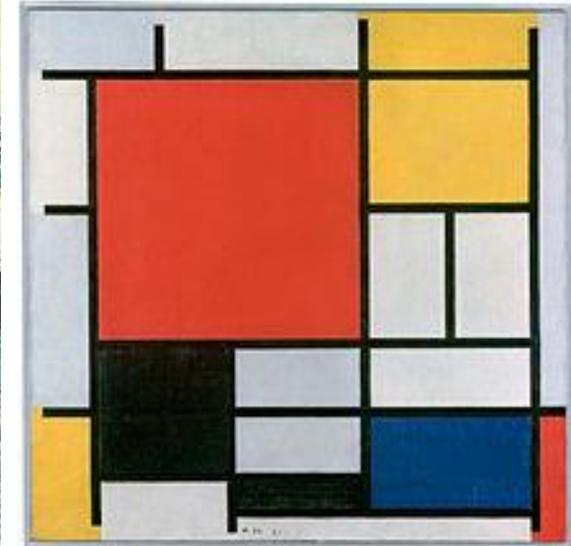




**ARTE**

## ¿Qué es arte?

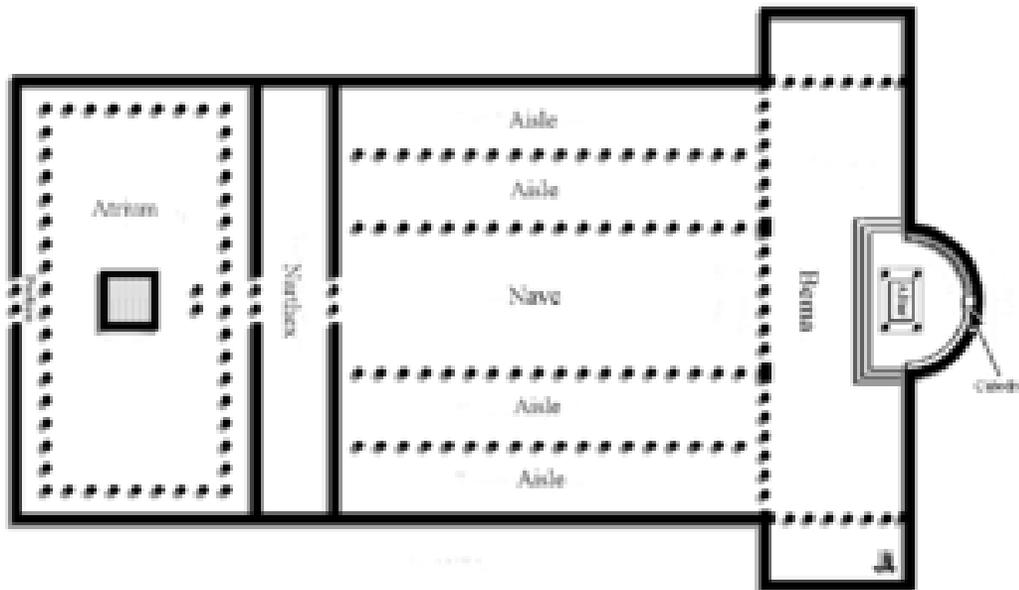
El arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.



### Características:

- ❖ Elemento de la personalidad propia del artista
- ❖ Elementos del estilo
- ❖ Elemento de lo puro y de lo eternamente puro
- ❖ Estética

