

BASADO EN COMPETENCIAS • DESEMPEÑOS • VALORES

Lectura, Expresión Oral y Escrita **1**

Itzamná Ramírez León

Bachillerato
Tecnológico

1a. Edición



www.anglo-digital.com



Anglo Digital SA de CV



Anglo DigitalMx

Lectura, Expresión Oral y Escrita 1

SERIE SLIM BT

Derechos reservados:

© 2014 Itzamná Ramírez León

© 2014 Gricelda Arvizu Vigano (*Anglopublishing*)

Paseo del Faisán No. 50, Col. Lomas Verdes, 1a. sección,
C. P. 53120, Naucalpan, Edo. de México

Edición 2017

ISBN 978-607-615-136-5

Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido de la presente obra por cualquier medio: electrónico o mecánico, incluso el fotocopiado, sin el consentimiento previo y por escrito del editor.

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.
Registro No. 3650

Miembro de la Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de México.
Registro No. 1305

Impreso en México/Printed in Mexico

Dirección editorial: Víctor Ricardo Guzmán Zúñiga
Dirección de desarrollo digital: Víctor Fernel Guzmán Arvizu
Dirección de desarrollo editorial: Alberto García Rodríguez
Diseño de portada: Marisol Ríos
Imágenes: Shutterstock/23RF



Respete el derecho de autor.
No fotocopie esta obra.

CeMPro

Centro Mexicano de Protección y Fomento
de los Derechos de Autor
Sociedad de Gestión Colectiva

Informes:

Teléfono / Fax: (55) 534- 254

Teléfono / Fax: (T) 167 5087

Presentación

Los planes y programas de estudio de bachillerato incorporan los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior, cuyo propósito es fortalecer y consolidar la identidad de este nivel educativo y proporcionar una educación pertinente y relevante al estudiante. Esto le permitirá establecer una relación entre la escuela y su entorno, facilitándole su tránsito académico.

Los propósitos del bachillerato tecnológico se orientan al desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que permitan al estudiante su formación integral, así como su incorporación al mundo del trabajo y a la educación superior. Ello implica dar respuesta tanto a los jóvenes que desean seguir estudiando, como a quienes requieren incorporarse al mercado laboral, por lo que sus estudios deben ser acordes con las exigencias de la sociedad, del conocimiento y con la dinámica que requiere dicho mercado.

El modelo basado en competencias que propone la Secretaría de Educación Pública privilegia las actividades que el estudiante pueda realizar acompañado por su maestro, mediante diversas estrategias de enseñanza centradas en tal modelo: aprendizaje basado en proyectos, investigaciones, integración de contenidos, problematizaciones, estudio de casos, uso de la tecnología, etc.; y busca, a la vez, fomentar el desarrollo de valores y habilidades que le permitan comprender a la sociedad en la que vive y participar ética y productivamente en el desarrollo regional y nacional.

El libro que tienes en tus manos es el resultado del enorme esfuerzo, trabajo y dedicación del autor, cuya finalidad es favorecer el proceso de aprendizaje en los estudiantes, al mismo tiempo que fortalece la práctica educativa de los profesores. Además, a través de actividades y reflexiones se suma al Movimiento contra el Abandono Escolar, pretendiendo lograr mayores índices de acceso, permanencia y conclusión exitosa de los estudios de nivel medio superior y, con ello, contribuir al logro de los objetivos institucionales.

Víctor Guzmán
Dirección Editorial



Tabla de contenido

ECA 1

COMUNICACIÓN

COMPETENCIAS GENÉRICAS

- Identifica ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES

- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.
- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Presentación	3
Tabla de contenido	4
Estructura de la obra	7

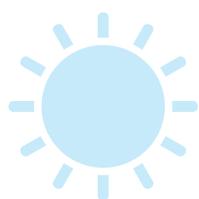
Paradojas de la comunicación digital: El año de Facebook, Wikileaks y el iPad.....	10
Evaluación diagnóstica	15

Objetos de aprendizaje:

Trascendencia de la comunicación	17
Tipos de lenguaje	19
Diferencia entre lengua oral y escrita	22
Funciones de la lengua	25
Variaciones de la lengua	30

Instrumentos de evaluación

Reactivos tipo PISA	39
Autoevaluación	42
Coevaluación	44





ECA 2

LECTURA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- Identifica ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.
- Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- Utiliza herramientas y equipos especializados en la búsqueda, selección, análisis y síntesis para la divulgación de la información científica que contribuya a su formación académica.
- Obtiene, registra y sistematiza la información para responder a preguntas de carácter científico, consultando fuentes relevantes y realizando experimentos pertinentes.
- Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

Lectura contextualizadora: Quien de nosotros	50
Evaluación diagnóstica	52

Objetos de aprendizaje:

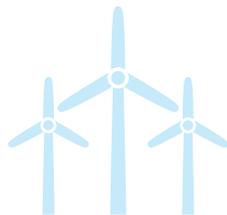
Diferentes tipos de texto	53
Estructura de textos	97
Párrafo	109
Estrategias de lectura	121

Instrumentos de evaluación

Reactivos tipo PISA	129
Autoevaluación	132
Coevaluación	134

COMPETENCIAS DISCIPLINARES

- Identifica ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar,
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.





ECA 3

EXPRESIÓN ESCRITA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- Identifica las ideas clave de un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y obtener ideas.
- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
- Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
- Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

Lectura contextualizadora: Máscaras mexicanas	148
Evaluación diagnóstica	150

Objetos de aprendizaje:

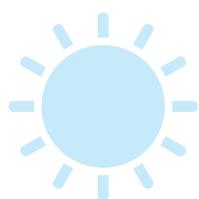
Mecanismos de coherencia	152
Modos discursivos	163
Resumen	174

Instrumentos de evaluación

Reactivos tipo PISA	193
Autoevaluación	196
Coevaluación	198

COMPETENCIAS DISCIPLINARES

- Identifica ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.



Estructura de la obra

Lengua oral y escrita

Cuando hablamos de lenguaje normalmente lo primero que nos viene a la mente es el lenguaje oral porque es con el que estamos familiarizados desde que nacemos. Sin embargo, si hacemos memoria podemos identificar que las letras, las imágenes y los sonidos también nos han transmitido información.

Expresión oral

Está compuesta por palabras emitidas que tienen un significado arbitrario esto es, el lenguaje tiene variantes en el significado. Depende del uso común que un grupo de hablantes haga del mismo.

La comunicación oral tiende a acercarse a las personas, busca establecer una comunicación, se hace efectiva en presencia de los participantes y dirigida a estimular los sentidos de la vista y del oído al mismo tiempo.

La riqueza del lenguaje oral humano permite señalar no solo objetos y pensamientos con palabras, sino que también permite la expresión de sentimientos e intenciones.

En la expresión oral se usan fonemas (sonidos de las letras) para formar palabras.

Expresión escrita

Las ideas, emociones y sentimientos se manifiestan a través de signos llamados grafías. Algunas cualidades o características de la expresión escrita son:

- Duradera
- Transportable
- Infinita, ya que se puede releer hasta comprender el mensaje
- Favorece el ordenamiento de las ideas

La escritura constituye la memoria de la humanidad. La oralidad es efímera, sobretodo en una actualidad caracterizada por la rapidez y lo simultáneo.

Actividades que apoyan al Movimiento contra el abandono escolar.

Glosario
Presentación del significado de palabras desconocidas que facilitan la comprensión del tema.

Evidencias
Material recortable que apoya las diversas actividades que se van presentando y contribuyen a la conformación del Portafolio de evidencias.

Curiosidades
Se presenta información que busca despertar el interés del alumno sobre el tema.

NO ABANDONO

Actividad

La reflexión sobre uno mismo no es fácil, pero es vital, es un elemento de cambio para modificar conductas. Contiene un silencio las siguientes preguntas:

- ¿Qué actividades realizas a diario?
- ¿En qué lugar vives?
- ¿Tienes una familia?
- ¿A qué se dedica tu familia?
- ¿En qué medida las sirves?
- ¿Se podrá mejorar?

