



# La Cultura en Chiapas

---

Comitán

# Arquitectura

- Templo de Santo Domingo
- La portada es de un cuerpo. El ingreso es a través de un arco de medio punto, con un alfiz con cornisa, flanqueado por dos nichos; sobre la cornisa un óculo abocinado y sobre éste, un nicho central con peana; un astil y pináculos coronan la portada. La torre campanario tiene cuatro cuerpos de lombardas; al primero lo conforman vanos rectos con arco de medio punto sobre pilastras; en la luz de los arcos tiene decoraciones en p



# Historia

- El 27 de abril de 1819 se solicitó ayuda para reedificar la iglesia parroquial, el 10 de septiembre de 1821 se celebró en ella con una misa de **Independencia de Comitán**, dada a conocer el 28 de agosto por el alcalde Pedro Célis.
- El oficio religioso estuvo a cargo del párroco Fray Ignacio de Barroga, y el sermón lo pronunció **Fray Matías de Córdoba**, miembro del ayuntamiento de Comitán que promovió la independencia de la Corona española y del dominio de Guatemala, considerado "el libertador de Chiapas y de los pueblos centroamericanos".





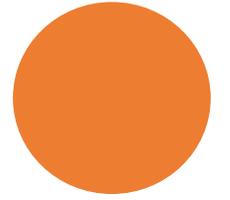
- Al interior del templo existen obras de los siglos XVII como la *Flagelación de Cristo* (anónimo), perteneciente al arte colonial temprano (1530-1640).
- Así también, *San Miguel Arcángel* (anónimo) del siglo XVIII del Barroco (1640-1820);
- *Nuestra señora del Carmen* (anónimo) del siglo XIX perteneciente al periodo republicano (1820-1920), esto por citar algunos

Casa de la Cultura  
Rosario Castellanos



# Historia

- Construido en la década de los años 30 del siglo XX en el sitio que ocupó antiguamente el convento dominico, la fundación del convento de Santo Domingo se remonta a 1564; fue uno de los cinco conventos que la orden de Santo Domingo había establecido en Chiapas para 1574.
- Como casi todos los edificios que pertenecieron al clero, el convento cambió de manos y de uso, originalmente era de dos plantas. Se sabe que fue cuartel por algunos años; la planta alta estaba ocupada por la guardia federal y la planta baja por la del estado.





Casa Museo  
de Belisario  
Domínguez



Museo



# Historia

---

- El 25 de abril de 1863 nació en este edificio, que hoy recibe la visita de diversas personas interesadas en la historia, el ilustre doctor [Belisario Domínguez Palencia](#), hijo de don Cleofás Domínguez y de doña Pilar Palencia.
- Es en el año de 1977 cuando el gobernador del Estado, Juan Sabinés Gutiérrez, adquiere el inmueble que perteneció al propio doctor y que fue destinado a albergar la Casa Museo.
- El 10 de abril de 1984 se expide el decreto 120, mediante el cual se crea el patronato "Casa Museo Dr. Belisario Domínguez Palencia". que tiene como objetivo organizar una serie de actividades con el propósito de dar a conocer y enaltecer la obra del ilustre benefactor.
- Edificio de arquitectura vernácula corresponde a las viejas casonas de principios del siglo XIX. El inmueble ha sido restaurado y conserva el estilo arquitectónico propio de la época. El jardín reproduce las mismas formas características de entonces y conserva las plantas preferidas del Dr. Belisario Domínguez. En el centro del jardín hay un farol, es original y era la forma como se iluminaba la casa ya que no fue sino hasta 1908 cuando se instala la luz eléctrica en Comitán, teniéndolo a él como uno de los impulsores de ese beneficio para la población.
- La mayoría de los objetos y documentos que se exhiben en sus salas fueron donados por la señora Hermila Domínguez viuda de Castellanos (hija del doctor), en el año de 1980, para la creación de esta Casa-Museo. Otros se adquirieron posteriormente y son de época



## Platillos Típicos

- Fusión gastronómica de la cultura maya y de la española

# Cocina comiteca



La cocina Comiteca recibió el legado de dos vertientes principales, la tradición prehispánica, indígena, con los elementos autóctonos, endémicos, y la cocina española que vino con los primeros colonizadores hispanos en el siglo XVI, quienes llegaron con la retahíla de insumos a cuestas, los cuales cobraron aquí carta de ciudadanía: cerdo, algo "más vaca que carnero", ganado caprino, los cítricos, las especias que provenían tanto de Oriente como de la Arabia, para enriquecer los aromas y sabores locales, todo lo cual al paso de los siglos desembocó en una exitosa simbiosis culinaria local.