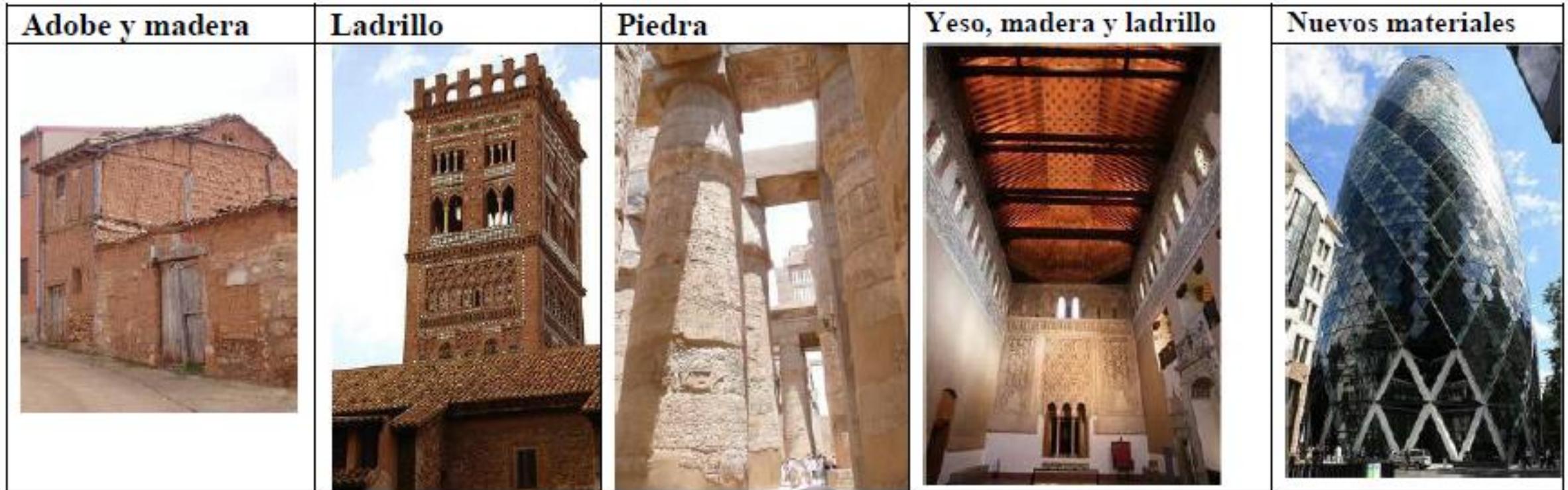
- ❖ Planta
- ❖ Materiales constructivos
- ❖ Elementos sustentantes
- ❖ Cubiertas
- ❖ Luz y color
- ❖ Volumen
- ❖ Proporción y armonía



**Planta:** dibujo arquitectónico de un edificio representado en sección horizontal. Su importancia radica en que es la mejor representación de la disposición y distribución del espacio arquitectónico, así como de la particular articulación de sus elementos formales.

## ❖ Materiales de Construcción

Los materiales constructivos condicionan en gran medida la factura del edificio, así como la sensación externa e interna que producen en el espectador.





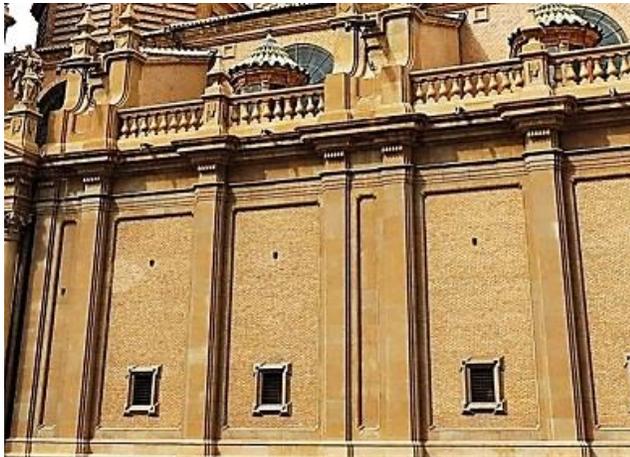
- **Columnas**



- **Pilares**

## ❖ Elementos sustentantes

- **Columnas**
- **Pilares**
- **Pilastras**
- **Dinteles**
- **Arcos**



- **Pilastras**



- **Dinteles**



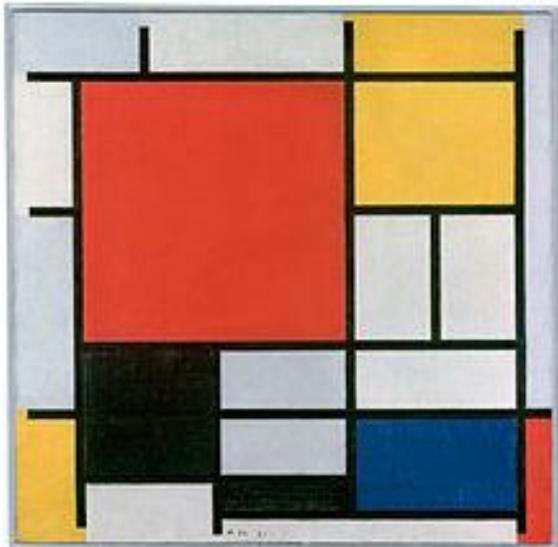
## ELEMENTOS DEL LENGUAJE PICTÓRICO:

- ❖ La línea
- ❖ Color
- ❖ Luz
- ❖ La composición
- ❖ Materiales
- ❖ Procedimientos o técnicas



**La línea:** la línea permite la identificación y reconocimiento de las formas; sin embargo, su valor expresivo tiene importancia en si mismo al ser un componente esencial en la transmisión de un mensaje pictórico.

**El color:** La aplicación del color en las artes, principalmente en la pintura, llevó a establecer los colores primarios: amarillo, rojo y azul. Estos se dividen en colores cálidos, que van del rojo al amarillo, y fríos, del azul al verde, aunque hay puntos intermedios. El uso de esta gama de colores ha permitido a los artistas crear ambientes, perspectivas y mensajes en las obras de arte.

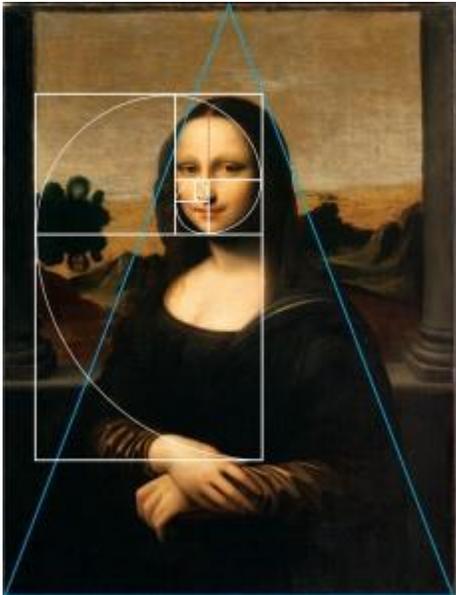


**Luz:** En este caso se trata de una luz representada, ilusoria. Por ello el autor puede manejarla como desee, utilizarla en su provecho como elemento de expresión o de composición.

Así, la luz diáfana y homogénea transmite sensación de equilibrio y armonía. La luz contrastada tiene un carácter más expresivo y dinámico. La luz cenital contribuye a la articulación de composiciones ordenadas y estáticas y la luz oblicua crea movimiento y acentúa la profundidad.



**Composición:** establece el orden de todos los elementos del lenguaje pictórico en cuadro. Por lo tanto, no consiste en una sencilla ordenación de las figuras e imágenes en la obra en la articulación de todos los elementos de la expresión plástica y en la sensación que en conjunto ello nos produce.



## Materiales:

- Colorante
- Aglutinante
- Barniz
- Laca
- Diluyente

## Técnicas

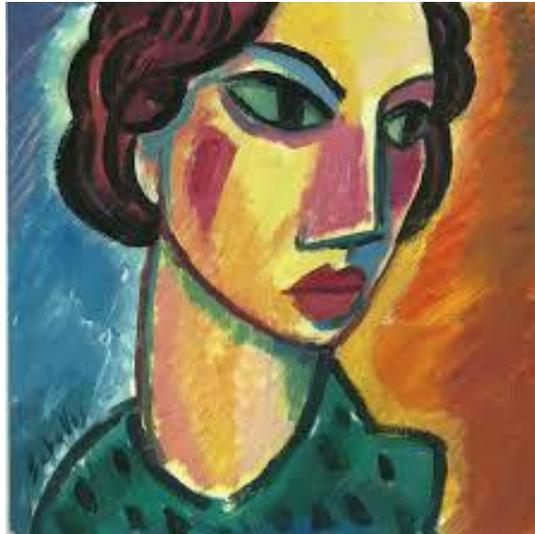
**Fresco:** es una técnica propia de la pintura mural.