Objetivo: Apreciación, reconocimiento.

Curiosidad

Científicos sudamericanos investigaron las pipas de arcilla donde Fernando Shakespeare habitualmente para verificar una sospecha: que lo que fumaba era marhuana. Utilizaron una técnica química para separar sustancias desconocidas: cromatografía y analizaron otros objetos de su pertenencia. Además de encontrar la evidencia de la marhuana, hallaron restos de cocaína y de ácido metilico, otro alcaloide. Nunca se supo la conclusión de esa investigación.

BANQUO

Puesto que nada pierdo en procurar aumentarla, conservando como conservo tranquilo el corazón y sin manchar mi lealtad, me dejaré aconsejar.

MACBETH

Descansa por ahora.

BANQUO

Gracias, señor... Lo mismo te deseo.

Salen Banquo y Fleancio.

MACBETH

Di a tu señora que cuando esté preparada mi bebida haga sonar la campana... y ve a acostarte.

Sale el Criado.

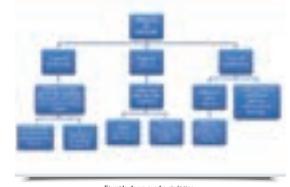
MACBETH

¿Es una daga esto que veo ante mí con el puño hacia mis manos? ¡Ven, déjame que te empunte! No te tengo y sin embargo, estoy vívidote, ¿Acaso eres visión fatal, tan perceptible a la vista como al tacto? ¿O sólo eres una daga del espíritu, una falsa creación que nace de un cerebro calenturiento? Te sigo viendo, en forma tan palpable como ésta que ahora empunto. Tú me señalaste la dirección en que yo iba y me insististe que un arma como tú era lo que debía utilizar. Mis ojos se convirtieron en juguete de los demás sentidos, o valen más que todos juntos; no dejo de temerte ante ellos, y veo en tu puño y en tu hoja espesas gotas de sangre que antes no tenían... ¡Oh, no hay tal! ¡Es ese proyectil sangriento lo que trae estas cosas a mi imaginación!... En estos momentos, en la mitad del mundo parece muerta la naturaleza y los malos sueños se apodalan de los que duermen; la brujería rinde culto a levantar, y el crimen, vigilado por su guardián el lobo, capto caudillo es su guarda, avanza como Tarquino, a pasos forzados y furivos hacia su víctima, moviéndose como un espectro. Tú, Tierra, sólidamente y firmemente asentada, apaga mis pasos dondequiera que voy; no sea que tus piedras denuncien mi marcha y roten al momento oportuno el horror preparado a mostrarse... ¡Desesperación! Mientras yo amenazó, él vive; y el calor de las acciones se siente enfriado por las palabras.

rarquías que relacionan los diferentes objetos contenidos en él.

Cuadro sinóptico

En este tipo de esquema también se resume la información más relevante del texto. Normalmente se utilizan enunciados más elaborados que explican parte del texto en lugar de conceptos o frases. También surge a partir de una idea central y se van relacionando los



Ejemplo de un cuadro sinóptico.

diferentes enunciados, suele realizarse de manera horizontal.

La química del amor: científicos explican por qué nos enamoram

Descargas neuronales, activación de hormonas y euforia mental explican científicamente los signos del enamoramiento.

Elpais.com.co

Recientemente investigadores de la Universidad College de Londres captaron imágenes de cerebros enamorados y concluyeron que ante la visión del ser amado no solo se activan algunas zonas del cerebro, como el córtex anterior cingulado, que también responde al estímulo de drogas sintéticas produciendo sensaciones de euforia, sino que las áreas encargadas de realizar juicios sociales y de someter al prójimo a valoración, se inactivan, volviéndolos "ciegos" de amor.

Aunque nos atraen las personas con rasgos similares a los nuestros, tendemos a elegir el olor de quienes tienen un sistema inmunológico distinto.

NO ABANDONO

La publicación femenina en edad escolar que recoge el 20.5% declaró que en su hogar se necesita su trabajo; el 27.8% necesita el dinero para pagar su escuela y sus propios gastos; el 12.7% expresaron que su hogar necesita de su aportación económica; uno de cada 10 personas trabaja para obtener un salario y solamente el 2.6% indicaron que trabajan porque no quieren ir a la escuela.

No abandono
Reflexiones que apoyan al Movimiento contra el abandono escolar, que busca lograr mayores índices de acceso, permanencia y conclusión exitosa de los estudios.

Evidencias

EVIDENCIA No. 7

Completa el siguiente cuadro:

El texto trata acerca de:	El personaje que más me gustó fue: ¿Por qué?
Lo que menos me gustó del texto fue:	Me hubiera gustado que el texto terminara así:
Algo que aprendí del texto es:	Algunas ideas o valores presentes en el texto son:



Estructura de la obra



Instrumentos de evaluación

Autoevaluación

De acuerdo a tu desempeño en esta unidad, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles fueron mis aprendizajes en esta unidad?

2. ¿Qué hice bien?

3. ¿En qué tengo confusión?

4. ¿En qué necesito ayuda?

5. ¿Sobre qué quiero saber más?

6. ¿Cuál va ser mi próxima actividad, para mejorar mi desempeño?

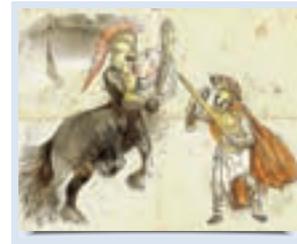
112

Instrumentos de evaluación

Apoyan al estudiante y al profesor en el proceso de evaluación por medio de diversos instrumentos: Lista de cotejo, Rúbrica, Coevaluación individual del trabajo en equipo, así como de los materiales elaborados.

Autoevaluación

Como parte de la construcción del aprendizaje y la autorresponsabilidad del mismo, este apartado apoya al estudiante a analizar su trabajo, con la tendencia a mejorar su desempeño constantemente.



• **Leyendas.** Narración oral o escrita, que incluye elementos imaginativos pero que se presenta como verdadera fundada en la realidad. Suele transmitirse de generación en generación en forma oral y generalmente va sufriendo modificaciones según la época y el contexto.

Leyenda del callejón del beso

Hace mucho tiempo vivía un joven llamado Luis, quien también estaba enamorado de una joven llamada Carmen, sin embargo el padre de Carmen no aceptaba la relación por tal motivo decidió comprometer a Carmen con un hombre rico.

Cuando Luis se enteró de esto compró una casa a un lado de la casa de Carmen, solo separados por un callejón, pero sus ventanas tenían un balconito que dejaba que se acercaran y se besaran. Por mucho tiempo Carmen y Luis estaban contentos porque podían verse, pero un día el padre de Carmen se enteró y cegado por la furia le enterró un cuchillo mientras ella estaba en el balconito con Luis, él al ver a su amada morir decidió darle un último beso justo antes de que ella muriera, desde entonces este callejón se llama "el callejón del beso".

En la web. Puedes leer la novela completa en el siguiente enlace: <http://biblio3.ur.edu.gt/LeyendaCarmen.pdf>



El callejón del beso, en Guatemala

91

Instrumentos de evaluación



Autoevaluación

Conforme al desempeño que tuviste en esta Unidad, evalúa cada uno de los siguientes aspectos. Al terminar, suma los resultados obtenidos y coloca al final el resultado de esta.

ASPECTO	RÚBRICA DE DESEMPEÑO		
	ADECUADO (9-10)	SUFICIENTE (6-8)	INADECUADA (0-5)
Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.			
Identifica ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.			
Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.			
Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.			
Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.			
Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.			
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.			
Contrasta hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.			
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.			
Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.			
Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.			
Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.			
Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.			

133

Rúbrica de desempeño

Apoya en el análisis del desempeño del estudiante durante el desarrollo de la unidad.

Instrumentos de evaluación



Autoevaluación

Conforme al desempeño que tuviste en esta Unidad, evalúa cada uno de los siguientes aspectos. Al terminar, suma los resultados obtenidos y coloca al final el resultado de esta.

