

# La investigación en Arquitectura

En arquitectura, la necesidad de investigar es una forma de evolucionar y cambiar mediante el conocimiento profundo de un tema. Las grandes obras arquitectónicas de todos los tiempos han sido producto de un poder creativo basado en el conocimiento profundo y la constante experimentación.

Es necesaria la capacitación del arquitecto en el campo científico, a fin de proporcionarle las herramientas que le permitan ejercer una crítica sistemática de las características bajo las cuales se presentan los problemas propios de la arquitectura. Cualquier proyecto o tema de arquitectura puede ser tratado como tema de investigación, es decir, puede formularse como un problema a partir de una perspectiva teórica, la formulación de hipótesis, etcétera.

Respecto de la manera como los investigadores en arquitectura abordan los objetos arquitectónicos en sus artículos, se encontró cinco formas de aproximación:

1. Una obra, un detalle un aspecto físico, narrado en forma descriptiva y directa que puede ser el interior, el exterior o cualquier otra particularidad

2. Narración de sistemas constructivos que hacen posible la existencia de un objeto arquitectónico de la época actual, época pasada, arquitectura vernácula

4. Objeto arquitectónico contextualizado socioculturalmente: conceptos que narran la vida cotidiana de determinadas comunidades

5. Objeto arquitectónico es contextualizado socioculturalmente pero en algún punto de la historia. Las narraciones así pueden referirse a situaciones socioculturales pasadas, mismas que tuvieron una relación directa con los hechos arquitectónicos en cuestión.

El estudio analiza también las formas distintas de observación propias de la arquitectura. Como formas de registro enlista el texto escrito, el dibujo, el boceto, croquis, diagramas y planos, la fotografía, la video-grabación, el cine, las maquetas, etc.

¿Y qué es lo que observa el arquitecto? La observación puede ir desde la conducta humana cotidiana presente y pasada, hasta hechos actuales, históricos; sin dejar de observar los espacios construidos, las obras de arte, las obras de arquitectura, hasta elementos sociales y urbanos como las calles, los barrios, las poblaciones y las regiones.

¿Y cómo lo observa? En su estudio, se encontró como técnicas la observación con información física, geográfica, aspectos climáticos, el medio natural arquitectónico contextualizado.

Finalmente, concluye preguntándose si la arquitectura es una disciplina cuyo objeto de estudio es el espacio natural y construido <para> el hombre, o una disciplina cuyo objeto de estudio es más bien la relación del hombre con ese espacio natural y construido?

Pregunta que sigue siendo fundamental para concebir la teoría de la arquitectura a fin de que ésta no sea ni puramente empírica y descriptiva, ni puramente conceptual.

La materia de Metodología de la Investigación en los cursos de grado mejorará la calidad de la tesis, pues el estudiante no la verá como un mero requisito que debe cumplir, sino como un proyecto de investigación útil, que expresa resultados claros y responde a los interrogantes que se planteó él mismo al inicio de su trabajo. Esto, además, despertará en el alumno el interés por investigar, lo que indudablemente ayudará a impulsar la investigación en arquitectura, urbanismo y disciplinas afines.