



Ludología

Docente: Psic. Yesica Dariana Sánchez Sánchez

¿Qué es la ludología?

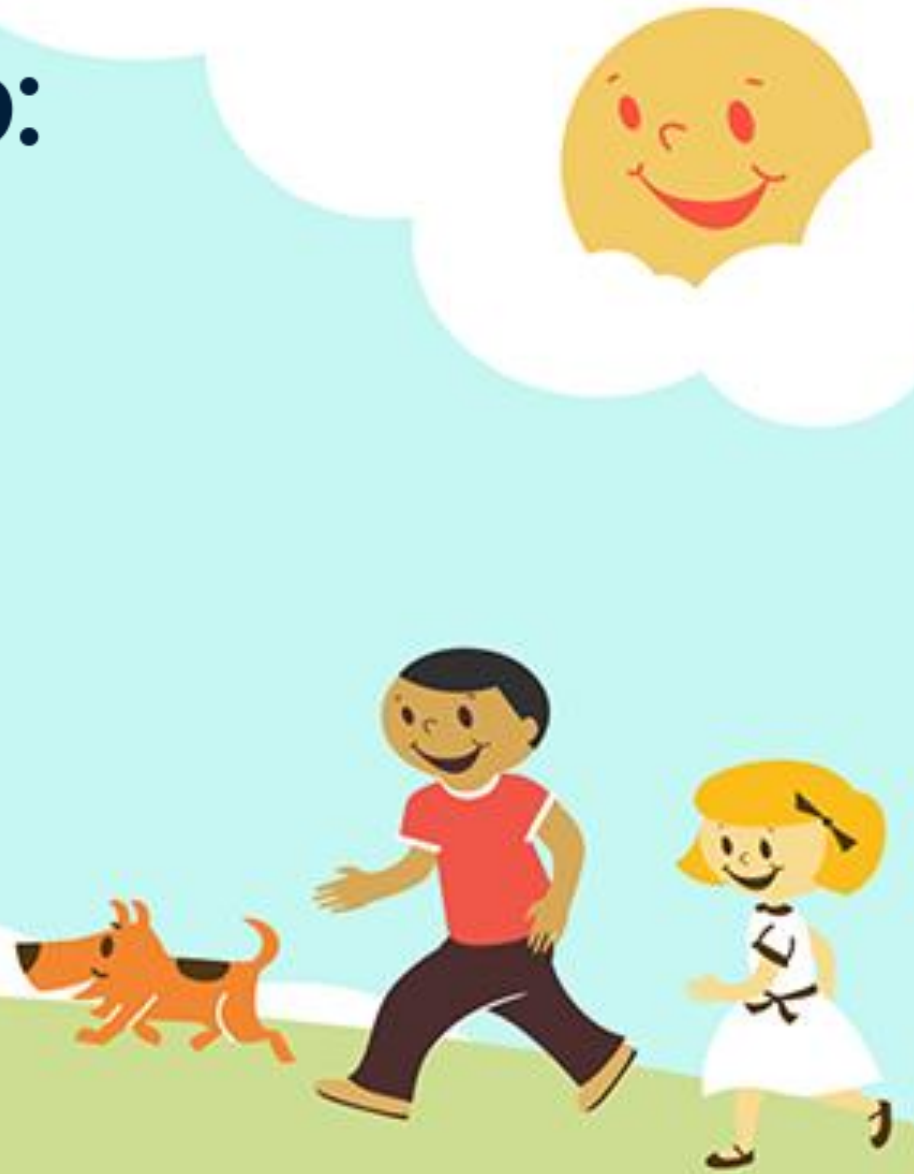
A través del juego los niños enriquecen su mente, estimulan su fantasía, crean situaciones y les dan solución. A través del juego que descubren sus posibilidades, interpretan la realidad, ensayan conductas sociales, asumen roles, aprenden reglas, regulan su comportamiento, exteriorizan pensamientos, descargan impulsos y emociones.



La importancia del juego:

El juego es la actividad más importante para el desarrollo de los niños. Mediante este relacionan los conocimientos que ya han adquirido con otros nuevos, formando así procesos de aprendizaje individual.

En los primeros años de la vida, el juego, como medio educativo, es un elemento muy importante porque aporta mucho en el desarrollo cognitivo, social, emocional y en la formación de la personalidad.



Desarrollo Cognitivo:

Se refiere al estudio de cómo los juegos impactan y contribuyen al desarrollo de las habilidades mentales y cognitivas en las personas, especialmente en niños y adolescentes, por ejemplo:

- Muchos juegos exigen atención y concentración sostenidas para seguir reglas, tomar decisiones rápidas o resolver acertijos
- requieren recordar información, patrones o secuencias, lo que puede fortalecer la memoria a corto y largo plazo.
- pueden mejorar las habilidades motoras finas y la coordinación mano-ojo.
- fomentan la creatividad y la imaginación pueden impulsar el pensamiento creativo y la expresión personal.



Desarrollo Social:

Se centra en cómo los juegos influyen en las interacciones sociales, las habilidades sociales y la construcción de relaciones entre individuos.

- Fomenta la habilidad de trabajar con otros, tomar turnos y compartir ideas.
- Requieren comunicación clara y efectiva entre los jugadores para tomar decisiones y resolver problemas.
- Al jugar roles o situaciones ficticias, los juegos pueden fomentar la comprensión de diferentes perspectivas, aumentando la empatía.
- Brindan oportunidades para conocer gente nueva, hacer amigos y fortalecer vínculos sociales creando un entorno seguro



Desarrollo Emocional:

Se enfoca en comprender cómo los juegos pueden influir en las emociones de las personas y contribuir a su bienestar emocional.