ASPECTO	RÚBRICA DE DESEMPEÑO		
	ADECUADO (9-10)	SUFICIENTE (6-8)	INADECUADA (0-5)
Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.			
Identifica ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.			
Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.			
Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.			
Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.			
Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.			
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.			
Contrasta hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.			
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo.			

Remite a diferentes páginas de la Web que buscan ampliar el conocimiento y apoyar la información proporcionada y la realización de diversas actividades.

TIC

Lista de cotejo

Es otro instrumento de evaluación con el que el profesor definirá cuáles son los aspectos que tomará en cuenta, acerca de este trabajo.

COMUNICACIÓN

¿Cuáles son tus formas de comunicación más comunes?

¿A qué redes sociales perteneces?

1

La motivación nos impulsa a comenzar y el hábito nos permite continuar.

Jim Ryun





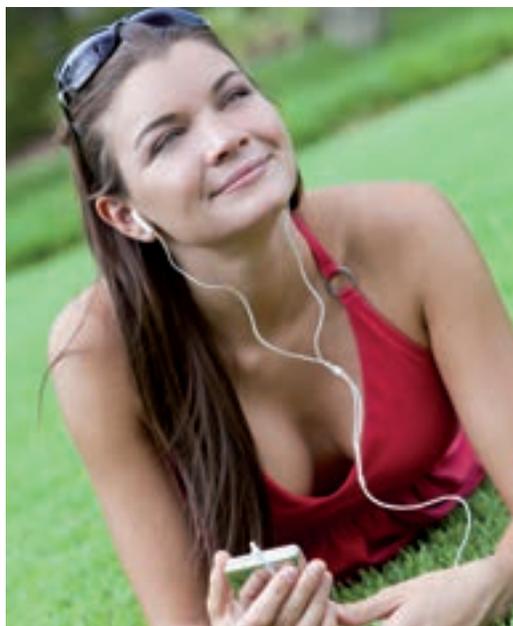
Paradojas de la comunicación digital

El año de Facebook, Wikileaks y el iPad

Francisco J. Pérez-latre

Muchos recordarán el 2010 como el año de Facebook, Wikileaks y el iPad. La empresa de Mark Zuckerberg, hombre del año de la revista *Time* en 2010, estaba valorada en enero de 2011 en 50.000 millones de dólares, superaba los 600 millones de usuarios y crecía a un ritmo de 700.000 usuarios... al día. Sólo Alemania, China y Rusia se resisten un poco a una ola universal. Cada mes se añaden 3.000 millones de fotos a los perfiles de Facebook. Hoy, Facebook supera ya los 700 millones de usuarios y el 31% de los españoles tienen un perfil en esa red. Son cifras que, independientemente del futuro de la empresa, le aseguran un lugar en la historia de la comunicación.

El 28 de noviembre de 2010, Wikileaks adquirió protagonismo mundial con la publicación de sus “papeles secretos”. Era el triunfo de la transparencia “radical” de los entornos actuales de la comunicación, donde podría aplicarse la máxima “si no quieres que se publique, no lo escribas”. Los que difunden comunicación deben plantearse que todo está expuesto a la mirada escrutadora de la red. La exposición a la opinión pública de Julian Assange ha sido tan intensa que muchos consideraron que el fundador de Wikileaks debía ser el hombre del año de *Time* en lugar de Zuckerberg.



El iPad fue recibido con entusiasmo por los usuarios, que admiran sus utilidades y su estética.

El iPad fue acogido con entusiasmo por los usuarios, que admiran tanto sus utilidades como su estética. Ordenador portátil y versátil como pocos, integra capacidades que antes exigían máquinas diferentes, y facilita compartir vídeo, música y presencia en medios sociales. Algunos diarios y revistas lo ven como una tabla de salvación. La “experiencia de uso” de diarios y revistas se ve considerablemente mejorada: nuevas oportunidades asoman en el horizonte. De momento, News Corporation y Apple se asociaron ya a través del esperado *The Daily*. El 2 de marzo de 2011 apareció el iPad2. A finales de marzo de 2011, se habían vendido ya más de 19 millones de unidades. Facebook, Wikileaks y el iPad pueden servir como símbolos del entorno actual.



Un panorama rico en oportunidades

En la comunicación siempre ha habido luces y sombras, problemas y oportunidades. El actual panorama digital es rico en oportunidades. Podría decirse que el mundo está en la palma de nuestra mano, que estamos a “un sólo click” de contenidos actualizados e interesantes, que podemos tener una audiencia mundial. A la vez, la cercanía de noticias, entretenimiento, y juegos, provoca distracciones y empuja a algunos públicos a la gratificación instantánea, con sus lógicas secuelas de adicción.

Frenar el acceso a la red y los soportes móviles no parece la mejor opción educativa, y puede resultar incluso impracticable en la era “sin hilos”. Pero a estas alturas sería ya poco razonable ignorar los problemas que se derivan del uso inadecuado de los medios digitales. La mayor parte de estos problemas existían en los medios analógicos: el exceso en el “consumo”, la proliferación de contenidos que, por decirlo suavemente, lesionan la dignidad humana, la explotación del sensacionalismo...



El actual panorama digital es rico en oportunidades.

Vida "online" y "offline"

La vida online no puede sustituir a la vida offline. Dicho de otro modo, la tecnología está al servicio de las personas, y debería hacernos más sociales.

En algunas situaciones las tecnologías pueden favorecer el anonimato. Y conviene subrayar que en la comunicación digital es frecuente que no estén presentes las pistas visuales y verbales que aportan los encuentros cara a cara. Pero también es verdad que la comunicación digital permite llegar a más personas y conservar con ellas al menos cierto grado de cercanía. A la vez, la multiplicación de “amistades”, en sí un fenómeno interesante y positivo, provoca también un crecimiento potencial de los encuentros con extraños y otros peligros. De esta manera, los riesgos de *cyberbullying* aumentan.

La cuestión no parece resuelta, pues algunos públicos demuestran una falta de empatía inquietante, que podría verse facilitada por el “automatismo” o la distancia en la comunicación de personas que más que hablar, envían mensajes. La conexión permanente está provocando ya síntomas evidentes de adicción, e incluso “síndromes” de falta de memoria.

Por tanto, otra de las paradojas de la comunicación digital es la tensión entre aislamiento y búsqueda de contacto con amigos y contactos profesionales. Por una parte, algunos parecen refugiarse en relaciones virtuales que sustituyen la conversación directa para personas con escasa



empatía y competencias sociales. Por otra, se incrementa el número de amistades y se intensifica la relación con los que tenemos más cerca. ¿Estamos ante la autonomía o ante la socialización? De alguna forma, el aislamiento es un indicador de que la comunicación no funciona. Si usamos bien las tecnologías digitales, nuestra cercanía a los demás se incrementará. Estamos ante la presencia de una constante de la comunicación humana, que siempre encuentra nuevos modos de expresarse.



Si usamos bien las tecnologías digitales, nuestra cercanía a los demás se incrementará.

A veces, la distinción entre “vida online” y “vida offline” confunde un poco. La vida “online” o virtual es vida real (aunque no sea física). Es decir, la vida “online” es tan real como la vida misma, ocasión de despliegue de la propia personalidad y ejercicio de las virtudes (o de los defectos). Los que muestran respeto en la vida “offline”, son también respetuosos en la web. La web es una “plaza pública”, donde nos retratamos constantemente.

Por eso, también en la red es necesaria la etiqueta. Basta asomarse a los comentarios en los blogs, Twitter, Facebook o YouTube para descubrir usuarios que, amparados en el anonimato, profieren insultos, siembran discordia y se muestran descorteses, hostiles y enfadados. La red es una extensión de las relaciones personales. Por eso hay que reivindicar la comunicación franca y abierta, el optimismo, la cortesía, el respeto, el agradecimiento y la buena educación. Hay una revolución pendiente: la revolución de la amabilidad.

La avalancha de información y su velocidad

La extraordinaria abundancia de información es un problema creciente que afecta al consumo de medios y otros contenidos, pero también a su calidad. Tenemos acceso a multitud de datos, pero con frecuencia nos falta el contexto y la posibilidad de interpretación. El incremento de la cantidad de información no lleva consigo mayor calidad en los conocimientos.

