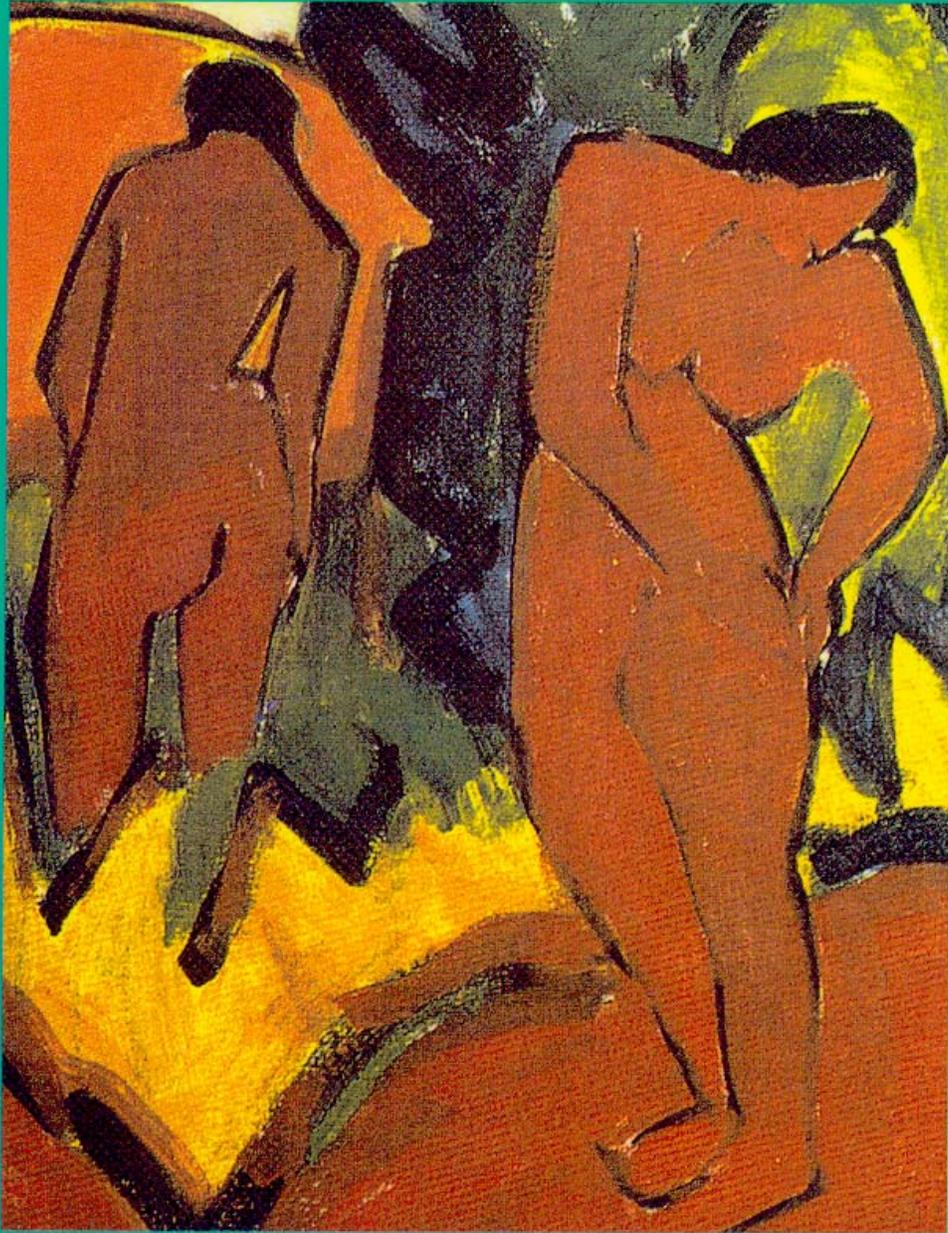


LA FIGURA HUMANA
TEST PROYECTIVO DE KAREN MACHOVER



ÍNDICE GENERAL

Prólogo de la primera edición	11
Prólogo de la segunda edición	12
Prólogo a la tercera edición	12
Prólogo a la segunda parte	13

PRIMERA PARTE

PLANTEAMIENTOS BÁSICOS

TEST DE LA FIGURA DE KAREN MACHOVER	17
Aplicación	17
Asociaciones	18
Nota aclaratoria	18
Tabla I	19
INTERPRETACIÓN	21
1. La cabeza	21
2. Rasgos sociales. Parte de la cara	22
3. La expresión facial	23
4. La boca	24
5. Los labios	25
6. La quijada	26
7. Los ojos	27
8. La ceja	28
9. La oreja	29
10. El pelo	30
11. La nariz	31
12. El cuello	32
13. La nuez de Adán	33
14. Rasgos de contacto	33
15. Brazos y manos	34
16. Los dedos de la mano	35

17. Las piernas y los pies	37
18. Los dedos del pie	38
RASGOS MISCELÁNEOS CORPORALES	39
19. El tronco	39
20. Los senos	40
21. Los hombros	40
22. Caderas y nalgas	40
23. La línea de la cintura	41
24. Indicaciones anatómicas	41
25. Las articulaciones	42
26. Las ropas	42
27. Los botones	43
28. Los bolsillos	44
29. La corbata	44
30. El zapato y el sombrero	45
ASPECTOS FORMALES Y ESTRUCTURALES	47
31. El tema	47
32. Acción o movimiento	47
33. Sucesión	48
34. La simetría	48
35. La línea media	49
36. Tamaño y colocación	50
37. La postura	51
38. La perspectiva	52
39. El tipo de línea	52
40. Indicaciones de conflicto	53
41. Borraduras	54
42. Sombreamiento	54
43. Tratamiento diferencial de las figuras de hombre y mujer	55
44. Consideraciones sobre el desarrollo	56
45. Observaciones finales	56
46. Ensayo de diagnóstico nosológico	57
EJEMPLOS	71

SEGUNDA PARTE
APLICACIONES PRÁCTICAS Y TÉCNICAS AUXILIARES

1.	INTRODUCCIÓN	79
2.	LA TÉCNICA DEL «DIBUJO DE UNO MISMO», DEL «DIBUJO LIBRE» Y DE «INVENTAR UNA HISTORIA» SOBRE AMBOS	81
3.	LA TÉCNICA DE «INVENTAR UNA HISTORIA»	83
	Tema	84
	Matices	85
	Índices diagnósticos	87
	Asuntos complementarios	89
	Síntesis final	90
4.	LA «ASOCIACIÓN LIBRE MODIFICADA»	93
5.	HISTORIA DE LAS DOCE PALABRAS	97
6.	SIMBOLISMO	99
	Principales signos que pueden aparecer en el test	99
7.	EJEMPLOS DE DIBUJOS PARCIALES	121
	1. La cabeza	121
	2. Rasgos sociales. Parte de la cara	122
	3. La expresión facial	122
	4. La boca	123
	5. Los labios	125
	6. La quijada (mandíbula)	125
	7. Los ojos	126
	8. Las cejas	127
	9. Las orejas	128
	10. El pelo	129
	11. La nariz	129
	12. El cuello	130
	13. La nuez de Adán	131
	14. Rasgos de contacto	131

15.	Brazos y manos	132
16.	Los dedos de la mano	135
17.	Las piernas y los pies	137
18.	Los dedos del pie	138
	<i>Rasgos misceláneos corporales</i>	139
19.	El tronco	139
20.	Los senos	141
21.	Los hombros	141
22.	Caderas y nalgas	142
23.	La línea de la cintura	144
24.	Indicaciones anatómicas	145
25.	Las articulaciones	146
26.	Las ropas	147
27.	Los botones	147
28.	Los bolsillos	148
29.	La corbata	148
30.	El zapato y el sombrero	149
31.	La simetría	150
32.	La línea media	151
33.	Tamaño y colocación	152
34.	La perspectiva	152
35.	El tipo de línea	153
36.	El sombreado	154
8.	EJEMPLO FINAL COMPLETO	155
	Aplicación del test	155
	Conclusiones finales	170
	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	173

Prólogo de la primera edición

A través del dibujo de la figura humana, la personalidad proyecta toda una gama de rasgos significativos y útiles para un mejor diagnóstico, tanto psicodinámico como nosológico.

El Test de la Figura Humana de Karen Machover gana prestigio y popularidad por día, y es, junto al Psicodiagnóstico de Rorschach, al T. A. T. y a la Escala Wechsler-Bellevue (o el WAIS), uno de los mejores instrumentos para la evaluación de la personalidad total.

JUAN A. PORTUONDO

Madrid, 1 de enero de 1971

Prólogo de la segunda edición

Ante la gran popularidad que ha ganado en España el Test de la Figura Humana de Karen Machover, hemos decidido, además de repetir en una segunda edición el presente libro (que ahora queda como Tomo I), añadir un segundo y último libro (que es el Tomo II), el cual recoge algunas técnicas adicionales que enriquecen enormemente el Test. También en el citado Tomo II presentamos infinidad de dibujos de los distintos rasgos, así como un simbolismo clasificatorio al respecto.

Toda persona que desee dominar a plenitud el presente Test debe comenzar su lectura por el Tomo I, para terminarla con las experiencias y técnicas enriquecedoras del Tomo II.

JUAN A. PORTUONDO

Madrid, 1 de noviembre de 1973

Prólogo a la tercera edición

Por el continuo desarrollo unido a una mayor divulgación del Test de la Figura Humana de Karen Machover hemos creído conveniente la unión de ambos tomos (I y II) en un único libro, que, como el actual, recoge en su tercera edición todo el material necesario para la correcta aplicación del test.

JUAN A. PORTUONDO

Madrid, 15 de enero de 1979

Prólogo a la segunda parte

A continuación desarrollamos una segunda parte del Test de la Figura Humana de Karen Machover, en el cual exponemos una serie de técnicas auxiliares, símbolos, ejemplos parciales, etc., con los cuales esperamos enriquecer el arsenal analítico y psicoevaluativo del estudio de este Test de la Figura Humana como de cualquier otro test de «dibujo libre» y similares.

Creemos que de seguirse lo expuesto en el presente libro, cualquier test de dibujos ganará en precisión diagnóstica y muy especialmente en riqueza psicodinámica confiable.

JUAN A. PORTUONDO

Madrid, 10 de diciembre de 1973

PRIMERA PARTE
PLANTEAMIENTOS BÁSICOS

Test de la Figura Humana de Karen Machover

A continuación exponemos de forma abreviada la técnica de Karen Machover en su test de la «Proyección de la personalidad en el dibujo de la figura humana».

Lo único que hemos variado es su estructuración, en un intento de sistematización que, a nuestro juicio, puede ser de utilidad práctica, especialmente al principiante. También hemos añadido algo sobre el diagnóstico nosológico y dos dibujos de ejemplos.

APLICACIÓN

«Un papel blanco sin rayas de 8-1/2 por 11 y un lápiz de creyón medio suave con goma de borrar.»

Se le piden datos previos. Los comentarios se anotan en hoja aparte, junto con las observaciones, el tiempo aproximado, la secuencia de las partes dibujadas, cuál sexo dibujó primero, etc.

Se le dice: «Dibuje una persona»; luego, si dibujó un hombre, se le dice que dibuje ahora una mujer, y viceversa.

Si dibuja una cabeza como figura completa, se le pide que complete el dibujo. De no haber tiempo para los dos dibujos, se le pedirá que dibuje una figura de su propio sexo (varón o hembra). Si el sujeto omite una parte esencial del cuerpo, puede presionársele para que la dibuje, después deberá tratarse de averiguar por qué no dibujó dicha parte.

Si hay resistencia para dibujar, se le explicará que no interesa la belleza del dibujo, etc., y que el interés es puramente científico, etc.

ASOCIACIONES

Es una ayuda suplementaria para la interpretación: las asociaciones son valiosas para la aclaración de significados individuales y de problemas específicos en el dibujo. El uso de las asociaciones también provee un excelente medio de entrevista indirecta.

Se le dice: «Háganos una historieta o un cuento acerca de esta persona, imagínese que la misma existe realmente » (Nosotros preferimos pedir una historia acerca de las dos personas).

Si el sujeto no colabora, se le puede estimular de la siguiente manera:

- 1) Preguntándole qué edad le parece tener la figura dibujada.
- 2) ¿Luce casado o soltero?
- 3) ¿Cuál es su ocupación?
- 4) ¿Es bien parecido?
- 5) ¿Es fuerte?
- 6) ¿Es nervioso?
- 7) ¿Cuál es la mejor parte de su cuerpo y por qué?
- 8) Viceversa.
- 9) ¿Cuáles son sus principales deseos?
- 10) ¿Qué cosas le ponen de mal humor?, etc.

Se le pregunta si la figura le recuerda a alguien en particular y si le gustaría ser como la persona dibujada o si le gustaría casarse con esa clase de persona.

También se le pide que explique rasgos del dibujo que no son claramente identificables.

La información contenida en estas asociaciones es de enorme valor clínico y no debe prescindirse de ella por ningún concepto.

Nota aclaratoria.—Actualmente existe un segundo tomo complementario de este libro, en el cual se encuentra toda una serie de dibujos, técnicas y simbolismos adicionales, con los que se gana en riqueza y precisión

diagnóstica. Dicho segundo tomo sólo debe ser estudiado después del presente libro.

TABLA I

TEST PARA DIBUJAR

Dibujos y asociaciones

Nombre Edad..... Fecha
Problema Diagnóstico
(Haga un dibujo de una persona). Observaciones y proced.

.....
.....
.....

Preguntas abreviadas:

(¿Haciendo?) (¿Edad?) (¿Estado civil?) (¿Hijos?)
(¿Vive con?) (¿Más efecto por?) (¿Hermanos?) (¿Clase de
trabajo?) (¿Ambición?) (¿Escolaridad?) (¿Elegante?)
(¿Fuerte?) (¿Saludable?) (¿Bien parecido?) (¿Tipo ner-
vioso?) (¿Preocupaciones?) (¿Temores?) (¿Triste o feliz?)
(¿Lo que le enoja?) (¿Lo que más desea?) (¿Mejor parte
del dibujo?) (¿Peor parte del dibujo?) (¿Solo o con per-
sonas?) (¿Consciente de sí mismo-se le quedan mi-
rando?) (¿Confía en las personas?) (¿Les tiene miedo?)
(¿Se lleva bien con la esposa?) (¿Idem con los padres y
hermanos?) (¿Parrandea?) (¿Esposo o esposa parran-
dea?) (¿Relaciones sexuales matrimoniales?) (¿Primera
experiencia sexual?) (¿Novia?) (¿Espera casarse?) (¿Tipo
de amigo o amiga íntima con quien sale?) (¿Relaciones
sexuales extramatrimoniales?) (¿Relaciones con el mismo
sexo?) (¿Masturbación?) (¿Frecuencia?) (¿Qué piensa de
la misma?) (¿A quién le recuerda la figura dibujada?)
(¿Quisiera ser como él?) (Etc.)

La evaluación de sí mismo por el paciente

(¿Peor parte del cuerpo?) (¿Mejor parte?) (¿Lo que hay de bueno en usted?) (¿Lo malo de usted?)

Interpretación

Lo que cada cual dibuja está íntimamente relacionado con sus impulsos, ansiedades, conflictos y compensaciones características de su personalidad.

La figura dibujada es en cierto modo una representación o proyección de la propia personalidad y del papel que ésta desempeña en su medio ambiente.

1. LA CABEZA

1. Es el centro importante para la localización del propio «Yo».
2. Recibe énfasis, excepto en dibujos de neuróticos deprimidos o inadaptados sociales.
3. Es el centro del poder intelectual, dominio social y control de los impulsos corporales.
4. Por ser la única parte del cuerpo que se halla consistentemente expuesta a la vista, está envuelta en la función de las relaciones sociales.
5. El obsesivo-compulsivo da frecuentemente una presentación parecida al mono y considera así a la cabeza como al órgano causante de su conflicto.
6. Los que padecen alguna enfermedad orgánica cerebral hacen cabezas desproporcionalmente grandes; igual lo hacen los que han sido sometidos a operaciones, los que han estado preocupados por dolores de cabeza o alguna otra sensibilidad especial en la cabeza.
7. La cabeza grande se ve con frecuencia en los dibujos. Dibujan cabeza grande:

- a) Jóvenes frustrados intelectualmente.
- b) Los deficientes mentales (también es un frustrado intelectualmente).
- c) El paranoide, narcisista y vanidoso (todo lo ven a través de una reacción intelectual extrema; tienen un «ego» inflado).
- d) El sexo al que se le concede mayor autoridad social e intelectual aparece con una cabeza mayor.
- e) Los niños de poca edad son los que más dibujan cabezas grandes y el cuerpo lo hacen muy pequeño (la cabeza del adulto es el órgano más importante en relación con la seguridad emocional del niño). Niños varones fijados en su madre dibujan la figura femenina con una cabeza grande.

- 8. Los que dibujan la cabeza como último rasgo de la figura humana, usualmente padecen trastornos en las relaciones interpersonales.
- 9. Las niñas tienden a dibujar cabezas más grandes, brazos más cortos, manos más pequeñas, piernas más cortas y pies más pequeños de lo que lo hacen los niños; la razón tal vez sea que las niñas en nuestra cultura sólo tienen que ser bonitas y los valores deben ser fuertes física y sexualmente, atléticos, hábiles, etc.

2. RASGOS SOCIALES. PARTE DE LA CARA

- 1. Es la parte más expresiva del cuerpo. Es el centro más importante de la comunicación.
- 2. Junto con la cabeza, resulta la parte mejor hecha en el dibujo.
- 3. La cara puede ser considerada como el rasgo social del dibujo.
- 4. El sujeto que deliberadamente omite rasgos faciales, mostrando una delineación cuidadosa y

agresiva del contorno y detalle de otras partes de la figura, es un individuo evasivo en cuanto al carácter de sus relaciones interpersonales. La superficialidad, la cautela y la hostilidad pueden caracterizar los contactos sociales de este individuo.

5. En sujetos normales también ha sido observada la omisión de rasgos faciales.
6. Los sujetos tímidos y huidizos, a menudo, oscurecerán significativamente los rasgos faciales, mientras trazan con fuerza el contorno de la cabeza (importancia del propio «Yo» y una fuerte tendencia a la participación social, pero reprimida).
7. Dan énfasis exagerado y marcada acentuación de los rasgos faciales los sujetos que, en sus fantasías, han compensado la deficiente estimación de sí mismos por una imagen propia de un individuo agresivo y socialmente dominante. Esto se observa usualmente en el trazado del perfil y en combinación con una línea oscura a través del balance de la figura.

3. LA EXPRESIÓN FACIAL

1. Es una de las características del dibujo a la cual se puede juzgar directamente con considerable confianza.
2. En los esquizoides, vemos con frecuencia la expresión facial que refleja preocupación autística y narcisista, con gran tamaño y abortado o bloqueado movimiento que se inclina a reforzar su tendencia a la fantasía. En el movimiento abortado de estas figuras, el impulso de la fantasía al movimiento es fuerte, pero la figura permanece atrapada en el eje de su propio narcisismo y exhibicionismo, resultando en la mayoría de los casos una pose estática, la cual contrasta significativamente con la evidencia del movimiento interno.
3. Las líneas más frecuentemente indicadas se hallan en el área del plegamiento naso-labial y en la

- frente. El énfasis de este tipo se intenta para añadir profundidad y madurez a la cara.
4. El reforzamiento o un especial pandeo de la frente (vista de perfil) se asocia generalmente en la mente del sujeto con la capacidad intelectual. El marcado pandeo occipital que se observa algunas veces en los dibujos puede tener un significado similar.
 5. La gran variedad de variantes concedida a los rasgos individuales de la cara ofrece una de las principales fuentes de análisis del contenido.

4. LA BOCA

1. La boca aparece en los dibujos de los niños casi tan tempranamente como la cabeza.
2. El énfasis en la proyección de la boca puede estar expresado por omisión, refuerzo, tamaño especial, forma especial, sombra, borradura o desplazamiento.
3. El énfasis oral se ve en los dibujos de niños, individuos primitivos, regresados, alcohólicos y deprimidos.
4. Por ser la boca fuente de satisfacción sensual y erótica se destaca señaladamente en los dibujos de individuos con dificultades sexuales.
5. El énfasis excesivo en la proyección de la boca se halla estrechamente ligado al capricho de los alimentos y a los síntomas gástricos, al lenguaje indecente y a los arranques de mal humor.
6. La boca detallada con los dientes a la vista en el dibujo de un adulto es considerado como índice de infantilidad y agresión oral. A menudo se observa también en dibujos de esquizofrénicos simples o tipos histéricos. Los niños y los deficientes mentales la dibujan también así frecuentemente.
7. Ocasionalmente, aun la lengua es indicada, intensificando así la oralidad en un nivel más primitivo; esto también añade una señal erótica.

8. La boca cóncava u oralmente receptiva se encuentra en dibujos de individuos infantiles, dependientes, cuya dependencia está a menudo manifiesta en el desmedido énfasis sobre los botones.
9. En el otro extremo hallamos la boca que está representada por una gruesa línea entrecortada, la cual significa agresión.
10. Una variación de esta línea se observa cuando el individuo comienza a presión considerable, pero se retira rápidamente de la hoja, de modo que trae como resultado el dibujo de una boca pesada, pero breve. La interpretación de esto sería que el impulso hacia la agresión verbal es fuerte, pero la represión hace que el individuo se retire cautelosamente.
11. La línea simple de una boca ha sido observada en los dibujos de perfil con una marcada expresión de tensión, como si estuviera cerrando la boca apretadamente contra algo. Esto ha sido observado específicamente en los dibujos de individuos quienes han tenido experiencia de *fellatio*.
12. La línea amplia, tornada hacia arriba, de una boca dando el efecto de un payaso haciendo muecas se observa frecuentemente en los dibujos de los muchachos y en otras representaciones infantiles de la figura humana. Esto se ha interpretado como un esfuerzo por ganar aprobación o un afecto inapropiado, dependiendo su significado de otros aspectos del dibujo.
13. Los asmáticos pueden a menudo omitir la boca.

5. LOS LABIOS

1. Contribuyen al tono de la expresión facial.
2. Los labios gruesos en la figura masculina se consideran un signo de afeminamiento.
3. También aparecen con frecuencia con otros rasgos que reflejan intereses narcisistas o femeninos.

4. Algunas veces los labios se desarrollan con una línea especialmente sensual y puede interpretarse de esa manera.
5. Los labios de la figura masculina difieren de los de la femenina.
6. Los labios como «arcos de Cupido» en combinación con otros rasgos excesivamente cosmetizados se observan en los dibujos de muchachas sexualmente precoces.
7. Una línea fuera de lugar colocada entre los labios a manera de una pajita o palillo de dientes ha aparecido en dibujos de individuos con una historia de erotismo oral en sus relaciones sexuales.
8. La más cruda y específica concentración erótica sobre los labios o boca se observa en los dibujos de individuos con gran falta de madurez. Además, sus dibujos en sí mismos son crudos.
9. El énfasis erótico-anal es usualmente indicado por la inclusión de un llamativo cigarrillo o cosa similar en la boca.

6. LA QUIJADA

1. Tiene un papel más simbólico que social.
2. De perfil, la quijada frecuentemente aparece borrada, reforzada, mostrando un cambio de línea, o hecha para que sobresalga prominentemente; tal cosa puede tomarse como una compensación por debilidad, indecisión y/o temor a la responsabilidad. Se puede interpretar también como un fuerte impulso a aparecer socialmente enérgico y dominante. A menudo, este impulso se observa más claramente en el reforzamiento de todo el perfil facial, en contraste con líneas sutiles restantes. En tales casos, el impulso no es usualmente exteriorizado en la conducta, sino que es alimentado por la fantasía. En general, una inte-

- rupción en la línea o un marcado reforzamiento puede ser el sello distintivo de la quijada.
3. Frecuentemente la quijada de la figura femenina es proyectada con bastante diferenciación a la de la figura masculina.
 4. Por ejemplo: varones dependientes a menudo simbolizan la proyección de un mayor poder hacia la hembra, no solamente al dibujar una figura femenina más grande, sino al proporcionarle una quijada mucho más prominente.

7. LOS OJOS

1. Una parte considerable de la función de la comunicación social que se atribuye a la cabeza se halla concentrada en los ojos. Estos son órganos básicos para el contacto con el mundo exterior y son considerados como «el espejo del alma».
2. Los paranoides dan mucho énfasis a los ojos (se hallan muy alertas en cuanto a todos los detalles acerca de ellos).
3. Los sujetos algunas veces dibujan un ojo furtivo y sospechoso, sugiriendo así ideas de alusión.
4. También vemos el ojo penetrante en dibujos que aparentan tener más la función de una actitud socialmente agresiva.
5. El ojo puede también significar daño, poder o control hipnótico, y en estos casos se considera en una íntima relación con el cerebro.
6. El ojo grande, oscuro, acentuado o amenazante, produciendo una imagen de hostilidad y/o sospecha, lo vemos en el paranoide.
7. Generalmente, las mujeres dibujan los ojos más grandes y elaborados que los hombres.
8. El hombre con inclinaciones homosexuales, a menudo muy extravertido en su personalidad social, puede dibujar grandes ojos con pestañas a la figura del hombre, en combinación con un destacado tacón alto.

9. En otros casos, el área de la órbita del ojo, indicada por una línea, puede ser grande, pero el ojo en sí ser muy pequeño. Estos individuos pueden mostrar fuerte curiosidad visual, pero tienen alguna culpabilidad conectada con esa función, tal vez de naturaleza voyeurística.
10. Hay sujetos que dibujan la figura con los ojos cerrados, como si deliberadamente se cerraran al mundo con el propósito de aislarse mejor en su propio narcisismo.
11. Una menos voluntaria y más aguda proyección del «no ver» es la omisión de la pupila y hacer el dibujo del contorno del ojo solamente. En este dibujo, el mundo no está activamente cerrado al sujeto, sino percibido vagamente, como una especie de masa no diferenciada con pequeña discriminación de los detalles.
12. El ojo vacío es a menudo sintomático de inmadurez emocional y egocentrismo.
13. A veces, este dibujo del «ojo vacío» es llevado hasta el extremo de realizar la repetición del trazado de pequeños círculos, como ojos, nariz, boca y botones en una figura. Esto ha sido observado en adultos extremadamente infantiles, en deficientes mentales y algunas veces en niños (tal vez como un reflejo de dependencia, emoción superficial y falta de discriminación).