- Suelen ser una fuente de diversión y entretenimiento, lo que puede elevar el estado de ánimo y generar emociones positivas.
- Pueden desconectar del estrés diario, lo que les permite relajarse y reducir la ansiedad.
- Pueden ofrecer desafíos que, al superarlos, generan una sensación de logro y satisfacción, fortaleciendo la autoestima y la confianza en uno mismo.
- Los juegos narrativos o de roles pueden crear conexiones emocionales profundas con los personajes o situaciones, lo que fomenta la empatía y la comprensión
- Mantener la calma bajo presión o para controlar la impulsividad en decisiones estratégicas.



La etapa SENSORIOMOTORA

Etapa de los juegos infantiles

| de los 0 a 2 años



Durante los primeros meses de vida el tipo de juego que predomina es sensorial: el bebé explora el entorno con sus sentidos, de manera que se entretiene y aprende del mundo mediante uso de la visión, audición, tacto, gusto y olfato.

Cuáles serían las características

- ❖ Patalear con las piernas, mover los brazos de forma, mirar y seguir con la mirada un móvil o juguete, arrastrarse, girar, gatear, caminar, etc. Se conoce y domina el espacio gracias al movimiento del cuerpo.
- ❖ Sonreír a otro, reírse a carcajadas, jugar al "ahí está, no está": juego con otro, se favorece la interacción social.
- ❖ Tocar y explorar con las manos juguetes, la propia ropa, el rostro de los cuidadores, el chupete, la comida, etc.
- ❖ Morder, chupar, agitar, dejar caer, golpear juguetes: se manipula y se explora sensorialmente objetos.



La etapa Simbólica

Etapa de los juegos infantiles

de los 2 a 6 años



Lo característico es que simulan situaciones, objetos y personajes que no están presentes. El juego de "hacer como si..." es un hito muy importante dentro del desarrollo, ya que refleja que los niños se comienzan a introducir en el pensamiento abstracto.

Además, en esta etapa comienzan a entrar en el "mundo de fantasía" que tanto disfrutaban los niños al usar la imaginación y creatividad sin límites propios de esta edad.

Algunos ejemplos, como:



- Da de comer a la muñeca
- Hace como que habla por teléfono
- Representa el rol de mamá (contrario niños)
- Comida de juguete
- Empieza atribuirle emociones a sus muñecos
- Sustituye objetos en el juego (cama es un castillo)
- Secuencia de relato, vestuario, escenografía, gestos, lenguaje.

La etapa DE REGLAS

Etapa de los juegos infantiles

Desde los 6 años



En esta etapa predominan las reglas, que cada jugador debe saber antes de iniciar el juego. Aquí aparecen los juegos tradicionales como "La escondida". De esta manera, los niños tienen la noción de que hay sólo una forma de jugar un juego, (la que ellos conocen).

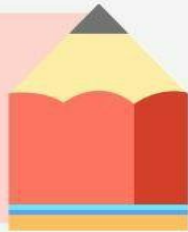
Algunos de los beneficios de este tipo de juego son:

- Fomentan la sociabilización. Enseñan a ganar y perder, a respetar turnos y normas y considerar las opiniones de otros niños.
- Favorecen el desarrollo del lenguaje, memoria, razonamiento, atención y reflexión.
- Potencia la creatividad y capacidad de atención/concentración.
- Desarrolla la coordinación entre ojos y manos
- Mejora la motricidad fina y gruesa
- Facilita la comprensión del espacio: arriba-abajo, adentro-afuera.



Metodología Montessori

Es el propio niño quién decide cómo y cuándo jugar.



En cada caso del juego hay un propósito de aprendizaje



Creatividad: en el desarrollo de su ingenio el niño encuentra soluciones o inventa nuevas maneras de hacer.



Con cada actividad, al ser totalmente libre de hacerla, el niño encuentra satisfacción y diversión.



Es primordial brindarle al niño la oportunidad para ser activo en el juego, practicar y experimentar con su cuerpo y mente, con el movimiento. Haciendo, siendo partícipes. De esta forma, desarrollan y perfeccionan sus habilidades. Aprenden a relacionarse con ellos mismos y con los demás, se conocen a ellos mismos, conocen sus límites, conocen sus estados emocionales. Todo esto les permite crecer con confianza y una actitud positiva ante las circunstancias que les presenta la vida.





IMPORTANCIA DEL JUEGO INFANTIL EN LA ETAPA PREESCOLAR



<p>-Jugar es la más alta forma de investigar.</p> <p>Albert Einstein.</p>	<p>-Jugar es el trabajo de la niñez.</p> <p>María Montessori.</p>	<p>-Casi toda la creatividad envuelve jugar.</p> <p>Abraham Maslow.</p>
<p>-Jugar es la forma favorita del cerebro aprender</p> <p>Diane Ackerman.</p>	<p>-Jugar le da oportunidad al niño de poner en práctica lo que está aprendiendo</p> <p>Fred Rogers.</p>	<p>-Jugar es la más alta expresión del desarrollo de la niñez.</p> <p>Friedrich Froebel.</p>

¿Cuál es el papel de los padres y de los educadores?

Es la familia la que fomenta y anima a los/as niños/as al juego y a la utilización de objetos diversos con el fin de entretener. Son los padres/madres los que regalan juguetes, por ello se hace necesario que tengan una idea adecuada para elegir los objetos lúdicos más adecuados.

