria _____
Consejero_____	Campeón_____
Jugador_____	Judicial_____
Discípulo_____	Gobernador_____
Periodista_____	Director_____

❖ Anote un derivado de cada palabra.

extraviar_____	extraordinario_____
exportar_____	existir_____
extraño_____	exhumación_____
excesivo_____	excelsitud_____
extravagancia_____	éxito_____
exponer_____	extender_____
exonerar_____	excentricismo_____

extraer\_\_\_\_\_

excluir\_\_\_\_\_

expropiación\_\_\_\_\_

excelente\_\_\_\_\_

**Regla No. 2** La partícula “hexa” que significa seis, también se escribe con “x”

❖ Anteponga la partícula “hexa” a las siguientes palabras. Escriba su significado.

\_\_\_\_ sílabo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_ gono \_\_\_\_\_

\_\_\_\_ edro \_\_\_\_\_

\_\_\_\_ podo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_ pétalo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_ cordio \_\_\_\_\_

**Regla No. 3** Las palabras terminadas en “xión” provienen de los acabados en “jo” y “xo”

❖ Escriba el derivado de la palabra de la izquierda.

Reflejo

Crucifijo

Anexo

Conexo

Complejo

Flujo

**Regla No. 4** Se escribe “x” ante las sílabas: “pla, ple, pli, plo”

“pre. pri, pro” Menos: espliego, esplenio, esplendor, esplín y sus derivados.

❖ Escribe el derivado de las siguientes palabras

explicación\_\_\_\_\_ explicar\_\_\_\_\_ exploración\_\_\_\_\_

exprimir\_\_\_\_\_ expresión\_\_\_\_\_ explanada\_\_\_\_\_

expropiar \_\_\_\_\_ explosión \_\_\_\_\_

**Regla No. 5** También aquellos vocablos que principian por: “exa, exe, exi, exo, exu” (cs) Se escriben con “x”. Se exceptúan: esa, ese, eso, esófago, esencial, esencia, esotérica.

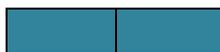
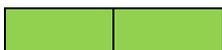
- ❖ Trabajo en binas: Realiza un listado de palabras con la regla antes mencionada.
- ❖ Consulta el diccionario las palabras que escribieron.
- ❖ Posteriormente haz un cuento con algunas de las palabras que escribieron. ( desarrolla tu imaginación)
  
- ❖ Escriba una “s” “c” “x” donde sea conveniente.

- 1.- La respira\_\_\_ión artifi\_\_\_ial es ne\_\_\_esaria para los que se asfi\_\_\_ian.
- 2.- Los e\_\_\_clavos eran e\_\_\_puestos y vendidos al mejor postor.
- 3.- Me quedé en é\_\_\_tasis contemplando la pue\_\_\_ta del sol.
- 4.- E\_\_\_carchó toda la noche y otro día presen\_\_\_iamos en e\_\_\_pectáculo único.
- 5.- Por recomendaciones e\_\_\_clusivas los libros de te\_\_\_to serán gratuitos para los grupos mi\_\_\_tos de se\_\_\_to año.



**USO DE LA B**

1.- Escribe la sílaba que falta e indica a qué regla de uso de la b corresponde.