8. LA CEJA

1. El significado de la ceja no ha sido totalmente comprendido aún.
2. El destacar la ceja probablemente tiene el mismo significado que algunas indicaciones sobre el pelo.
3. La ceja bien arreglada, como así también el peinado bien arreglado, es uno de los estereotipos sociales que reflejan refinamiento y cuidado per-

- sonal, mientras que la ceja peluda revela características más primitivas, ásperas y no inhibidas.
4. La ceja bien arreglada conlleva el acento de una actitud crítica hacia la gente menos educada.
 5. La «ceja levantada» se asocia con el desdén, la arrogancia o la duda.

9. LA OREJA

1. Es un órgano relativamente pasivo.
2. La inclusión de la oreja en los dibujos se hace a una mayor edad que los otros rasgos faciales.
3. Es considerado menos significativo omitir la oreja que omitir otra parte más activa del cuerpo.
4. Si la oreja se destaca por el tamaño, el reforzamiento o la transparencia a través del pelo, forma, colocación o borraduras puede indicar desde ligera reacción a la crítica u opinión social hasta alucinaciones auditivas, correlacionando a menudo el grado de distorsión de la oreja con la intensidad de la experiencia auditiva que refleja.
5. El paranoide (con su cautela, sospecha y desconfianza) pone énfasis en la oreja en la mayoría de los casos.
6. El esquizoide, con vagas ideas de referencia, a veces da un moderado énfasis a la oreja.
7. A menudo, el individuo con conflictos homosexuales proyectará ideas de referencias y reacciones paranoides, poniendo énfasis específicamente en la oreja.
8. El individuo susceptible a la ofensa y resistente a la autoridad puede también mostrar acentuación moderada de la oreja.

10. EL PELO

1. Su énfasis (en la cabeza, pecho, barba o bigote) es generalmente considerado como indicación de pujanza viril.
2. El énfasis puede estar expresado por el espacio relativamente grande que ocupe o el vigor del sombreado.
3. El pelo está relacionado con la sexualidad.
4. Pelo desordenado puede indicar desorden sexual.
5. Los hombres psicosexualmente inmaduros tienden a dibujar la hembra con pelo abundante y desordenado y al varón con un peinado cuidadoso y preciso. Esta diferencia con el pelo de ambos sexos también indica narcisismo y/o hostilidad hacia la mujer.
6. El énfasis en el pelo ondulado, hechizante, en forma de cascada, combinado con otros detalles cosméticos llamativos, se ve en dibujos de muchachas delincuentes sexuales o en aquellas que aspiran a deslumbrar por su apariencia. Se ve más frecuentemente en la adolescencia, pero no es extraño en muchachas social o sexualmente precoces. Las joyas y otros motivos de adornos se hallan en tales dibujos.
7. El sombreado vigoroso del cabello con pobre delineación en la forma es con frecuencia una expresión del conflicto de virilidad aflorando dentro de alguna conducta sexualmente desviada.
8. Pelo en la quijada se ha visto en dibujos de adolescentes cuyos conflictos de virilidad se han convertido en rasgos esquizoides.
9. Mujer con cabello visiblemente destacado y varón con sombrero, su diagnóstico implica un carácter regresivo o esquizoide. Puede indicar que ha permanecido en estado infantil sexualmente, mientras ha estado alimentando fantasías de virilidad. Aquí la figura femenina generalmente está repre-

- sentada como el individuo más fuerte de la pareja (Todo esto aún no está del todo aclarado).
10. Tal vez el sombrero sirva para hacer al hombre presentable, ocultando su impotencia, y en este sentido representa una compensación sexual inconsciente. El dibujo invertido, es decir, pelo para el hombre y sombrero para la mujer, ocurre muy raramente.

11. LA NARIZ

1. Es esencialmente poseedora del simbolismo sexual.
2. La mayoría de los hombres le otorgan considerable atención.
3. Los adolescentes muy frecuentemente consideran la nariz como la peor parte de su cuerpo.
4. La nariz sombreada o cortada se relaciona bastante con los temores de castración a causa de prácticas onanistas.
5. La nariz reforzada sugiere intento de compensación a causa de una sexualidad inadecuada.
6. La impotencia del hombre se halla a menudo expresada simbólicamente con el dibujo de una nariz excesivamente larga.
7. El adolescente indeciso o con problemas sexuales es probable que proyecte sus dificultades sexuales frecuentemente en un símbolo de exhibición, como la corbata, una bragueta grande sobre el pantalón o una sombra o corte de la nariz.
8. Si las ventanas de la nariz están señaladas con algún grado de énfasis, se les considera como un acento específico de agresión, interpretación la cual se halla generalmente corroborada por otros rasgos del dibujo.

12. EL CUELLO

1. El cuello lo destacan los sujetos que se hallan perturbados a causa de la falta de coordinación entre sus impulsos y sus funciones intelectuales. Tienen alguna conciencia de la escisión de su personalidad. Se dejan entrever conflictos relacionados con el Super-Yo. Estructuralmente, el cuello es el eslabón entre el cuerpo (impulso) y la cabeza (control intelectual). «Un cuello alto y delgado lo tienen los moralistas, educados, rígidos, etc., mientras que el cuello corto se le asocia con el impulso, el mal humor, etc.»
2. Los esfuerzos más serios de suicidio se dirigen al cuello.
3. El cuello es una de las últimas partes que insertan los muchachos en sus dibujos.
4. La omisión del cuello se ve como un factor de inmadurez en dibujos de niños, adultos deficientes mentales e individuos regresivos. La incapacidad para entenderse racionalmente y coordinar los impulsos a través de una conducta adecuada es una falla evidente en estos individuos.
5. El cuello largo y a menudo muy fino se observa mayormente en los dibujos de los esquizoides o en el de los esquizofrénicos.
6. Clínicamente, muchos de estos individuos sufren una sensación de debilidad corporal, la cual expresan en una tendencia compensatoria hacia el poder físico y la agresión. En sus asociaciones verbales, ellos consideran el pecho o los hombros como la parte mejor de sus figuras de hombres y deploran las funciones de la cabeza. Físicamente son inferiores y psicosexualmente infantiles.
7. El cuello excesivamente largo en una figura puede frecuentemente hallarse combinado con la ausencia del cuello o un cuello muy corto y tieso en la otra figura del par.

13. LA NUEZ DE ADÁN

1. Aparece raramente en los dibujos.
2. Ha sido observada mayormente en los dibujos de adolescentes como expresión de una fuerte virilidad o impulso de masculinidad.
3. El interés especial en la nuez de Adán ha sido relacionado con los individuos sexualmente débiles y que se hallan confundidos acerca de su propio papel sexual.
4. Inconscientemente es, por lo regular, un símbolo de la masculinidad (más bien como compensación).

14. RASGOS DE CONTACTO

1. Los individuos que por causa de enfermedades físicas y mentales se encuentran limitados en sus movimientos o contactos con el mundo exterior y se hallan atados a las percepciones y sensaciones derivadas de sus propios cuerpos pueden proyectar una expresión elaborada de la actividad de su fantasía interior; o careciendo de esas compensaciones activas de sus fantasías, pueden dibujar una figura vacía, vegetativa, regresiva y algunas veces hasta tonta, reduciendo la imagen de la personalidad a lo más crudo y esencial.
2. En general puede decirse que el movimiento como expresión de fantasía tiende a disminuir con la edad.
3. Los niños y jóvenes muestran más movimiento y tienden a la proyección de estereotipos socio-heróicos. Tienen más fantasía.
4. Los mal ajustados hacen débil contacto con el exterior.
5. El movimiento «abortado» y «frío» donde la intención hacia el movimiento está clara, mas la figura se halla atrapada en sí misma, cae dentro

del grupo de dibujos de «débil contacto» con el exterior.

6. Algún grado de concentración somática, narcisismo intensificado y debilitamiento de los rasgos de contacto aparece en la mayoría de los dibujos de neuróticos y psicóticos. Tales dibujos a menudo cambian la infantilidad por la fantasía activa en forma de un abundante detallamiento del área del cuerpo, pero los brazos no se separarán del cuerpo, los ojos mirarán hacia el interior y la boca frecuentemente será de forma cóncava, receptiva. La mayor parte de la vida y animación de la figura dependerá del perfeccionamiento del atavío, pero con ausencia completa de flexibilidad.

15. BRAZOS Y MANOS

1. Funcionalmente se relacionan con el Yo y la adaptación social. Con ellas (las manos) comemos, tocamos, acariciamos, lastimamos, matamos, etc.
2. Las manos es el rasgo más comúnmente omitido y luego los pies.
3. Si tienen contornos imprecisos (las manos) o están oscurecidas, indican falta de confianza en los contactos sociales, en la propia productividad o en ambas cosas.
4. Si las manos aparecen sombreadas vigorosamente, sugieren culpabilidad con relación a impulsos agresivos o a actividades onanistas.
5. Pueden colocarse detrás de la espalda en una forma evasiva (se ve en muchachas jóvenes que aspiran a fascinar y se apenan por comerse las uñas).
6. Pueden colocarse en los bolsillos (se ve en delincuentes o en jóvenes varones psicópatas y es muestra de evasión). También pueden ser signo de masturbación y de haraganería.
7. El tamaño excesivo de las manos indica cierta

compensación por debilidad o reacción contra algún uso indebido de ellas.

8. En general, la dirección y fluencia de las líneas de los brazos se relacionan con el grado y la espontaneidad del contacto interpersonal dentro del medio ambiente. Es importante observar su dirección y tipo de tratamiento para comprender mejor la actitud de la figura.
9. Los brazos pueden dibujarse en dimensiones sencillas o, por el contrario, pueden aparecer frágiles o consumidos, indicando deficiencia y debilidad, ya como una realidad física o como una reacción psíquica.
10. La omisión de los brazos nunca debe tomarse como un descuido casual.
11. Los brazos aparecen en los dibujos de niños desde muy temprana edad.
12. Los esquizofrénicos o los sujetos extremadamente deprimidos pueden omitir los brazos como un signo de recogimiento en relación con las personas y las cosas.
13. Los hombres pueden omitir los brazos de la figura de mujer, indicando esto que han sido rechazados por su madre y/o por otras mujeres. En tales casos, los brazos de la figura del hombre pueden estar muy extendidos hacia afuera.
14. El brazo extremadamente largo ha sido asociado con la ambición.
15. La mano en la región genital se asocia, en la mayoría de los casos, con individuos preocupados con las prácticas onanistas.

16. LOS DEDOS DE LA MANO

1. Son muy importantes por ser los puntos de más contacto.
2. Los dedos aparecen, por lo general, en los dibujos de los niños antes que las manos.

3. En un adulto, dibujar los dedos sin la mano indica agresión infantil.
4. Los dedos cortos y redondos, aunque normal en dibujos de niños, en los dibujos de adultos se asocia con la poca habilidad manual e infantilidad.
5. Si están los dedos severamente sombreados o forzados, se consideran como indicadores de culpabilidad, principalmente referida al robo y a la masturbación.
6. Los dedos en forma de lanza o de talón han sido observados, junto con rasgos paranoides, en dibujos agresivos.
7. El puño cerrado, especialmente con el brazo extendido, se ve en dibujos de adolescentes delincuentes como índice de rebeldía.
8. Cuando el puño cerrado se presiona tensamente hacia el cuerpo, la significación radica principalmente en una rebelión interna reprimida, la cual halla expresión en los síntomas más que en la conducta.
9. Un tipo de mano como aguantada y amplio desarrollo de los dedos ha sido asociado también con agresión reprimida, pero es más bien un signo de evasión y está relacionado con arranques ocasionales de agresión.
10. La mano con los dedos cuidadosamente articulados, pero encerrada por una línea, cortando sus posibilidades de contacto, se interpreta como otra expresión de agresión reprimida.
11. En ocasiones se ven dedos anormalmente largos como un rasgo especial en dibujos agresivos.
12. Los individuos ambiciosos y agresivos pueden dibujar más de cinco dedos en cada mano. Esto es común en los dibujos de los niños. También puede sugerir la masturbación.
13. Los dedos que se dibujan con sus coyunturas y uñas cuidadosamente destacadas indican un control obsesivo de la agresión por parte del sujeto.

14. Otra expresión de la agresión se ve en los dibujos con los dedos proyectados en forma de garra o en forma de herramienta mecánica.
15. En los dibujos de individuos preocupados por sus tendencias a la masturbación, el dedo índice o el pulgar pueden recibir un trazado especial y rígido o puede también aparecer la desmembración (castración) de un dedo.

17. LAS PIERNAS Y LOS PIES

1. Ambos son fuente de dificultad en muchos dibujos.
2. El que se halla obligado a guardar cama, el deprimido, el desilusionado o el físicamente imposibilitado puede mostrar resistencia a dibujar los pies o aun las piernas.
3. Frecuentemente, un sujeto que esté padeciendo de una perturbación sexual aguda puede rehusar completar el dibujo más allá de la línea de la cintura o justamente indicar unas pocas líneas representativas de esa parte del cuerpo.
4. Los hombres psicosexualmente inmaduros hacen a veces una especie de trazado en forma de faldas y pasan una línea por el medio para dividir el dibujo a fin de darle el aspecto de pantalones.
5. En los dibujos de individuos con trastornos en el desarrollo de individuos en edad senil se observan cuerpos grandes con piernas pequeñas, consumidas, delgadas, temblorosas, como expresión de un sentimiento de declinación o deficiencia.
6. En los dibujos de hombres adultos que presentan otras evidencias de trastornos sexuales, el hecho de producir algún sombreamiento de las piernas o delineamiento de éstas (generalmente en dos dimensiones) a través de pantalones transparentes sugiere la posibilidad de temor homosexual.
7. El hombre narcisista y psicosexualmente inmaduro ofrecerá frecuentemente una representa-

ción favorable del dibujo del varón y una figura de la hembra hostil y pícara, con una perspectiva de las piernas característicamente torcidas, a tal punto que no puede precisarse si es la parte del frente o de atrás de la figura. Las piernas en estos casos serán bastante masculinas y musculosas. Se ha asumido la idea de que este tipo de dibujo tiene alguna significación sexual, principalmente de confusión de las «características sexuales».

8. Los pies dibujados con semejanza a un falo pueden ser producidos por sujetos que dan, además, otros índices de insuficiencia sexual y/o preocupación sexual.
9. Las mujeres tienden a dibujar pies pequeños y los hombres pies grandes (sobre todo los mayores de treinta y cinco años, quienes también dibujan una nariz más larga).
10. El pie también puede estar referido a la seguridad personal (caminar en medio del ambiente).
11. El pie parece asimismo poseer implicaciones agresivas que parten de su función de impulsar y conducir el cuerpo hacia adelante y como un instrumento de ataque (patear).

18. LOS DEDOS DEL PIE

1. Cuando los dedos de los pies están señalados en una figura que no se intenta representar desnuda, se considera como un acento de agresividad que es casi de naturaleza patológica.
2. La tendencia de las mujeres a pintarse las uñas de los dedos del pie y a exponerlas en zapatos calados puede considerarse como una expresión de agresividad femenina.
3. Así como el encerramiento de los dedos de la mano, el confinamiento de los dedos de los pies dentro de una línea indica principalmente una represión de las tendencias agresivas.

Rasgos Misceláneos corporales

19. EL TRONCO

1. Cuando aparece redondeado, indica menos agresividad y más femineidad.
2. Cuando es anguloso, es más masculino.
3. Los adultos rara vez omiten el tronco.
4. Los pacientes que padecen complicaciones de carácter evolutivo y escleróticas, de vez en cuando pasan por alto el tronco de la figura masculina, mientras sombreaman ansiosamente el tronco de la figura de la hembra (repudio del propio cuerpo y agresión contra la hembra).
5. El tronco señalado simplemente como la parte superior de dos líneas paralelas proyectadas en continuidad ininterrumpida desde la cabeza a los pies se ve en individuos regresivos, primitivos y desorganizados.
6. Otros se muestran reacios a cerrar la parte inferior del tronco, lo que es indicio de preocupación sexual.
7. Ocasionalmente, el cierre se efectúa por una línea algo separada, lo que indica trastorno alrededor de ese área.
8. El cuerpo especialmente delgado, como representación del propio sexo, usualmente resulta indicativo de descontento con el propio cuerpo. También aparece como compensación mediante una desagradable redondez de la figura.
9. Un doble o confuso contorno del cuerpo, especialmente en dibujos de mujeres con fantasías de hechizar a los hombres, a menudo destaca la preocupación por el peso.

20. LOS SENOS

1. Los varones emocional y psicosexualmente inmaduros dibujan senos sombreados, borrados, etcétera.
2. A veces se evita el dibujo de los senos supliéndolos por bolsillos en el área del pecho.
3. El busto acentuado y las caderas desarrolladas representan a la madre productiva y dominante.
4. Las mujeres adolescentes dibujan senos grandes o pequeños, según sus deseos de madurez y desarrollo como la «madre» o timidez y/o temor a la madurez (respectivamente).

21. LOS HOMBROS

1. Su anchura y volumen es la expresión del poder y de la perfección físicos.
2. Los hombres con insuficiencia corporal tienden a dibujarlos destacadamente, a veces con hombreras.
3. Las mujeres que también lo hagan indican la posibilidad de «protesta viril».
4. Hombros con borraduras, refuerzos e incertidumbres indican preocupación respecto a la masculinidad.

22. CADERAS Y NALGAS

1. Su atención especial se ve en varones con conflictos homosexuales. El área de las caderas mostrará rasgos confusos, interrupción, cambio de línea o ampliación con nalgas destacadas. También cuando dibujan chaquetas demasiado largas puede deberse a conflictos homosexuales.
2. En las hembras, una línea exagerada en las caderas puede indicar conciencia de poder por el amplio desarrollo pélvico.

23. LA LÍNEA DE LA CINTURA

1. Es a veces la única representación de ropas en la figura.
2. Sirve para dividir el tronco en zonas, separando la superior (el pecho, los senos), de la inferior (zona sexual y piernas).
3. Las mujeres adolescentes muestran la mayor cantidad de conflictos con relación a las piernas.
4. En ocasiones, las tres zonas del cuerpo: la cabeza, el tronco y el área de la cintura hacia abajo, se dibujan separadas o desviadas de su línea natural; esto señala una insuficiencia en la integración de la personalidad, lo cual es serio, ya que involucra la disgregación entre los impulsos sexuales, la lucha por poseer poder físico y el control racional.
5. Una cintura excesivamente apretada, dando una apariencia de corsé, sugiere un control precario que puede irrumpir en arranques impulsivos.

24. INDICACIONES ANATÓMICAS

1. Las indicaciones claras de los órganos internos se producen raramente, excepto de los esquizofrénicos o en los maníacos.
2. Un tipo más moderado de conciencia somática es la colocación de unas cuantas líneas incompletas en el pecho o en la región pélvica.
3. Las líneas semejando costillas no son necesariamente patológicas, ya que sirven también para dar la apariencia de poder físico.
4. Los órganos sexuales rara vez se observan, excepto en los dibujos de artistas, personas en tratamiento psicoanalítico, esquizofrénicos y esquizoides.
5. Las líneas del cuerpo visibles a través de las ropas transparentes es un índice distinto del dibujo

con órganos internos. Así, las piernas con pantalón transparente indican temor sexual en el hombre (a menudo sombreadas). En tanto, la saya transparente sugiere en el hombre fantasías sexuales o desviación sexual, con preocupación al respecto y sexualidad infantil.

25. LAS ARTICULACIONES

1. Dibujar un hombre tan pequeño como un maní equivale a evadir enfrentarse con el problema del cuerpo (sentimiento de inferioridad física).
2. Las articulaciones dan un aspecto de fortaleza a la figura.
3. El equizoide, el equizofrénico y ocasionalmente el narcisista destacarán las coyunturas a fin de evadir los sentimientos de desorganización corporal.
4. La mayoría de los dibujos que dan énfasis a las articulaciones muestran indicios de dependencia maternal e inmadurez psicosexual y están acompañados con el dibujo de una hembra que resulta más agresiva, más grande y más dominante que la figura del varón.

26. LAS ROPAS

1. Las ropas siempre han tenido alguna significación libidinosa.
2. La mayoría dibuja las ropas con una cruda y vaga señal o con alguna indicación característica.
3. Preguntar si se dibuja la figura con ropa o sin ropa indica cierta perturbación al respecto (sexual).
4. Cuando el vestido de la mujer le llega hasta los tobillos, puede estimarse como indicativo de que la figura representa a la imagen materna.

5. Algunos hombres dibujan figuras de jóvenes con ropa de adulto, como la del padre, indicando así su identificación con la figura paterna.
6. Los que adornan las figuras con ropas son «narcisistas por la ropa», y los que adornan el cuerpo con músculos, etc., son «narcisistas por el cuerpo». Ambos presentan egocentrismo, mal ajuste sexual y cierto infantilismo.
7. La figura hembra dibujada por un hombre «narcisista por el cuerpo» se halla a menudo completamente ataviada, pero en tal forma que no deja, además, de dar énfasis a los rasgos sexuales de la ropa.
8. Las mujeres «narcisistas por la ropa» destacan también mucho los cosméticos y adornos.
9. El «narcisista por la ropa» es más bien superficialmente sociable y extravertido. La sociabilidad está, sin embargo, motivada más por un fuerte deseo de conseguir dominio y aprobación social que por un genuino propósito de interés humano.
10. En general, los «narcisistas por la ropa» tienen un ajuste neurótico.
11. El «narcisista por el cuerpo», con su despliegamiento de poder muscular, presenta más el tipo de personalidad esquizoide, concentrada en sí misma e introvertida. Se halla preocupado por su apariencia y su cuerpo en general y sexualmente es probable que se restrinja o cohiba al respecto. El individuo que se conduce así no puede lograr una genuina satisfacción en sus relaciones sexuales, prefiriendo, por lo tanto, sus propias fantasías sexuales.

27. LOS BOTONES

1. El énfasis en los botones (sombreamiento, colocación inapropiada, etc.) ocurre especialmente

en los sujetos dependientes, en los infantiles y en los inadaptados. Se observa preferentemente en hombres y más aún en los niños varones.

2. A veces se usan como indicativos de ropas.
3. Los botones están relacionados con la actitud de dependencia maternal.
4. Los botones de los uniformes indican hacia un complejo de sumisión a la autoridad.

28. LOS BOLSILLOS

1. Igual que con los botones, ponen énfasis en los bolsillos los infantiles y dependientes (preferentemente los del sexo masculino).
2. Los adolescentes ladrones (carteristas) incluyen bolsillos especiales en el dibujo del hombre o portamonedas en el de la mujer.
3. Los bolsillos sirven para ocultar revólveres y también la masturbación.
4. Si un niño en proceso de crecimiento dibuja un bolsillo grande lleno de chucherías, es índice de un «Yo» en pleno desarrollo y de cierta madurez adecuada a su edad.
5. Los bolsillos pueden así ser usados por niños y adolescentes como una expresión de lucha por la virilidad que antagoniza con la dependencia emocional de la madre.
6. Las hembras rara vez indican los bolsillos en sus dibujos.

29. LA CORBATA

1. Es un símbolo sexual. La dibujan más los adolescentes y jóvenes.
2. Hombres de más de cuarenta años con conflicto sexual dibujan grandes narices y/o pies, así como una corbata muy grande o a veces muy pequeña.

3. Hombres sexualmente inadecuados ponen énfasis en el pañuelo de la chaqueta y en la corbata.
4. La corbata pequeña e imprecisa tiende a verse en dibujos de individuos conscientes de su debilidad sexual.
5. La corbata larga y destacada la dibujan individuos sexualmente agresivos y con temor a la impotencia sexual.
6. Dibujar la corbata como si estuviera flotando en el aire hacia fuera del cuerpo sugiere agresión sexual y usualmente indica también una intensa preocupación sexual.

30. EL ZAPATO Y EL SOMBRERO

1. El zapato en forma de pene y/o con borraduras se nota en hombres impotentes. También éstos tienden a dibujar el zapato con cierto sombreamiento y cambio de líneas, etc. En las mujeres adolescentes, todo esto puede reflejar impulsos sexuales.
2. Cuando el sombrero aparece en el dibujo con ausencia de otras ropas, es signo de regresión.
3. El sombrero tiene significación fálica.
4. La transparencia en el sombrero (verse el pelo a través) es indicio de una conducta sexual primitiva.
5. *Otros símbolos sexuales frecuentes son:* la pipa, el cigarro, la pistola y algo menos el bastón. Su aumento de tamaño o el hecho de estar echando humo significa una intensa preocupación sexual (excepto en los niños que dibujan pistoleros).
6. Los adultos viejos dibujan el bastón cuando están reacios a aceptar su declinación física.
7. Una cartera grande y sencilla sobre el área sexual es índice de estar esforzándose por superar las actuales dificultades sexuales.

8. El señalamiento específico del pliegue del pantalón indica preocupación por la masturbación, a menos que el pliegue sea una parte necesariamente destacada del pantalón (ejemplo: los pantalones de fútbol, etc.)

Aspectos formales y estructurales

31. EL TEMA

1. Comprobar si la figura dibujada es un estereotipo, una persona específica o una imagen de sí mismo.
2. Si se dibuja un personaje ridículo como representación seria de una persona, indica una evasión ante los sentimientos de inferioridad física. Estas figuras serán por lo regular más pequeñas y estarán más hacia el lado introvertido (izquierdo) de la página.
3. Si se dibuja una figura (del propio sexo) más joven que el propio sujeto, puede indicar un deseo de volver a edades anteriores.
4. Si, por el contrario, la figura es más vieja, puede sugerir entonces una identificación con la imago de los padres (del propio sexo).

32. ACCIÓN O MOVIMIENTO

1. La figura puede estar caminando, en combate, saludando, etc. Por lo regular es estática o, cuando más, está dando un paseo. Los preadolescentes tienden más a la acción. Las muchachas prefieren las figuras en exhibición.
2. Cuando el movimiento no encaje con la edad, se puede pensar en una tendencia a la fantasía; si es constructivo o patológico, lo indicará el resto del dibujo.
3. El dibujo que indica un impulso claro hacia el movimiento, pero que se halla bloqueado y contra-

rrestado por rasgos estáticos, autísticos o introvertidos, se observa principalmente en esquizoides o esquizofrénicos, cuyos esfuerzos por alcanzar éxito y poder son fuertes, pero completamente llenos de fantasías e inadecuados.