**OLEO:** utiliza el aceite para disolver los colores, dando al lienzo un brillo y posibilidades nuevas en la textura de la obra. Es válido para cualquier tipo de soporte, pero el óleo se emplea, preferentemente, sobre madera o sobre tela; en otras palabras, es lo que solemos denominar como pintura sobre tabla o en lienzos.



**Témpera o temple:** toda aquella en cuya creación se usó un diluyente acuoso en el aglutinante. Por lo tanto, es aquella pintura que emplea yema de huevo y gomas vegetales, animales o sintéticas, como aglutinante. El temple se ha usado sobre diversos soportes, en especial sobre muro y sobre tabla.



**Acuarela:** Requiere de una gran cantidad de agua como diluyente y muy poca cantidad de aglutinante, que suele ser algún tipo de goma, aunque se han utilizado muchos y diversos a lo largo de la historia, desde miel y glicerina hasta baba de caracol. Su soporte suele ser el papel. Adquiere mayor interés como procedimiento pictórico a partir del siglo XVIII.



**Pastel:** El pastel es una técnica opuesta a la acuarela porque es una pintura seca que para su realización utiliza lápices especiales de colores. Sus pigmentos se suelen mezclar con algo de yeso y goma. Sus soportes habituales son el papel, la cartulina o la tela, y al ser tan seco, la propia grasa del dedo sobre el color aplicado actúa de diluyente.

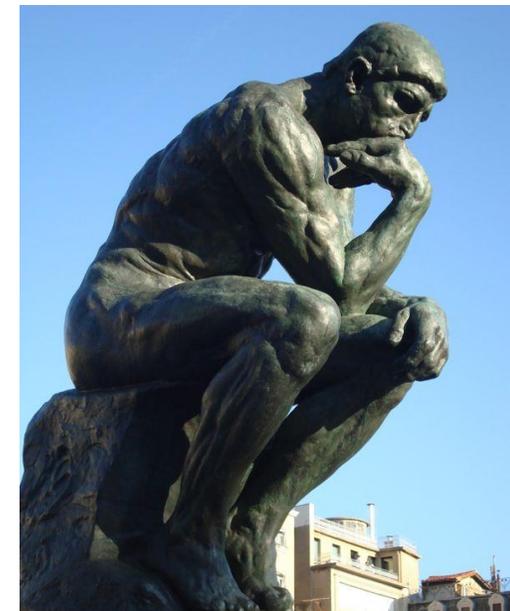
**Gouche:** Requiere agua "gomosa" (mezclada con glicerina, goma arábiga, etc.) como aglutinante, da como resultado texturas más pastosas y gruesas, de mayor contenido expresivo. Por lo tanto, podemos decir que es similar a la acuarela aunque de resultado mucho más denso y pastoso. Sus soportes son diversos, pero es común sobre tela, y su aplicación más frecuente es en el género del paisaje.



**Los elementos del lenguaje escultórico son:** volumen, contenido, espacio y contenedor. En la escultura, el volumen se refiere al espacio ocupado que se encuentra delimitado mediante la forma; en este sentido, la forma es el contenedor del espacio.

El espacio está dado por la representación de las tres dimensiones necesarias para describir la forma de un cuerpo sólido y la ubicación relativa que guarda con respecto a otros objetos.

El contenido de la escultura se refiere a la idea plasmada en una obra de arte, es decir, a la significación que se confiere a la forma que adopta una escultura.

