

# **PROPEDEÚTICA CLÍNICA**

---

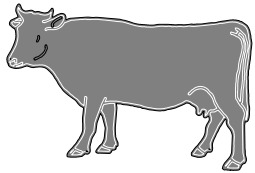
## **Práctica 5**

- **Exploración del aparato digestivo de la vaca.**

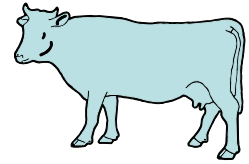
# OBJETIVOS

---

5. 1. Explorar los labios.
  5. 2. Explorar la mucosa bucal (gingival).
  5. 3. Explorar los dientes.
  5. 4. Explorar la lengua.
  5. 5. Explorar el paladar duro.
  5. 6. Explorar la faringe.
  5. 7. Valorar el número de movimientos ruminales.
  5. 8. Valorar la estratificación del contenido ruminal.
  5. 9. Realizar la auscultación-percusión abdominal.
  - 5.10. Explorar el dolor abdominal.
  - 5.11. Explorar el abomaso.
  - 5.12. Explorar el hígado.
- 



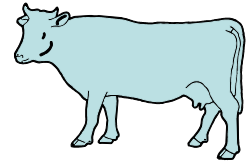
# 5.1. Explorar los labios.



**Forma de realizarlo: Explorar por inspección y palpación. Evertir los labios.**



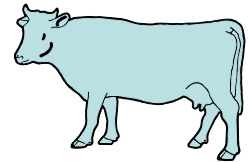
## 5.2. Explorar la mucosa bucal (gingival).



**Forma de realizarlo: Explorar por inspección. Evertir los labios.**



# Abrir la boca.

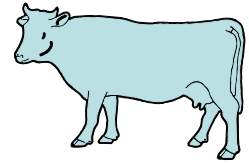


**Forma de realizarlo: Colocar los dedos de una mano en el espacio interdental (1) y coger la lengua con la mano (2). Tirar de ella y sacarla fuera de la boca (3) para evitar que el animal pueda cerrarla.**





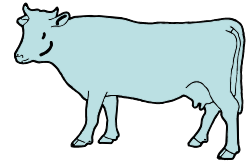
## 5.3. Explorar los dientes.



**Forma de realizarlo: Explorar por inspección y palpación. Explorar los incisivos primero evertiendo los labios (1) y después abrir la boca para explorar todos los dientes (2).**



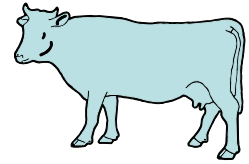
## 5.4. Explorar la lengua.



**Forma de realizarlo: Abrir la boca del animal. Explorar por inspección y palpación.**



## 5.5. Explorar el paladar duro.

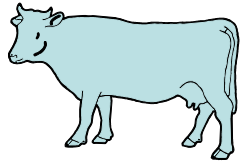


**Forma de realizarlo: Abrir la boca del animal. Explorar por inspección y palpación.**





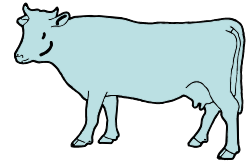
## 5.6. Explorar la faringe.