33. SUCESIÓN

1. Es importante ir anotando el orden con que se van realizando las partes del dibujo.
2. El ir dibujando desordenadamente puede deberse a un impulso desordenado, excitación maníaca o pensamiento esquizofrénico.
3. El sujeto muy precavido y/o compulsivo va dibujando parte a parte, con temor a adentrarse en el «todo».
4. La indecisión para proseguir más allá de la cabeza o debajo de la cintura indica temor para enfrentarse a los conflictos relativos a esas áreas.
5. Los que comienzan con el sombrero en lugar de la cabeza, los que dibujan la cabeza como último rasgo, los que comienzan con los rasgos faciales y luego dibujan la línea de la cara y aquellos que comienzan por los pies y siguen luego hacia arriba, indican, todos, mal ajuste interpersonal, incluyendo incapacidad para tratar de lograr el propio equilibrio emocional.

34. LA SIMETRÍA

1. El exceso de simetría produce efectos rígidos.
2. La rigidez equivale a la defensa contra lo reprimido y/o contra un medio ambiente amenazador.
3. El perfeccionismo, el exhibicionismo y también la defensa contra la despersonalización son característicos de los dibujos muy simétricos.

4. Los que dibujan con excesiva simetría son usualmente compulsivos y/o emocionalmente fríos. Además, tienen, por lo regular, una personalidad precariamente controlada.
5. Una marcada confusión en la simetría se observa en los neuróticos por su sentido de poca coordinación.
6. El individuo hipomaníaco o histérico, aquellos que sufren de algún trastorno de impulso (muy impulsivos) y, en general, los que poseen un exceso de espontaneidad, pueden presentar trastornos en la simetría, basados principalmente en su descuido, escaso control, actividad extrema y difusión.
7. Para la mayoría de las personas, la derecha y la izquierda se hallan orientadas desde el punto de la propia persona que está dibujando.

35. LA LÍNEA MEDIA

1. Tiene que ver con la simetría, pero también juega un papel diferente.
2. La línea media puede estar relacionada (elaboradamente) con la nuez, corbata, botones, hebilla y aun un pliegue cualquiera en el pantalón, o puede estar indicada por una línea vaga, ligera, hacia abajo del medio del tronco.
3. Poner énfasis en la línea media se ve en sujetos con preocupación somática, sentimiento de inferioridad corporal, inmadurez emocional y dependencia materna. Este grupo tiende a dibujar mujeres agresivas y figuras de hombres castrados, afeminados o que han sufrido algún percance.
4. Una hilera de botones que no vienen al caso, a menudo constituirá el énfasis de la línea media. Esto se observa frecuentemente en esquizoides o esquizofrénicos cuya inferioridad física y dependencia maternal predominan.

5. Los sujetos infantiles, narcisistas y de más edad que se aproximan a una declinación involucional y se hallan incapaces de aceptarlo, pueden dar un énfasis imperfecto a la línea media de la figura, reflejando así su preocupación somática.

36. TAMAÑO Y COLOCACIÓN

1. Es, en realidad, parecido al método Miokinético de Mira y al de la Grafología.
2. *a)* Si el dibujo queda a la derecha de la página, éste se encuentra en el medio ambiente.
b) Si está a la izquierda, es que se halla orientado por sí mismo.
c) En la parte alta de la página se relaciona con el optimismo.
d) En la parte baja indica depresión.
3. El maníaco dispersa la figura sobre la página con gran gasto de papel y abundante derroche de energía.
4. La figura muy larga colocada agresivamente en medio de la página se observa más en el paranoide, el cual posee alta y fantástica estimación de sí mismo.
5. Los alcohólicos crónicos, los cambios involucionales o la senilidad, por tener los pacientes poca autoestimación, dibujan una figura pequeña y en la parte alta de la página, dando la impresión de que anda al garete en el espacio.
6. Las figuras pequeñas pueden observarse en esquizofrénicos muy regresivos y deteriorados como expresión de un bajo nivel de energía y de un «Yo» disminuido. Dibujan con rasgos simples y primitivos.
7. Los dibujos micrográficos se dan también en individuos profundamente reprimidos y neuróticamente deprimidos. Sus figuras son más detalla-

das y presentan borraduras y sombreamientos. Los pies pueden estar omitidos o estar representados por una línea.

8. La figura grande no es exclusiva del maníaco, ni del paranoide, ni del sujeto inflado de fantasías; el psicópata agresivo puede también hacer una figura grande en el lado izquierdo o introvertido, correspondiendo esto con su inadaptación social.
9. Las figuras grandes, vacías, pobremente proporcionadas y las débilmente sintetizadas se ven en los deficientes mentales y en los orgánicos, reflejando la emocionalidad superficial, la carencia de discernimiento y el escaso poder razonador, característicos de estos sujetos.
10. La línea pesada puede indicar agresión.
11. El histérico también puede hacer figuras grandes colocadas en el centro, mas su deficiente dibujo del cuerpo, unido con una cabeza relativamente bien hecha y detallada, servirá para diferenciarlos de los orgánicos y/o deficientes mentales. Además, en los orgánicos y deficientes mentales la calidad de la línea es más simple y sólida.

37. LA POSTURA

1. Puede considerarse de manera similar a la postura real.
2. Pies pequeños, puntiagudos, sombreados o reforzados y figura mal equilibrada y/o mal parada es índice de inseguridad.
3. La figura como flotando en el aire la dan alcohólicos crónicos de más edad. Algo parecido ocurre en los histéricos, pero con líneas más tenues.
4. Las piernas apretadas y juntas las vemos en los neuróticos tensos.
5. Cuando lo anterior sucede en el dibujo de la fi-

- gura de mujer hecho por una niña, puede indicar miedo o deseo reprimido de ataque sexual.
6. El paranoide y el esquizoide pueden dibujar la figura apretada, con los brazos apretados al cuerpo, como si trataran de contener las influencias exteriores.

38. LA PERSPECTIVA

1. Dibujar un perfil puede ser índice de evasión; esto se ve más en muchachos y en hombres. Los niños no dibujan casi nunca de perfil.
2. Si los hombres dibujan la figura de frente y llena de ropas, puede significar deseos exhibicionistas.
3. Los derechos dibujan el perfil hacia el lado izquierdo, y los zurdos, al revés (aunque no siempre).
4. Las manos tras las espaldas o en los bolsillos indican todavía más evasión que el dibujo de perfil.
5. Cabeza de perfil, tronco de frente y piernas de perfil señalan hacia un escaso discernimiento del sujeto. Su caso extremo es la confusión del perfil y la cara completa. Esto último se ve en deficientes mentales profundos, en orgánicos con rasgos esquizoides y con más frecuencia aún en esquizofrénicos.
6. Las figuras de mujer que tienden a representar a la imagen materna, por lo regular, se dibujan de frente.

39. EL TIPO DE LÍNEA

1. Puede ser: sólida, quebrada, fragmentada, reforzada, fina o gruesa.
2. La línea del contorno del cuerpo, a menudo, refleja el grado de sensibilidad y aislamiento del sujeto respecto al medio.

3. Los alcohólicos, los esquizoides y aquellos que sufren de temor a la despersonalización pueden ofrecer una gruesa y pesada línea como barrera entre ellos mismos y el medio ambiente. También lo pueden hacer el neurótico impresionable y temeroso, al igual que el orgánico y el deficiente mental.
4. Las áreas de conflictos suelen destacarse por un cambio brusco de la línea.
5. La línea confusa la dan los individuos tímidos o inseguros, y dicha línea es frecuentemente fragmentada.
6. El contorno de la cabeza dibujado con una línea fuerte y con rasgos confusos demuestra un fuerte deseo de participación social y timidez ante ello.
7. El dibujo de perfil con líneas fuertes y con la línea del balance de la figura confusa puede indicar autismo y/o narcisismo.
8. Líneas débiles con refuerzos y manchas se ven en los histéricos. Ejemplo: la cabeza y los rasgos faciales bien delineados y el cuerpo borroso.
9. El esquizofrénico excitado y el maníaco dan líneas muy gruesas como expresión gráfica de su exceso de agresión motora.
10. La línea vellosa, quebrada o temblorosa la dan los alcohólicos esquizoides.
11. La línea gruesa se ve en los alcohólicos paranoides.
12. La línea desvanecida es rara, apareciendo principalmente en los esquizofrénicos crónicos de larga data.

40. INDICADORES DE CONFLICTO

1. Algún tipo de rasgo diferencial dado a cualquier área se puede considerar como un índice de posible conflicto en dicha área.
2. La nariz tachada o la mano separada del brazo sugiere temor a la castración.

3. El ojo cerrado puede ser índice de un aislamiento del mundo.
4. También es indicativo de conflicto el omitir alguna parte del cuerpo.

41. BORRADURAS

1. Las borraduras (conflictos) se observan mayormente en los neuróticos en general y en los caracteres obsesivo-compulsivos en particular.
2. En cambio, rara vez borran: los niños, los deficientes mentales, los esquizofrénicos crónicos y deteriorados, los orgánicos, los seniles, los maníacos y los alcohólicos crónicos.
3. Las borraduras pueden ser consideradas como una expresión de ansiedad.
4. Las mujeres en la edad de la pubertad borran excesivamente.
5. Al borrar, por lo regular, en vez de mejorarse el dibujo, se empeora, confirmándose así la interpretación de que la borradura es principalmente un índice de conflicto.

42. SOMBREAMIENTO

1. El sombreamiento se considera como una expresión de la ansiedad.
2. Sombrear con vigor puede sugerir agresividad y/o ocultamiento. Es más frecuente en psicópatas y en niños.
3. Los hombres sádicos (sexualmente) a menudo somborean fuertemente el área sexual de la figura femenina.
4. Cuando aparece el pecho sombreado (en los dibujos de los hombres) en la figura del varón, debemos sospechar cierta tendencia al sentimiento de inferioridad física.

5. Si aparecen los senos sombreados en la figura femenina (dibujada por los hombres), pueden indicar cierta dependencia maternal.
6. Los sujetos afeminados colocan líneas sutiles sobre la saya en el área de los órganos genitales, sugiriendo así cierta preocupación sexual.
7. El sombreado corresponde en el Rorschach a las respuestas de mapas y radiografías (claroscuro).
8. El sombreado del contorno de las ropas puede ser relacionado con el conflicto relativo al ocultamiento corporal, puede indicar un impulso y un temor a exponer el cuerpo.

43. TRATAMIENTO DIFERENCIAL DE LAS FIGURAS DE HOMBRE Y DE MUJER

1. A menudo es notable la diferencia.
2. Los hombres psicosexualmente infantiles e inmaduros tienden a dibujar la figura del hombre bien modulada, detallada y bondadosa, mientras que dibujan la figura de la mujer como imagen maternal, con virilidad y hostilidad. Si aparte de esto la figura de la mujer es más pequeña que la del hombre, puede indicar una actitud de menoscabo hacia la hembra, en defensa contra la imagen de autoridad castradora asignada a ella.
3. La mujer que se halla dominada y esté contra la influencia masculina puede fortalecer la figura de la mujer y debilitar la del hombre (¿envidia del pene?).
4. Los sujetos se pueden proyectar en ambos dibujos; sin embargo, otras veces proyectan únicamente sus defectos en la figura del sexo opuesto.
5. Por lo regular, debe dibujarse primero el propio sexo; los homosexuales tienden a hacer lo contrario. Los dibujos de los homosexuales pueden mostrar también confusión sexual.

44. CONSIDERACIONES SOBRE EL DESARROLLO

1. La edad cronológica no altera la expresión gráfica, pero debe verse si los rasgos están de acuerdo con la edad. Todavía no hay normas establecidas al respecto.
2. Los niños muy pequeños (tres o cuatro años) dibujan personas que casi parecen arañas. El tronco aparece más tarde que la cabeza y que las extremidades. Si un adulto dibujara como un niño de tres o cuatro años, sería índice de una regresión o de un retraso mental evidentes.
3. El error de perspectiva y la transparencia inadecuada son normales en un niño, pero en un adulto indicarían un juicio y discernimiento pobres.
4. La perseveración es normal en los niños, y en los adultos indica bajo C. I., deterioro, etc.
5. El sombreado en los niños es más bien un rasgo de inseguridad general frente al mundo de los adultos, pero en éstos es índice de una patología más específica.

45. OBSERVACIONES FINALES

1. El dibujo de la figura humana debe ser entendido como una expresión del estado de ánimo y de las tensiones emocionales, siendo así un buen medio para la proyección individual de los problemas personales y del modo o tipo de la experiencia organizativa de cada cual, según lo refleje en el esquema corporal dibujado.
2. Es de ayuda para el diagnóstico psicodinámico y para la orientación psicoterapéutica.
3. Se puede aplicar colectivamente, lo cual lo pone al alcance de cualquier centro o institución como un medio de fácil despistaje psicológico.

46. ENSAYO DE DIAGNÓSTICO NOSOLÓGICO

A continuación, de manera breve y sistemática, exponemos algunos rasgos que tienden a aparecer en los distintos problemas, unos leves y otros más graves, de la personalidad. Aunque el test de Karen Machover se utiliza básicamente para la comprensión psicodinámica de los casos, puede ayudar muchas veces, como complemento del test de Rorschach, al diagnóstico nosológico, e inclusive facilita notar la mejoría que experimentan durante el tratamiento los enfermos psicóticos.

Veamos los citados rasgos de los dibujos:

1. NEURÓTICOS

1. Énfasis en la cabeza (como índice de sus preocupaciones neuróticas).
2. Ojos vacíos (inmadurez emocional y egocentrismo).
3. Debilidad en los rasgos de contacto (poca capacidad para las relaciones interpersonales).
4. Confusión en la simetría (ansiedad, depresión, choque afectivo, falta de equilibrio emocional).
5. Piernas juntas y apretadas (tensión emocional).
6. Línea gruesa y pesada (agresividad y depresión).
7. Borraduras (ansiedad e inseguridad).

2. DEPRIMIDOS

1. Énfasis en la cabeza (preocupaciones).
2. Énfasis en la boca (oralidad, dependencia, agresividad reprimida, sexualidad pregenital —perversa— reprimida).
3. Pueden omitir los brazos (no logran relacionarse afectivamente con el prójimo, están retraídos).
4. Dibujos muy pequeños (depresión, sentimientos de inseguridad y de inferioridad).

3. ANSIOSOS

1. Borraduras (inseguridad, ansiedad).
2. Sombreamiento (miedo, ansiedad).

4. OBSESIVO-COMPULSIVOS

1. Cabeza parecida a la de un mono (preocupaciones, obsesiones).
2. Dibujar con cautela (inseguridad, compulsión, meticulosidad).
3. Exceso de simetría (agresividad reprimida, minuciosidad, inseguridad, compulsión).
4. Borraduras (ansiedad, inseguridad, compulsión).
5. Minuciosidad general (personalidad anancástica).

5. HISTÉRICOS

1. Dientes destacados en la boca (agresividad).
2. Trastornos en la simetría (falta de equilibrio emocional, choque afectivo, ansiedad, depresión).
3. Exagerada actividad durante el dibujo (inestabilidad emocional).
4. Figura grande colocada en el centro de la hoja (egocentrismo, narcisismo, exhibicionismo).
5. Cabeza detallada y bien hecha, pero con un cuerpo deficiente (dificultades sexuales e impulsivas).
6. Figura como flotando en el aire (inseguridad, inestabilidad emocional).
7. Líneas débiles con refuerzos y manchas (inseguridad, ansiedad, inestabilidad emocional).

6. INADAPTADOS SOCIALES

1. Énfasis en la cabeza (preocupaciones, excesiva intelectualización de la vida, frialdad afectiva).
2. Dibujan la cabeza al final (van al contrario de todos, son inoportunos e inconsecuentes).
3. Oscurecen los rasgos faciales (dificultad en las relaciones interpersonales).
4. Trazan fuertemente el contorno de la cabeza (tienden a refugiarse en su propia manera de pensar, a veces son «cabezas duras»).
5. Ojo vacío (inmadurez emocional, egocentrismo, soledad).

7. ALCOHÓLICOS

1. Énfasis en la boca (oralidad, agresividad reprimida, dependencia).
2. Figura pequeña en la parte alta de la página (sentimiento de inferioridad con deseos frustrados de destacarse, euforia alcohólica).
3. Línea gruesa y pesada (agresividad y depresión).
4. Línea vellosa, quebrada o temblorosa (organicidad, ansiedad en los alcohólicos esquizoides).
5. Línea gruesa (tiende a verse en los alcohólicos con rasgos paranoides).
6. Raramente borran (organicidad, irresponsabilidad; se ve en los alcohólicos crónicos, muy especialmente si están bebidos).

8. PSICÓPATAS

1. Manos en los bolsillos (tendencia al robo, masturbación).
2. Dedos sombreados o reforzados (culpabilidad por robo; a veces agresividad).

3. Puño cerrado (rebeldía, agresividad).
4. Énfasis en los bolsillos (ladrones carteristas).
5. Figura grande en el lado izquierdo (introvertido) de la página (se ve en los psicópatas agresivos y más antisociales).
6. Sombrear vigorosamente (agresividad).

9. INFANTILIDAD

1. Dientes destacados en la boca (agresividad oral, dependencia).
2. Boca cóncava u oralmente receptiva (oralidad, dependencia).
3. Ojos vacíos (se alejan del mundo adulto, desean que otros miren por ellos).
4. Nariz y boca en círculos, igual los ojos y los botones (dependencia, poca discriminación).
5. Manos sin dedos (en adultos es agresividad infantil).
6. Énfasis en los botones (dependencia).
7. Énfasis en los bolsillos (los llevan llenos, igual que los niños; a veces, masturbación sin objetos).
8. Destacan la línea media (dependencia, buscan seguridad).

10. DEFICIENTES MENTALES

1. Cabeza grande (dibujo infantil).
2. Ojo, nariz, boca y botones vacíos y en círculo (infantilismo, incapacidad de discernir, dependencia).
3. Figuras grandes, vacías, pobremente proporcionadas (psicoinfantilismo y torpeza).
4. Cabeza de perfil, tronco de frente y piernas de perfil (poca capacidad de orientación y de discriminación).
5. Confusión del perfil y la cara (se ve en los deficientes mentales profundos).

6. Línea gruesa y pesada (poca habilidad y a veces cierta agresividad).
7. Raramente borran (irresponsabilidad, incapacidad de discriminar).
8. Dibujan como arañas (típico dibujo de niños pequeños, incapacidad de dibujar inteligentemente).
9. Perseveración (por incapacidad y deficiencia mental evidentes).

11. SENILES

1. Raramente borran (incapacidad orgánica de discriminar detalles, irresponsabilidad).
2. Figuras algo incongruentes, vacías y desproporcionadas (incapacidad orgánica).

12. ORGÁNICOS

1. Cabeza desproporcionadamente grande (conciencia de su deterioración e incapacidad).
2. Figuras grandes, vacías, pobremente proporcionadas (incapacidad orgánica de controlar el dibujo).
3. Cabeza de perfil, tronco de frente y piernas de perfil (confusión orgánica, deterioración).
4. Confusión del perfil y la cara (organicidad evidente; se ve más en los órganos esquizoides).
5. Línea gruesa y pesada (organicidad y a veces cierta agresividad).
6. Raramente borran (incapacidad orgánica de discriminar; no pueden mejorar lo hecho).

13. AGRESIVIDAD

1. Dientes destacados en la boca (agresividad oral).
2. Boca representada por una gruesa línea entrecortada (agresividad y, a veces, agresividad reprimida o parcialmente reprimida: explotan de vez en cuando).
3. Ojo penetrante (agresividad; a veces, rasgo paranoide).
4. Ceja peluda (agresividad, masculinidad).
5. Ceja levantada (agresividad, ironía).
6. Énfasis en los orificios de la nariz (agresividad, impulsividad).
7. Manos sombreadas (culpabilidad por impulsos agresivos).
8. Manos sin dedos (en adultos es agresividad infantil: rabietas).
9. Dedos en forma de lanza o de talón (agresividad).
10. Puño cerrado (agresividad a veces reprimida).
11. Mano con dedos cuidadosamente articulados, pero encerrada por una línea cortando sus posibilidades de contacto (agresividad reprimida).
12. Dedos largos (agresividad).
13. Más de cinco dedos en una mano (agresividad y a veces masturbación).
14. Dedos en forma de garra o de herramienta mecánica (agresividad, sadismo).
15. Pies grandes o con gesto de patear (agresividad).
16. Dedos de los pies destacados (agresividad).
17. Confinar los dedos de los pies dentro de una línea (agresividad reprimida).
18. Corbata flotando (agresividad sexual).
19. Línea pesada (agresividad, testarudez).
20. Sombrear vigorosamente (agresividad, sadismo).

14. DEPENDENCIA

1. Boca cóncava u oralmente receptiva (dependencia, oralidad).
2. Dibujan más grande la figura femenina (dependencia).
3. Dibujan a la mujer una quijada mayor (dependencia).
4. Énfasis en los botones (dependencia).
5. Énfasis en los bolsillos (dependencia).
6. Énfasis en la línea media (dependencia, temores, inseguridad).
7. Hilera de botones que no vienen al caso (evidente dependencia, inseguridad).
8. Sombrear los senos en la figura femenina (dependencia, oralidad, fijación en la imagen materna).

15. DIFICULTADES SEXUALES

A) *Varios*

1. Énfasis en la boca (oralidad, dependencia, experiencia de felacio y/o cunilingus).
2. Destacar la lengua (impotencia sexual).
3. Cigarrillo en la boca (erotismo oral).
4. Cabellos desordenados (desorden sexual).
5. Hombre con sombrero (impotencia sexual).
6. Nariz sombreada o cortada (complejo de castración y temores al respecto por masturbación).
7. Nariz excesivamente larga (impotencia sexual).
8. Corbata y bragueta grandes (impotencia, preocupación sexual).
9. Destacar la nuez de Adán (impotencia, preocupación sexual).
10. Manos sombreadas (masturbación).
11. Manos en los bolsillos (masturbación) y en la espalda (¿masturbación?).

12. Mano en la región genital (masturbación).
13. Dedos sombreados o reforzados (culpabilidad por masturbación).
14. Dedo índice o pulgar con un trazado especial y rígido (preocupación por masturbación).
15. Destacar el pliegue del pantalón (preocupación por la masturbación, excepto en los pantalones del fútbol —americano—, por ser típico de éstos).
16. Nariz tachada o mano separada del brazo (complejo de castración).
17. Dedo amputado (complejo de castración y preocupación por la masturbación).
18. Rehusar completar el dibujo más abajo de la cintura o sólo indicar con unas pocas líneas dicha parte del cuerpo (dificultades sexuales).
19. Dibujar como faldas y pasar entonces una línea por el medio para darle el aspecto de pantalones (hombres psicosexualmente inmaduros).
20. Hombre bien pintado y mujer hostil y pícara, con las piernas torcidas (no se sabe cuál es la parte de delante o de atrás) y musculosas o masculinas (dificultades o confusión sexual en hombres).
21. Pies dibujados como penes (impotencia sexual y/o preocupación sexual).
22. No cerrar la parte inferior del tronco (dificultades y/o temor sexual).
23. Senos sombreados y/o borrados (hombres psicosexualmente inmaduros).
24. Destacar las coyunturas (inmadurez psicosexual).
25. Énfasis en los bolsillos (puede indicar masturbación).
26. Dibujar una corbata muy larga o muy corta, y también dibujar grandes narices y pies (preocupación y/o impotencia sexual; exhibicionismo).
27. Destacar el pañuelo de la chaqueta (preocupación y/o impotencia sexual; exhibicionismo).
28. Corbata flotando (agresividad y preocupación sexuales).

29. Zapato en forma de pene y/o con sombreado y cambio de líneas (impotencia sexual). En las mujeres adolescentes indica impulsos sexuales.
30. Pipa, cigarro, pistola y bastón o paraguas (pueden sugerir preocupación sexual, excepto en los niños, que dibujan frecuentemente a bandoleros).
31. Los sádicos somborean vigorosamente el área sexual de la figura femenina.

B) *Homosexualidad*

32. Sombreado en las piernas o delineamiento de éstas, generalmente en dos dimensiones, a través de pantalones transparentes (temor homosexual en hombres).
33. Caderas y nalgas destacadas (hombres homosexuales). También si presentan dificultades al dibujarlas.
34. Chaquetas largas (hombres como conflictos homosexuales).
35. Los hombres afeminados colocan líneas sutiles sobre la saya en el área de los órganos genitales.
36. Confusión sexual (en homosexuales de ambos sexos).
37. Los homosexuales (de ambos sexos) tienden a dibujar primero el sexo opuesto al de ellos.
38. Labios gruesos (afeminamiento).
39. Ojos grandes con pestañas (hombres homosexuales).
40. Tacón algo (homosexualidad en el hombre).

16. PARANOIDES

1. Cabeza grande (delirio de grandeza, preocupación).
2. Énfasis en los ojos (delirio de persecución, preocupación).

3. Ojo furtivo y sospechoso (delirio de persecución).
4. Ojo grande y amenazante (delirio de persecución, agresividad).
5. Énfasis en las orejas (ideas de referencia, sospechas, delirio de persecución).
6. Figura muy larga colocada agresivamente en el medio de la página (agresividad, megalomanía).
7. Figura apretada con los brazos apretados al cuerpo (tensión interior, agresividad presta a saltar, retraimiento, ensimismamiento, intento de controlar las supuestas influencias exteriores).

17. MANÍACOS

1. Indicación de los órganos y huesos internos (escaso sentido de la realidad).
2. Dibujar desordenadamente (excitación, poca capacidad de atención).
3. Trastornos en la simetría (desorganización, poca discriminación).
4. Extrema actividad durante el dibujo (excitación). También, aunque menos, le sucede a los hipomaníacos.
5. Figuras grandes y dispersas (megalomanía, escasez de autocrítica).
6. Líneas muy gruesas (agresividad motora).
7. Raramente borran (irresponsabilidad, poca discriminación).

18. PSICÓTICOS EN GENERAL

1. Debilidad en los rasgos de contacto (retraimiento, incapacidad social, autismo).
2. Dibujan huesos y órganos internos (poco sentido de la realidad).
3. Dibujo desordenado (carencia de autocrítica).
4. Confusión del perfil y la cara (confusión mental).

5. Líneas fuertes y gruesas (los agresivos).
6. Raramente borran (irresponsabilidad, escaso discernimiento).
7. Dibujo primitivo y vacío (escaso sentido de la realidad; a veces, deterioro mental).
8. Énfasis en las orejas (cuando están preocupados con sus alucinaciones auditivas).