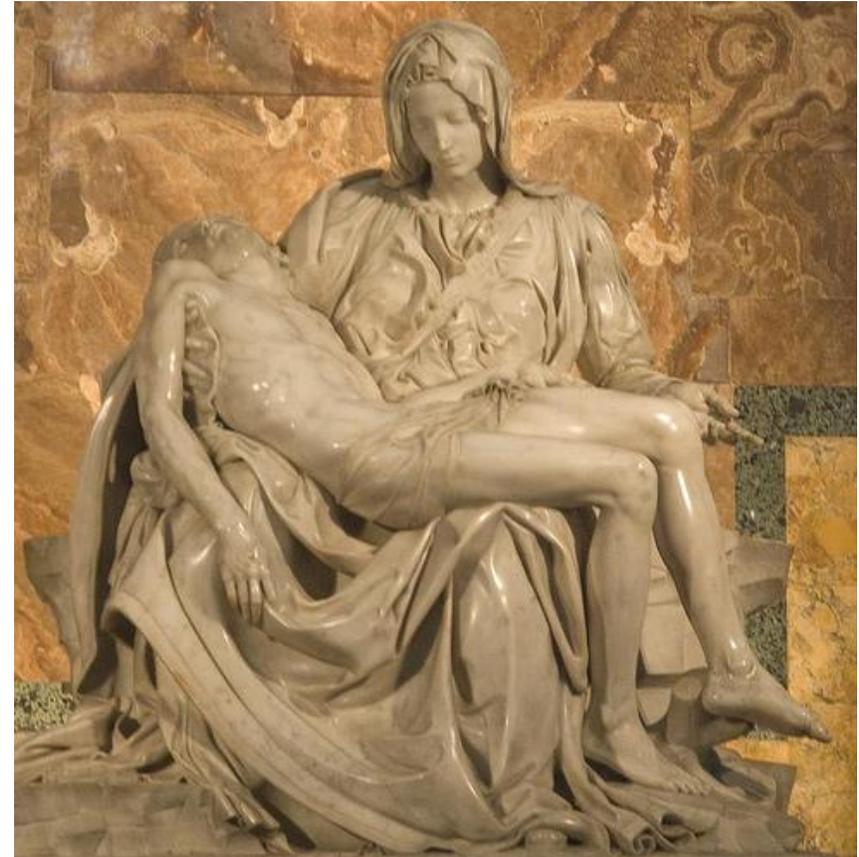


## Técnicas:

**Modelado:** Es característico de un proceso escultórico que utiliza materiales blandos (barro, cera, plastilina) y que se realiza añadiendo poco a poco materia. Si se desea trasladar el modelo realizado en barro a un material perdurable e indeformable, se emplea el proceso denominado vaciado.



**Talla:** En realidad, es lo contrario del modelado porque supone la eliminación de material hasta alcanzar la configuración en el volumen y la forma de la pieza. Es un proceso que utiliza materiales duros (piedra, mármol, madera, etc.). Su ejecución supone cierta complejidad.





## Tipos:

**Estatuaria y ornamental.**

### **ESTATUARIA:**

- **DE BULTO REDONDO Y DE RELIEVE**

### **DE BULTO:**

Es aquella que se puede contemplar desde cualquier punto de vista a su alrededor. Si se representa la figura humana se denomina estatua y si representa imágenes divina recibe el nombre de imagen.