Hemos construido grandes autopistas de la información, pero nos hemos olvidado de enseñar a conducir. Por eso, con mayor cantidad de datos y noticias hará falta más prudencia y selección. Se refuerza la necesidad de ordenar la información y no precipitarse, buscando evidencias sólidas y acudiendo a las mejores fuentes. Per se, la acumulación de información no nos hará más sabios. Los públicos necesitan el discernimiento necesario para seleccionar el menú adecuado y dedicar el tiempo pertinente. Al mismo tiempo, la abundancia de información no es un problema, sino una bendición para públicos que tienen más contenidos disponibles (y con frecuencia gratis). De esta manera pueden expandir sus posibilidades de acceso a información, conocimiento e investigación.



Las herramientas de comunicación digital y móvil han aumentado la rapidez en la transmisión de mensajes y noticias de última hora, facilitando la difusión global y la participación en tiempo real en distintos eventos. La velocidad de la información provoca efectos llamativos en cuestiones como la reputación de las personas, la difusión y ayuda en las catástrofes naturales, las campañas políticas, las movilizaciones sociales o las crisis económicas, como se está comprobando desde 2009.

Al mismo tiempo, la rapidez provoca errores de bulto, ayuda a extender rumores que pueden ser letales para la reputación, y puede dificultar la verificación y control de calidad de los contenidos. En la red, todos son “periodistas”, pero pocos son “editores”. La velocidad resulta ya imprescindible. Pero conviene subrayar la necesidad de reflexión para evitar precipitaciones. Necesitamos también precisión y calidad.

La epidemia del narcisismo



En las redes sociales “creamos perfiles”, que resultan versiones mejoradas de nosotros mismos.

Otra de las cuestiones es la llamada “epidemia del narcisismo”, que, de forma algo paradójica, se hace compatible con un celo extraordinario por proteger la intimidad. La generación que algunos han definido como “generación del yo” busca activamente la “visibilidad”. Con una expresión que resulta significativa, en las redes sociales “creamos perfiles”, que resultan, de alguna manera, versiones mejoradas de nosotros mismos. Se trata de un proceso no exento de problemas que, al mismo tiempo, es parte del que da la oportunidad de tener una audiencia global de “amigos” y seguidores.

La “nube” almacena gran cantidad de información de los ciudadanos: vídeos, fotos y textos. Con frecuencia hemos perdido la pista de esos contenidos, pero están allí y pueden reaparecer en cualquier momento, ocasionando problemas diversos. No conservamos la “caja de cartas” con nuestras palabras e imágenes: hemos perdido la memoria y quizá hasta la capacidad de archivar.



¡A leer!

Por eso surgen movimientos para que los consumidores puedan borrar su historial *online*. Se propone ya abiertamente el “derecho a ser olvidado”, seleccionando vídeos, fotos y textos en función del respeto a la dignidad y la imagen de los consumidores, que a veces necesitan también más conocimientos para comprender los “riesgos de la transparencia total”.

Desconectar para conectar

Estamos permanentemente conectados al mundo a través del móvil, en Twitter o Facebook, en el e-mail. Necesitamos estar en la red para acompañar a los amigos y familiares, o mantener el contacto con las redes profesionales. Pero la conexión permanente también genera inquietudes, y parece que se desmoronan las fronteras tradicionales entre la vida profesional y la vida familiar y de amistad. A la vez, surgen movimientos que proponen la “desconexión” y un estilo de vida más *slow*, que permita aprovechar mejor los mensajes y contenidos, encontrando verdaderos espacios de amistad y descanso, logrando “desconectar para conectar”.

En cierto modo, se podría hablar de una nostalgia de la desconexión, que resulta más valiosa cuanto más inalcanzable resulta. En realidad, el que necesite la conexión permanente no podrá poner en marcha proyectos con cierto calado, y estará abocado al flujo continuo de las novedades, que, paradójicamente, reducirá su productividad y eficacia.

<http://www.aceprensa.com/articles/paradojas-de-la-comunicacion-digital/>



Necesitamos estar en la red para acompañar a los amigos y familiares, o mantener el contacto con las redes profesionales.



Contesta de forma breve:

1. ¿Cuál es tu concepto de comunicación? _____

2. ¿Qué elementos identificas dentro del proceso de comunicación? _____

3. ¿Qué diferencias existen entre las formas de comunicación actual y la forma de comunicarse de nuestros antepasados?

4. ¿Qué opinas acerca de “a mayor información mayor comunicación”? _____



Evaluación diagnóstica

5. ¿Cuáles son los canales de comunicación que más utilizas? _____

6. ¿Cuáles consideras que son los canales más efectivos de comunicación? _____

7. Escribe tu concepto de lenguaje.

8. ¿Cuántos tipos de lenguaje identificas? _____

Trascendencia de la comunicación



La comunicación ha sido desde siempre trascendental en la vida de los seres humanos, somos seres que vivimos en sociedades, porque así se ha requerido para nuestra supervivencia; la propia naturaleza del hombre y sus limitaciones hacen necesaria la vida social como condición necesaria de su conservación y desarrollo físico. Esta interacción con otros seres humanos fue desarrollando las habilidades que formaron el lenguaje.

La vida en comunidad se fue imponiendo, incluso a la propia naturaleza humana de tal forma que, hoy en día, nacemos perteneciendo a un grupo: la familia, en primera instancia y la fundamental en toda organización social. Pero se fueron creando otras formas en el desarrollo de la convivencia humana, tales como, el Municipio, la Nación, el Estado, etc. y todas ellas teniendo como base un elemento indispensable: el lenguaje y por ende, la comunicación.

No es extraño que un bebé sea capaz de comunicar a su madre que tiene hambre o que tiene frío. O que un infante intente comunicar sus necesidades a través de gestos, gritos o señas. Finalmente los adultos desarrollan técnicas de comunicación, cualquiera que sea la forma, el objetivo es transmitir al otro lo que queremos, nuestro sentir o nuestras necesidades. Y así fue desde el inicio del desarrollo de la sociedad.

Cuando hablamos de comunicación pensamos inmediatamente en el lenguaje, nos viene a la mente las diferentes clases de lenguas que se hablan por todo el mundo. Aunque existen otros tipos de lenguaje como lo es el escrito, lenguaje por señas o bien la mímica, entre otros. Cualesquiera que sean nuestras necesidades, encontramos un modo de comunicarnos, lo hacemos de forma cotidiana, nos parece normal y sencillo; esto es evidente ya que comenzamos a comunicarnos desde que nacemos.

Entonces es claro que la comunicación se trata de transmitir información, esta información viaja desde un punto a otro. Esta acción permite que los individuos se relacionen entre sí.

Para que el proceso de comunicación se produzca es necesario que contenga tres elementos básicos: un emisor, un mensaje y un receptor. A estos tres elementos pueden sumarse otros factores como son el código y el canal.