19. ESQUIZOIDES

1. Expresión facial que refleja preocupación autística.
2. Moderado énfasis en las orejas (sentimientos de inseguridad e inferioridad frente a las críticas y al medio ambiente).
3. Mujer con cabello visiblemente destacado y hombre con sombrero (preocupación excesiva sobre la apariencia personal, inseguridad en cuanto a las diferencias sexuales entre el hombre y la mujer, poca virilidad, inmadurez psicosexual).
4. Cuello largo y más bien delgado (poca coordinación entre los impulsos —cuerpo— y la razón —cabeza—, la cual tratan de lograr; rigidez, escisión de la personalidad).
5. Destacar las coyunturas (tendencia a la irrealidad, lucha por evadir los sentimientos de desorganización corporal).
6. Tendencia al movimiento, pero queda bloqueado (fantasías, poca capacidad para lograr adecuados contactos sociales).
7. Hilera de botones que no vienen al caso (escaso sentido de la realidad, inadecuados intentos de controlar sus desajustes emocionales, inferioridad, dependencia).
8. Figura apretada con los brazos apretados al cuerpo (intento de controlar las influencias exteriores, tensión interna, retraimiento, ensimismamiento, agresividad controlada, pero presta a saltar).
9. Línea gruesa y pesada (agresividad).

20. ESQUIZOFRÉNICOS

1. Dientes destacados en la boca (se ve algo más en la esquizofrenia simple, psicoinfantilismo, agresividad).
2. Cuello largo y delgado (poca coordinación entre los impulsos —cuerpo— y la razón —cabeza—, disociación de la personalidad).
3. Omisión de los brazos (incapacidad de contacto social, autismo).
4. Indicación de los huesos y órganos internos (regresión psicótica, agresividad, conflicto sexual, primitivismo).
5. Destacar las coyunturas (irrealidad, desorganización corporal, disociación de la personalidad).
6. Dibujar los órganos sexuales (conflictos sexuales patológicamente proyectados, irrealidad). Esto también puede verse en artistas y en personas bajo tratamiento psicoanalítico.
7. Tendencia al movimiento, pero queda bloqueado (autismo).
8. Dibujar en desorden (desorganización de la personalidad).
9. Hilera de botones que no vienen al caso (irrealidad, infantilismo, dependencia).
10. Cabeza de perfil, tronco de frente y piernas de perfil (confusión, deterioración).
11. Confusión del perfil y la cara (regresión, primitivismo, confusión psicótica).
12. Líneas muy gruesas (excitación, agresividad).
13. Líneas desvanecidas (esquizofrénicos crónicos de larga data, deterioro psicótico).
14. Raramente borran los esquizofrénicos crónicos y deteriorados (irresponsabilidad, escasa discriminación).
15. Figura muy pequeña y simple (esquizofrénicos muy regresivos y deteriorados, poca energía mental, indica un «Yo» débil).

16. Figuras vacías y simples (deterioro, regresión psicótica).
 17. Ojo vacío (regresión psicótica).
 18. Comentarios absurdos (desorganización psicótica).
 19. Garabatos (regresión, deterioración, confusión psicótica).
 20. Añadir cosas raras e incongruentes al dibujo (irrealidad, delirios, alucinaciones, confusión psicótica).
- En los niños de seis a doce años (de los trabajos de F. L. Goodenough).*

A) *Características masculinas*

1. Por lo menos, la cabeza y los pies de perfil y en la misma dirección.
2. Presencia de algunas características accesorias, como: pipa, cigarro, bastón, paraguas, casa o escenario, revólver.
3. Pantalones transparentes.
4. Presencia de tacones.
5. Figura caminando o corriendo.
6. Brazos prolongados hasta debajo de la rodilla.
7. Presencia de corbata.

B) *Características femeninas*

1. Nariz representada sólo por dos puntos.
2. Pies menores que $1/20$ del largo total del cuerpo.
3. Ojos que presentan dos o más de los detalles siguientes: cejas, pestañas, pupilas, iris.
4. Cabellos muy peinados o pulcramente divididos.
5. Boca en forma de «arco de Cupido».
6. Indicación de las mejillas.
7. Pantalones acampanados en la base.

8. Cabeza más grande que el tronco.
9. Largo de los brazos no mayor que el largo de la cabeza.
10. Cabellos rizados.
11. Piernas no mayores de $1/4$ del largo del tronco.

Ejemplos

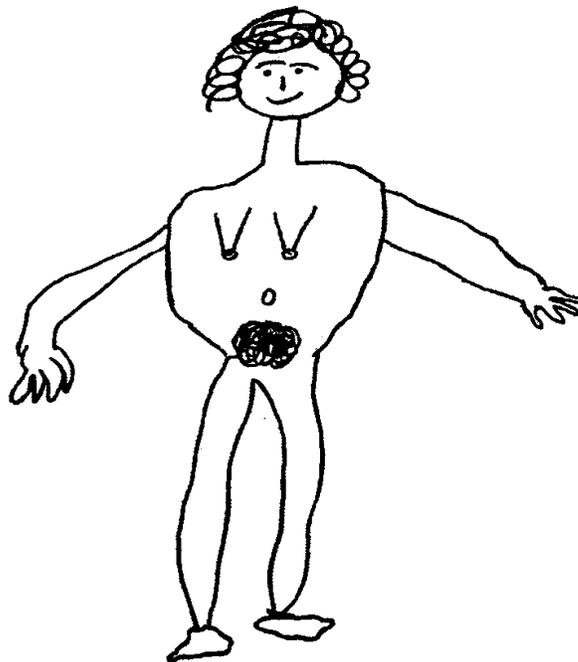
A continuación se presenta un par de ejemplos (su reproducción está algo imperfecta) que tocan solamente los aspectos más básicos de cada dibujo. Para mayor número de ejemplos, técnicas y simbolismo, estúdiese el Tomo II, que continúa y termina la presente obra.

EJEMPLO I

Caso: «Obsesivo-compulsivo» con fuerte conflicto sexual (homosexualidad latente). Es, además, un esquizoide.

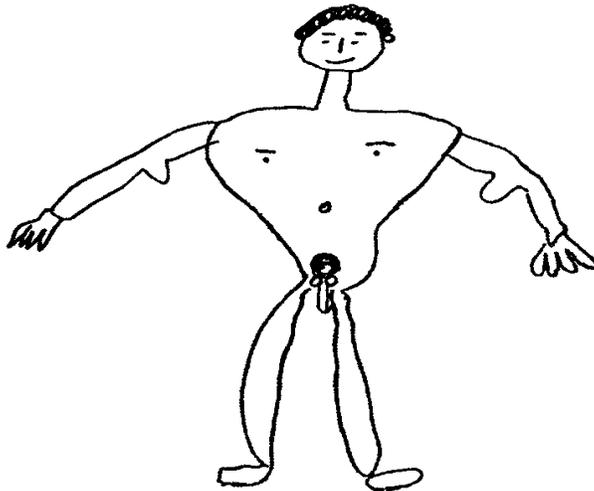
Sexo: Masculino. Edad: 25 años. Escolaridad: Bachiller en Ciencias. Actualmente está bajo tratamiento psicoanalítico.

Primer dibujo: mujer



EJEMPLO 1

Segundo dibujo: hombre



Conclusiones

Se le aplicó el actual test inmediatamente después del Psicodiagnóstico de Rorschach.

Los principales rasgos que aparecen son los siguientes: conflicto sexual (partes sexuales), homosexualidad (dibuja primero la mujer y aparecen mal ubicadas las partes sexuales), cierta agresividad (forma de los dedos) y sentimiento de inferioridad (en la figura del varón destaca, como compensación, las espaldas anchas y los bíceps). El cuello largo y delgado indica su poca coordinación entre los impulsos instintivos y la razón (permanecen separados). Todo esto precedido y confirmado con el adecuado interrogatorio al respecto.

EJEMPLO 2

Caso: «esquizofrénico crónico». Segundo ingreso en el hospital.

Desorientado en tiempo y lugar. Actualmente le han dado ya dos electrochoques.

Sexo: Masculino. Edad: 31 años, Escolaridad: 5.º grado.

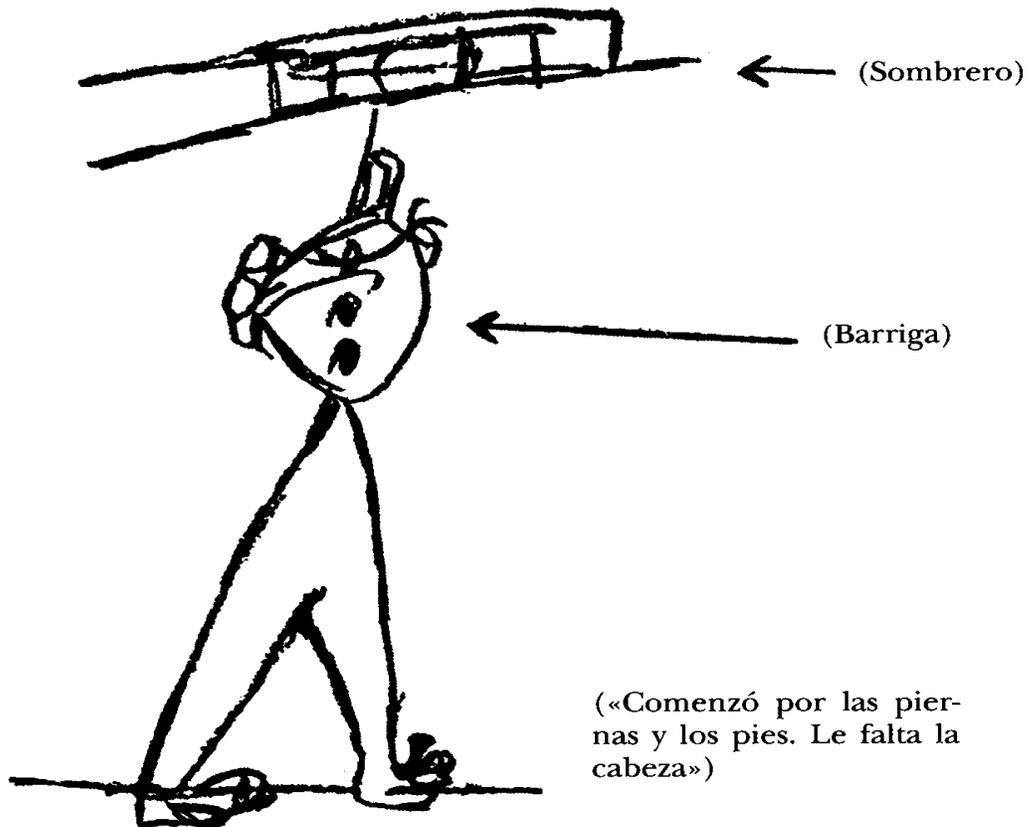
Oficio: Mecánico de automóvil.

Primer dibujo: hombre



EJEMPLO 2

Segundo dibujo: mujer



Conclusiones

Se le aplicó el actual test inmediatamente después del Psicodiagnóstico de Rorschach.

Como podrá apreciarse fácilmente en ambos dibujos, se trata de un sujeto psicótico (esquizofrénico) con la personalidad bastante desorganizada.

La confusión e inadecuación de sus trazados están en relación directa con su actual estado psicótico, siendo también la consecuencia directa del tratamiento cho-

cante a que está actualmente sometido (dos choques eléctricos).

El olvido de dibujar la cabeza, así como el improvisado y absurdo sombrero (en la segunda figura), están íntimamente relacionados con sus dificultades al nivel intelectual (la cabeza) e indican su descontrol racional. En el primer dibujo hay cierta confusión del perfil y la cara, así como una incapacidad evidente en completar la figura, todo lo cual sugiere su actual confusión mental (aumentada momentáneamente por los dos choques eléctricos). El interrogatorio final fue materialmente imposible de lograr.

SEGUNDA PARTE
APLICACIONES PRÁCTICAS
Y TÉCNICAS AUXILIARES

I. Introducción

En esta segunda parte hemos modificado y ampliado considerablemente el test original del dibujo de la Figura Humana de Karen Machover.

Es importante destacar aquí que las técnicas que hemos añadido al respecto han nacido de la experiencia de muchos años de labor, tanto en el diagnóstico nosológico como en el psicodinámico de la personalidad humana a través de múltiples y variados test proyectivos.

Esta experiencia nos ha enseñado y demostrado una y mil veces que los test fáciles, desgraciadamente hasta ahora, además de ser poco eficaces, se prestan a las más variadas fabulaciones por los psicólogos que reemplazan el trabajo duro y prolongado en el manejo adecuado de los tests proyectivos, por sus propias invenciones fantasiosas y carentes de objetividad científica.

Los test proyectivos no son adecuados para los clásicos parámetros de los test de lápiz y papel (me refiero a los tests auténticamente psicométricos). En los test proyectivos hay que buscar la objetividad de otra manera (cosa que repetimos constantemente en nuestros libros). Creemos que esta objetividad puede ser lograda en gran parte a través de dos caminos básicos: una idónea capacitación psicoanalítica y técnicas auxiliares para comprobación y aclaración en profundidad del material que aporte cualquier test proyectivo.

Precisamente y por ser el test de dibujos uno de los que más se presta a la superficialidad y a la fantasía engañosa de algunos examinadores, es que nos hemos decidido a publicar este pequeño segundo tomo con la intención de poner al servicio del psicólogo que no tiene prisa y que desea hacer su trabajo lo mejor posible, una

serie de técnicas complementarias que pueden ayudarlo a ganar en objetividad y en profundidad diagnóstica.

Jamás debe uno guiarse exclusivamente por las figuras dibujadas en el test; es imprescindible proceder a la realización más absoluta y minuciosa de lo que explicaremos en ambos tomos, muy especialmente en el presente tomo segundo. Únicamente así el test nos brindará toda la objetividad y profundidad que posee.

Sólo en despistajes de gran emergencia y falta total de tiempo se podría justificar la interpretación directa y exclusiva de los dibujos, pero con la plena convicción de que su efectividad se reduce en más de un 50 por 100.

Esperamos que esta pequeña aportación nuestra al test contribuya a crear en la mente de los psicólogos clínicos, de una vez por todas, que en psicología profunda no hay camino fácil ni breve. Esta es una especialidad dura y lenta; el camino no es otro.

2. La técnica del «dibujo de uno mismo», del «dibujo libre» y de «inventar una historia» sobre ambos

Una vez que el sujeto ha terminado de hacer sus dos dibujos y hemos llevado a cabo todo el proceso psicoevaluativo que hemos descrito como lo básico en el test de la «Figura Humana» de Karen Machover, cosa que ya publicamos en el «primer tomo», pasamos ahora de inmediato a enriquecerlo con varias técnicas al respecto.

Inmediatamente y en el mismo día que se le ha aplicado al sujeto el Machover clásico, se le pide entonces que se «dibuje a sí mismo». Se le dice: «Muy bien; ahora, en este otro papel, por favor, dibújese usted mismo.» Esta sencilla instrucción es suficiente para ser entendida por cualquier persona.

Una vez terminado el dibujo de su propia persona, se le pide entonces un «dibujo libre». Si el sujeto pregunta de «qué clase», la respuesta será siempre igual: «De lo que usted desee.» La instrucción inicial es: «Muy bien; por favor, dibuje ahora libremente. Haga un dibujo libre sobre lo que usted desee.» Esta sencilla instrucción se puede modificar a gusto y según las circunstancias, pero *jamás debe sugerírsele algún tipo de dibujo*; esto último es básico y fundamental; equivocarse y sugerir un tema estropearía el valor del test. El dibujo libre también debe ser hecho en una sola hoja de papel.

Una vez terminados ambos dos últimos dibujos, se le pide en seguida al sujeto que invente y nos cuente una historia usando para ello sus dos dibujos (el de su propia persona y el dibujo libre).

En cuanto a la valoración de ambos dibujos, nos guiaremos por:

1) Las «zonas conflictivas» detectadas en los rasgos de los dibujos (léase el tomo I y el presente tomo II más adelante).

2) El «simbolismo» que exponemos en el presente libro, el cual se aplica especialmente al dibujo libre.

3) El análisis de «la historia» que nos invente, cuya técnica exponemos a continuación.

4) La «asociación libre modificada» con los rasgos y aspectos más conflictivos (esta técnica se expone más adelante).

5) La «historia de las doce palabras», que es lo último del test y que también explicamos en el presente tomo II del test de Machover.

Esta breve aportación nuestra sólo intenta enriquecer algo más al test de Machover y hacer que en su evaluación psicológica haya más elementos de juicio que nos eviten divagar frente a los dibujos y con ellos perder objetividad.

Una vez más repito que la objetividad de las técnicas proyectivas de orientación psicoanalítica no puede ser jamás enjuiciada con las mismas normas de los clásicos test psicométricos de lápiz y papel. Estos test proyectivos exigen del investigador dos rasgos fundamentales de personalidad: gran intuición entrenada y sentido totalista (gestáltico) de la psicología; todo esto, por supuesto, sobre una buena base de auténtica formación psicoanalítica, que es lo único que puede ayudarnos a evitar nuestras excesivas proyecciones deformadoras de la realidad del paciente al que examinamos con tests proyectivos de cualquier tipo.

3. La técnica de «inventar una historia»

Esta es una valiosa técnica para ayudar a enriquecer al test. Debe aplicarse el mismo día que el sujeto ha hecho los dibujos.

Se le dice: «Muy bien; ya no tiene que dibujar más. Ahora, con estos dibujos, invénteme usted una historia bien completa. Ya puede comenzar a contarla.»

Una vez que el sujeto nos ha dado su narración, de no haberle puesto un desenlace final, insistimos en que lo haga.

Esta técnica, es, en general, básicamente igual a la que usamos en el T. A. T. y en el Psicodiagnóstico de Rorschach (en su enfoque psicoanalítico).

Con esta técnica, que expondremos lo más brevemente posible, intentamos aclarar los rasgos y dibujos conflictivos del test y, sobre todo, acercarnos al área conflictiva más básica. También podemos investigar el contenido ideacional del sujeto y sus frustraciones, etc.

El material de la historia (recuérdese que en realidad son dos historias: una, dada en la primera etapa del test, como explicamos en el tomo I, y otra, dada en la segunda etapa, que aparece en este tomo II) no se toma textualmente para las conclusiones (aunque sí al escribirla), sino que debe ser sometido a interpretaciones psicodinámicas.

Esta técnica es aplicable tanto a adultos como a niños, desde los siete años de edad (y aún menos años, según el caso). Los deficientes mentales quedan excluidos de esta técnica por su incapacidad e inventar historias (aunque hay excepciones, según el grado de auténtica deficiencia mental).

Tema

El tema de la historia consiste en el asunto o situación que predomine en el relato hecho por el sujeto sobre los dibujos. Ejemplo (parte de una historia cualquiera): «Al comprender lo imposible que era lograr el amor de su padre, decidió marcharse con...», etc. Casi toda la historia, en este caso, giró, más o menos, alrededor de lo mismo, por lo que podemos decir que su tema es el familiar. O sea, la familia aparece aquí como la posible zona psicológica básica de esta historia, lo cual debe ser tenido en cuenta a la hora de la evaluación total del test.

En este tipo de test de dibujos, los «temas» tienen mucho menos valor que los «matices» (los que expondremos más adelante) y son, además, poco precisables, por lo que muchas veces no podemos saber cuál tema es el de la historia (pero sí los matices), y entonces lo dejamos en blanco o pasamos una raya.

Los temas más importantes que por lo regular aparecen son, más o menos, los siguientes:

1. No aparece ninguno claramente precisable.
2. Familiar.
3. Matrimonial.
4. Sexual.
5. Amoroso.
6. Profesional.
7. Escolar.
8. Vocacional.
9. Laboral.
10. Económico.
11. Moral.
12. Religioso.
13. Mixto o más de uno, etc.

(No están por orden de importancia ni de frecuencia).

El tema de la historia es como el fondo o esquema referencial donde la personalidad del sujeto puede estar

encontrando más dificultades y/o conflictos actualmente.

Por lo regular, una historia conflictiva puede a veces presentar los siguientes rasgos:

1. Mucha demora en comenzarla (más de veinte segundos).
2. Turbación o dificultad inicial para inventar la historia.
3. Exclamaciones afectivas al comenzar el relato.
4. Marcada variabilidad en el estilo de la historia.
5. Marcadas autorreferencias.
6. Crisis emotivas durante la historia (risas, llanto, ansiedad, etc.).
7. Fuerte tono afectivo durante todo o casi todo el relato de la historia.
8. Incapacidad, inseguridad o turbación frente a las preguntas aclaratorias del examinador.
9. Cualquier rareza o peculiaridad en general.
10. Fracasar y, tras nuestra insistencia, hacer al fin una historia.

Nunca encontraremos todos los citados rasgos o características, pero hallar dos o más cobra importante significación, especialmente si alguno se caracteriza por su intensidad.

Matices

Por matices entendemos las manifestaciones afectivas o el estilo de reacción que se producen dentro de un tema dado, y vienen a ser como los representantes de la conducta, defensa y/o reacciones del sujeto que relata la historia. Es decir, indican las reacciones básicas (conscientes o inconscientes) de la personalidad frente al medio ambiente y frente a sí mismos.

Ejemplo (parte de una historia): «La luna estaba triste porque el sol se estaba quemando», etc.

Esta historia tuvo un tema amoroso (en su relato completo), pero si ahora, de ejemplo, tomamos ese pequeño pedazo del relato, vemos que aparecen los matices de depresión y de sadomasoquismo (confirmado por la historia completa y por el test, etc.).

Como vemos, el tema puede ser amoroso (como en este caso), es decir, podemos decir que el área básica conflictiva actual parece estar ubicada principalmente en la zona amorosa, pero los «matices», que son los que nos hablan de las reacciones y de la afectividad en general, nos completan el cuadro, dándonos, en el citado caso, los rasgos depresivo y sadomasoquista del paciente.

Algunas veces los matices pueden ayudar a descubrir los mecanismos defensivos, pero en la mayoría de los casos predominarán como expresiones del tono afectivo y de la conducta general del sujeto.

Los matices más importantes que frecuentemente encontramos son, más o menos, los siguientes:

1. Agresividad.
2. Temor.
3. Depresión.
4. Ansiedad.
5. Sentimientos de culpa.
6. Sentimientos de inferioridad.
7. Inseguridad.
8. Dudas.
9. Frustración.
10. Conflictos sexuales.
11. Homosexualidad
12. Afán de superioridad, etc.

(No están por orden de frecuencia ni de importancia.)

Los matices deben ser evaluados principalmente por su intensidad, siempre que la historia demuestre por sí misma ser conflictiva. Para esto es también válido guiarse por la lista de los diez rasgos o características que expusimos anteriormente sobre la historias conflictivas (revísese).

Una vez obtenidos los temas y los matices de ambas historias, se pasa a hacer el análisis y a sacar las conclusiones finales, integrado esto a los «índices diagnósticos» y a los «asuntos complementarios», que de inmediato pasamos a explicar.

Índices diagnósticos

Por índices diagnósticos entendemos, en este caso, todas aquellas verbalizaciones y expresiones afectivas que a través de la historia pueden llevarnos a descubrir una patología específica dentro de un síndrome nosológico determinado.

Los más corrientes encontrados por nosotros son los siguientes:

1. *Afectividad lábil:*

Marcada emotividad, risa, llanto, preguntas. Esto tiende a verse en los histéricos, en los deprimidos y en los inseguros.

2. *Ansiedad:*

Historia breve, borraduras, estropeo del dibujo, dudas, temblor, preguntas, marcada emotividad.

3. *Depresión:*

Tiempo de reacción más lento (a veces), restricción ideacional, historia breve y triste, desenlace pesimista, exclamaciones de desaliento, autodesprecio, énfasis en los aspectos morales, agresividad reprimida, culpabilidad.

4. *Obsesión:*

Historia sobreintelectualizada y llena de racionalizaciones. Asuntos polémicos, científicos, políticos, religiosos. Exhibicionismo verbal, ambivalencias, dudas, autoconocimiento del proceso del pensamiento.

5. *Compulsión:*

Muchas descripciones, minuciosidad, crítica, dudas.

6. *Agresividad:*

Historia con muertes, violencias, odios y sucesos crueles.

7. *Agresividad reprimida:*

Justificación y compensación en la historia de actos crueles y/o violentos. Callar total y absurdamente la agresividad (ayuda el interrogatorio), culpabilidad.

8. *Índices psicóticos o prepsicóticos:*

Historia con intensas, sangrientas y detalladas agresiones, en las que se asesina a un miembro familiar muy cercano (padre, madre, hijo, hermano, etc.).

9. *Rasgos paranoides:*

- 1) Evasividad, cautela, suspicacia.
- 2) Deducción de los motivos del examinador. Inferencias rebuscadas.
- 3) Moralización excesiva (es más productiva y florida que la moralización de los deprimidos).
- 4) Prolijidad. Actitud desafiante, grandilocuencia.

10. *Esquizofrenia:*

- 1) Tono afectivo pobre (no siempre y menos aún en los esquizofrénicos paranoides).
- 2) Contradicciones, absurdos, incoherencias.
- 3) Agresiones prohibidas (parricidio, matricidio, etc.).
- 4) Ideas autistas o excesivamente sobreelaboradas e irreales.
- 5) Lenguaje simbólico.
- 6) Conducta perturbada o absurda al tener que contestar las preguntas del interrogatorio.

- 7) Verbalizaciones peculiares (neologismos, frases desconcertantes, grandilocuencia [especialmente en el tipo paranoide], bloqueo, perseveración y autorreferencias patológicas).

Asuntos complementarios.

Por asuntos complementarios entendemos todo lo que puede servir o ayudar para precisar y aclarar más aún el material surgido de la historia (o de ambas historias), y según nuestro enfoque del test, esto estará apoyado fundamentalmente en la interpretación de los «temas y matices básicos» (referido a cada una de ambas historias).

Los «asuntos complementarios» se componen de:

- a) Preguntas y aclaraciones; y
- b) Personajes y medio ambiente.

Veamos ahora estos citados aspectos.

a) *Preguntas y aclaraciones:* Es necesario ir aclarando, a través del test, los puntos oscuros o dudosos que vayan presentando ambas historias. Para esto se hace necesario hacerle al sujeto distintas preguntas sobre el material que nos ha narrado. Ejemplo (parte de una historia): «Pensaba que había sido abandonado en aquel desierto», etcétera. Pregunta nuestra: «¿Quién lo abandonó?» Según su respuesta, otra pregunta que aquí podría ser útil es la siguiente: «¿Por qué fue abandonado?», etc.