### **LA DE BULTO REDONDO SE DIVIDE EN:**

- BUSTO
- TORSO
- SEDENTE
- YACENTE
- ORANTE
- ECUESTRE
- GRUPO

### **RELIEVE**

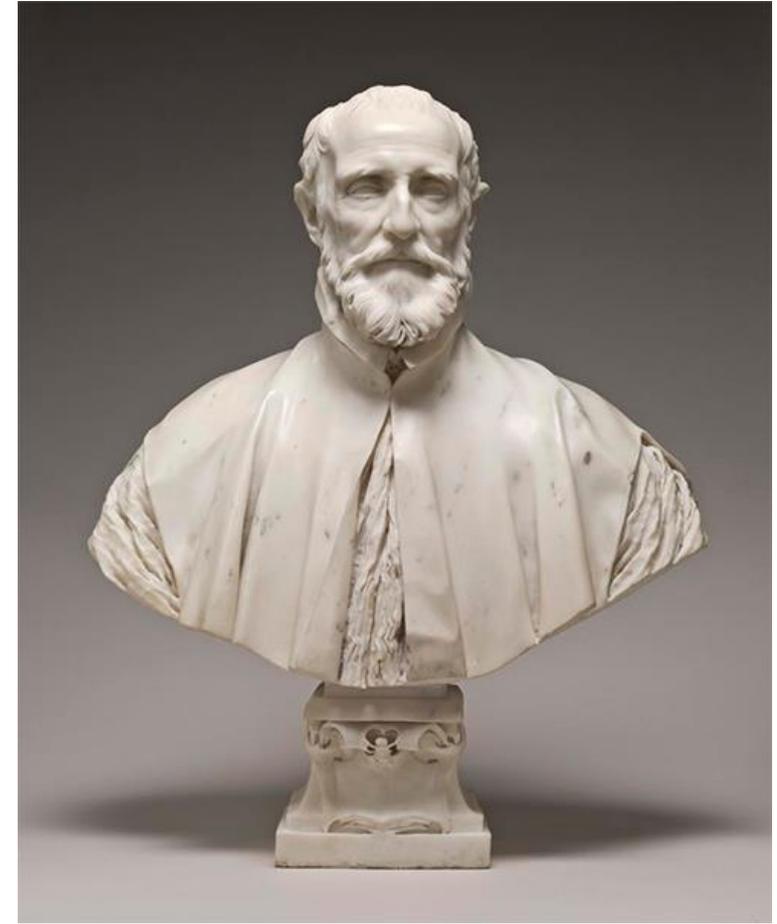
Es aquella que está realizada o adherida sobre un muro o cualquier otra superficie, se divide en:

- **ALTO RELIEVE:** sobresale más de la mitad de su grueso
- **MEDIO RELIEVE:** sobresale la mitad.
- **BAJO RELIEVE:** sobresale menos de la mitad.

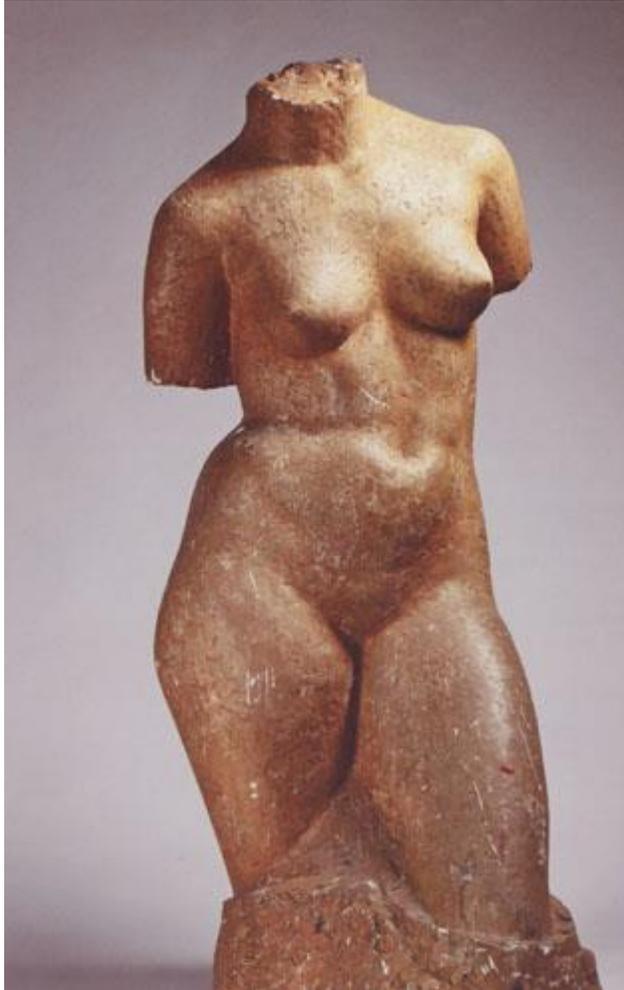
## DE BULTO:



## BUSTO:



**TORSO:**



**SEDENTE:**



**YACENTE:**



**ORANTE:**



**ECUESTRE:**



## RELIEVE

Es aquella que está realizada o adherida sobre un muro o cualquier otra superficie, se divide en:

- **ALTO RELIEVE:** sobresale más de la mitad de su grueso
- **MEDIO RELIEVE:** sobresale la mitad.
- **BAJO RELIEVE:** sobresale menos de la mitad.