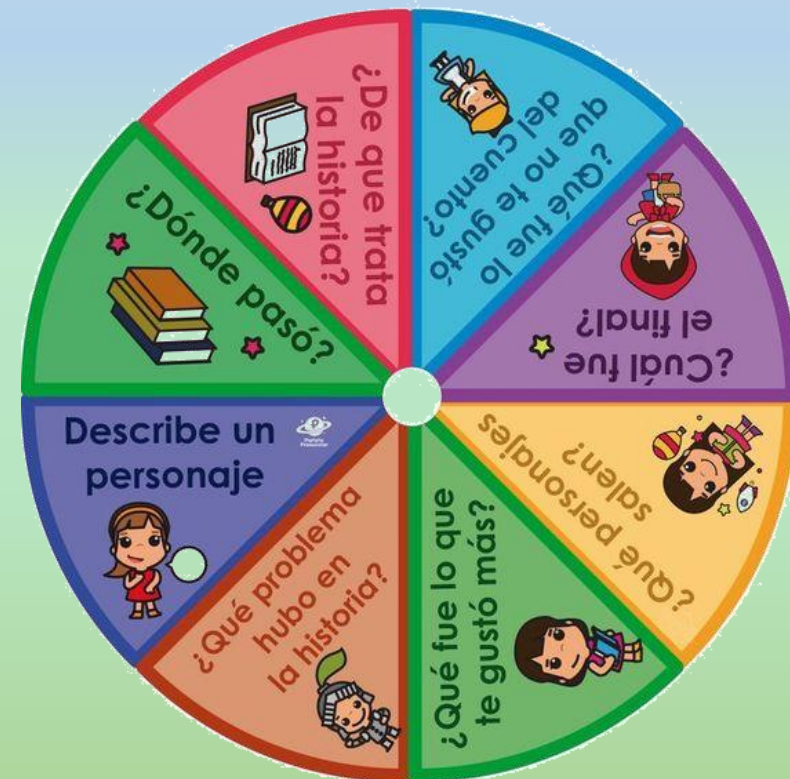
Dado la importancia que tiene, es necesario que las familias estén informadas y formadas para:

- ❑ Elegir los juguetes y juegos adecuados
- ❑ Proporcionar espacios adecuados en los que jugar
- ❑ No dejarse llevar por las modas
- ❑ Utilizar los juguetes y los juegos como un medio enriquecedor a realizar conjuntamente entre todos los miembros de la familia.
- ❑ Animar a los/as niños/as a jugar



Importancia de realizar juguetes

Los juguetes reciclados son una buena forma de reutilizar materiales empleando la imaginación y, así, realizar un consumo responsable en el hogar. Esto, junto a la reducción del consumo y el reciclaje, es una buena forma de contribuir a la salud del medio ambiente con acciones sencillas.



El amigo imaginario

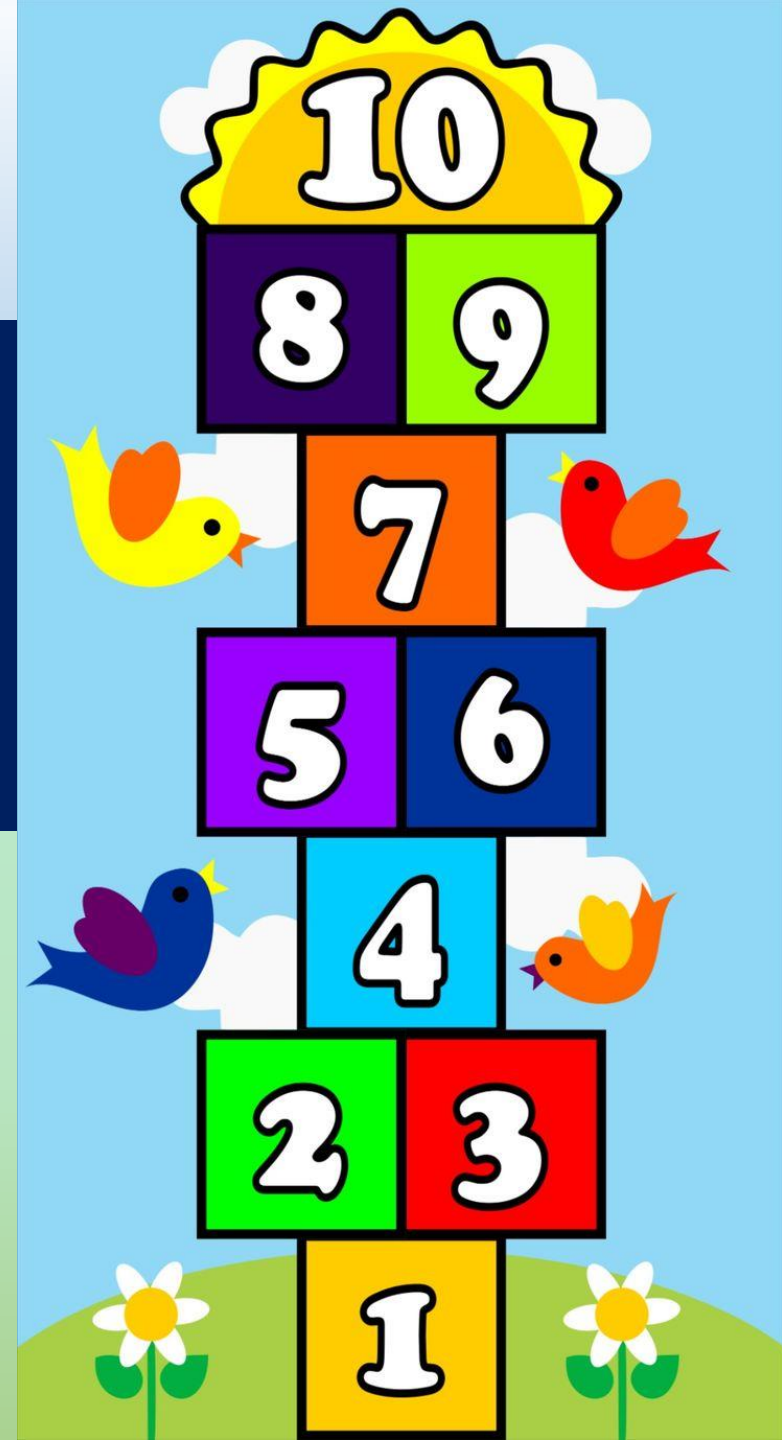
PREESCOLAR (NIÑO ENTRE 2 Y 5 AÑOS)