Es conveniente reducir al mínimo posible las preguntas, y hacerlas sobre cosas esencialmente importantes para la comprensión del caso. Por otra parte, al preguntar, *jamás debe interrumpirse un relato* y debe tenerse a la vez mucho cuidado de *no dar ideas o sugerencias al sujeto*. No obstante, ya una vez terminado el test completo (o los test, si se le hace una batería de test), podemos, en los pocos casos que esto pueda ser necesario, hacerle preguntas al sujeto forzando los límites y dándole sugerencias.

cias variadas para anotar sus reacciones al respecto. Esto último, naturalmente, sólo pasa a los resultados finales del test, como indagaciones aclaratorias forzadas, las cuales, repetimos, deben evitarse lo más posible.

b) *Personajes y medio ambiente*: Debe tenerse especial atención por el héroe (masculino o femenino) o personaje principal de la historia (aunque sea un animal), ya que éste frecuentemente es el presentante del propio paciente. Sin embargo, no siempre esto es así, y hay veces que un personaje secundario representa al paciente, o varios personajes lo pueden representar, o inclusive la situación total lo puede representar también. Por lo tanto, es importante enfocar esta técnica como un «todo» y no atomizadamente, para poder comprender mejor el papel del héroe y de los distintos personajes que pueden ir apareciendo en ambas historias y, por ende, la personalidad total del paciente.

Deben destacarse los deseos, temores, frustraciones, impulsos, etc., del héroe, así como el tipo de personajes y medio ambiente (o situación) que lo rodean. ¿Quiénes lo ayudan, quieren y comprenden? ¿Quiénes lo maltratan, frustran y se comportan como sus enemigos? ¿A quién el héroe estima más? ¿A quién estima menos? El porqué de todo esto, etc.

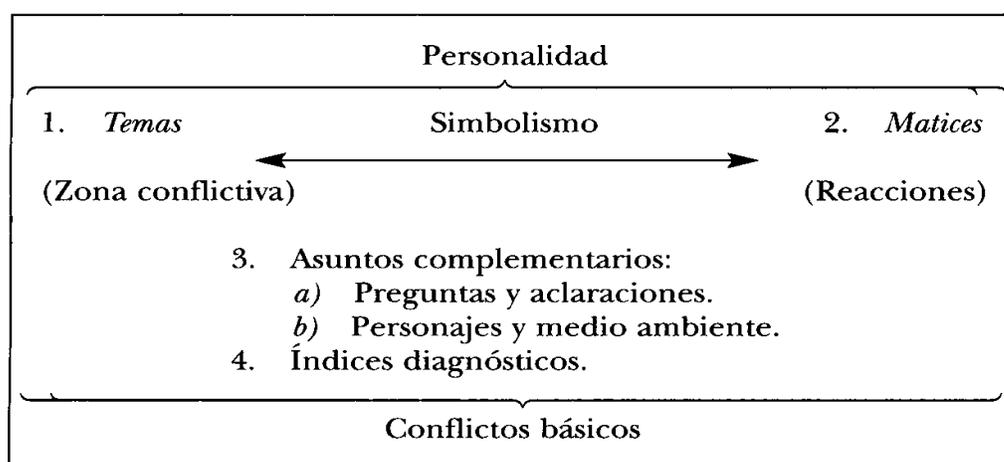
Es decir, la conducta del héroe y la presión del medio ambiente componen, en definitiva, la vida emocional del paciente, sus modos de sentir y reaccionar; por lo tanto, todo lo que respecta a esta situación resulta de suma importancia, debiendo ser cuidadosamente analizado e integrado finalmente con un sentido «totalista» para comprender mejor la personalidad actual del sujeto.

Síntesis final

Tomando el «tema» como el principal indicador del área psicológica actualmente más conflictiva, los «matices» como los medios de sentir y reaccionar del sujeto, completado todo esto por la conducta del «héroe» ante el «medio ambiente», así como por los diferentes «índi-

ces diagnósticos» hallados, podemos llegar a una comprensión dinámica del área conflictiva y del tipo de conducta o reacción del sujeto e inclusive lograr una cierta orientación para el diagnóstico nosológico. Todo esto hecho siempre dentro de un marco totalista e integrador de las distintas historias analizadas y destacando adecuadamente las interpretaciones del simbolismo.

CUADRO RESUMEN



Hasta aquí el resumen de la técnica de «inventar una historia» aplicada al test de Machover (más al dibujo libre, etc., añadido por nosotros como complemento enriquecedor del test). Por lo que se notará que hasta ahora es casi idéntica a la técnica utilizada por nosotros con el Test de Apercepción Temática.

No obstante, en lo que queda de esta breve exposición de la técnica de «inventar una historia», aplicada al test de Machover (modificado), aparecen ya algunas necesarias diferencias con respecto a la citada técnica nuestra para interpretar el T. A. T. Veamos:

1. Aquí utilizamos más el «desenlace» de las historias, lo cual, además de ser útil como matiz general, sirve a veces algo para el pronóstico. Así, las historias con des-

enlaces felices pueden considerarse de mejor pronóstico que las de desenlaces desgraciados. Desde luego, los deprimidos y los suicidas abundan en desenlaces infelices. Por «desenlace» entendemos la forma y manera en que el paciente logra terminar su historia.

2. Cuando el sujeto ha terminado sus dos historias, le pedimos que haga asociaciones con las palabras seleccionadas por nosotros dentro de las historias. Lo mismo hacemos con ciertos rasgos significativos del dibujo (véase más adelante la técnica de la «asociación libre modificada»).

3. Al final de todo lo dicho hacemos una nueva y última selección de palabras o rasgos (nunca más de doce, ni menos de seis) que en nuestra experiencia durante toda la prueba pueden representar tanto el «lenguaje de fondo» de las asociaciones como los «conflictos» más básicos del sujeto. A esta técnica auxiliar la denominamos la «historia de las doce palabras», ya que con estas doce palabras el sujeto deberá relatar una última historia. Esta técnica, que logra la tercera y última historia del test (historia ésta que utilizaremos de forma diferente a las otras), la expondremos al final de las técnicas por nosotros añadidas al test de Machover.

4. Las interpretaciones finales y totalistas de las historias (ahora tenemos tres historias, cuatro dibujos y varias asociaciones) tendrán siempre por base todo lo expresado en los rasgos de los cuatro dibujos hechos por el sujeto, más las asociaciones al respecto.

5. El simbolismo que en este libro exponemos puede ser usado a la hora de intentar comprender mejor una historia, como en cualquier otro aspecto del test en general. No obstante, su principal uso está en el «dibujo libre».

4. La «asociación libre modificada»

Partiendo de la idea original de Carl G. Jung (y éste de Wundt), hemos hecho una modificación de la técnica original para ser usada como valiosa ayuda en las interpretaciones psicodinámicas del test de Rorschach y del actual test de Machover (así como en cualquier otro test proyectivo). La denominamos técnica de la «asociación libre modificada», la cual consiste en lo siguiente:

1) Se anotan las palabras y el nombre de los rasgos (de las historias y de los dibujos) que sean respectivamente más conflictivos o dudosos.

2) Se le pide al sujeto, el cual debe estar acostado y con los ojos cerrados, que responda con una sola palabra a la palabra-estímulo que nosotros le iremos diciendo. Al hacerlo, debe ser espontáneo y dejar fluir su mente libremente. Se le pueden poner uno o dos ejemplos al respecto.

3) Le aclaramos al paciente que a veces repetimos su propia palabra-respuesta, como palabra-estímulo, y él debe respondernos al igual que lo hace ante cualquier otra palabra-estímulo que le decimos. Se le pueden poner igualmente uno o dos ejemplos (pero nunca del material del test).

4) Cada vez que tropezamos con cualquier tipo de irregularidad (aumento del tiempo de reacción, dudas, contestar con una frase o con dos o más palabras, contestar con una palabra que no venga al caso, etc.) o cuando deseamos investigar más a fondo una palabra

cualquiera, utilizamos la técnica de repetir la respuesta del sujeto durante unas seis veces seguidas a partir de nuestra palabra-estímulo inicial. Esto es precisamente lo que caracteriza nuestra técnica de la «asociación libre modificada» y lo que nos ayuda a encontrar el «lenguaje de fondo». Veamos ahora parte de un ejemplo:

Le decimos: «Sol», y responde: «Brillante.»

Le decimos: «Brillante», y responde: «Azul.»

Le decimos: «Azul», y tras algún silencio, responde: «Pantalón.»

Le decimos: «Pantalón», y responde: «Cuerpo.»

Le decimos: «Cuerpo», y responde: «Hermoso.»

Le decimos: «Hermoso» y responde: «Tantas cosas», «Hombre».

Aquí la primera respuesta a «Sol» fue: «Brillante»; la última en la cadena asociativa fue: «Hombre», y por el medio de las asociaciones se nota el cambio de «Azul» a «Pantalón».

La dinámica de esta cadena asociativa (una vez terminado todo el test e inclusive la breve entrevista personal que por lo regular hacemos al final) es la siguiente: el sujeto, que es homosexual, añora la brillantez del Sol y el Azul del cielo en las playas, donde con liberalidad podía ejercer su homosexualidad. Así, el dibujo de su Sol, en el «dibujo libre», cobró para nosotros una más clara, precisa y objetiva significación (Véase el ejemplo final).

5) En los continuos ensayos que hemos hecho podemos decir que aproximadamente el 80 por 100 de las dudas se resuelven con seis repeticiones y que hacer más de 7 u 8 repeticiones cansa inútilmente al sujeto y se pierde el hilo asociativo; por otra parte, hay veces que 3 ó 4 repeticiones pueden bastar. Otras veces, desde luego, no resolveremos las dudas, pero éstas son las menos.

6) Los principales índices que nos ayudan a detectar las «palabras-estímulo» más conflictivas son los siguientes:

1. Dudar y/o no entender bien la palabra que le decimos.
2. Tiempo de reacción (T. R.) largo. Demorar en contestar y romper su ritmo de reacción.
3. Palabras-respuesta absurdas, sin aparente relación con la palabra-estímulo.
4. Contestar con una frase o con más de una palabra.
5. En nuestra técnica «modificada», cuando después de varias palabras viene la palabra adecuada a la situación conflictiva que se trata de esclarecer. Esto se nota:
 - a) Por lógica del test total en sí mismo.
 - b) Porque se descubre en el «lenguaje de fondo».
6. Reacciones faciales y de vocalización, etc.
7. Responder con colores o no responder nada.
8. Importancia dentro de la totalidad de las pruebas.

Deseamos aclarar que por «lenguaje de fondo» entendemos aquellas palabras que, en sus respuestas a los estímulos, el sujeto utiliza más veces y por lo regular pueden guardar una cierta relación psicodinámica entre sí y con los conflictos básicos del sujeto.

Una vez que hallamos el sentido oculto de algunas palabras importantes para la mejor comprensión del caso, las cuales no salen de la simple e inicial respuesta a nuestra palabra-estímulo, las reunimos todas y tratamos de integrarlas en un sentido dinámico y totalista con el resto del test. Su resultado aclaratorio es a veces verdaderamente sorprendente. Aquí debe observarse especialmente el citado «lenguaje de fondo».

Así como el hecho de repetir a veces la propia palabra-respuesta del sujeto, como la palabra-estímulo nuestra, nos ayuda a saltar momentáneamente las resistencias que no nos dejan comprender claramente el sentido completo de una palabra (o que desfiguran o enmascaran la situación), también el hecho de realizar esta técnica inmediatamente después de aplicado el test (excepto la

«historia de las doce palabras», que es lo último que se hace), nos ayuda en el sentido de que lo proyectado y expresado en el propio test de los dibujos nos sirve como un valioso auxiliar momentáneo (se convierte en profundo estímulo) para abrirnos paso a través de las resistencias del sujeto. Por esto es necesario no dejar pasar el tiempo y aplicar la sencilla técnica de la «asociación libre modificada», por nosotros antes descrita.

También, si el caso lo requiere, podemos hacer uso de la hipnosis para facilitar las asociaciones (al respecto puede leerse cualquier libro de hipnosis o el nuestro titulado *Hipnoterapia*).

5. Historia de las doce palabras

Esta sencilla técnica se hace al final de todo el test de los dibujos. Consiste básicamente en lo siguiente:

1) Durante toda la prueba o test vamos observando y apuntando aquellos rasgos y/o cosas de los dibujos, así como las expresiones o palabras dadas a las historias, etcétera, que nos parezcan más conflictivas.

2) También anotamos, tras la técnica de la «asociación libre modificada», todas las palabras que puedan ser conflictivas para el sujeto, así como observamos detenidamente las expresiones y el sentido del «lenguaje de fondo» (palabras más repetidas, más relacionadas, con más sentido psicodinámico, etc.), sacando de ello las palabras que nos luzcan, como ya hemos dicho, más conflictivas dinámicamente.

3) Una vez reunido todo el material expuesto en los dos puntos anteriores, lo revisamos y analizamos cuidadosamente para sacar de él no menos de seis ni más de doce palabras básicamente representativas de los posibles conflictos emocionales del paciente.

4) Con estas palabras, que debe tratarse de que sean doce (pero no más, porque cansaría inútilmente al sujeto), se procede a escribírselas, con letra bien clara, en un papel en blanco para que el paciente las lea en voz alta (así estamos seguros que las ha entendido bien). Una vez hecho esto, se le pide que nos cuente con ellas, sin dejar fuera ninguna palabra, una historia lo más completa que pueda.

Se le dice: «Muy bien; ahora, por favor, para terminar, cuéntenos, con estas palabras, una historia lo más completa que pueda.»

Si al final no da un desenlace, se le pedirá entonces (no antes en este caso) que nos relate cómo termina la historia.

Se le dice: «Muy bien, pero trate de contarnos cómo termina la historia.»

En caso de dudas, se insiste moderadamente en que dé un final a su cuento, pero, por supuesto, sin sugerirle ningún tipo de posible final.

Con esta historia de las «doce palabras» rematamos toda la investigación del test de los dibujos, e integrando todo el material hasta aquí logrado, procedemos a su análisis y psicoevaluación integral, para intentar tanto un diagnóstico psicodinámico como nosológico del caso en cuestión.

6. Simbolismo

A continuación exponemos una serie de cerca de quinientos símbolos investigados por nosotros a través de la interpretación onírica, las asociaciones (libres y modificadas), el Psicodiagnóstico de Rorschach, el Test de Apercepción Temática, la Figura Humana de Karen Machover y el «dibujo libre».

Estos símbolos *jamás deberán tomarse textualmente*, su uso debe ser matizado con las técnicas descritas en el presente libro, ya que si bien muchos de ellos parecen tener un valor universal, otros muchos, e inclusive los anteriores, están en íntima relación con la época y cultura en que viva el sujeto, así como con su psicodinamia personalísima.

No obstante, su adecuado uso por el psicólogo con una buena formación psicoanalítica y que domine a la vez el test de Rorschach y el T. A. T., puede ser de utilidad a la hora de comprender con mayor profundidad cualquier test de dibujos, muy especialmente el «dibujo libre».

PRINCIPALES SÍMBOLOS QUE PUEDEN APARECER EN EL TEST

A

Abanico: Dibujado por los hombres, es un rasgo femenino; en las mujeres puede sugerir coquetería. También puede simbolizar la masturbación y el coito.

Abdomen: Cuando aparece abultado en el dibujo, puede sugerir un desplazamiento de abajo hacia arriba de las dificultades o tensiones sexuales. Es un tipo de dibujo algo patológico. Temor al embarazo, inmadurez emocional. Rasgo femenino en el hombre.

Abrazo: Dibujar personas abrazadas es un índice de deseos eróticos.

Abrigo: Genitales masculinos.
Acordeón: Coito, masturbación, pene.
Aeroplano: Pene.
Agua: Semen, nacimiento, sentimientos oceánicos (especialmente si el sujeto dibuja una figura humana dentro del agua).
Ajustador: Véase *Sostén*.
Alas: Dibujar un ser alado (no animal) puede sugerir dudas sobre la propia capacidad genital y también complejo de castración.
Alicates: Pene, temor de castración.
Alpinista: Deseos de independencia. Homosexualidad en las mujeres.
Anciana: Imago materna benévola o agresiva, según cada caso. Temores inconscientes ligados a la imago materna castradora. Temor a la vejez y a la muerte.
Anciano: Imago paterna benévola o agresiva, según cada caso. Temores inconscientes ligados a la imago paterna castradora. Temor a la vejez y a la muerte.
Andamio: Peligro, temor.
Ángel: Sentimiento de pureza, pensamiento mágico, abstinencia sexual, frigidez, impotencia, virginidad. (Véase *Alas*.)
Animal alado: Pene.
Animal que persigue: Temores sexuales, temor homosexual.
Animal salvaje o monstruoso: Deseos sexuales y temores al respecto.
Ano: Es el hombre es signo de homosexualidad latente. Preocupación anal, rasgos obsesivo-compulsivos. Es un dibujo algo patológico y anal.
Antorcha: Pene, excitación o deseos sexuales (reprimidos o no).
Anzuelo: Pene, temor de castración, peligro sexual.
Arado: Genital masculino.
Araña: Genitales femeninos, inmadurez dependencia materna. Imago materna fálica y destructiva. Temor a la madre. Ambivalencia afectiva frente a la imago materna. Rasgo fóbico.
Árbol: Puede simbolizar el pene (por su gran frecuencia

en el dibujo libre, no se le puede dar mayor importancia, excepto por sus características intrínsecas, para lo cual debe conocerse el «test del árbol»).

Árbol de Navidad: Optimismo, alegría, infantilismo.

Arco iris: Fantasía, ánimo eufórico.

Ardilla: Timidez, temor, sentimiento de inferioridad.

Arena: Semen, soledad, inhibición.

Aretes (pendientes): Rasgos feminoídes en el hombre. Envidia del pene en la mujer. Coquetería. Pene. Testículos.

Armario: Genital femenino.

Armas: Pene, agresividad. Homosexualidad y/o envidia del pene en las mujeres.

Arrecifes: Agresividad, sadomasoquismo, ideas suicidas.

Atleta: Agresividad, intentos de sublimar la agresividad y la sexualidad. Homosexualidad en las mujeres.

Automóvil: Deseos de huir. Cuerpo de la persona. Genitales masculinos o femeninos. Pene.

Ave: Puede simbolizar al pene. Debe verse qué tipo de ave es.

Avión: Véase *Aeroplano*.

B

Bahía: Claustro materno. Buscar seguridad.

Bailarín o Bailarina: Rasgo feminoíde. Exhibicionismo.

Bala: Agresividad.

Ballena: Fantasía, temor, infantilismo. Puede simbolizar el pene paterno y/o el claustro materno.

Balón (o Bola): Testículos, senos.

Bandera: Orgullo. Imago materna.

Banderillas: Pene.

Barba: Afán de virilidad.

Barca: Genitales femeninos.

Barco: Genitales femeninos, claustro materno.

Barriga (véase Abdomen).

Barril: Genital femenino.

Bastón: Pene.

Baúl: Genitales femeninos.

Bayoneta: Pene, agresividad y sadismo.
Biberón: Oralidad, dependencia de la imago materna, infantilismo.
Bigotes: ¿Pene? Masculinidad.
Bisonte: Temor a la imago paterna.
Blusa: Rasgo feminoide. Pene.
Boca exagerada: Dibujo oral. Genital femenino.
Bolsa (o *Bolso*): Genital femenino.
Bota: Genitales femeninos o masculinos.
Bota de vino: Genitales femeninos. Seno materno.
Bote (véase *Barca*).
Botella: Genitales femeninos. Oralidad. Según la forma, puede también simbolizar al pene.
Botones: Dependencia emocional. Infantilismo.
Boxeador: Agresividad. Homosexualidad en las mujeres.
Braga (*Blume*): Homosexualidad en hombres. Exhibicionismo, narcisismo, fetichismo.
Bragueta (*portañuela destacada*): Masturbación, exhibicionismo.
Brazo: Pene.
Bruja: Temor a la imago materna.
Búcaro: Genital femenino.
Buey: Pasividad, sometimiento. Puede sugerir una imago paterna buena, o dócil y/o débil.
Búfalo (véase *Bisonte*).
Búho: Intellectualización, racionalización, afán de saber. Temor, fobias.
Burro: Sentimiento de inferioridad.
Buzo: Curiosidad sexual. ¿Deseos de volver al claustro materno? ¿Homosexualidad en las mujeres?

C

Caballito de mar: Rasgo inmaduro que implica cierto resentimiento. Pene.
Caballo: Pene. Temor a la agresividad paterna.
Cabellos revueltos: Conflicto sexual.
Cadera exagerada: Homosexualidad en el hombre (si la di-

buja en la figura del varón). Sentimiento de inferioridad, sobrecompensado o no, en la mujer (si lo dibuja en la figura de la hembra).

Caja: Genitales femeninos.

Cajón: Genitales femeninos. Testículos.

Calavera: Temor.

Calcetines: Genitales femeninos.

Caldero: Genitales femeninos.

Calzoncillos: ¿Genitales masculinos? Exhibicionismo en el hombre.

Camaleón: Pene.

Camarón: Imago materna. Inmadurez.

Camello: Pasividad, sometimiento.

Camisa: Pene.

Campana: Genitales masculinos. (¿Genitales femeninos?)

Campo: Evasividad, soledad, depresión.

Canal: Genitales femeninos.

Canario: Dibujo femenino. Infantilismo.

Canasta: Genitales femeninos.

Candado: Genital femenino. ¿Frigidez? ¿Virginidad?

Candelabro: Pene.

Cangrejo: Inmadurez, resentimiento.

Canguro: Infantilismo.

Cañón: Pene. Agresividad.

Capa: Pene.

Capilla: Genitales femeninos, vulva, vagina. Intento de sublimar los propios conflictos sexuales. Represión de la sexualidad.

Capuchón: Pene, masturbación.

Careta: Simulación, temor, rasgo paranoide.

Carnaval: Deseos sexuales.

Carretera: Evasividad.

Casa: Cuerpo de hombre o de mujer (según). Mente.

Cascada: Semen, coito.

Casco: Genital masculino.

Castillo: Ideas de grandeza. Imago materna.

Caverna: Genitales femeninos, curiosidad, temor, peligro.

Cazador: Agresividad. Homosexualidad en mujeres.

Cazuela: Genitales femeninos.

Círculos: ¿Rasgos feminoides? (Igual puede pasar con las líneas suaves y redondeadas.)

Cementerio: Soledad, temor, agresividad reprimida. Ideas suicidas.

Cepillo: Pene.

Cerdo: Tensión sexual vivenciada con repugnancia. Rasgos orales y anales.

Cetro: Pene.

Chaqueta: Genital masculino.

Chimenea: Genitales femeninos y masculinos (según).

Cigarrillo (cigarro, puro, tabaco): Pene.

Cinturón destacado: Dependencia. Inseguridad.

Clavícula destacada: Agresividad.

Clown (payaso): Simulación, evasión, desajuste emocional, infantilismo, hipomanía, depresión, sentimiento de inferioridad.

Cocodrilo (o Caimán): Poca ética, personalidades psicopáticas y antisociales. Inmadurez afectiva.

Cofre: Genitales femeninos.

Cohete: Pene, agresividad.

Cojín: Testículos, pecho materno. ¿Dependencia de la imago materna?

Cola: Pene.

Colinas: Senos.

Collar: Dependencia. Inseguridad.

Colmillos: Agresividad. Pene.

Columna: Pene.

Cometa (papalote): Pene.

Comida: Oralidad.

Conejo: Timidez, sentimiento de inferioridad. Genital femenino.

Copa: Genitales femeninos.

Coraza: Represión, inhibición agresiva.

Corazón: Pasión, deseos, sentimentalismo, sensibilidad. Problemas sexuales.

Corbata: Pene. Exhibicionismo en hombres.

Cordero: Sentimiento de inferioridad, pasividad, sometimiento.

Cordón: Pene, dependencia.

Corona: Deseos de grandeza, exhibicionismo, genital masculino.

Corsé (faja): Rasgo femenino. Narcisismo en mujeres. Exhibicionismo. Fetichismo.

Costillas: Agresividad, preocupación hipocondríaca.

Cráneo: Agresividad, preocupación de todo tipo.

Cremallera destacada: Masturbación. Exhibicionismo.

Cruz: Sentimientos de culpa. Intentos de sublimación.

Cuadrados: ¿Meticulosidad?

Cuchara: Pene, oralidad, dependencia.

Cuchillo: Pene, agresividad, sadismo.

Cuello muy largo: Intento de separar lo emocional de lo intelectual. Rasgo esquizoide. Orgullo.

Cueva: Véase *Caverna*.

Culebra: Pene, Fobia (a veces).

Culo (o nalgas) pronunciado: Componente homosexual en hombres. A veces puede ser un rasgo anal y algo patológico (pero predomina la patología homosexual).

Cura (o sacerdote): Intentos de sublimación, sentimientos de culpa. Imago paterna.

D

Dedo (pronunciado o cortado, etc.): Pene, complejo de castración. Masturbación. Rasgo paranoide.

Delantal: Himen.

Diablo: Agresividad, impulsividad instintiva, temores, sentimiento de culpa. Pensamiento mágico, infantilismo. Imago paterna agresiva. Rebeldía.

Dientes: Complejo de castración. Oralidad agresiva. Pene.

Dinosaurio: Pene. Temor al pene paterno agresivo.

Dios: Dependencia paterna y/o materna. Pensamiento mágico. Intentos de sublimar los impulsos instintivos. Sentimiento de culpa. Represión. Imago paterna protectora.

Dirigible (zeppelin): Pene.

Dragón: Inmadurez emocional, infantilismo. Pene.

Dromedario (o camello): Pasividad, sometimiento.

E

Elefante: Inmadurez, infantilismo. Puede representar al pene.

Emblema: Orgullo, sentimientos de grandeza, afán de superación.

Erizo: Agresividad, poca sociabilidad, frigidez.

Erupción volcánica: Agresividad. Puede sugerir a veces excitación sexual. A su vez es un rasgo anal.

Escalera: Coito. Masturbación.

Escarabajo: Madre dominante. Imago materna fálica y castradora.

Escoba: Pene. Masturbación.

Escudo: Represión, inhibición, afán de superación (según).

Espada: Pene, agresividad. Respuesta homosexual en mujeres, envidia del pene.

Espalda (Dibujar la persona de espalda): Homosexualidad, pasividad, evasión, desprecio.