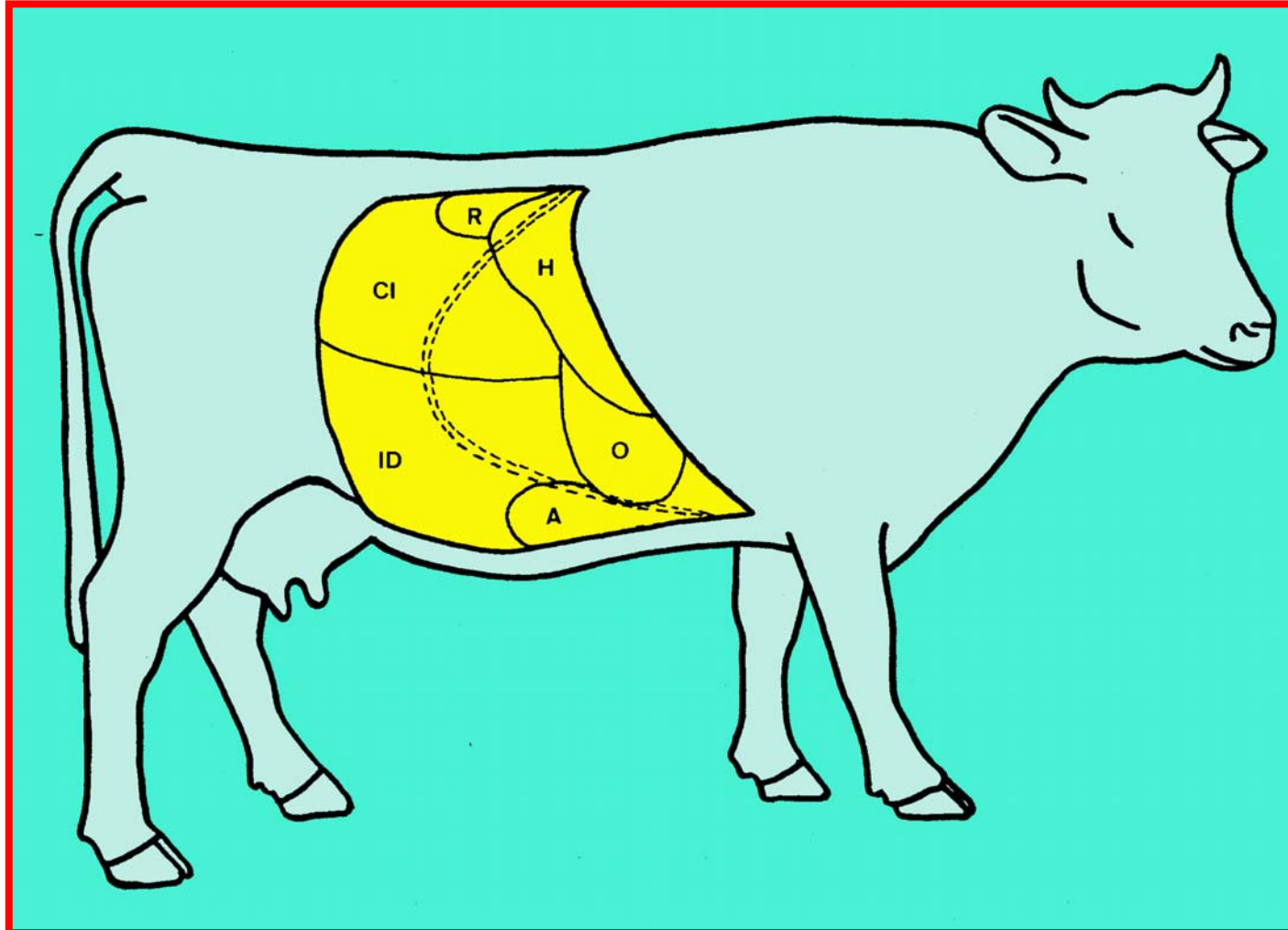
**Forma de realizarlo: Explorar por palpación. Utilizar los dedos de ambas manos a cada lado de la región faríngea. Hacer una presión ligera en un principio y más intensa a continuación.**



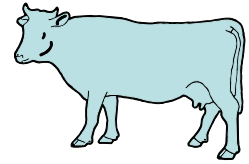
# Topografía de los órganos abdominales (1). Lado derecho.



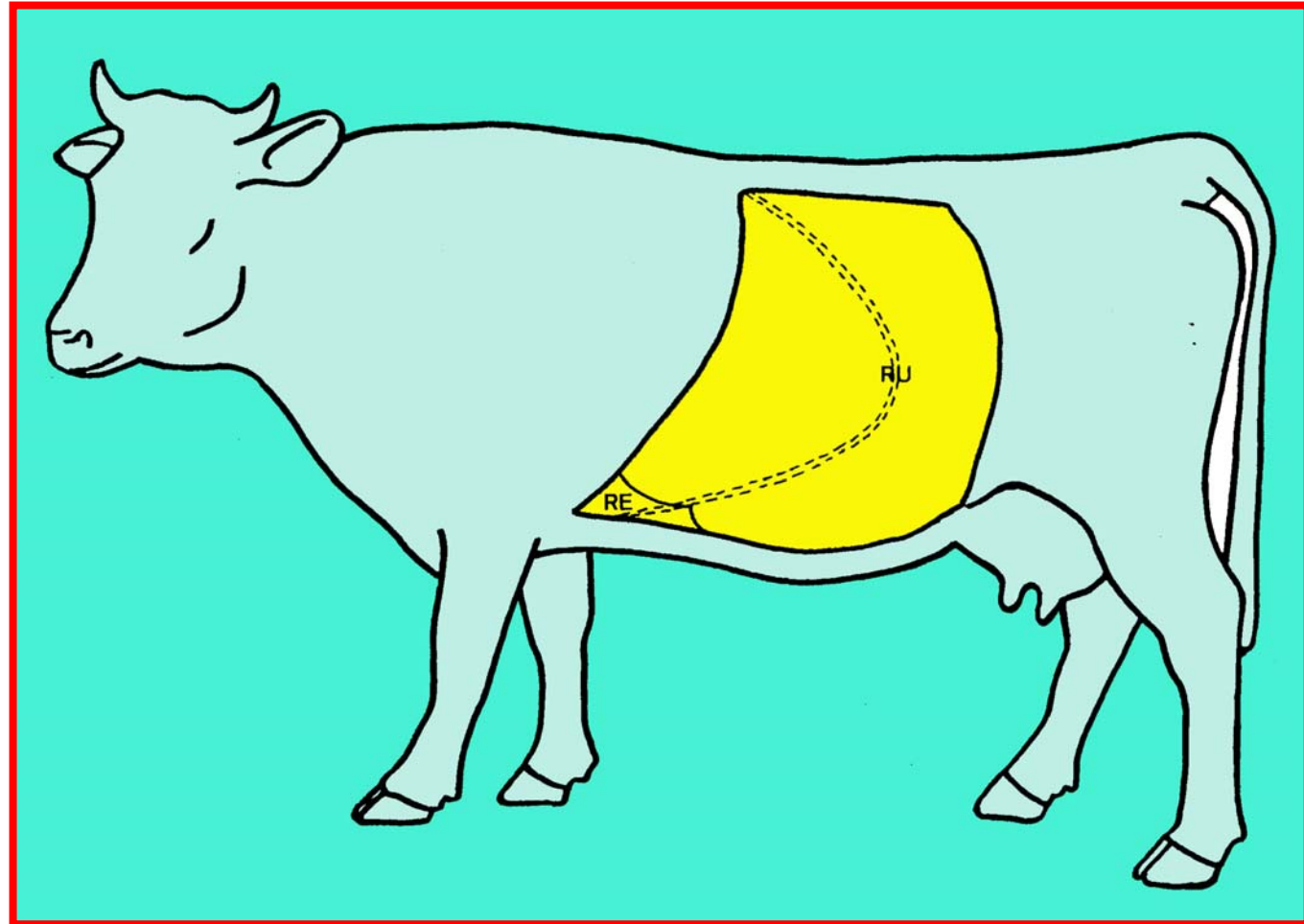
**A, Abomaso**  
**Ci, Ciego**  
**H, Hígado**  
**Id, Intestino**  
**O, Omaso**  
**R, Riñón**