- ❑ El amigo imaginario es controlado y creado por el niño. Existen porque el niño es el que le da la vida
- ❑ El niño los crea con un propósito bien definido como el de compensación de vacío, de soledad, desamparo; para resolver conflictos afectivos y como un superyó auxiliar. Para depositar secretos, deseos, culpas y castigos.
- ❑ Es un personaje con cualidades positivas de bondad, sabiduría y caridad, el niño sabe que no es real.
- ❑ Por ejemplo: Es el deposito de todas las represiones que el niño tiene en la realidad, él le permite expresar la rabia, lo castiga cuando no puede castigar a las personas reales (como la niña que le hace al muñeco lo que no le puede hacer al hermanito recién nacido)

Unidad II

SU IMPORTANCIA EN LA LABOR PEDAGOGICA




Didáctica del juego

El juego en el aula sirve para facilitar el aprendizaje siempre y cuando se planifiquen actividades agradables, con reglas que permitan el fortalecimiento de los valores: amor, tolerancia grupal e intergrupal, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo, seguridad, que fomenten el compañerismo para compartir ideas y conocimientos



Es muy recomendable que los juegos presenten las siguientes características: que sean versátiles, adaptables, configurables, dinámicos, atractivos, motivadores, participativos y que los contenidos de los mismos se puedan guardar, clasificar y utilizar de forma sencilla

EL NIÑO QUE NO JUEGA



El juego es tan importante para el niño como dormir de forma adecuada. Un niño que no juega es un niño que tiene deficiencias a la hora de relacionarse con los otros y dificultades en el desarrollo de las capacidades de percepción, coordinación y motricidad, entre otros.

Si bien en algunos casos la falta de juego se puede asociar a algunas patologías psicológicas como la depresión infantil. Entre los síntomas asociados se encuentran: el aburrimiento constante, la falta de energía y la pérdida de interés por las actividades y los juegos.

¿CUÁNDO PLANTEARSE SOLICITAR LA AYUDA DE UN PROFESIONAL?



- ❑ Si el niño NO JUEGA
- ❑ Cuando reclame siempre la participación de los padres y no sepa entretenerse solo ni un momento.
- ❑ Hay que tener en cuenta que el nacimiento de hermanos provoca situaciones así, pero al poco tiempo vuelve a la normalidad.
- ❑ Si no expresa ninguna emoción en el juego simbólico o no es capaz de representar historias.
- ❑ Si se niega a jugar con sus compañeros.
- ❑ La atención y la concentración: si el niño cambia de actividad frecuentemente, no entiende las reglas del juego ni las respeta, no es capaz de esperar su turno o no termina los juegos, podremos acudir a un especialista.



Formato del Juego Didáctico

01. Título del juego

02. Asignatura que estará orientado

03. Objetivos

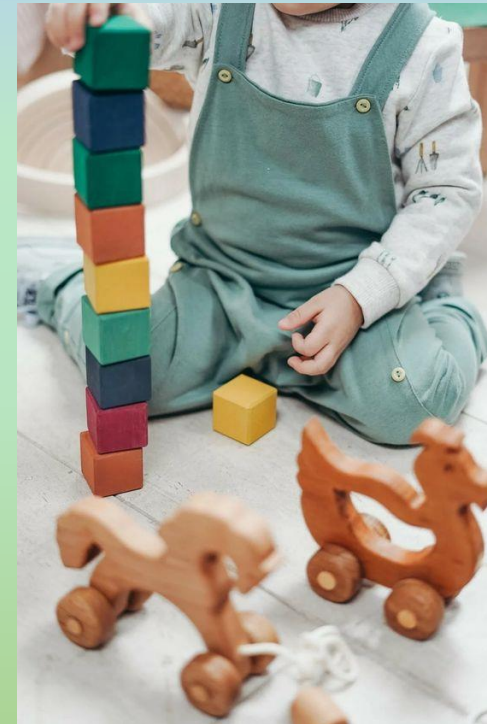
04. Contenido: instrucciones

05. Audiencia a la cual va dirigido

06. Número de jugadores

07. Duración: Tiempo

08. Materiales utilizados



Beneficios del juego para los niños

Está comprobado que las actividades lúdicas son muy importantes para la formación de la personalidad, los valores y las destrezas de los pequeños.

Fomenta el trabajo en equipo y estimula las relaciones sociales: el juego requiere interacciones con los demás. Además, muchos juegos de equipo exigen elaborar estrategias y colaborar para un fin común.

Posibilita el desarrollo físico: a través de los juegos, sobre todo aquellos al aire libre, los pequeños mejoran su capacidad física, sus destrezas y su coordinación, entre muchas otras aptitudes.