Espantapájaros: Sentimientos de inferioridad, infantilismo.

Espejuelos: Véase *Gafas*.

Esqueleto: Soledad, tristeza, frialdad afectiva, preocupación hipocondríaca. Temores.

Estadium: Claustro materno.

Estandarte: Pene. Afán de superación, orgullo.

Esternón: Preocupación hipocondríaca. Agresividad.

Estilográfica (Pluma de cargar y escribir): Pene.

Estómago destacado: Véase *Abdomen*.

Estrella de mar: Genitales femeninos.

Estrellas del cielo: Fantasías, curiosidad.

Estufa: Genitales femeninos.

Explosión: Agresividad. A veces puede sugerir cierta excitación sexual latente. A su vez es un rango anal.

F

Faja: Véase *Corsé*.

Falo (Pene): Tensiones sexuales. (Véase *Pene* y *Genitales*.)

Fantasma: Sentimiento de culpa. Temor.

Faro: Pene.

Farol: Pene.

Flecha: Pene.

Flor: Genitales femeninos. Respuesta feminoide.

Florero: Genitales femeninos. Respuesta feminoide.

Fondo del mar: ¿Claustro materno?

Fosforera (Mechero): ¿Masturbación?

Frutas: Genitales masculinos y senos (las redondas).

Fuego: Excitación sexual. Agresividad.

Fuente: Genitales femeninos.

Fusil: Pene, agresividad. Dibujo homosexual en mujeres.

G

Gafas: Curiosidad, preocupación, timidez. Testículos, pene. Intellectualización.

Gaita: Genitales femeninos.

Gallina: Timidez, temor, sentimiento de inferioridad.

Gallo: Agresividad. Tendencias pleitistas.

Garra: Agresividad. Complejo de castración.

Garrote: Pene, agresividad.

Gato: Pene, complejo de castración. Hijo, hermana.

Genitales (femeninos o masculinos): Tensión sexual, exhibicionismo, conflictos sexuales.

Geografía (Mapas, penínsulas, islas, continentes): Evasividad. Deseos de viajar y de conocer nuevos horizontes.

Gigante: Imago paterna agresiva. Sentimientos de inferioridad sobrecompensados o no.

Gladiador: Agresividad. Dibujo homosexual en mujeres.

Globo: Pene. Vientre materno.

Gorila: Temor a la agresividad paterna. Rebelión contra el padre.

Gorra: Pene, preservativo.
Grifo: Pene.
Grillo: Hijo, hermano. Rebeldía, inconstancia.
Guantes: Agresividad reprimida, simulación.
Guantes de boxeo: Agresividad. Dibujo homosexual en mujeres.
Guardia: Agresividad, sentimientos de culpa.
Guerrero (soldado): Agresividad. Dibujo homosexual en mujeres.
Guitarra: Genitales femeninos. A veces puede simbolizar también al pene y a la masturbación.
Gusano: Pasividad, sentimiento de inferioridad, inmadurez psicosexual. También puede simbolizar a los hermanos y/o a los hijos.

H

Herida: Agresividad. Sadomasoquismo. Castración.
Hielo: Frigidez.
Hipopótamo: Sentimiento de inferioridad, susceptibilidad a las críticas.
Hoguera: Excitación sexual. Agresividad.
Hoja: Genital femenino. Himen.
Hombros (Muy marcados y/o anchos): Narcisismo y sentimiento de inferioridad sobrecompensado en los hombres. Es un rasgo homosexual en las mujeres.
Hormigas: Hijos, hermanos, temor al embarazo, temor la coito. (Véase *Hormiguero*.)
Hormiguero: Preocupación por los hijos o hermanos. Ansiedad. (Véase *Hormigas*.)
Horno: Genitales femeninos.
Horquilla: Pene.
Hospital: Temores hipocondríacos.
Hueso: Preocupación hipocondríaca, agresividad y sexualidad conflictivas. Frialdad afectiva.
Huevos (comida): Testículos. Oralidad.
Humo (Esparcido en el dibujo): Temor, ansiedad, evasividad, depresión.

I

Iglesia: Genitales femeninos. Intentos de sublimar los impulsos instintivos.

Indio: Temor a la sexualidad y/o a la agresividad. Agresividad.

Infierno: Sentimiento de culpa, temor a la muerte.

Insecto: Hijos, hermanos; a veces, sentimiento de inferioridad y cierta rebeldía infantil. Puede, también a veces, simbolizar al pene.

Insignia: Afán de sobresalir.

Intestinos: Preocupación hipocondríaca. Es un dibujo patológico.

Isla: Véase *Geografía*. También, a veces, soledad (según el tipo de isla).

J

Jabalí: Agresividad.

Jabalina: Pene, agresividad.

Jarra: Vagina. Genital femenino.

Jaula: Genitales femeninos, depresión, sentimientos de incapacidad y de depresión.

Jeringuilla: Pene.

Jirafa: Temor, timidez. Sentimiento de inferioridad.

Jorobado: Sentimiento de inferioridad, depresión, masoquismo.

Joyas: Afán de sobresalir, ambición, exhibicionismo. Rasgo feminoide. Narcisismo. Erotismo anal.

Jugador de fútbol: Agresividad. Dibujo homosexual en mujeres.

L

Labios destacados: Dibujo oral. ¿Felacio? ¿Cunilingus? Rasgo feminoide en hombres.

Ladrón: Temores incestuosos, tensiones sexuales y homosexuales. Rasgo psicopático.
Lagarto: Pene, fobia, inmadurez afectiva. Poca ética, personalidades psicopáticas y antisociales.
Lago: Soledad, evasividad. ¿Claustro materno?
Lágrimas: Depresión. Semen, menstruación.
Lámpara: Genitales masculinos.
Lanza: Pene.
Lápiz: Pene.
Látigo: Sadomasoquismo. Agresividad.
Lazo de corbata: A veces puede simbolizar el pene. ¿Dibujo algo femenino en hombres?
Leche: Semen.
Lechuza: Véase *Búho*.
Lengua: Oralidad, pene, primitivismo.
Leña ardiendo: Excitación sexual.
León: Imago paterna agresiva. Conflictos con la figura paterna. Agresividad.
Leopardo: Agresividad, personas antisociales.
Libro: Intelectualización.
Linterna: Pene.
Llamas: Excitación sexual. Agresividad. ¿Pene?
Llave: Pene.
Lluvia: Semen, eyaculación. A veces, depresión.
Lobo: Agresividad, poca ética, personalidades psicopáticas.
Locomotora: Agresividad. ¿Pene?
Lombriz: Sentimientos de inferioridad. Pene.
Luchadores: Agresividad. Respuesta homosexual en mujeres y, a veces, en hombres (?).
Luna: Tendencia a la fantasía. Imago materna.

M

Maceta: Genitales femeninos.
Madera: Genitales femeninos. Imago materna.
Maleta: Genitales femeninos.
Mandíbulas destacadas: Agresividad.
Manguera: Pene.

Mano (con rasgos especiales): Masturbación. A veces puede simbolizar a los genitales femeninos o a los masculinos (más a estos últimos). Agresividad. (Todo depende según el tipo de mano dibujada.)

Mantilla: Genitales masculinos. Rasgo femenino.

Manzana: Senos.

Mapa: Véase *Geografía*. Además, ansiedad o depresión.

Mar: Sentimiento oceánico. Claustro materno. Si es mucha su extensión, véase entonces *Océano*. Madre.

Marionetas: Inseguridad, sentimiento de inferioridad, infantilismo.

Mariposa: Dibujo femenino.

Máscara: Véase *Careta*.

Mástil de barco: Pene.

Mástil de violín: Pene.

Medalla: Afán de sobresalir.

Medias de mujer: Genitales femeninos. Fetichismo. Rasgo femenino.

Melena destacada: A veces puede simbolizar el pene. Rasgo femenino.

Mesa: Cama. Genitales femeninos.

Metralleta: Agresividad. Pene.

Momia: Temor a la muerte. Frigidez.

Monja: Imago materna. Intentos de sublimación. Sentimiento de culpa.

Monje: Véase *Cura*.

Monstruo: Temor, ansiedad, imago paterna y/o materna agresivas.

Monstruo que persigue: Temor en las mujeres a la sexualidad del hombre. Temor homosexual en ambos sexos.

Moño de mujer: ¿Pene?

Mosca: Dibujo infantil. Preocupación por hijos o hermanos.

Mosquito: Rebeldía infantil. Preocupación por hijos o hermanos.

Motocicleta: Agresividad. Pene. Dibujo masculino.

Muela: Pene. Complejo de castración.

Muerte (dibujar la muerte): Depresión, ideas suicidas, temores, sentimiento de culpa.

Muerto (dibujar una persona o un animal muerto): Agresividad, impotencia, frigidez, depresión, ideas suicidas, temores, sentimiento de culpa.

Muñeca: Genitales masculinos o femeninos. Infantilismo. Homosexualidad en hombres.

Murciélago: Temor, fobias.

Músculos marcados: Agresividad reprimida. ¿Rasgo homosexual en mujeres?

Música (dibujar sus símbolos): Tendencias artísticas, optimismo, psicoinfantilismo, sensibilidad.

Muslo (dificultades en su dibujo): Tensiones sexuales. Sentimiento de inferioridad en las mujeres.

N

Nalgas pronunciadas: Véase *Culo*.

Nariz pronunciada: Pene. Sentimiento de impotencia.

Naturaleza muerta o seca: Depresión, ideas suicidas, sentimiento de culpa, soledad. A veces sugiere frigidez o impotencia.

Nieve: Frialdad afectiva. Apatía (no siempre). Frigidez.

Nubes: Si su dibujo es excesivo, puede sugerir cierta evasividad, ansiedad y depresión.

Nuez del cuello: Pene.

Números (Igual letras): Cuando abundan, pueden ser un rasgo anancástico y a veces infantil y/o esquizoide.

O

Océano: Véase *Mar*. Además: Soledad, depresión (depende de su extensión en el dibujo).

Ojos (destacados con rasgos especiales): Testículos. A veces simbolizan el genital femenino. Puede ser un rasgo paranoide.

Olla: Genitales femeninos.

Ombigo destacado: Dibujo sexual encubierto, genital femenino. A veces puede representar el ano.

Oreja destacada: Genital femenino. Sensibilidad a la crítica.

Órganos heridos o defectuosos: Agresividad. Sentimiento de inferioridad.

Órganos internos: Dibujarlos en un cuerpo humano es patológico. Puede a su vez indicar conflictos sexuales, agresivos o hipocondría (según cada caso y dibujo).

P

Pagoda: Véase *Casa*.

Paisaje: Cuerpo humano (masculino o femenino), según el dibujo.

Pájaro: Véase *Ave*.

Palo: Pene.

Paloma: Pene. Dibujo algo feminoide. Pasividad. A veces puede sugerir cierto sentimiento de inferioridad.

Palmera: Pene.

Pantorrillas destacadas: Pene. Narcisismo, exhibicionismo.

Pañuelo: Genitales masculinos. Si se dibuja en el bolsillo de la chaqueta del hombre, puede simbolizar al pene y cierto exhibicionismo.

Papa (patata): Testículos.

Papel: ¿Himen?

Paracaídas: Pene.

Paraguas: Pene.

Patas de animales muy destacadas: Pene.

Pavo real: Narcisismo, exhibicionismo.

Payaso: Véase *Clown*.

Pecho (Tórax muy destacado): Tensiones hipocondríacas. Sobrecompensación de los sentimientos de inferioridad en el hombre. Dibujo algo homosexual en las mujeres.

Peine: Pene (a veces).

Pelo: Véase *Cabellos*.

Pelota: Testículos. A veces, senos, e inclusive nalgas (según el dibujo).

Pelvis muy amplia: Véase *Cadera*.

Pendientes: Véase *Aretes*.

Pene: Tensiones sexuales (fijarse bien en el lugar de su ubicación, ya que los homosexuales pueden a veces dibujarlo más arriba de su sitio normal). (Véase *Genitales*.)

Pez: Pene. Ambivalencia afectiva frente a la madre dominante. A veces puede simbolizar resentimiento u hostilidad (según sea el pez, se sacarán más conclusiones).

Pica: Pene.

Piernas con rasgos especiales: Pene.

Pies con rasgos especiales: Pene.

Pingüinos: Pene, hijos, hermanos.

Pino: Pene, soledad, depresión.

Pinzas: Complejo de castración. Pene.

Pipa: Pene.

Piscina: Claustro materno.

Pistola: Pene. Envidia del pene en las mujeres. Agresividad.

Planta: Genitales femeninos, infantilismo, pasividad, dependencia, soledad. Depende del tipo de planta que sea.

Plátano: Pene.

Playa: Aislamiento, evasividad (no siempre).

Pluma de ave: Pene.

Plumero: Pene.

Polo (Norte o Sur): Evasividad. Frialdad afectiva.

Polvera: Genital femenino.

Poste: Pene.

Pozo: Genital femenino.

Puente: Duda, preocupación, evasividad.

Puerta: Genital femenino (depende del dibujo).

Puesta de sol: Soledad, depresión, sensibilidad neurótica. La salida del sol es menos neurótica.

Pulgar: Pene, oralidad (a veces).

Pulpo: Dificultades frente a la imago materna. Genitales femeninos.

Puñal: Véase *Cuchillo*.

Puño (cerrado y amenazante): Agresividad. Rasgo homosexual en las mujeres.

R

Rabadilla destacada: Rasgo homosexual en hombres.

Rabo: Pene.

Racimo: Genitales masculinos (y a veces, femeninos).

Rama: Genitales masculinos (pero, a veces, femeninos).

Rana: Inmadurez, personalidades psicopáticas. Dificultades frente a la imago materna. A veces puede simbolizar al pene (asco o temor al pene). Rasgo fóbico.

Rata: Poca ética, personalidades psicopáticas y antisociales, inmadurez afectiva. Madre castrante.

Ratón: Timidez, sentimiento de inferioridad. A veces puede simbolizar al pene (asco o temor al pene). Rasgo fóbico.

Rayas abundantes: Ansiedad, agresividad.

Reina: Imago materna, afán de superación, sentimiento de grandeza.

Reloj: Genitales masculinos (a veces, femenino). Sentimiento de obligación. Rasgo anancástico.

Remo: Pene.

Remolacha: Genital masculino.

Reptil: Pene.

Revólver: Véase *Pistola*.

Rey: Imago paterna, afán de superación, sentimiento de grandeza.

Rinoceronte: Imago paterna agresiva.

Río: Cierta evasividad.

Rocas: Soledad, depresión, agresividad reprimida. Pene. A veces, seguridad.

Ropa (Mucha ropa en el dibujo): Exhibicionismo, narcisismo, dibujo algo feminoide, genitales masculinos y femeninos (según el tipo de ropa destacada).

Rosa: Genital femenino.

S

- Sable*: Pene, agresividad. Envidia al pene en las mujeres.
- Saco de echar cosas*: Genitales femeninos.
- Sangre*: Agresividad, impulsividad, semen.
- Santa*: Imago materna benévola, pensamiento mágico, intentos de sublimar los impulsos sexuales y agresivos.
- Santa Claus*: Animo alegre, fantasías, rasgos infantiles, imago paterna benévola.
- Santo*: Imago paterna benévola, pensamiento mágico, intentos de sublimar los impulsos sexuales y agresivos.
- Sapo*: Véase *Rana*.
- Sartén*: Genitales femeninos.
- Saxofón*: Pene. Tendencias artísticas.
- Senos*: Oralidad. Tensiones sexuales, dependencia de la imago materna. Dibujo homosexual en mujeres.
- Seres primitivos*: Temor, sexualidad, agresividad.
- Serpiente*: Pene, fobias (a veces).
- Sirena*: Pene. Dibujo algo homosexual en ambos sexos.
- Soga alargada*: Pene.
- Sol*: Imago paterna. Esperanzas. (*Puesta de sol* es distinto, véase.)
- Soldado*: Véase *Guerrero*.
- Sombras*: Depresión, ansiedad.
- Sombrero*: Pene.
- Sombrilla*: Véase *Paraguas*.
- Sopera*: Genitales femeninos.
- Sortija* (varias o una muy destacada): Exhibicionismo, narcisismo; a veces puede simbolizar tanto al matrimonio como a los genitales femeninos. Rasgo feminoide.
- Sostén (ajustador)*: Exhibicionismo, narcisismo, fetichismo. Dibujo homosexual en hombres.
- Submarino*: Pene. A veces puede simbolizar el claustro materno.
- Surtidor*: Pene.

T

Tallo: Pene.

Tambor: Genitales femeninos. ¿Testículos?

Tanque: Genitales femeninos.

Tanque de guerra: Genitales femeninos, agresividad. Dibujo algo masculino en mujeres.

Taza: Genitales femeninos.

Techo: Cabeza, preocupación.

Telaraña: Conflictos hogareños.

Telescopio: Curiosidad sexual desplazada a otras actividades.

Témpano de hielo: Frialdad afectiva.

Tenazas: Pene, complejo de castración.

Tenedor: Agresividad.

Termómetro: Pene.

Terremoto: Temor. Agresividad.

Testículos: Tensiones sexuales. Dibujo masculinoide en las mujeres.

Tetas: Véase *Senos*.

Tiburón: Complejo de castración. Pene. Temor a la agresividad.

Tienda: Véase *Casa*.

Tierra: Madre, genitales femeninos.

Tigre: Imago paterna y/o materna agresiva. Temor a la agresividad paterna. Rebelión contra el padre y la autoridad en general.

Tijera: Complejo de castración. Sadismo.

Tomates: Testículos.

Tornillo: Pene.

Tórax: Véase *Pecho*.

Torpedo: Pene, agresividad.

Torre: Pene.

Torta (tarta): Oralidad.

Tortuga: Inmadurez. A veces sugiere depresión. Genital masculino.

Tótem: Pene. Pensamiento mágico, temores, fantasías. Imago paterna.

Tres (número): Genitales masculinos.
Triángulos: ¿Genitales masculinos? ¿Meticulosidad? ¿Agresividad?
Trompa de elefante: Pene.
Trompo: Pene.
Tronco de árbol: Pene.
Tronco de persona excesivamente grande (y desproporcionado al resto del dibujo): Preocupación corporal, sentimiento de inferioridad, agresividad, hipocondría (según cada caso y dibujo).
Tubo: Pene.
Tumor: Preocupación hipocondríaca.
Túnel: Genital femenino. Claustro materno.
Tusa (maíz): Pene.

U

Uno (número): Pene.
Urna: Genitales femeninos. Claustro materno.
Uvas: Testículos, oralidad.

V

Vaca: Imago materna benévola.
Vagina: Tensiones sexuales. Es un dibujo patológico.
Valle: Aislamiento, soledad, depresión (a veces).
Vampiro: Temores, fobias.
Vara: Pene.
Vasija: Genital femenino.
Vaso: Genital femenino.
Vegetación exagerada: Vello pubiano.
Vela: Pene.
Vela de barco: ¿Genitales masculinos?
Venado: Buenas relaciones con la imago materna. Sensibilidad. Temor, huida.
Ventana: Genitales femeninos.
Ventana rota: Desfloración, frigidez.

Vestido: Véase *Ropa*.

Vidrio o Cristal: Himen.

Vidrio roto: Desfloración, frigidez.

Vientre: Véase *Abdomen*.

Violín: Genitales femeninos.

Virgen: Imago materna benévola. Pensamiento mágico. Instintos de sublimar los impulsos sexuales y agresivos.

Volcán: Agresividad.

Volcán en erupción: Agresividad, excitación o tensión sexual. Rasgo anal.

Y

Y (letra): ¿Genitales masculinos?

Yerba abundante: Vello pubiano.

Yunque: Pasividad, agresividad reprimida.

Z

Zanahoria: Genital masculino.

Zapatos: Genitales masculinos y femeninos.

Zipper: Véase *Cremallera*.

Zorro: Poca ética. Tendencia a mentir. Hostilidad.

Nota: Repetimos nuevamente que el valor de estos «símbolos» es sólo relativo y que debe hacerse siempre la «asociación libre modificada» con ellos para así integrar su sentido, con la totalidad del test. Lo contrario carecería de valor científico.

7. Ejemplos de dibujos parciales

A continuación presentamos una serie de dibujos parciales para ilustrar gráfica, clara y directamente los principales rasgos, individualmente, de cada zona del cuerpo humano. Esto debe ir acompañando de la lectura del primer tomo ya publicado.

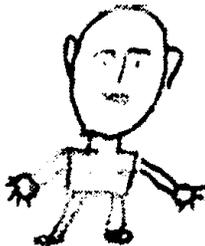
NOTA.—Los dibujos están reducidos de su tamaño natural, y muchos de ellos copiados en sus aspectos básicos, para explicar exclusivamente la zona que se destaca del dibujo total.

1. LA CABEZA

1) Los obsesivo-compulsivos tienden a considerar a su cabeza como la causante principal de sus conflictos. Dibujan como una cabeza de mono redondeada y con orejas algo destacadas y también redondas.



2) Dibujan cabezas grandes en relación con el resto del cuerpo: los orgánicos en general, los que padecen de cefaleas, los frustrados intelectuales, los oligofrénicos, los paranoides, los niños pequeños. También se le dibuja una cabeza mayor al sexo de más autoridad para el sujeto.



2. RASGOS SOCIALES. PARTE DE LA CARA

1) Los sujetos evasivos, cautos y hostiles, con dificultades en sus relaciones interpersonales, omiten algún rasgo facial y hacen un contorno fuerte de la cara, pudiendo, además, dar detalles de otras partes de la figura.



2) Los sujetos que en sus fantasías compensan la pobre estimación de sí mismos creyéndose entonces socialmente agresivos, destacan los rasgos fáciles, especialmente en los perfiles.

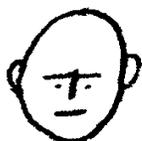


3. LA EXPRESIÓN FACIAL

1) Los esquizoides a veces dibujan líneas en la frente y a los lados de la nariz, para dar profundidad y madurez a la cara. También esto puede ser un rasgo depresivo.

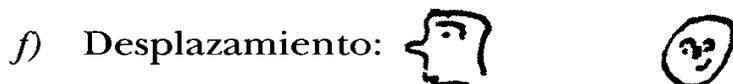
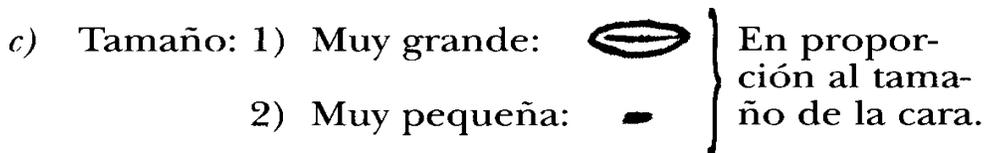
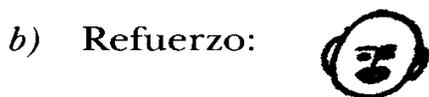


2) Los sujetos con aspiraciones y tendencias intelectuales dibujan altas frentes.



4. LA BOCA

1) Su énfasis se ve en niños, alcohólicos crónicos, deprimidos, primitivos, regresivos, mal hablados y mal humorados. El citado énfasis en la boca puede expresarse por:



2) Los hombres con rasgos homosexuales la dibujan en forma de arco de Cupido.



3) Los niños, los oligofrénicos, los infantiles, los oralmente agresivos, los esquizofrénicos simples y los histéricos pueden dibujar una boca con dientes.



4) Los sujetos primitivamente orales y también los muy eróticos, a veces dibujan la lengua fuera de la boca (asomándose).



5) La boca cóncava o receptiva (junto a muchos botones) se ve en los sujetos dependientes y que quieren ganar la aprobación del prójimo.



6) La boca dibujada con una línea gruesa (y a veces entrecortada) se ve en sujetos agresivos.



7) Si sucede lo mismo, pero la línea de la boca es muy pequeña (además de gruesa), entonces puede sugerir que la agresividad y también la sexualidad están reprimidas.



8) Cuando la cara está de perfil y la boca sólo se dibuja con una línea, esto puede indicar tanto tensión como experiencias traumáticas (reales o fantaseadas) de felacio. También puede sugerir agresividad reprimida.



5. LOS LABIOS

1) Los hombres afeminados tienden a dibujar los labios gruesos y/o en forma de arco de Cupido, esto también lo hacen las niñas sexualmente precoces.



2) Un cigarrillo, puro (tabaco), pipa o pajita, etc., entre los labios puede sugerir, a veces, cierto erotismo oral, así como el felacio y el cunilingus.



6. LA QUIJADA (mandíbula)

1) Los hombres dependientes dibujan, además de una figura femenina más grande, una quijada más marcada y prominente en dicha figura.



2) Los sujetos indecisos y que por compensación a su indecisión y temor tratan de lucir enérgicos y dominantes, pueden dibujar de perfil:

a) Una quijada borrada:



b) Una quijada reforzada:



c) Una quijada prominente:



7. Los ojos

1) Los paranoides le dan especial énfasis a los ojos. Pueden dibujar los siguientes tipos de ojos:

a) Con énfasis:



b) Ojo furtivo:



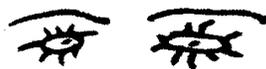
c) Amenazante:



2) Los agresivos también destacan los ojos.



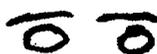
3) Los hombres homosexuales dibujan grandes ojos con pestañas largas (y también a veces, en la figura, dibujan altos tacones, etc.).



4) A veces, los sujetos que se sienten culpables de sus tendencias voyeurísticas dibujan un contorno grande del ojo con una pupila muy pequeña.



5) Los inmaduros, los autoeróticos, los autistas, los narcisistas, los egocéntricos y los esquizoides dibujan los ojos vacíos. También lo hacen los psicóticos en general.



6) Los dependientes, los niños, los oligofrénicos y los infantiles dibujan también los ojos vacíos y, además, círculos en toda la figura.



8. LAS CEJAS

1) Destacar las cejas puede sugerir sexualidad, pujanza viril, etc.



2) El primitivismo, en general, se destaca por las cejas peludas.



3) La ceja bien arreglada (igual que el peinado) indica refinamiento y cuidado personal (esto es relativo).



4) Las personas arrogantes y las que padecen de dudas, a veces dibujan las cejas en ángulo o levantan una de ellas.