Chinculguajes

Pan  
compuesto





# Tamales



## Dulces tradicionales

- Clara muestral de la union cultural de los diversos pueblos que contribuyeron a la gastronomía comiteca.
- Pues vemos el uso de harina, huevo, pan que de forma tradicional no se usaba, en el mestizaje se adoptan nuevos ingredients y se genera una forma distinta de comer.





Festividades:

## Fiesta de San Caralampio

---

San Caralampio fue un sacerdote griego que según la tradición murió por defender la palabra de Cristo. Fue martirizado en el tiempo del Emperador Severo (191-211 D.C) en la ciudad de Efeso. Tenía 107 años cuando recibió el martirio. El Emperador lo mando decapitar. La misma hija del emperador creyó y acogió su cuerpo para enterrarlo debidamente. Su cráneo es guardado en el monasterio de San Esteban,



# Historia



Las diferentes versiones sobre la llegada del santo a Comitán coinciden en decir que fue en 1850 que llegó a la ciudad un soldado cubano de apellido Otero, quién traía consigo la novena de este mártir de Cristo. El Señor Raymundo Solís leyó la novena de San Caralampio, y quedó tan impresionado por la vida de este personaje, que compró la novena y mandó a pintar un cuadro con su imagen para venerarla en su rancho Tzeltón. Ese mismo año de 1850, azotó una epidemia de viruela y cólera en la región, pero sin afectar a la gente que vivía en su rancho; mas en cambio, la ciudad de Comitán había recibido graves estragos.

Don Raymundo Solís se dio a la tarea de promover la construcción de un templo bajo la advocación de San Caralampio, considerado abogado de las pestes. La construcción se llevó a cabo entre 1850 y 1852, en un terreno donado por Don Raymundo. La arquitectura del templo es de estilo Neoclásico, tanto su fachada como el interior. En 1859 se mandó hacer la imagen de bulto de San Caralampio con el escultor Tiburcio Gaytan.



Templo de San Caralampio



# Templo

- La fachada del templo de San Caralampio tiene una decoración de sabor popular vinculada, sin embargo, a los modelos neoclásicos. El mismo estilo neoclásico, en una versión más acabada, es el que predomina en el interior —blanco y luminoso— ornamentado con columnas corintias, un arco toral con casetones y cornisas denticuladas.
- Como es habitual en la región, la techumbre es de madera y teja. Los tres nichos del altar mayor cobijan a la Virgen de Lourdes, el Sagrado Corazón de Jesús, y desde luego al patrón San Caralampio.
- Al frente del templo se encuentra un atrio con escalinatas, una reja contemporánea circunda al atrio.
- En la parte frontal, el acceso principal flanqueado por dos pilastras tableteadas, con capitel y remate piramidal; en las esquinas se encuentran dos pilastras semejantes.

# Fuente de Consulta

- CONECULTA CHIAPAS. *Cinco Siglos de Plástica en Chiapas*. Reproducciones fotomecánicas: México, D.F., 2000. ISBN: 970-967-016-9.
- INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos de Chiapas. Volumen II. Comitán*. México, D.F., 1999. ISBN: 970-18-3018-0.

# Preguntas para .5 extra a promedio

- 1.- De los elementos que muestran las diapositivas, describe la importancia cultural de ellos. Explica
- 2.- ¿Por qué una festividad como la de San Caralampio tiene implicación cultural? Explica
- 3.- ¿De qué forma la influencia cultural española modificó la gastronomía comiteca? Explica