Mejora la autoestima: sentirse incluido y valorado como participante de un juego hace que los niños tengan una mejor autoestima.

Permite aprender: muchos juegos exigen ejercicios de lógica para llegar a las soluciones deseadas. Hasta los deportes ayudan a que los niños comprendan métodos, leyes físicas y el funcionamiento del cuerpo humano, entre otras cosas.



ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN CASA



Cuento de Hugo

¿Cuál es el principal problema en la familia de Hugo?

¿Cómo podemos involucrar a Hugo en las actividades de la casa y escuela?

¿Qué final les darías al cuento?

¿Cómo involucrar a los niños en las actividades en casa?



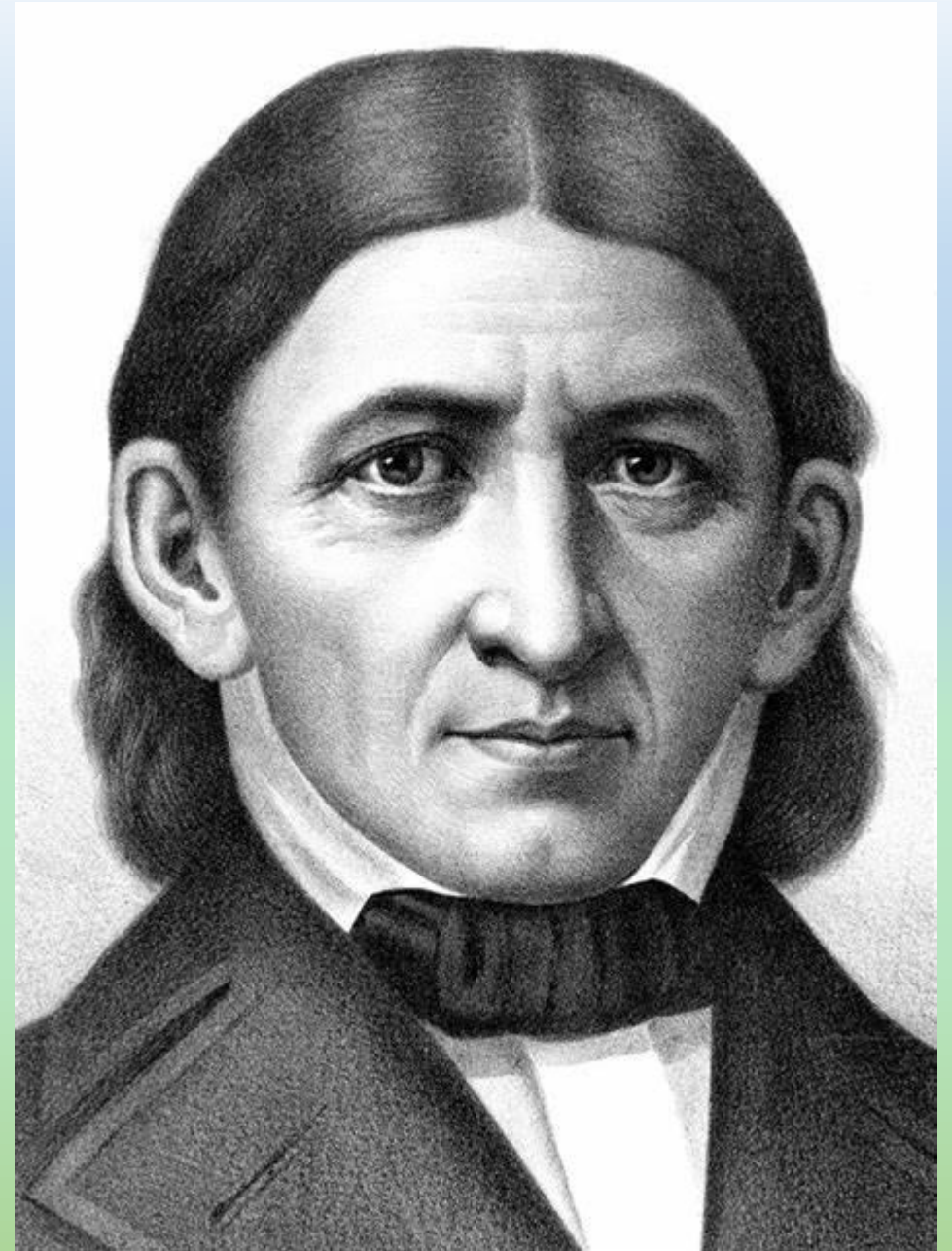
Enseñarle cómo se hace: Antes de pedirle al niño que te ayude con alguna tarea, debemos explicarle cómo se hace. De esta manera se evitará que el niño se sienta frustrado por no saber cómo hacer lo que le pides.

Adapta las responsabilidades a su edad: cada tarea requiere de una serie de habilidades que tu peque irá desarrollando a medida que crece. No debes colocarle una tarea que no esté acorde a su edad, ya que al niño no lograrla se sentirá frustrado y perderá la confianza en sí mismo.

Friedrich Fröbel

Es el creador de la educación preescolar bajo el concepto de jardín de infantes. Pedagogo de origen alemán (1782-1852); su vida tuvo una gran influencia en el enfoque romántico de la educación.

Consideraba como acciones fundamentales de la educación “la acción, el juego y el trabajo”. Fue el primer maestro en darle importancia “al juguete” o “dones para lograr su objetivo” él mismo los elaboraba y estaba convencido de que con ellos los niños lograban ser los gestores de su educación



Desde el plano cognitivo: facilita la observación, análisis, interpretación y resolución de problemas; permite el aprendizaje como factor motivante de primer orden.