9. LAS OREJAS

1) Le dan énfasis los sujetos muy sensibles a la opinión ajena, los psicóticos que padecen alucinaciones auditivas, las personalidades con rasgos paranoides, los esquizoides, los sujetos que tienen problemas de homosexualidad y los rebeldes a la autoridad. Este énfasis puede notarse por:

a) El tamaño: 1. Muy grandes (que es lo más frecuente):



2. Muy pequeñas (que es menos frecuente):



b) El reforzamiento:



c) La transparencia a través del pelo:



d) La forma de colocación: 

e) Las borraduras: 

Debe destacarse que los paranoicos tienden a dibujar orejas grandes.

10. EL PELO

1) Pelo desordenado es índice de conflicto sexual.



2) Pelo en la barba, se nota en adolescentes con conflictos de virilidad.



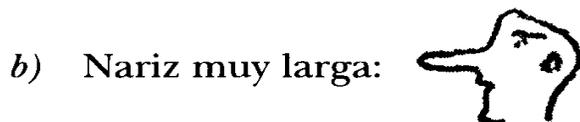
11. LA NARIZ

1) Los sujetos con complejos de castración por culpabilidad onanista pueden dibujar:

a) Una nariz sombreada: 

b) Una nariz cortada: 

2) También, en general, toda nariz sombreada, cortada (véanse los cuatro dibujos anteriores), reforzada o muy larga, tiende a sugerir conflictos sexuales e impotencia sexual.



3) Hacer énfasis en los orificios de la nariz es un índice de agresividad.



12. EL CUELLO

1) El cuello largo y delgado se ve en los moralistas muy educados, rígidos, esquizoides y esquizofrénicos.



2) El cuello corto lo dibujan los impulsivos y mal humorados.



3) Pueden omitir el cuello: los niños, los oligofrénicos y los regresivos.



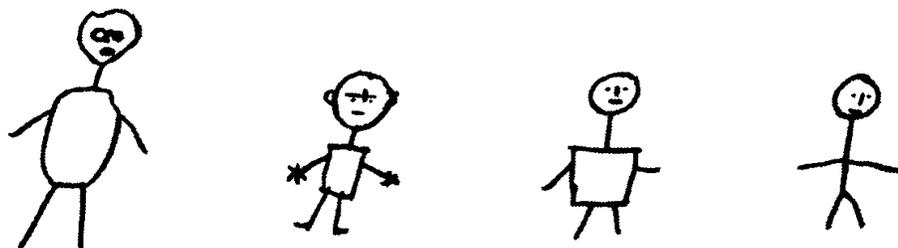
13. LA NUEZ DE ADÁN

1) Aparece en los dibujos de los sexualmente inseguros y de los adolescentes que quieren lucir muy hombres.



14. RASGOS DE CONTACTO

1) Los que padecen de algún trastorno físico o mental profundo (también los que rehúyen el test y algunos deprimidos evasivos, con sentimientos de inferioridad) y no pueden moverse con la adecuada soltura, pueden dibujar una figura vacía, vegetativa y cruda (sólo dibujan lo esencial).



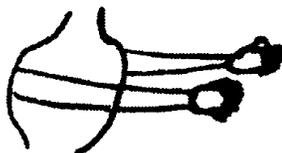
15. BRAZOS Y MANOS

A) *Brazos*

1) Los sujetos inhibidos, autistas y agresivos reprimidos pueden dibujar los brazos pegados al cuerpo.



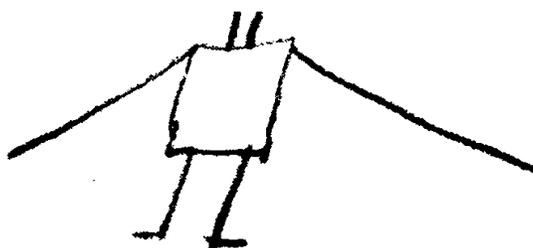
2) Los necesitados de afecto, a veces los dibujan hacia afuera.



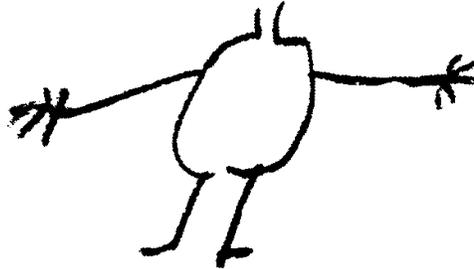
3) Los esquizofrénicos y los deprimidos pueden omitir los brazos (a veces).



4) Los brazos extremadamente largos son un índice de ambición.



5) Algunos sujetos agresivos pueden dibujar los brazos abiertos (también los inseguros y los faltos de cariño).



B) *Manos*

1) Los sujetos inseguros y con malas relaciones interpersonales dibujan:

a) Manos con contornos imprecisos:



b) Manos oscurecidas:

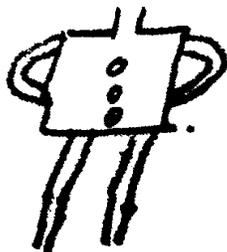


2) Los sujetos que se sienten culpables por sus impulsos agresivos o por el onanismo, dibujan las manos sombreadas vigorosamente.



3) Las manos detrás de la espalda se ven en sujetos

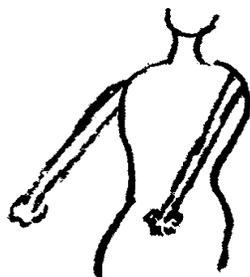
evasivos y en los que padecen culpabilidad inconsciente por la masturbación (onanismo a cualquier edad).



4) Las manos en los bolsillos se ven en los psicópatas, en los evasivos, en los haraganes y en los masturbadores.

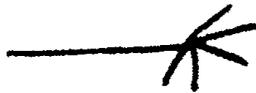


5) Alguna mano en la región genital también puede sugerir, a veces, cierta preocupación (consciente o inconsciente) sobre el onanismo.



16. LOS DEDOS DE LA MANO

1) Dibujar los dedos sin las manos indica en los adultos agresividad infantil.



2) Los dedos cortos y redondos en los adultos pueden indicar habilidad manual e infantilismo.



3) Los dedos sombreados indican culpabilidad de todo tipo y masturbación.



4) También los sujetos agresivos, con cierta frecuencia dibujan los dedos como en forma de lanzas.



5) El puño cerrado es índice de rebeldía.



6) Los dedos cuidadosamente articulados, pero encerrados en una línea cortando sus posibilidades de contacto, sugieren agresividad reprimida.



7) Si además tienen uñas, entonces puede ser un rasgo obsesivo-compulsivo.



8) También la agresividad se puede ver en:

a) Dedos muy largos:



b) Dedos en forma de garra:

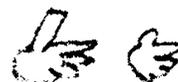


c) Dedos en forma de herramienta mecánica:



9) La preocupación por la masturbación también se puede ver en:

a) Dedo índice o pulgar con un trazado especial:



b) Algún dedo desmembrado (que indica además hacia el complejo de castración):



10) Dibujar más de cinco dedos en una mano, a veces puede significar ambición, agresividad y conflictos masturbatorios.

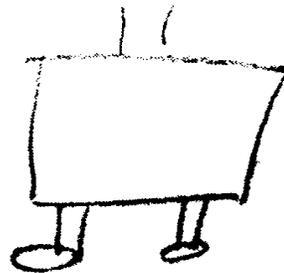
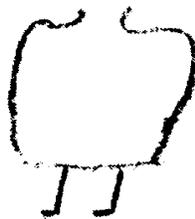


17. LAS PIERNAS Y LOS PIES

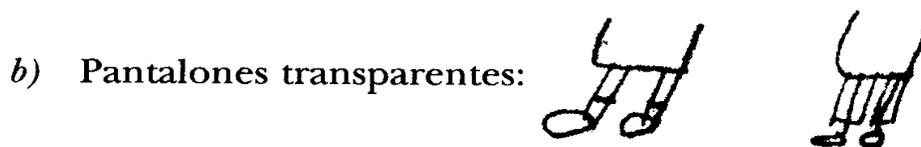
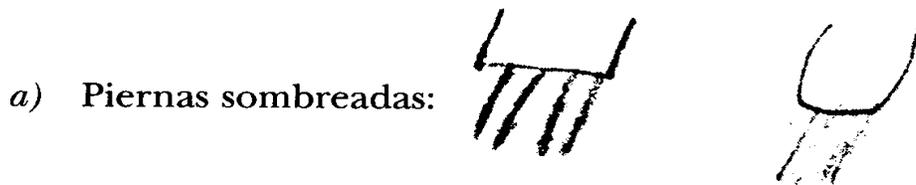
1) Los sujetos psicosexualmente inmaduros, a veces dibujan como faldas con una línea por el medio para dividirla a fin de que sean pantalones.



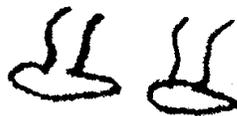
2) En los sujetos seniles se suelen ver cuerpos grandes con piernas pequeñas y/o delgadas como expresión de un sentimiento de declinación o deficiencia.



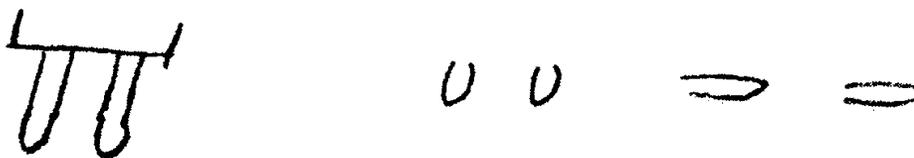
3) Las dificultades sexuales y homosexuales se ven en:



c) Los hombres dibujan la mujer con piernas torcidas y musculosas, donde no se sabe cuál es la parte de delante y cuál la de atrás.



4) Los que padecen insuficiencia y/o preocupación sexual dibujan los pies como un pene.



18. LOS DEDOS DEL PIE

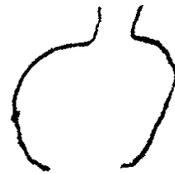
1) Igual que en los dedos de las manos, cuando los dedos de los pies se encierran en una línea, es índice de represión de la agresividad



RASGOS MISCELÁNEOS CORPORALES

19. EL TRONCO

1) Si es redondeado, sugiere más femineidad y menos agresividad.



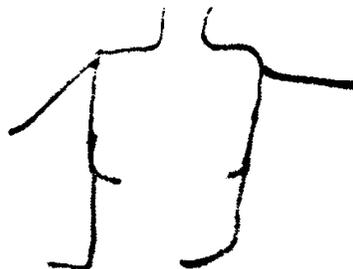
2) Cuando es anguloso, es más masculinoide.



3) Los sujetos más regresivos, primitivos y deteriorados dibujan dos líneas paralelas de la cabeza a los pies.



4) Tienen preocupación sexual:
a) Los que no cierran la parte inferior del tronco.



b) También los que usan una línea algo separada.

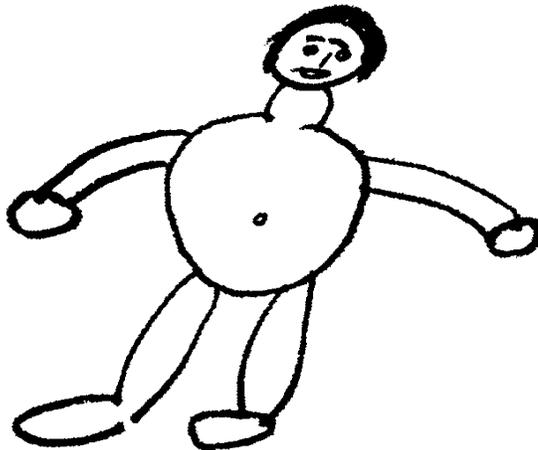


5) Los sujetos descontentos con su aspecto físico en general, dibujan la figura de su propio sexo:

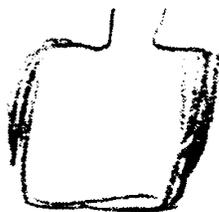
a) Muy delgada:



b) Muy gorda y/o redonda:



c) Contorno del tronco confuso:



20. LOS SENOS

1) Los hombres psicosexualmente inmaduros dibujan:

a) Senos sombreados:



b) Senos borrados:



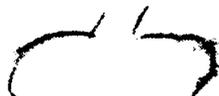
21. LOS HOMBROS

1) Los hombres con sentimiento de inferioridad destacan los hombros y a veces les ponen hombreras. Las mujeres que hagan lo mismo indican entonces un rasgo masculinoide con envidia del pene.

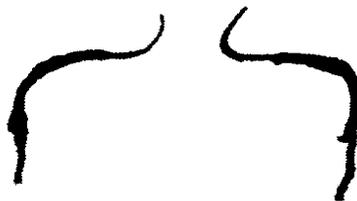


2) Los hombres preocupados respecto a su masculinidad, pueden dibujar los hombros:

a) Con borraduras:



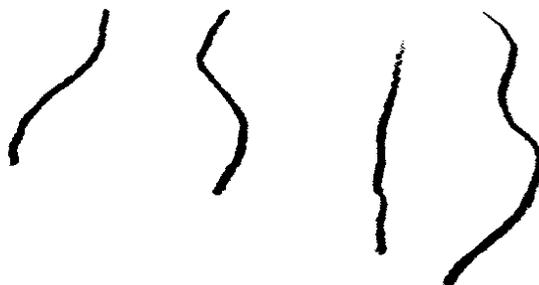
b) Con refuerzos:



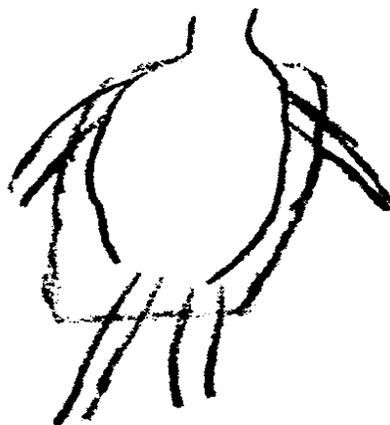
22. CADERAS Y NALGAS

1) Los hombres con conflictos homosexuales:

a) Destacan las caderas y/o nalgas:



b) Dibujan chaquetas muy largas:



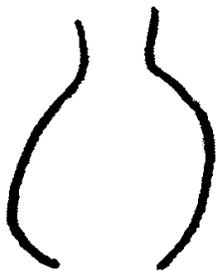
c) Aparecen rasgos confusos:



d) Interrumpen las líneas del trazado:



Las mujeres que destacan las caderas pueden sugerir (en algunas culturas) poder de mujer. En otras culturas pueden dibujarse grandes senos.



23. LA LÍNEA DE LA CINTURA

1) Una línea en la cintura es a veces la única representación de las ropas.



2) Las tres zonas básicas del cuerpo son:

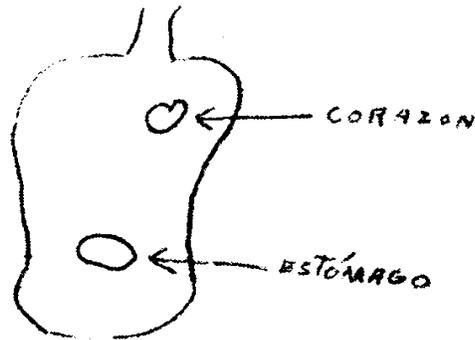
- a) La cabeza, que indica el control racional.
- b) El tronco superior (hasta la cintura), que señala el poder físico.
- c) De la cintura para abajo, que destaca los impulsos sexuales. . .

3) Si estas tres zonas antes expuestas se dibujan separadas o desviadas de su línea natural, puede ser un índice de una personalidad mal integrada o sugerir algún conflicto en relación con el área más distorsionada.



24. INDICACIONES ANATÓMICAS

1) Dibujar los órganos internos es por lo regular un índice de psicosis (se ve sobre todo en esquizofrénicos y en maníaco-depresivos, pero poco).



2) Dibujar las costillas puede ser un rasgo patológico (más bien por la línea esquizoide), pero otras veces sólo sugiere un intento de tener y demostrar poder físico.



3) Los órganos sexuales pueden dibujarlos: los artistas, las personas en tratamiento psicoanalítico, pero también los esquizoides y los esquizofrénicos.

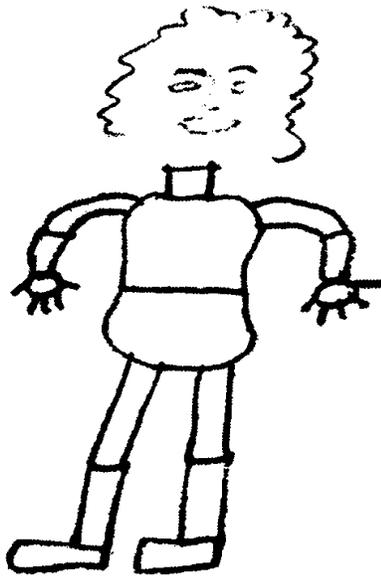


25. LAS ARTICULACIONES

1) Los dibujos muy pequeños sugieren la existencia de un sentimiento de inferioridad.

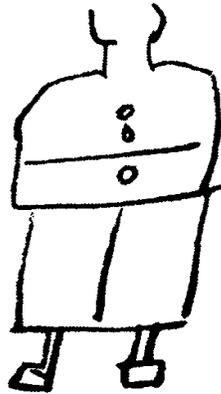


2) Los esquizoides y los esquizofrénicos pueden dar énfasis a las articulaciones como un intento de evadir los sentimientos de desorganización psíquica (y corporal).



26. LAS ROPAS

1) La mayoría de los sujetos sólo dibujan las ropas con pobres y escasas señales (líneas, botones, línea de la cintura, etc.).



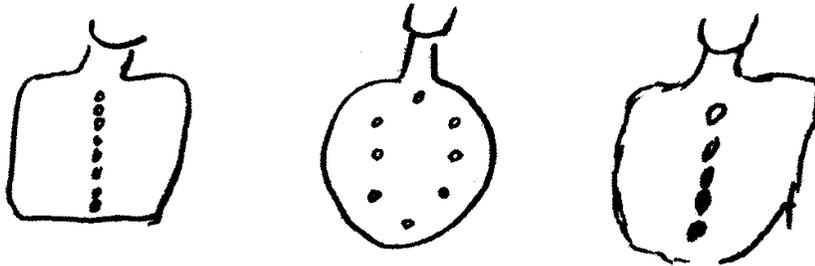
2) Los sujetos que dibujan muchos adornos y mucha ropa son los narcisistas por la ropa.

Los que dibujan muchos músculos son los narcisistas por el cuerpo.

Ambos son narcisistas, pero las ropas son un rasgo más femenino y los músculos un rasgo más masculino.

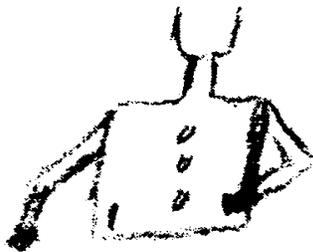
27. LOS BOTONES

1) Su énfasis (abundancia, colocación inadecuada, sombreado, etc.) se ve en los sujetos dependientes, infantiles e inadaptados.



28. LOS BOLSILLOS

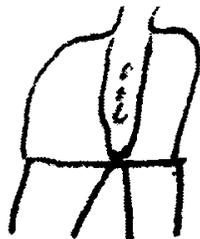
1) Dibujar las manos dentro de los bolsillos puede ser un índice de masturbación y/o de sentimiento de culpa.



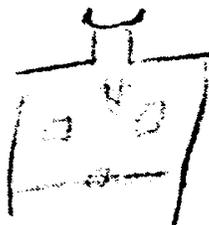
29. LA CORBATA

1) La corbata simboliza al pene, y si se dibuja muy larga, muy corta o flotando en el aire, puede indicar en los hombres conflictos sexuales. Por lo regular:

a) Corbata larga: agresividad y temor a la impotencia:



b) Corbata corta y/o imprecisa: sujetos conscientes de su poca potencia sexual:



c) Corbata flotando en el aire: agresividad y/o preocupación sexual:



30. EL ZAPATO Y EL SOMBRERO

A) *El zapato*

1) Los hombres con conflictos de su potencia sexual dibujan los zapatos:

a) En forma de pene:

b) Con borraduras:

c) Con sombreado:

d) Con cambio de líneas:

NOTA.—Todo lo anteriormente dicho puede a su vez reflejar fuertes impulsos sexuales en las mujeres (tanto a nivel consciente como a nivel inconsciente).

B) *El sombrero*

1) Si aparece el sombrero sin otras ropas, indica regresión afectiva (es patológico).



2) Cuando el pelo se ve a través del sombrero (transparencia), puede pensarse en cierto primitivismo sexual algo anómalo (a veces).



31. LA SIMETRÍA

1) Los dibujos rígidos pueden considerarse como una defensa contra lo reprimido y/o contra el medio ambiente amenazador. Estos dibujos rígidos son el producto de un exceso de simetría.



32. LA LÍNEA MEDIA

1) Tiene que ver con la simetría, y su énfasis (el de la «línea media») puede indicar: preocupación somática, sentimiento de inferioridad, inmadurez, dependencia materna, narcisismo y esquizoidismo. La línea media puede aparecer indicada en el dibujo por:

a) Una línea vaga, ligera, hacia abajo del medio del tronco:



b) La nuez:



c) La corbata:



d) Los botones:

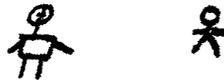


e) Un pliegue en el pantalón:



33. TAMAÑO Y COLOCACIÓN

1) Tienden a hacer dibujos muy pequeños: los seniles, los esquizofrénicos deteriorados, los deprimidos, los muy reprimidos y los muy inseguros.



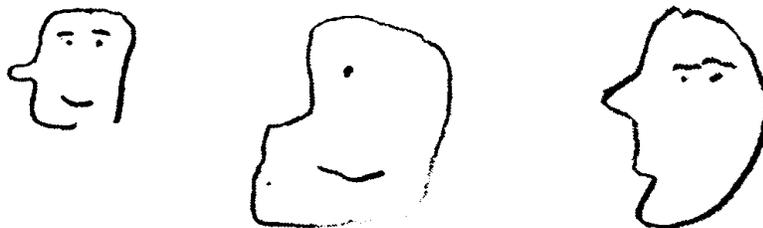
2) Sobre el «tamaño y la colocación» revítese, bien el tomo I.

34. LA PERSPECTIVA

1) Cuando se dibuja la cabeza de perfil, el tronco de frente y las piernas de perfil, es un índice de escaso discernimiento.



2) La confusión del perfil y la cara se ve en oligofrénicos, orgánicos, esquizoides y esquizofrénicos.



35. EL TIPO DE LÍNEA

1) El tipo de línea puede ser:

a) Sólida y/o gruesa: 

b) Fina: 

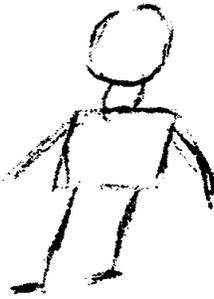
c) Reforzada: 

d) Fragmentada: 

e) Quebrada: 

f) Confusa: 

g) Velloso:



h) Desvanecida:



2) Revísense todos los conceptos sobre el tipo de línea en el tomo I.

36. EL SOMBREAMIENTO

1) El sombreado es una expresión de ansiedad y a veces de agresividad y/o de ambas cosas a la vez. Debe prestarse especial atención a la zona sombreada. Revísese todo lo expuesto al respecto en la parte primera.

Ejemplo: sombreado el contorno del cuerpo (con o sin ropas) puede indicar cierto temor y/o timidez a exponer el propio cuerpo a la vista del prójimo.



8. Ejemplo final completo

En este ejemplo final desarrollaremos las técnicas auxiliares por nosotros expuestas en el presente libro. La aplicación total, hecha en una sola sesión, duró setenta y cinco minutos (el promedio son unos noventa minutos). Las características del caso han sido ligeramente modificadas por discreción profesional.

CASO: L. G. Edad: treinta años. Nacionalidad: sudamericana. Conflicto: homosexualidad. Neurosis: reacción depresiva-ansiosa.

Otros datos: Vive en gran soledad; ingiere alcohol algo en exceso, pero sin que esto disminuya en nada su capacidad de trabajo. Se siente triste y con dificultades de comunicación interpersonal.

Aplicación del test

Se le dijo que dibujara una «persona». Comenzó con una cabeza muy grande (véase el primer intento de dibujo), donde se destaca la nariz y una ceja agresiva, y al notar que no cabía en la hoja la persona completa, pasó a hacer el dibujo en otra hoja.

Por fin, su primer dibujo completo fue hecho de perfil (véase el primer dibujo), y se trata de una mujer con la mano en el bolsillo.

Analizando esquemáticamente este primer dibujo completo, tenemos, básicamente, los siguientes rasgos:

- 1) *Dibujo de perfil:* Puede sugerir evasividad.
- 2) *Dibuja primero una mujer:* Los hombres que dibujan primero la figura de mujer están mostrando un rasgo de homosexualidad.

3) *Pelo revuelto y desordenado*: Lo cual puede sugerir, a veces, conflicto sexual.

4) *Boca cerrada y con un corte seco, presentando, además, cierto conflicto en su dibujo*: Es un rasgo agresivo (agresividad reprimida), y también puede sugerir experiencias de felacio o de cunilingus (en este caso, de felacio).

5) *Dificultad en dibujar el ojo*: Que se relaciona con cierta frecuencia con el complejo de castración.

6) *Dificultad en dibujar el tronco*: Que sugiere en este caso una inadecuada diferenciación sexual entre mujer y hombre (véase el tipo de pecho que dibuja).

7) *La mano en el bolsillo*: Como índice de tendencias masturbatorias (activas en este caso).

8) *Falda de la mujer*: Aquí comentó que no sabía si ponerle faldas o pantalones, lo cual destaca más su inapropiada diferenciación sexual (a nivel inconsciente).

9) *Pies en forma de lanzas*: Es un claro índice de agresividad.

10) *Su tipo de raya en general*: Sugiere tanto cierta agresividad como ansiedad e inseguridad.

Veamos ahora el dibujo del hombre. En él se destacan los siguientes rasgos básicos:

1) *Cabeza excesivamente grande en proporción al cuerpo*: Que sugiere intelectualización de sus conflictos afectivos y preocupación de todo tipo.

2) *Cara de perfil y cuerpo de frente*: Que indica desarmonía entre su razón y sus impulsos instintivos.

3) *Dibujo del hombre mucho mayor que en el de la mujer*: Lo que puede indicar que es su padre la principal figura conflictiva (así lo es en este caso).

4) *Pelo revuelto y desordenado*: Que puede indicar conflictos sexuales.

5) *Dificultad en dibujar los pies y las manos*: Aquí, el sujeto comenta: «Lo dejaría manco, pero eso sería horrible.» Todo lo cual señala hacia el complejo de castración.