La pereza puede parecer atractiva, pero el trabajo da satisfacción.
Ana Frank



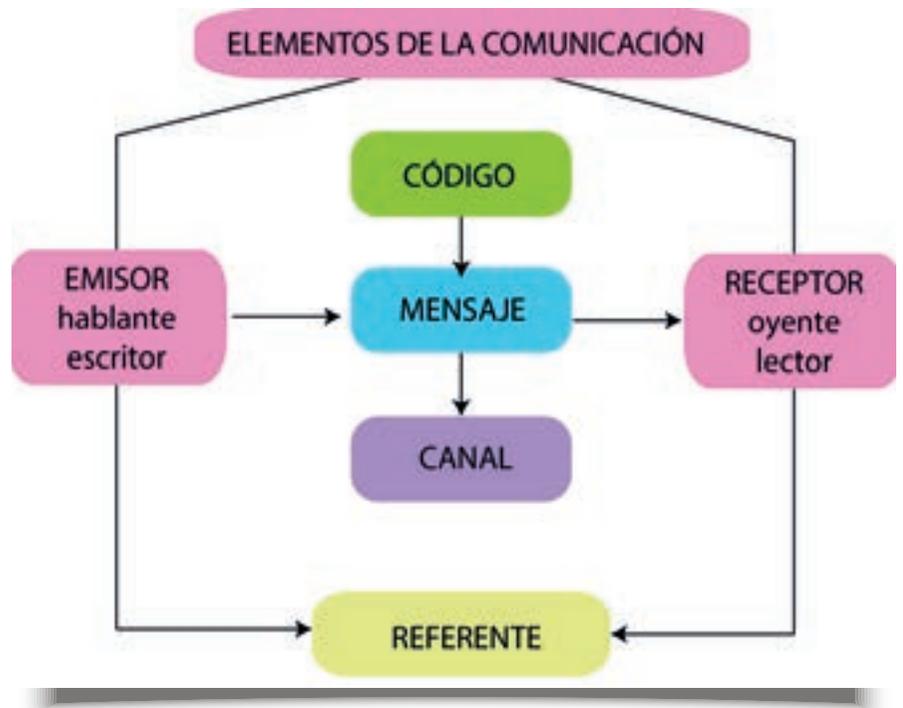
La comunicación implica transmitir determinada información.



Los jóvenes mexicanos de entre 19 y 25 años son quienes más se comunican a través de las redes sociales, aunque cada vez son más las personas de distintos grupos de edad que se inscriben a redes sociales y blogs. El sondeo de IAB México también señala que Internet es el medio que sale mejor evaluado, pues los encuestados lo consideran el medio que más disfrutaban utilizar (77%) y que ya forma parte de sus vidas (73%).



En el ciclo 2012-2013, de acuerdo a los resultados de la prueba ENLACE, el 63.7 % de los jóvenes se ubicaron en los niveles insuficiente y elemental en matemáticas, mientras que en comprensión lectora, cinco de cada 10 se ubicaron en esa condición.



- El **emisor** es la fuente del mensaje que se encarga de codificar el mensaje y transmitirlo. Puede tratarse de una persona o un grupo de personas. Incluso pudiera ser una entidad.
- El **receptor** es el destinatario de la información quien se encarga de decodificarla e interpretarla. Puede tratarse de un individuo o de varias personas.
- El **mensaje** consiste en la información que es transmitida por el emisor.
- El **código** consiste en el conjunto de reglas, signos y normas que se requieren para organizar la información. Tanto el emisor como el receptor deben utilizar el mismo código para que el mensaje pueda ser entendido.
- El **canal** es el medio a través del cual el mensaje es transmitido, pudiendo ser el aire en caso de la voz; el papel, en caso de un mensaje escrito o bien, la vista en caso del lenguaje de señas o arte visual, entre otros.
- El **referente** nos indica el contexto sobre el cual la comunicación se desarrolla. Nos dice sobre qué es la información transmitida.



Actividad de inicio



VALORES

VALORES Y ACTITUDES

Disciplina



COMPETENCIAS

Competencia genérica

- Identifica ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

Básica y disciplinar

- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

1. Analiza las formas de comunicación tradicionales y las formas de comunicación actual.

¿Qué diferencias encuentras?

¿Una es mejor que la otra? ¿Por qué?

Comenta con tus compañeros en el grupo.

Tipos de lenguaje

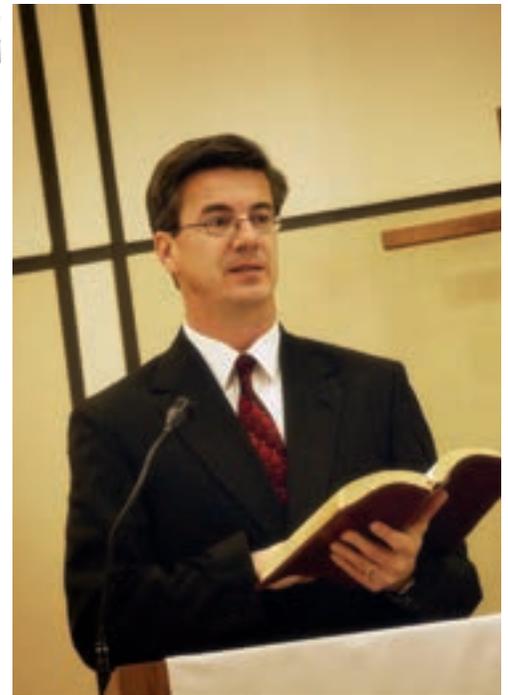
AUDIO 1



Cuando hablamos de lenguaje normalmente lo primero que nos viene a la mente es el lenguaje oral porque es con el que estamos familiarizados desde que nacemos. Sin embargo, si hacemos memoria podemos identificar que las letras, las imágenes y los sonidos también nos han transmitido información.

El lenguaje es la capacidad que tiene el hombre para comunicarse por medio de diferentes sistemas o procedimientos. El hombre utiliza varios tipos de lenguaje para comunicarse, para utilizarlos debemos conocer el código por el cual es transmitido.

El **lenguaje oral** es la comunicación a través de la palabra, independientemente del idioma del que se trate. Este tipo de lenguaje es la forma más común de comunicarnos y lo utilizamos para comunicar deseos, afirmar valores, prometer acciones, expresar sentimientos entre otros. Se expresa a través de palabras habladas que se emiten en una estructura definida para poder ser comprendidas por quienes lo escuchan.



El lenguaje es la capacidad que tiene el hombre para comunicarse por medio de diferentes sistemas o procedimientos.

El **lenguaje escrito** es la representación gráfica del pensamiento que se realiza por medio de un conjunto de signos gráficos (como las letras) que tienen un significado particular dependiendo de la forma en que se acomodan; se encuentran plasmados en un medio que contiene los enunciados que transmiten cierta información.

En el idioma español se representa por letras y están auxiliados por los signos que nos permiten darle cierto significado o expresión a las palabras escritas.



El lenguaje es la capacidad que tiene el hombre para comunicarse por medio de diferentes sistemas o procedimientos.

El **lenguaje de la imagen** conocido también como icónico, se representa por medio de imágenes que tienen un simbolismo determinado, existen imágenes que transmiten un mensaje sin lugar a dudas, pero existen también imágenes abstractas que permiten a quien los observa, la interpretación personal del mensaje que quiere transmitir. Este tipo de lenguaje utiliza recursos como las formas, colores, texturas e iluminación, entre otros; para expresar de diferentes maneras un mensaje. Se incluye en este tipo de lenguaje a los dibujos, las pinturas, fotografías, películas y esculturas.



En la web. Lee el artículo completo en el siguiente link: <http://www.informador.com.mx/mexico/2010/180282/6/jovenes-resuelven-su-vida-en-las-redes-sociales.htm>



El lenguaje de la imagen, se representa por medio de imágenes que tienen un simbolismo determinado.



El **lenguaje kinésico** es aquel que para producirse se requieren movimientos que pueden acompañar a la palabra, en cuyo caso apoyan lo que se está diciendo, conocido como el lenguaje corporal.

Existen casos en que estos movimientos no van acompañados de la palabra, en cuyo caso poseen un significado por sí solos. Ejemplo de esto pueden ser las actitudes corporales que tenemos y el lenguaje de señas para las personas sordas.

Existen además otros tipos de lenguaje especializado para algunas disciplinas como son el lenguaje matemático y el lenguaje de programación; en donde es necesaria otro tipo de comunicación para lograr transmitir un mensaje especializado que pueda referir información que de otro modo no sería clara.



Otro tipo de lenguaje es el corporal.

Actividad de desarrollo



VALORES

VALORES Y ACTITUDES

Comunicación
Reflexión



COMPETENCIAS

Competencia genérica

- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

Básica y disciplinar

- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

1. Revisen los tipos de lenguaje presentados y reflexiona acerca de si en ellos están incluidos los necesarios para las distintas formas en que actualmente nos comunicamos.

2. Además comenta con tu compañero.

¿Cuál es el tipo de lenguaje más utilizado?

¿Es el es el más efectivo?

¿Por qué?

Comparte con el resto de las parejas, las respuestas.