En el plano motriz: desarrolla y mejora las capacidades perceptivo motrices y las capacidades físico deportivas; contribuye al desarrollo armónico e integral del individuo.

En el plano afectivo: arma la personalidad, el equilibrio emocional, la autovaloración; facilita el conocimiento y el dominio del mundo, incluido el propio cuerpo que es vivido como parte integrante de un todo en el espacio en el que se desarrolla el juego; constituye un elemento para evitar el fracaso sea motivo de frustración; integra el yo, los demás, las situaciones y posibles relaciones entre los elementos; proporciona momentos de alegría, placer y diversión.

En el aspecto social: favorece el proceso de socialización; facilita el conocimiento de los otros, permitiendo la aceptación de los demás; permite el aprendizaje de las labores en grupo, en equipo, en colaboración, en busca de un objetivo común; potencia la responsabilidad, como parte de la actuación individual en el juego.



EL JUEGO

y el tratamiento

El juego es un importante elemento terapéutico; de hecho, la ludoterapia existe, y en las instituciones que se dedican al estudio de los enfermos mentales y a su tratamiento. El juego por sí solo constituye una terapia. Tiene una notable indicación en la rehabilitación física, mental y social. En las salas de hospitalización infantil, se promueve el juego que les permita a los niños enfermos disfrutar situaciones placenteras, que los ayuden a adaptarse a una condición tan difícil y tan compleja como es el medio hospitalario.



El primer juego de los seres humanos: el reconocimiento entre la madre y su hijo. El primer juego fundamental entre la madre y el niño es el acto de amamantar; en el se establece una sinfonía de miradas y de comunicación: la mano coqueta y juguetona del niño que aprieta y suelta el seno, lo vuelve a coger, mira a su madre y sonríe...



La teoría del apego John Bowlby



Todos aquellos vínculos que aparecen dentro de la connotación de la relación afectiva madre-hijo, van mucho más allá de las inmensas bondades nutricionales de la leche materna y tienen que ver con la lúdica desde etapas muy tempranas. Es así como se forma el vínculo afectivo y como aparece la noción de apego que va a acompañar toda la vida a la madre por sus hijos.

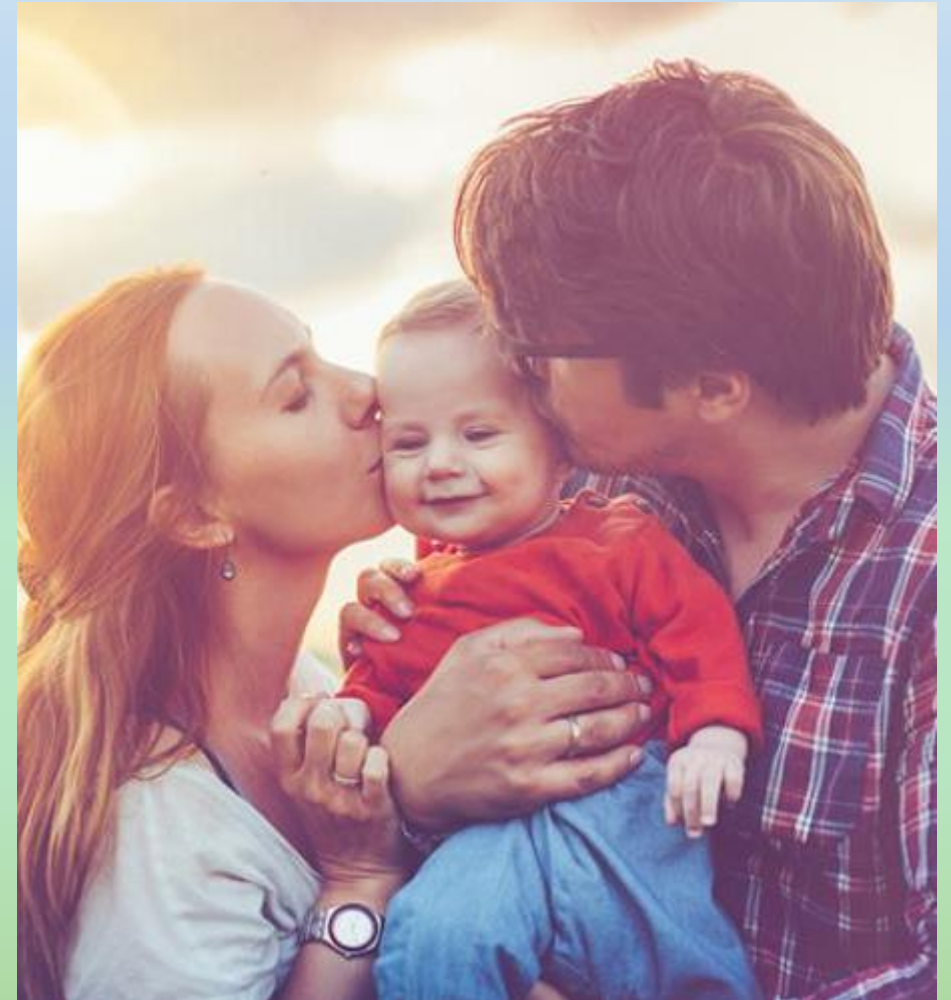
Apego seguro

Se caracteriza principalmente por la aparición de síntomas de ansiedad cuando el bebé es separado de su cuidador principal, y alegría cuando este regresa

Los niños que lo desarrollan confían en sus padres, y sienten que pueden depender de ellos.