6) *Dedos algo en punta, pero delimitados por una raya*: Que sugiere agresividad reprimida.

7) *Falta de dedos en las manos y el pulgar de la mano derecha, separado de los otros, faltando el índice:* Esto también señala hacia el complejo de castración.

8) *Ojo agresivo y vacío con expresión algo airada e irónica:* Todo esto indica agresividad, ensimismamiento (ojo vacío en este caso) y cierta ironía (punta superior de la ceja y/o del ojo muy alta).

9) *Boca con un corte seco:* Que puede sugerir agresividad reprimida y experiencias de felacio (cierto en este caso).

10. *Su tipo de raya:* Sugiere agresividad, ansiedad e inseguridad.

Pasemos ahora al dibujo de su propia persona. Aquí vemos lo siguiente:

1. *No puede dibujarse a sí mismo:* Al respecto comenta que no podría hacerlo. Bajo nuestra insistencia, comienza a dibujarse por partes separadas, tal como él se ve. Esto es un rasgo esquizoide de la personalidad, unido a una evasión, resistencia y sofisticación.

2. *Orden del dibujo:* Comienza por el pie y la pierna con vellos; luego pasa a los ojos y a las largas pestañas; después dibuja la nariz, la boca y unas rayas en el rostro. Tras cierta dificultad, dibuja un raro pene con su región pubiana, ambos encima del pie. Por último, dibuja unas lágrimas y comenta: «Porque siempre lloro desde niño.» Este dibujo se explica por sí mismo; lo más sobresaliente es:

a) *Ojos y pestañas grandes:* Rasgo homosexual en los hombres.

b) *Confusión en el dibujo del pene:* Conflicto sexual y/o de castración.

c) *Boca gruesa:* Sexualidad y rasgo feminoide.

d) *Dibujo incongruente:* Aparte de cierta sofisticación, puede sugerir alguna desorganización esquizoide de la personalidad.

e) *Lágrimas:* Depresión.

f) *Rayas en la cara:* Temor a la vejez con soledad (las rayas son arrugas del rostro). También es un rasgo esquizoide y depresivo.

Ahora pasaremos a analizar su «dibujo libre». Los rasgos principales pueden ser los siguientes:

1. Dibuja primero un sol; luego, un árbol en una naturaleza muerta; después, el mar, la arena, y el resto (animales, plantas y música con canto, ópera) lo habla y escribe, pero sin dibujar las respectivas últimas figuras.

2. En síntesis, durante el «dibujo libre», va comentando lo siguiente: «El sol, primero que nada; un árbol en una naturaleza muerta, pero en el trópico. El mar me fascina, y el sol, ante todo. La arena fina bajo el sol y los animales también bajo el sol. La naturaleza muerta ante el sol. Todo esto, pero que predomine el sol. El Cantábrico se lo regalo y el Mediterráneo es muy frío; tanto uno como otro son fríos. Mi carácter cambia en el verano. Puedo poner música también (se refiere al “dibujo libre”), sobre todo con canto (ópera).»

3. Veamos primero el simbolismo genérico y clásico al respecto.

Sol: Imago paterna. Esperanzas.

Árbol: Con frecuencia simboliza al pene.

Mar: Sentimiento oceánico. Claustro materno. Madre.

Animales: Depende del tipo de animal; pero como que aquí no se especifica cuál tipo es, entonces sólo puede simbolizar, posiblemente, a la naturaleza instintiva e irracional del hombre.

Plantas: Por lo regular, puede sugerir los genitales femeninos, infantilismo, pasividad, dependencia (pero todo dependerá del tipo de planta).

Naturaleza muerta: Sentimiento de depresión, ideas suicidas, sentimiento de culpa, soledad.

Arena: Semen, soledad, inhibición.

Música: Tendencias artísticas, optimismo, psicoinfantilismo, sensibilidad.

Integrando todo lo expuesto y a manera de simple hipótesis de trabajo, podemos decir que el paciente anhela y sufre por el carácter y el desamor de su padre; identificándose con su madre, busca el amor y el pene paterno a

través de sus prácticas homosexuales con otros hombres (la mayoría son prácticas masturbatorias). Su vida es homosexualidad, masturbación y soledad. Véase después el resultado de las demás técnicas auxiliares y la síntesis final.

Estudiemos ahora sus historias. Comenzaremos por la primera historia, o sea la que contó ante sus dibujos de mujer y de hombre. Dijo al respecto:

«La mujer es muy observadora sobre el hombre. Veo lo normal; la relación entre ellos se deduce biológicamente, pero yo en eso me aparto; me es indiferente.»

Se sale de la historia, y dirigiéndose al examinador, hace comentarios sobre el sexo y el matrimonio y dice que «no quiere tener una esclava en su casa». Le recordamos que debe continuar la historia, y prosigue de la siguiente manera:

«El hombre piensa en la vejez y que los hijos van a ser esclavos de ellos. Lo que los une es un lazo materno; el hombre se siente protegido por ella.»

Luego, dirigiéndose al examinador, comenta: «Yo tendré que ir a un asilo, no tendré una mujer que me cuide. Pero yo prefiero vivir solo, como lo he hecho siempre.»

Aunque la historia es algo pobre (como tiende a suceder en las depresiones), no lo forzamos más ni le pedimos siquiera el desenlace final de la historia; estimamos que en este caso era innecesario (inclusive su comentario final, puede tomarse como desenlace final de la historia).

Tema: Aparecen dos: uno sexual y otro familiar.

Matices: conflicto sexual (homosexualidad en este caso), depresión, sentimiento de soledad, ligero matiz incestuoso («lo que les une es un lazo materno»). Autorreferencia.

Conclusiones: Su homosexualidad lo aparta del contacto humano interpersonal y lo deprime su culpabilidad al respecto (fundamentalmente a nivel inconsciente).

Pasemos ahora a la segunda historia que cuenta en relación con el dibujo de su propia persona y el «dibujo libre».

Comienza describiendo, y le pedimos que nos cuente una historia. Al fin, comienza de la siguiente manera:

«La naturaleza, el sol y la arena fina, donde desarrollaba mis actividades homosexuales.

La música con canto me hace recordar estas escenas, que son estas lágrimas oyendo esta música, siempre ópera.

Los animales representan a la persona que nunca he podido encontrar en este sitio. Como seres irracionales, los quiero.

La naturaleza muerta me decía algo, tiene alguna belleza, aunque no sé por qué.»

Nos damos cuenta de que el sujeto no iba a contarnos una historia (tampoco era muy necesario en este caso), y no insistimos más al respecto. No obstante, su relato, tipo descriptivo, puede también analizarse como si fuera más o menos una historia.

Antes de proseguir es conveniente que aclaremos que las «autorreferencias» son patológicas en el Psicodiagnóstico de Rorschach, en el T. A. T. son levemente patológicas, pero en las historias a los dibujos son casi normales; sólo significan aquí un cierto narcisismo y egocentrismo.

También quede claro que la tendencia hacia la descripción del sujeto es un rasgo de minuciosidad y orden defensivos (que sugiere un fondo también anancástico en su personalidad), así como una evasión (inconsciente) y resistencia ante el examen psicológico, que no siempre resulta del todo agradable.

Tema: Homosexual.

Matices: Depresión, necesidad de afecto (hambre de amor). Autorreferencia.

Conclusiones: Una vez más se evidencia su homosexualidad conflictiva y su depresión por culpa («los animales»), así como su gran falta de afecto («lágrimas»).

Pasemos ahora a la técnica de la «asociación libre modificada».

Siguiendo la técnica que ya hemos explicado (revítese), utilizamos una serie de «palabras-estímulos», las

Primer intento de dibujo



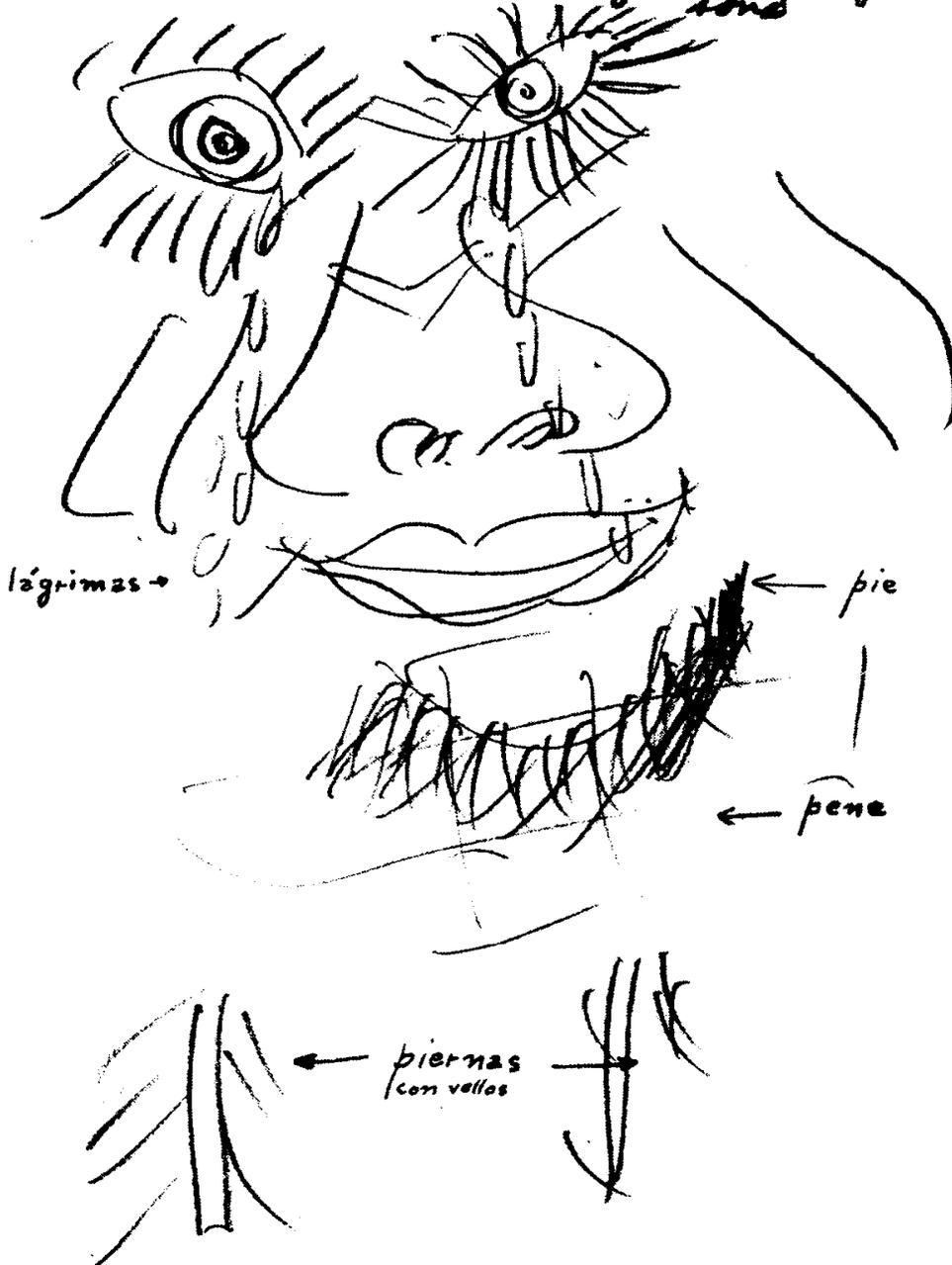
Primer dibujo: Mujer



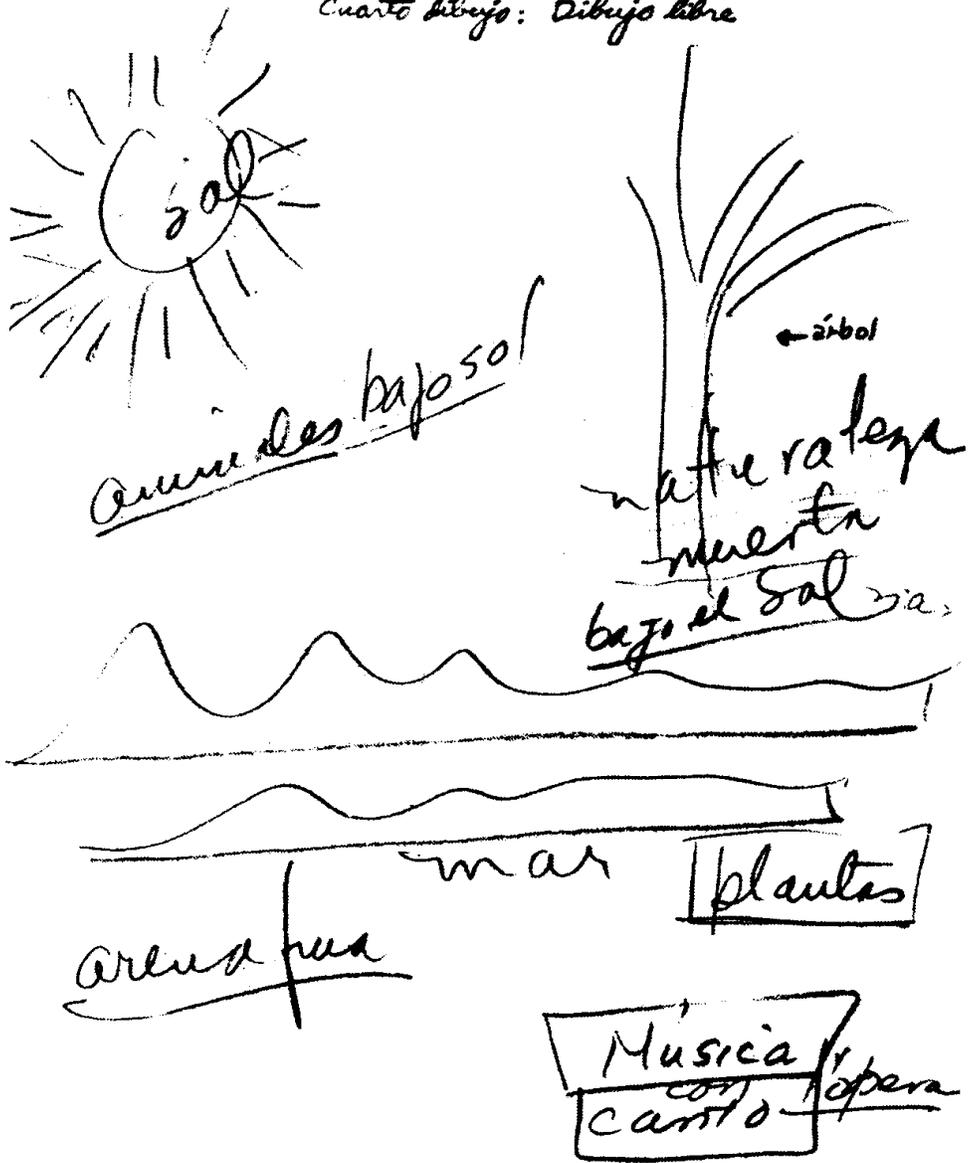
Segundo dibujo: Hombre



Tercer dibujos Su propia por
sona



Cuarto dibujo: Dibujo libre



que anotamos con las «palabras-respuestas» dadas a ellas en cadena.

Boca... (choque afectivo)... *diente...* se caen-sueño siempre que se caen, inmensos, gigantescos.

Ojo-gafas-bonito-brillantes.

Tronco (del ser humano)-vellos-desarrollo.

Pantalones-estrechos-no sé nada más que decir.

Faldas-me gusta verlas largas, cortas me es indiferente.

Mano-suave-blanca... (choque afectivo)... no sé nada ahí.

Bolsillo-mano-suave-blanca.

Manco-desagradable-no tengo palabras.

Melenas-hermosas-melodías.

Pene-hermoso... pene.

Biología-belleza-música-ópera.

Matrimonio-nada-indiferente.

Esclava-mujer... nada.

Vejez-asilo-tristeza-soledad. (Aquí hubo una interrupción.)

Soledad-ahí no sé qué decir (fracaso).

Hijos-no he pensado-nada.

Mujer-nada-vacío-soledad-¿y si no me viene nada, qué le digo?

Madre-nada (fracaso con rechazo).

Padre-nada (fracaso con rechazo).

Hermano-nada (fracaso con rechazo).

Hermana-nada (fracaso con rechazo).

Pie-hermoso-pene.

Pierna-tocar (pregunta: «¿Puede ser?»)-pene.

Pestañas-largas-pene-mostrarlo o verlo.

Vellos-abundante-vellos.

Lágrimas-yo... (choque afectivo)... solo-tristeza.

Árbol-verde-no me dice nada-árbol.

Mar-alegría-tristeza-música-alegre-ópera.

Arena-blanca-manos-suaves-manos.

Sol-brillante-cielo-azul... pantalón-cuerpo-hermoso-tantas cosas-hombre.

Animales-perro-cariñoso-persona.

Muerte (hace comentarios)-desearla y no desearla-miedo (posible choque afectivo).

Música-alegría y tristeza-transformación-música.

Ópera-alegría-tristeza-sexo-todo a la vez.

Belleza-música-hombre.

Naturaleza-belleza-amor.

Si ahora intentamos buscar el «lenguaje de fondo» según el criterio estadístico de frecuencia de las respuestas a nuestras «palabras-estímulos», encontramos lo siguiente:

1. Se destacan en *primer lugar* los conceptos de «no sé qué decir», «nada», «indiferente», «fracaso» y «rechazo», lo que nos indica la evasividad, las resistencias y los fuertes conflictos psíquicos del sujeto. Esto ocurrió en sus asociaciones con: Boca, Pantalones, Faldas, Mano, Manco, Matrimonio, Esclava (seguido de mujer), Soledad, Hijos, Mujer, Madre, Padre, Hermano, Hermana, Lágrimas, Árbol y Muerte.

2. En *segundo lugar* aparecen los conceptos de «tristeza» y «soledad». Los vemos en Vejez, Soledad, Mujer, Lágrimas, Mar, Música y Ópera.

3. En *tercer lugar* están los conceptos de «bonito», «belleza», «hermoso». Éstos aparecen en Ojo, Melenas, Pene, Biología, Pie, Sol y Naturaleza.

4. En *cuarto lugar* están los conceptos de «música», «ópera» y «melodías». Los vemos en Melenas, Biología, Mar, Música y Belleza.

5. En *quinto lugar* aparece el «pene». Se destaca en Pene (después de hermoso), Pie, Pierna y Pestañas.

También en *quinto lugar* se destaca el concepto de «alegría». Éste lo vemos en Mar, Música y Ópera.

6. En *sexto lugar* están los «choques», los cuales se destacan en Boca, Mano (después de blanca) y en Muerte.

7. Por último, en *séptimo lugar*, parecen tener importancia los conceptos de «mano», «suave» y «blanca». Éstos se destacan en Mano, Bolsillo y Arena.

Si seguimos con el concepto estadístico de frecuencia y analizamos lo hasta ahora obtenido, podemos destacar lo siguiente:

1) Las palabras más importantes por los datos de frecuencia estadística son: *a) En primer lugar:* Mano, Mar y Música. *b) En segundo lugar:* Boca, Soledad, Mujer, Lágrimas, Muerte, Ópera, Pene, Biología y Pie. Todas juntas hacen un total, en este caso, de doce palabras, que representan el «lenguaje de fondo» del sujeto desde el punto de vista estadístico (frecuencia).

2) De estas doce palabras seleccionadas por su frecuencia estadística, utilizamos ocho (Boca, Mano, Soledad, Lágrimas, Muerte, Música, Pene y Mar), más otras cuatro (Pantalón, Ojos, Sol y Hombre), que, por nuestra intuición y experiencia al respecto, consideramos conveniente utilizar para la técnica de la «historia de las doce palabras».

3) Todas estas palabras, las seleccionadas por el criterio de frecuencia estadística, más las seleccionadas por intuición, constituyen lo que hemos dado en llamar el «lenguaje de fondo» de la técnica nuestra de la «asociación libre modificada», como ya hemos dicho.

Ahora bien: analizando cualitativamente y desde el punto de vista psicodinámico estas asociaciones, se nos aclaran varias cosas (unido a la entrevista final y a la investigación total) que se pueden resumir en el breve concepto psicodinámico que a manera de hipótesis provisional de trabajo exponemos:

El sujeto se masturba (Mano, Pene, Pie, etc.) a sí mismo y a otros hombres con la fantasía inconsciente de masturbar a su padre (Sol), de lo cual, y también a nivel inconsciente, se siente culpable (Lágrimas, Muerte, etc.). El Mar, la Música, la Ópera y la Mujer simbolizan a la madre, con la que está identificado (todo a nivel inconsciente), actuando y sintiendo emocionalmente frente a los hombres, lo mismo que ella actuaba y sentía frente a su padre (de él). De ahí el aspecto más básico y esquemático de su homosexualidad en general.

Antes de proceder a la integración total de todos los distintos aspectos del test, pasemos ahora a la técnica de la «historia de las doce palabras».

De todo el material hasta ahora investigado seleccionamos las siguientes doce palabras: Boca, Pantalón, Mano, Ojos, Soledad, Sol, Lágrimas, Muerte, Música, Hombre, Pene y Mar.

Se las escribimos en un papel (en dos hileras de seis palabras cada una) y le pedimos que las leyera en voz alta (para asegurarnos que las entendía). Después se le pidió que con ellas, sin dejar ninguna fuera, nos contase una historia. Su relato fue el siguiente:

(NOTA: Continúa su tendencia a describir.)

«En el *mar*, bajo el *sol*, admirando a los *hombres*, siempre y cuando sus *ojos* lo miraban a uno, no deseaba verlos en *pantalón* largo.

Junto al *mar*, en esa *soledad*, deseando estar con *hombres* sin *pantalones*, con traje corto.

La *mano* sería darme la *mano* junto al *mar* y sentirme yo emocionado, sensible.

La *boca* para el beso. Tocar el *pene* y admirarlo. Todo esto envuelto en la *música*, como es lógico; y a su vez esta *soledad* bajo el mismo *sol*, el *mar*, pensando en lo mismo, las *lágrimas* recordando al *hombre* y a la *música*, y después de esta soledad, la *muerte* que he pensado muchas veces. Siempre ronda sobre mí en mi *soledad* o estando acompañado por el *hombre* en cuya situación también he deseado la *muerte*.»

En esta historia se destacan tres palabras esenciales: *soledad*, *hombre* y *mar*.

No es difícil comprender su depresión dentro del gran triángulo edípico (invertido en este caso): padre, madre, e hijo en el medio identificado con la *madre*, pero deseando al *padre*.

Con esta breve historia se remata el test y pasamos de inmediato a su integración total en las conclusiones finales sobre el presente caso.

Conclusiones finales

Si leemos todas las partes y técnicas con sus resultados parciales, que hemos ido desarrollando a través del test, no queda, en realidad, nada que añadir. No obstante, siempre es conveniente y práctico llegar a una breve síntesis final donde se integren en una sola unidad todos los aspectos más básicos de la personalidad del paciente.

En este caso podríamos concluir brevemente lo siguiente:

Existe un fuerte complejo edípico (invertido) sin resolver. El paciente anhela el pene paterno y lo busca en otros hombres; para conseguirlo actúa parecido a su madre (identificación con la imago materna), pero, a la vez, se siente culpable de sus deseos homosexuales incestuosos hacia el padre. Aunque el sujeto es consciente de su homosexualidad, la parte de culpa con ella relacionada está, por supuesto, a nivel inconsciente; de esto sólo aparece un síntoma básico: la depresión reactiva que padece.

A la vez, el pene paterno lo persigue y castiga por su homosexualidad, que ponía en peligro la propia heterosexualidad del padre; el fuerte carácter de éste (datos de la entrevista) destruía las posibilidades de amar al padre por otras virtudes y le impedía sublimar su incipiente homosexualidad (desde muy niño), cobrando en su lugar el pene, como aspecto más destructivo y poderosos del padre (ejercido en su sexualidad hacia la madre), el aspecto de una especie de dios salvador y anhelado, y a la vez, frustrante y castigador, situación que, además de producir depresión y angustia en el paciente, le produce a veces ciertos rasgos obsesivos del carácter e inclusive un ligero fondo esquizoide en su personalidad.

Si además de la homosexualidad y de la depresión lo que más se destaca es su temor de ser castrado, esto nos ratifica una vez más la gran importancia que el complejo de castración tiene en cualquier tipo de trastorno emocional de la personalidad. Esto lo hemos visto con mayor frecuencia en hombres que no han podido identificarse

adecuadamente con sus padres (me refiero con el padre).

También hemos visto que los grandes masturbadores están entre el narcisismo y el amor objetal heterosexual, es decir, al igual que la homosexualidad, su amor objetal es homosexual (desean a otro ser, pero del propio sexo), ya que tocar con exceso incontrolado el propio pene, para hallar placer, es lo más cercano a tocar el pene de otro hombre. Todo masturbador excesivo es un homosexual latente (entre otras cosas). También la masturbación es el medio más adecuado para desarrollar fantasías inconscientes de incesto; y en este caso, a su vez, nos da la impresión de ser algo compulsiva.

Su narcisismo es evidente por sus tendencias autoeróticas, representadas en el autoplacer sin compañía que le producen la masturbación solitaria y el alcoholismo incipiente (bebe con cierto exceso).

Creemos que una psicoterapia de base psicoanalítica que le proporcione el padre adecuado que el paciente necesita puede ayudarlo grandemente a resolver sus fuertes conflictos con la imago paterna destructora, que lo mantiene con todo tipo de temores y sentimientos de culpa.

Bibliografía Básica

- BELL, J. E., *Técnicas proyectivas.*
BENDER, L., *Test gúestáltico visomotor.*
FREUD, S., *Obras completas.*
GESELL, A., *Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño.*
GOODENOUGH, F., *Mental testing.*
GOODENOUGH, F. L., *Test de inteligencia infantil por medio del dibujo de la figura humana.*
GARMA, A., *Psicoanálisis de los sueños.*
— *El psicoanálisis.*
GUILLAUME, P., *La psicología de la forma.*
MACHOVER, K., *Proyección de la personalidad en el dibujo de la figura humana.*
NOYES, A., *Psiquiatría clínica moderna.*
PORTUONDO, J. A., *Cómo usar una batería de tests mentales para un mejor diagnóstico (revista).*
PORTUONDO, J. A., *Introducción al Psicoanálisis.*
— *El Rorschach Psicoanalítico.*
SCHAFER, R., *The clinical application of psychological tests.*