---



---



---



---

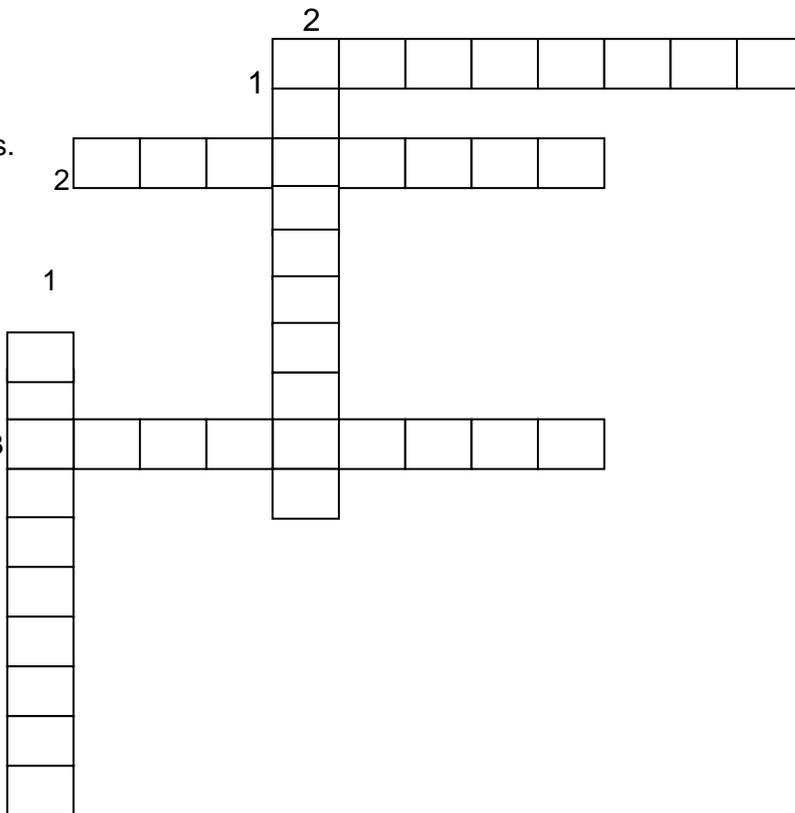
❖ Realiza el crucigrama

**HORIZONTALES**

1. Ciencia que estudia los seres vivos.
2. Que se realiza cada dos meses.
3. Lugar donde se guardan libros.

**VERTICALES**

1. Volver a dividir.
2. Persona que realiza buenas obras para otra o para una comunidad.
- 3.



- ❖ Ordena alfabéticamente estas palabras. Formula la regla correspondiente.  
Imberbe ambición zamba combinar tumbada rumba recambio  
ombligo ambiguo comba.



- ❖ Escriba la familia de palabras de:

Invitar  
Invento  
Enviar  
Envasar  
Convertir  
Obvio

- ❖ ¿Cuál es el grupo de letras que falta en estas oraciones?

- Los....erbio son modificadores del verbo.
- El maestro nos hizo una ..... ertencia.
- El resultado del partido nos fue..... erso.
- La hiedra trepa por que tiene raíces .....enticias.

¿A qué regla corresponden?

- ❖ Completa las letras que faltan en cada cuadrito de acuerdo con el significado.

- Territorio perteneciente a un estado, situado en otro extranjero.
- Quitar los clavos.
- Huesos que unen el pecho con los hombros.
- Planta con flores.
- Tarugo que se usa para ensamblar o tapar un agujero.

1 

--	--	--	--	--

2 

--	--	--	--	--	--	--

3 

--	--	--	--	--	--	--

4 

--	--	--

5 

--	--	--	--

❖ Coloca la letra que falta y luego completa las oraciones con cada una de las palabras.

SOL.....ENTE  
POL.....VORA

DE.....OLVIÓ  
INOL.....IDABLE

OL.....IDADIZO  
EN.....OLVÍA

1. Últimamente estás muy.....
2. Saqué las manchas con.....
3. Pasé una temporada.....
4. Marisa.....los regalos con mucha prolijidad.
5. Los chinos descubrieron la.....
6. ¿Te.....la máquina de sacar fotos?

❖ Escribe 5 adjetivos terminados en -ivo y su femenino.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



❖ Escribe los infinitivos de estas formas verbales.

Merezco.....  
Florezca.....  
Renazca.....  
Estremezcas.....  
Entorpezcas.....

❖ Escribe 5 palabras con la misma terminación.

Distancia

superficie

malicia

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Perjuicio

desconocimiento

.....  
.....  
.....

.....  
.....



❖ Une con flechas los grupos para formar palabras. Escríbelas en el cuadro.

Tras  
Des  
Dis

colo  
putar  
contar  
pertó  
mitir  
tender  
ladar  
calificar

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



❖ Completa la oración con la palabra correspondiente.

Un golpe con una pelota es un .....

El golpe de una puerta es un.....

Un golpe con una piedra es un.....

Un auto grande es un.....

Una boca grande es una.....

Una letra grande es una.....

❖ Escribe tres adjetivos con la terminación -izo/-iza y tres sustantivos con la terminación- ez.

.....

.....

.....

.....

# USO DE LA X

❖ Completa con las letras que faltan.

1					Alumno
2					becario
3					cavación
4					cusar
5					polar
6					ordinario
7					metro
8					grafía