cuando el cuidador se va, el niño se muestra enfadado, pero confía en que acabará por volver. Por otra parte, cuando está asustado, el bebé utiliza a su madre o figura de referencia para volver a sentirse seguro

En el ámbito de la pareja, las personas que muestran este tipo de apego confían en sí mismos y en la otra persona. Por eso, tienden a no mostrar celos ni inseguridades, dejan mucho espacio al otro, y por lo general tienen relaciones muy tranquilas y sin demasiados problemas



Apego ambivalente

Se caracteriza por una relación dual entre la madre y el niño. El bebé necesita a su cuidador para sobrevivir; sin embargo, no es capaz de confiar en él, porque este le ha demostrado en varias ocasiones que no siempre estará ahí para protegerle

Estos niños muestran un gran estrés cuando su madre se va, pero además, este no desaparece cuando el cuidador vuelve con ellos.

Tienden a ser bebés más tímidos, con miedo a los desconocidos, y con menos seguridad en sí mismos para explorar y jugar

En el mundo de la pareja, las personas con este estilo de apego tienen una relación de amor – odio con el otro. Por lo general, son muy inseguras y no confían en él; sin embargo, le necesitan para encontrarse bien a nivel emocional.



Apego evitativo

Se caracteriza por la falta de preferencia en un niño entre su cuidador primario y un completo desconocido.

En el caso de niños muy pequeños con este tipo de apego, no muestran ningún síntoma de estrés cuando el cuidador se va de su lado, y tampoco presentan muestras de afecto cuando vuelve.

Se trata de casos en los que los padres han sido abusivos a nivel emocional con los niños.

En cuanto a las relaciones amorosas, los mismos síntomas están presentes en las personas evitativas. Aún cuando quieran a su pareja, tenderán a sentir que les agobian con sus demandas, y a alejarse de ella continuamente



Apego desorganizado

Es el menos frecuente de los cuatro. Consiste en una mezcla de patrones evitativos y ambivalentes.

Normalmente, está causado por una forma de comportarse por parte de los cuidadores que no se mantiene estable a lo largo del tiempo

En el campo de la pareja, las personas con apego desorganizado tienden a buscar cercanía física pero distanciamiento emocional. En general, este tipo de relaciones solo aparece si han existido casos de abuso



sprouts
S C H O O L S

Unidad III

“Los beneficios del canto en la edad preescolar tanto como recurso pedagógico como en el hogar”.



EL CANTO, LAS CANCIONES Y SU ORIGEN.



El origen de la música y la canción es tan antiguo como el hombre. En los orígenes de la canción, la música y las palabras se encuentran relacionados tanto con actividades religiosas ejemplo: El canto en sus dioses, los mitos religiosos para vencer las epidemias, enfermedades y la muerte misma, como también en actividades de trabajo y recreación que realizaban los hombres primitivos.

Finalmente en el siglo XX, gracias a las calificaciones hechas por estudiosos en la materia podemos conocer diferentes tipos de canciones como son: folklóricas, aborígenas, populares, etc. Podemos concluir en que la música y el canto han sido y son una compañía permanentemente del hombre a través de su historia

EL CANTO, LA MELODIA, LA POESIA Y EL RITMO




Las canciones son afición y facultad innata para desarrollar el lenguaje materno, haciendo con ello un lenguaje Universal de comunicación y armonía con el fruto de la vida. Es también una conexión de sonidos agradables al oído y al alma, los elementos son: El ritmo, la melodía y el texto.

El ritmo: El ritmo es el orden, se encuentra constituido por la melodía, que es la sucesión de sonidos debidamente coordinados y rítmicos, las que al entonarse producen una sensación agradable al oído

El sonido: es producido por el golpe de los objetos y que al ser transmitido por el espacio y transportado por las ondas sonoras, es percibido por los oídos de manera agradable y viva

Es la melodía: que es la sucesión ordenada de sonidos comúnmente musicales apreciados y considerado por el arte; se combinan artísticamente diversas melodías, se tiene un conjunto musical, llamado comúnmente “música”

El texto: son todas las expresiones que han de entonarse, es conocido como notación musical, comúnmente llamada “letras de canción”



IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES ESCOLARES

La canción tiene un rol pedagógico importante en la educación por que ayuda a lograr el desarrollo íntegro de los educandos y a cultivar su sensibilidad estimulando el desarrollo de su personalidad es importante en la formación integral del educando

- Ayuda a desarrollar la capacidad auditiva.
- Colabora en el desarrollo de la memoria, los niños necesitan retener lo escuchado para reproducirlo en el momento, como: reproducir sonidos, palabras, entonar melodías, etc.
- Favorece el desarrollo de la capacidad de expresión y creación.
- Contribuye a la formación ética y espiritual.
- Favorece la comunicación y socialización
- Ser motivador, adecuado a la edad del niño, con vocabulario comprensivo de acuerdo al área de estudio

CLASIFICACIÓN DE LAS CANCIONES

Canciones didácticas:

Son canciones que revelan una intención didáctica evidente, pretende instruir al niño, a diferencia de los poemas no son rechazados ni cuestionados, atribuimos ello a ritmo, el sonido y la melodía.



Canciones Ecológicas:

Son aquellos del mundo natural son canciones que tienen sinceridad de expresión, sencillez y claridad de las lecciones de ciencias naturales dadas por el maestro, su contenido es inspirado una belleza natural objetiva, las plantas, animales y fenómenos de la naturaleza

Canciones Lúdicas:

Son aquellas que permite el juego por el contenido de su lenguaje, ritmo y sonido. También permite una estrecha relación entre el emisor y el oyente, tal es el caso de las canciones de cuna que le gustan a los niños pequeños.