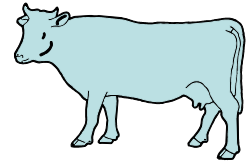
# Topografía de los órganos abdominales (2). Lado izquierdo.



**Re, Retículo**  
**Ru, Rumen**



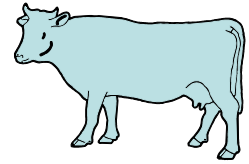
## 5.7. Valorar el número de movimientos ruminales.



**Forma de realizarlo: Explorar por inspección (1), palpación (2) y auscultación (3) en la fosa del ijar izquierdo. El número de movimientos ruminales en un animal adulto sano es de 2-3 cada 2 minutos.**



## 5.8. Valorar la estratificación del contenido ruminal (1/2).



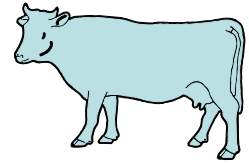
**Forma de realizarlo: Explorar por palpación profunda (1) y por percusión (2) en la parte caudal de la región abdominal lateral izquierda. Comenzar en la fosa del ijar e ir descendiendo.**

**Palpación profunda**





## 5.8. Valorar la estratificación del contenido ruminal (2/2).

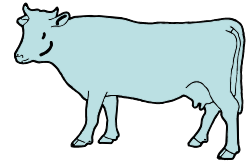


**Forma de realizarlo: Explorar por palpación profunda (1) y por percusión (2) en la parte caudal de la región abdominal lateral izquierda. Comenzar en la fosa del ijar e ir descendiendo.**

### Percusión



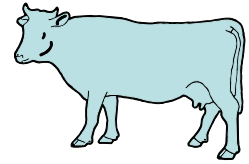
## 5.9. Realizar la auscultación-percusión abdominal.



**Forma de realizarlo: Percutir con los dedos o el martillo, auscultando simultáneamente en la zona adyacente.**



# 5.10. Explorar el dolor abdominal (1/2).



**Forma de realizarlo: Explorar mediante diferentes pruebas.**

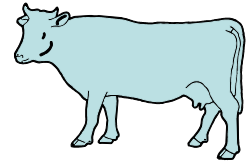
**Pellizcamiento en el dorso**



**Prueba del bastón**



# 5.10. Explorar el dolor abdominal (2/2).



**Forma de realizarlo: Explorar mediante diferentes pruebas.**

**Palpación dolorosa**

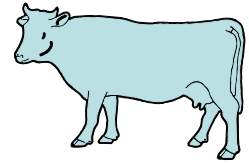


**Percusión dolorosa**





# 5.11. Explorar el abomaso.

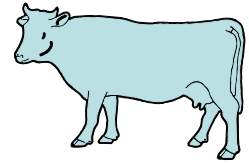


**Forma de realizarlo: Explorar mediante percusión-auscultación a nivel de los espacios intercostales 8º y 10º del lado derecho, debajo de la línea del encuentro.**





# 5.12. Explorar el hígado.



**Forma de realizarlo: Explorar por percusión en el penúltimo y último espacios intercostales del lado derecho, detrás del borde caudal del pulmón, en su parte dorsal. El sonido normal de percusión es mate.**