Lengua oral y escrita

Quando hablamos de lenguaje normalmente lo primero que nos viene a la mente es el lenguaje oral porque es con el que estamos familiarizados desde que nacemos. Sin embargo, si hacemos memoria podemos identificar que las letras, las imágenes y los sonidos también nos han transmitido información.

Expresión oral

Está compuesta por palabras emitidas que tienen un significado arbitrario esto es, el lenguaje tiene variantes en el significado. Depende del uso común que un grupo de hablantes hagan del mismo.

La comunicación oral tiende a acercar a las personas, busca establecer una comunicación, se hace efectiva en presencia de los participantes y dirigida a estimular los sentidos de la vista y del oído al mismo tiempo.

La riqueza del lenguaje oral humano permite señalar no solo objetos y pensamientos con palabras, sino que también permite la expresión de sentimientos e intenciones.

En la expresión oral se usan fonemas (sonidos de las letras) para formar palabras.

Expresión escrita

Las ideas, emociones y sentimientos se manifiestan a través de signos llamados grafías. Algunas cualidades o características de la expresión escrita son:

- Duradera
- Transportable
- Infinita, ya que se puede releer hasta comprender el mensaje
- Favorece el ordenamiento de las ideas

La escritura constituye la memoria de la humanidad. La oralidad es efímera, sobretodo en una actualidad caracterizada por la rapidez y lo simultáneo.

NO ABANDONO

Actividad

La reflexión sobre uno mismo no es fácil, pero sin duda, es un elemento de cambio para modificar conductas. Contesta en silencio las siguientes preguntas:

¿Qué actividades realizo a diario?
Eso qué hago, ¿sirve?
¿Para qué sirve?
¿A quiénes les sirve?
¿En qué medida les sirve?
¿Se podrá mejorar?

Podemos resumir que las diferencias entre una y otra forma de expresiones son las siguientes:

Lenguaje oral	Lenguaje escrito
	
<p>El mensaje es emitido por medio de fonemas (sonidos de las letras).</p>	<p>El mensaje es plasmado por medio de símbolos que representan letras de un alfabeto organizado.</p>
<p>El emisor y el receptor tienen una mayor interacción que puede ser presencial o bien debido a la entonación de la voz.</p>	<p>Quien recibe el mensaje no interactúa con el emisor.</p>
<p>Es momentáneo debido a que su duración se limita al momento de la emisión del sonido.</p>	<p>Es duradero ya que las palabras quedan impresas en el papel o en algún medio utilizado para escribirlo.</p>
<p>El mensaje es transmitido de forma inmediata y no puede ser borrado una vez emitido.</p>	<p>El mensaje puede ser corregido las veces que se considere pertinente.</p>
<p>Se crea a partir de un contexto y en determinada situación.</p>	<p>Es creado independientemente del contexto.</p>
<p>Además de la voz, se utilizan recursos adicionales como la entonación, la intensidad y el tono de la voz.</p>	<p>Se utilizan recursos como signos de puntuación, organización de párrafos, títulos y subtítulos, además del tipo de letra.</p>
<p>El vocabulario puede contener palabras imprecisas.</p>	<p>Utiliza un vocabulario específico para transmitir el mensaje.</p>
<p>Puede contener la repetición de palabras.</p>	<p>No hay una repetición léxica evidente.</p>
<p>La información no está del todo estructurada.</p>	<p>Tiene un orden lógico y se encuentra bien estructurada.</p>
<p>Uso de oraciones cortas y simples.</p>	<p>Se utilizan enunciados más largos y complejos.</p>

No existe un orden definido de los elementos de la oración.	Existe un mayor orden en de las oraciones.
Pueden omitirse palabras y hay frases no concluidas.	Las frases están completas.
Se utilizan interjecciones, muletillas y modismos en ocasiones.	Existe una reticencia a usar muletillas e interjecciones.
Presenta marcas dialectales de índole social o debido a las diferentes geografías.	En general no utiliza marcas dialectales.
Existe una expresión emotiva por parte de quien lo emite.	Otorga información referencial.

Lee el siguiente texto científico:



A menudo encontramos nuestro destino por los caminos que tomamos para evitarlo.
Jean de La Fontaine

Energía oscura

Desde 1998 se sabe que existe una forma de energía en el universo de una naturaleza completamente desconocida. Y, por si eso no bastara, hace apenas tres años se descubrió que esa energía oscura es el 75% de todo lo que contiene el universo. En otras palabras, el principal ingrediente del universo es algo que no conocemos en absoluto, y encima nos acabamos de enterar.

Lo que se ha encontrado es que el universo está formado por un 75% de energía oscura; un 5% de materia bariónica, que es materia normal, de la que estamos hechos nosotros, y un 20% de materia oscura.

La materia oscura es menos novedad. Es un tipo de materia que no se ve con ningún telescopio, no brilla de ninguna manera, pero sí ejerce una atracción gravitatoria. La energía oscura, en cambio, es una sorpresa de hace ocho años. En 1998 dos grupos se dedicaban a observar supernovas para tratar de medir el ritmo de expansión del universo y descubrieron que se está acelerando: el cosmos aumenta de tamaño cada vez más rápido.

Era un giro inesperado. Igual que la onda expansiva de una explosión se desvanece con el tiempo, los astrónomos suponían que la expansión iría frenándose poco a poco, contrarrestada por la fuerza de atracción gravitatoria entre la materia. Pero no, lo que se vio fue lo contrario. Significaba que debía de haber una especie de fuerza que contrarrestara la de la gravedad. Debía de haber una energía oscura de sentido contrario a la gravedad.



Actividad de desarrollo



VALORES

VALORES Y ACTITUDES

Responsabilidad
Entusiasmo



COMPETENCIAS

Competencia genérica

- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

Básica y disciplinar

- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

Después de leer el anterior texto, realiza las siguientes actividades:

1. Exponlo de manera oral frente a tus compañeros de equipo.
2. Comunícalo de manera gráfica.
3. De manera resumida envíalo en un mensaje de texto.
4. Intenta comunicarlo a través de gestos.

Comparte la experiencia en el grupo.

Funciones de la lengua



El lenguaje cumple diversas funciones, además de la actividad comunicativa. No existe entre los lingüistas un criterio unánime en torno a si la función comunicativa del lenguaje es o no de carácter primario. Así, Roman Jakobson considera que la función fundamental del lenguaje es servir de “instrumento de comunicación”.

Se puede afirmar que históricamente el lenguaje ha sido protagonista principal en el proceso de evolución del hombre, gracias al lenguaje el hombre se ha podido organizar en grupo o comunidades desarrollando un lenguaje propio para cada región o grupo.

Podemos definir que son siete las funciones de la lengua:

- Función emotiva
- Función conativa o apelativa
- Función referencial



*Piensa en toda la belleza que
queda a tu alrededor y sé feliz.
Ana Frank.*



*La función referencial la podemos identificar
claramente en los textos científicos, didácticos o
técnicos.*

- Función metalingüística
- Función fática
- Función poética

Mediante la **función emotiva** el emisor comunica su interioridad, expresar sus sentimientos en forma subjetiva. El emisor hace referencia a lo que siente, su yo íntimo, predominando él, sobre todos los demás factores que constituyen el proceso de comunicación.

Para expresar mediante esta expresión se utilizan oraciones exclamativas e interjecciones:

- ¡Qué gran alegría!
- ¡Oh! Cuánto dolor siento

La **función apelativa o conativa**, se pone en juego cuando el mensaje se dirige al receptor para producir un cambio en su conducta. En esta función es el receptor quién predomina sobre los otros elementos de la comunicación, pues es a él a quién se dirige el emisor y se espera una respuesta.

Las formas lingüísticas utilizadas cuando esta función está en práctica es el vocativo; es decir, la forma de llamar a quién nos dirigimos:

- Hijo, por favor vete a bañar.
- ¿Me escuchas?
- Oye, ya es tarde.