Canciones Deportivas:

Son canciones para animar las competencias deportivas, atléticas y gimnásticas, también se entonan durante el paseo, salidas por su contenido promueven desarrollo físico de cuerpo.



Canciones Religiosas:

Son composiciones preparadas con el propósito de exaltar sentimientos religiosos, mostrar culto y adoración a lo divino. Contribuyen a la formación de los sentimientos religiosos.

Canciones Cívicas Patrióticas:

Son cantos que cultivan el sentimiento de amor admiración y respeto por personajes o hechos que son dignos por remembranza, ejemplo y admiración. Así podemos mencionar “Marchas de banderas” “El Himno nacional “

BENEFICIOS DEL CANTO

Los niños que cantan tienden a hablar correctamente mucho más rápido, dejando de lado las señas y las palabras a medias. Así que si el niño tiene algunas dificultades para comunicarse verbalmente, no dudes en enseñarles canciones y estimularlo a que las cante contigo.

Los niños que cantan también son mucho más cariñosos con los que no, así que el niño te llenará de abrazos todo el tiempo.

Cantar ayuda a mejorar enormemente la autoestima del niño, por lo que es importante que lo estimes a que lo haga sin importar que tan bien o mal se escuche.



CARACTERÍSTICAS DEL CANTO

- Las canciones deben ser breves.
- Debe tener un contenido concordante con los intereses del niño.
- Debe presentar acción y dinamismo.
- El lenguaje debe ser ágil sencillo y ameno.
- Debe tener técnicas onomatopéyicas, estribillos, comparaciones y repeticiones.

EL MATERIAL EDUCATIVO EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El proceso enseñanza aprendizaje, el material educativo desempeña una función importante porque facilita el nexo entre las palabras y la realidad

- ❑ Lenguaje y comunicación
- ❑ Pensamiento Matemático
- ❑ Exploración y conocimiento del mundo
- ❑ Desarrollo físico y salud
- ❑ Desarrollo personal y social
- ❑ Expresión y apreciación artísticas

ESTIMULA LA CREATIVIDAD
LOS JUEGOS DIDÁCTICOS ENTREGAN MAYOR LIBERTAD DE ACCIÓN A LOS NIÑOS PARA EXPERIMENTAR Y CREAR SUS PROPIAS EXPERIENCIAS.

POTENCIA EL APRENDIZAJE
CON UN ENFOQUE LÚDICO, PERMITEN QUE LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS SE TRANSFORMEN EN EXPERIENCIAS POSITIVAS.

NUEVAS HERRAMIENTAS
ENTREGAN NUEVOS ENFOQUES A PROFESIONALES PARA SU USO EN TERAPIAS Y EVALUACIONES EN BASE A LA ESTIMULACIÓN.

PROMOCIONA LA INCLUSIÓN
SU CARÁCTER MULTISENSORIAL PERMITE QUE SEAN JUEGOS DE FÁCIL ADAPTACIÓN A NECESIDADES ESPECÍFICAS, COMO ALGUNA DISCAPACIDAD.

Aldea Didáctica

Los medios y materiales educativos, son los medios auxiliares o recursos materiales de que se vale el docente para imbuir el conocimiento a los alumnos, para incentivar los sentidos receptivos y ubicar lo abstracto en la mente de los alumnos, facilitando a la vez. La atención, el repaso, la adquisición, la retención o memorización, por ello se dice que el material didáctico adquiera importancia en la medida que el docente le ponga creatividad y originalidad en su diseño, uso, selección y adecuación al medio.



- Pueden ser laminas
- Rompecabezas
- Hojas blancas y lápiz
- Cartulinas
- Crayolas
- Libros con dibujos (cuentos)
- Palitos
- Semillas
- Frijoles
- Papel china

Unidad IV

LA METODOLOGIA

Las hermanas Agazzi

Rosa y Carolina fueron dos hermanas pedagogas italianas que trabajaron en el ámbito de la educación infantil con niños y niñas hasta los 6 años de edad. Las hermanas Agazzi, desarrollaron un método de enseñanza. Este método se basa en respetar completamente la espontaneidad y la libertad del niño a través de un trabajo independiente. Los contenidos han de ser presentados mediante actividades lúdicas



El niño/a aprende o asimila conceptos utilizando la intuición.

Se proporciona a los niños un ambiente cálido y afectivo, similar al hogar.

La didáctica se basa en un uso inteligente de los objetos realistas que obtienen del entorno de la escuela.

El método también se basa en la educación del lenguaje, a través del canto y el ritmo corporal.

Realizan actividades provenientes del hogar y la vida cotidiana. Algunas de estas son: lavarse, vestirse...

La alegría, el juego y la relación con una educadora maternal son elementos fundamentales de esta metodología

La cesta de los tesoros:

Consistía en sentar al niño o a la niña, de entre los 5 o 6 meses, cuando ya fuera capaz de mantenerse sentado, cerca de una cesta con varios objetos que se irían alternando, para facilitar que el menor pudiera acceder a ellos con mayor facilidad para que lo pudieran explorar. Esta actividad se llevaría a cabo hasta que el niño fuera capaz de caminar.

Los objetos utilizados para llevar a cabo esta actividad podrían ser, objetos naturales, (los que aportaba la naturaleza, frutas, piedras...) materiales metálicos (llaves, instrumentos musicales...) materiales de madera (cucharas de palos, maracas...) materiales de ropa, goma y piel, papel y cartón

