

Tipo	Formato	Disposicion: Interno	Emisión	Revisión
Emitido	Dirección Académica	Aprobado: Direccion General	08/04/2015	
Licenciatura: DISEÑO GRAFICO		Materia: PRODUCCION DE AUDIO		Clave: LDG802
Modalidad: Escolarizada		Cuatrimestre: 8°.		Horas: 4

OBJETIVO:	Esta asignatura sentará las bases para el desarrollo de las competencias necesarias para que los y las estudiantes puedan realizar diferentes programas en una producción de audio. Con una combinación de teoría y práctica, se estudiarán los componentes indispensables de toda producción de audio; los diferentes géneros y formatos radiofónicos, el equipo técnico y humano que se utiliza en una producción sonora.
------------------	---

S	CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4
1	ENCUADRE	UNIDAD I NATURALEZA DE LA PRODUCCIÓN DE AUDIO	1.1.- El sonido: estructura y cualidades.	1.1.- El sonido: estructura y cualidades.
2	1.2.- Componentes de la cabina de audio: lógica de conexión y software de edición digital.	1.2.- Componentes de la cabina de audio: lógica de conexión y software de edición digital.	1.2.- Componentes de la cabina de audio: lógica de conexión y software de edición digital.	1.3.- Micrófonos: tipos usos y características e importancia de la acústica.
3	1.3.- Micrófonos: tipos usos y características e importancia de la acústica.	1.4.- Producción de audio: recurso humano.	1.4.- Producción de audio: recurso humano.	RETROALIMENTACION DE CONTENIDO
4	EXAMEN 1a. UNIDAD	UNIDAD II EL LENGUAJE RADIOFÓNICO	2.1.- La voz.	2.2.- Locución, técnicas y ejercicios.
5	2.2.- Locución, técnicas y ejercicios.	2.3.- Locución, técnicas y ejercicios p 2.	2.3.- Locución, técnicas y ejercicios p 2.	2.4.- Los efectos de sonido y el silencio.

6	2.4.- Los efectos de sonido y el silencio.	2.5.- La música.	2.5.- La música.	RETROALIMENTACION DE CONTENIDO
7	EXAMEN 2a. UNIDAD	UNIDAD III GÉNEROS Y FORMATOS	3.1.- Géneros y formatos informativos.	3.1.- Géneros y formatos informativos.
8	3.1.- Géneros y formatos informativos.	3.1.- Géneros y formatos informativos.	3.1.- Géneros y formatos informativos.	3.1.- Géneros y formatos informativos.
9	3.1.- Géneros y formatos informativos.	3.1.- Géneros y formatos informativos.	3.1.- Géneros y formatos informativos.	3.1.- Géneros y formatos informativos.
10	3.1.- Géneros y formatos informativos.	3.1.- Géneros y formatos informativos.	3.1.- Géneros y formatos informativos.	RETROALIMENTACION DE CONTENIDO
11	EXAMEN 3a. UNIDAD	UNIDAD IV GÉNEROS Y FORMATOS	4.1.- Géneros y formatos radiofónico/dramáticos.	4.1.- Géneros y formatos radiofónico/dramáticos.
12	4.1.- Géneros y formatos radiofónico/dramáticos.	4.2.- Géneros y formatos musicales y revistas.	4.2.- Géneros y formatos musicales y revistas.	4.2.- Géneros y formatos musicales y revistas.
13	4.3.- La cuña publicitaria.	4.3.- La cuña publicitaria.	4.3.- La cuña publicitaria.	RETROALIMENTACION DE CONTENIDO
14	EXAMEN FINAL			

Tipo	Formato	Disposicion: Interno	Emisión	Revisión
Emitido	Dirección Académica	Aprobado: Direccion General	08/04/2015	

ACTIVIDADES EN EL AULA PERMITIDAS:	<ol style="list-style-type: none"> 1.-Conducción Docente, manejo de Esquemas, Conceptos Básicos y Referentes Teóricos (Pizarron) 2.-Estructuración de Reportes de Lectura y Fichas de Trabajo; uso de Medios Audiovisuales. (Pantalla). 3.-Realizar Lecturas de Referencias Bibliográficas Sugeridas y Adicionales para generar Lluvia de Ideas. 4.-Propiciar Actividades de Interes dentro del Proceso de Enseñanza - Aprendizaje para generar Investigaciones. 5.-Vinculación de la Materia con Casos Prácticos y Reales que se puedan sustentar teoricamente. 6.- 2 Exposiciones durante el Cuatrimestre.
---	--

ACTIVIDADES NO PERMITIDAS:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exámenes Orales. 2. Exposiciones como Evaluacion. 3. Improvisaciones.
-----------------------------------	--

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.

	TIPO	TITULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO.
1	Libro	PRODUCCION RADIOFONICA	RODERO EMMA	KINDEM	2008
2	Libro	REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN EN TELEVISIÓN	MILLERSON	EDICIONES OMEGA	2010
3	Libro	MANUAL DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DIGITAL	KINDEM	EDICIONES OMEGA	2010

CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION Y ACREDITACION.

Trabajos Escritos	30%
Actividades aulicas	20%
Examen	50%
Total	100%
Escala de calificación	7- 10
Minima aprobatoria	7

NOTA:

En la planeación los exámenes aparecen siempre en día lunes, pero dependerá de la programación de la sub-dirección académica, y en esa semana se podrán hacer los cambios necesarios.