La **función referencial** la podemos identificar claramente en los textos científicos, didácticos o técnicos, pues estos utilizan expresiones objetivas. Cuando se transmite información sin hacer juicios o valoraciones personales, sin intentar influir en los interlocutores y centrándose principalmente en el mensaje. Se utilizan principalmente oraciones declarativas o enunciativas, que pueden ser tanto afirmativas como negativas.

La materia está formada por partículas muy pequeñas llamadas átomos, que son indivisibles y no se pueden destruir.

Los elementos están formados por partículas discretas, diminutas, e indivisibles llamadas átomos, que permanecen inalterables en cualquier proceso químico.

- Mañana no hay clases.
- Las vacaciones inician en julio.
- Dos más dos son cuatro.

La **función metalingüística**, todo hablante utiliza esta función, que es la reflexión que podemos hacer sobre el lenguaje mismo.

Cuando al leer o al escuchar un mensaje encontramos palabras o enunciados a los que por una palabra desconocida, no podemos acceder al significado total del mensaje y nos preguntamos acerca de él, estamos realizando una función metalingüística.

Los especialistas del lenguaje realizan esta función con fines teóricos; las personas comunes lo hacemos con fines prácticos, aunque ello nos permite resolver problemas lingüísticos y lograr además, que el habla o la redacción sea más variada, al buscar significados o sinónimos.

Es esta, la función que implica una reflexión sobre la lengua y la manera en que la utilizamos. En este sentido, la función metalingüística nos permite reflexionar sobre otras funciones y de esta manera autorregular la comunicación.

La **función fática**, es la que permite entablar un diálogo, abrir el canal de comunicación e intercambiar después, mayor información. Por ejemplo:

- ¿Cómo estás?
- ¡Buenos días!
- Este...como le decía...
- Espérame un momento...

La función poética o estética: Esta función se utiliza predominantemente en literatura y se centra en la manera en cómo se transmite el mensaje, que generalmente es creando belleza, llamando la atención sobre sí mismo. Podemos localizar esta función en los poemas, novelas, canciones, cuentos, obras de teatro; es decir, en el arte literario. Lo importante no es lo que se dice, sino en cómo se dice, creando en los receptores diversas sensaciones a través de la belleza de las palabras utilizadas y de la creatividad.



Cuando leemos y encontramos una palabra desconocida, y nos preguntamos acerca de ella, realizamos una función metalingüística.



El 55% de los mexicanos no alcanza el nivel básico en Matemáticas.



En la web. Enlázate a este video a través de youtube y comenta con tus compañeros el tipo de función que se pone en juego. <http://www.youtube.com/v=IUZxlXkbaxM&feature=youtu.be>



Ejemplo:

Vivo sin vivir en mí

(Fragmento)

San Juan de la Cruz



Vivo sin vivir en mí
y de tal manera espero,
que muero porque no muero.

Esta vida que yo vivo
es privación de vivir;
y así, es continuo morir
hasta que viva contigo.
Oye, mi Dios, lo que digo:
que esta vida no la quiero,
que muero porque no muero.

En mí yo no vivo ya,
y sin Dios vivir no puedo;
pues sin él y sin mí quedo,
este vivir ¿qué será?
Mil muertes se me hará,
pues mi misma vida espero,
muriendo porque no muero.



Actividad

Una persona reflexiva es aquella que identifica distintas problemáticas y retos que debe superar de manera constante. Hay tres actitudes necesarias para este proceso de reflexión: Mente abierta, honestidad y responsabilidad. ¿En qué consisten cada una de ellas?

Los principales recursos que utiliza esta función son la rima, como puede observarse en el ejemplo anterior. Pero también acude a otros recursos. Lee y analiza el siguiente cuadro de ejemplo:

RECURSOS LINGÜÍSTICOS UTILIZADOS EN LA FUNCIÓN POÉTICA	
<p>Aliteración. Figura retórica que consiste en la repetición de los mismos sonidos, en una misma frase o verso para producir un efecto de musicalidad y sonoridad.</p> <p>Ejemplo:</p> <p><i>El ruido con que rueda la ronca tempestad</i> (Zorrilla).</p>	<p>Personificación. Consiste en atribuir cualidades o acciones propias de seres humanos a animales, objetos o ideas abstractas.</p> <p>Ejemplos:</p> <p><i>La naturaleza es sabia → la sabiduría es una cualidad humana.</i></p> <p><i>En la lona gime el viento → al viento se le atribuye una acción humana.</i></p>
<p>Hipérbole. Es una figura retórica que consiste en una alteración exagerada e intencional de la realidad que se quiere representar. La hipérbole tiene como fin conseguir una mayor expresividad.</p> <p>Ejemplo:</p> <p><i>Eres más lento que una tortuga!; Llueve a cántaros; Tiene tanta hambre que es capaz de comerse una ballena.</i></p>	<p>Comparación. Consiste en comparar un término real con otro imaginario que se le asemeje en alguna cualidad. Su estructura contiene los adverbios "como", "cual" o similares.</p> <p>Ejemplo:</p> <p><i>Sus manos son suaves como el terciopelo.</i></p>
<p>Metáfora. Consiste en identificar un término real, con uno imaginario, entre los cuales existe una relación de semejanza o analogía.</p> <p>Ejemplo:</p> <p><i>Tus hermosos cabellos de oro.</i></p>	<p>Paralelismo. Consiste en la repetición de una misma estructura gramatical.</p> <p>Ejemplo:</p> <p><i>Tu frente serena y firme, tu risa suave y callada</i> → <i>Se repite la estructura: Tu frente / Tu risa; serena y firme / suave y callada.</i></p>



Actividad de inicio



VALORES



COMPETENCIAS

VALORES Y ACTITUDES

Responsabilidad
Cooperación
Puntualidad

Competencia genérica

- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

Básica y disciplinar

- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

1. Lee los textos que encontrarás en la evidencia 1 de tu material recortable e identifica la función de la lengua que más se ve representada en cada uno de ellos.
2. Incluye otros ejemplos.



JUEGO 4

DIGITAL

Variaciones de la lengua

Como seguramente ya ha quedado claro, una de las funciones de la comunicación es intercambiar con claridad pensamientos o ideas, esto sólo se logra en la medida en que se conozcan los elementos que intervienen en este proceso. Sin duda, uno de ellos, son las variantes que presenta la lengua.

Estas variantes surgen a partir del habla de diversas comunidades sociales, mismas que tienen la necesidad de utilizar vocablos con significado exclusivo en un determinado contexto cultural, a saber entonces:

- Dialecto
- Argot
- Jerga
- Modismos
- Caló



Una de las funciones de la comunicación es intercambiar con claridad pensamientos o ideas.

Analícemos una a una estas variaciones.

Dialecto

Un dialecto es la variedad que presenta cualquier lengua y que se distingue claramente de aquellas que se emplean en otras zonas geográficas. Es un sistema lingüístico que deriva de otro pero que no exhibe una diferenciación suficiente respecto a otros de origen común. Los dialectos, por lo tanto, suelen ser considerados con relación a un conjunto de varios sistemas lingüísticos de un tronco común o que se encuentran en un mismo límite geográfico. Otra definición de dialecto hace referencia a la estructura lingüística que no alcanza la categoría social de lengua.

Los dialectos son muestra de la diversidad lingüística. Pese a que se suele considerar al dialecto como una especie de sistema de menor categoría o más simple que una lengua, los dialectos son, en realidad, formas particulares de hablar o de escribir una determinada lengua.

En este sentido, los dialectos pueden surgir por la variedad geográfica. En el caso del castellano, por ejemplo, el dialecto que se habla en España utiliza palabras como “ordenador” o “cerillas”, mientras que en América Latina esos términos no se usan (son reemplazados por “computadora” y “fósforos”).

Por ejemplo, los habitantes de las islas Canarias suben a la guagua igual que los chilenos, en tanto que los hablantes del español en la península Ibérica lo hacen al autobús. En México, puede decirse también camión.

Incluso dentro de un mismo país, puede haber variantes: En el norte de nuestro país al dinero en monedas fraccionarias se le llama, feria; en el centro y sur, es cambio.

Entre aquellos que hablan el mismo dialecto geográfico, existen otras variedades lingüísticas que dependen de situaciones específicas.

Argot

Son palabras y frases de carácter expresivo que emplean en la conversación personas de igual rango o condición, cuyo origen más frecuente suele ser la asociación con otras palabras o la yuxtaposición de imágenes; generalmente tienen una vida más corta que las expresiones habituales del coloquio.



El Coneval alerta que 68% de los jóvenes no cuenta con acceso a seguridad social, 44.7% no cuenta con acceso a los servicios de salud y 18.1% tiene rezago educativo.



Busca y lee la letra de la canción La chilanga banda de Jaime López; ahí podrás identificar la jerga y modismos propios de la ciudad de México.



En la web. Lee el artículo que se te presenta en la siguiente dirección: <http://www.fundeu.es/noticia/las-telenovelas-inspiran-un-diccionario-de-coloquialismos-6863/>



El argot suele ser el fruto de la actividad de un subgrupo social y cultural que está socialmente integrado. Son candidatos a crear tanto un argot como una jerga los grupos profesionales, como por ejemplo policías, profesionales de la medicina o de la informática, el deporte o el periodismo; sin embargo aparece un argot con más frecuencia entre minorías sociales diferenciadas como los soldados, los jóvenes, los farmacodependientes, los gitanos, los integrantes de cualquier sociedad secreta o secta, e incluso entre los miembros de un grupo religiosa (por ejemplo, los católicos crean el término cardenal para nombrar las manchas moradas de la piel, por ser del mismo color que las ropas que lleva ese alto cargo eclesiástico).

El argot proporciona infinidad de sinónimos para lo más cercano al individuo en su vida común y corriente, por ejemplo, el dinero (*duros, lana, morlacos, plata, parné, marmaja, reales, pachocha*), las partes del cuerpo (cabeza: *coco, cholla, melón, coca, calabaza, casco, tate-ma, chirimoya*), o la comida (*papa, comezón, comilonga*).

Jerga

Es un lenguaje que emplea un determinado grupo social o profesional y que sólo entiende parcialmente el resto de la comunidad lingüística. Cabe bajo la denominación de jerga o lenguaje específico el léxico que se utiliza en la medicina, el derecho, la banca, la ciencia, la técnica, la enseñanza, los deportes, los espectáculos y el mundo militar.

Las expresiones *patología, hematoma y amaurosis* son palabras técnicas de la medicina para nombrar la enfermedad, la inflamación y la ceguera respectivamente; *cargo, abono, y pliego de condiciones* son propias de la economía y las finanzas. Otras actividades, como el deporte o la pesca, tienen expresiones específicas que no están incluidas en el nivel culto de la lengua, aunque sean técnicas y específicas como por ejemplo, *larguero o arrastre*, una técnica de pesca.

Modismos

Son palabras o ideas que tienen significado exclusivo en cada región. Los modismos es algo muy característico de cada país. Son expresiones orales espontáneas que están referidas a una situación en particular.

Es una costumbre lingüística que tiene la función de ahorrar tiempo. Los modismos están presentes en el habla de todo ser humano, y están vigentes en todas las lenguas y países.



El argot ofrece infinidad de sinónimos para lo más cercano al individuo en su vida común y corriente.



Hay quienes a veces confunde modismo con refrán (dicho sentencioso y agudo, de uso común). Para no caer en la confusión hay tres puntos a tener en cuenta:

1. El refrán generalmente tiene rima. Un ejemplo es: juego de manos, juego de villanos.
2. El modismo no educa, el refrán tiene sentido pedagógico.
3. El refrán no tiende a conjugarse mientras que el modismo sí.

Ahora veamos algunos ejemplos:

- apoliar: dormir
- bulla: hacer ruido
- carajo: es un reproche, un llamado de atención
- ojo al piojo: tener cuidado, o cuidar algo o a alguien
- chico: niño
- chinita: es una niña, mujer joven
- como bola sin manija: es una persona desubicada, que está desorientada
- dar más vueltas que un perro para echarse: es una persona que demora mucho para ejecutar una acción, o tomar una decisión
- gachada: es hacerle traición a alguien
- lenteja: es una persona lenta en sus acciones
- mecha, greña: cabello
- neta: verdad
- pelinche: es una persona que pide todo, y con mucha frecuencia



No hay que confundir el modismo con el refrán.



*Tengo que defender mis ideales.
El tiempo dirá cuándo podré
llevarlos a cabo.
Ana Frank*

Caló

Son expresiones de origen dudoso por la imprecisión del significado. Es la forma popular de utilizar el lenguaje y se basa en modismos que cada grupo va construyendo. Se identifica como el habla vulgar y/o secreta de grupos marginados (pandillas, vagabundos, hampa), pero también de un grupo muy cerrado de pares.

Ejemplos:

Chupe, pomo: Bebida alcohólica

Nave: Automóvil

La trascendencia del uso de estas formas de expresión es vital cuando se establece comunicación con personas que no pertenecen al mismo grupo cultural o a la misma área geográfica.



NO ABANDONO

Actividad

Compara las respuestas que diste en la actividad anterior con estos conceptos:

Mente abierta: Para escuchar las opiniones de otros en torno a mi desempeño y asumir entonces, la posibilidad de una reconfiguración de mis creencias o saberes.

Honestidad: Al reconocer en mi persona y en mis acciones aspectos que son sujetos de mejorar, de transformación, de comprobación, de sustitución o fortalecimiento.

Responsabilidad: Al asumir las consecuencias de mis actos ya sean positivos o negativos e identificar el alcance que tienen mis acciones.

El caló mexicano, poco estudiado

La jornada

Hablado por el “pelado” mexicano, el hombre de campo, el de la ciudad, del barrio, de los cargadores, los albañiles, “ñeros” o rasposos, el caló es un lenguaje muy extendido y, sin embargo, poco estudiado.

Por ello, para el especialista de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Iván Augusto Ramos Hernández, es necesario dar una solución a esta situación y realizar una investigación actualizada y, posteriormente, filológica, semántica, epistémica, artística y hasta ética.

En un texto publicado en la revista Cemanáhuac, de la UAM, el egresado de la Licenciatura de Filosofía refiere que ideas incipientes en torno a este lenguaje se pueden encontrar en textos de Samuel Ramos, Alfonso Reyes, Antonio Caso, José Ramos y Octavio Paz.

Asimismo, voltearon hacia él o lo utilizaron figuras de la cultura mexicana como Leopoldo Zea, Rodolfo Usigli y Agustín Yáñez, por mencionar algunos.

En su “Incipiente estudio filológico del caló en México”, Ramos Hernández explica que este habla corriente del mexicano encierra no sólo expresiones ofensivas e hirientes, que suenan mal al oído discreto y prudente, sino que tiene justificación y hasta ingenio.

Señala que el "pelado" mexicano es un ser de naturaleza explosiva, cuyo trato es peligroso, porque estalla al roce más leve; sus salidas son verbales y tienen como tema la afirmación de sí mismo en un lenguaje grosero y agresivo.

Su lenguaje es de un realismo tan crudo que es imposible transcribir muchas de sus frases más características, y aun cuando quien lo maneja sea completamente desgraciado se consuela con gritar al mundo su valentía, en sus propios términos.

Así, una de sus expresiones favoritas es "yo soy tu padre", con la intención de afirmar el predominio, en una muestra de su obsesión fálica, que sugiere la idea de poder.

*En ese sentido, anota que entre los textos en los que se pueden encontrar referencias al caló, hay posiciones discordantes, pues, por ejemplo, Ramos considera en *El perfil del hombre y la cultura en México* al mexicano como de un "estado de ánimo que revela un malestar interior, una falta de armonía consigo mismo; es susceptible y nervioso, casi siempre está de mal humor y es a menudo iracundo y violento".*

*Mientras que Paz, Premio Nobel de Literatura, señala en *El laberinto de la soledad* lo contrario, es decir, que el mexicano es el ser más despreocupado, la muerte no le asusta porque le es indiferente, y si no le importa la vida, poco le importa la muerte, ligereza que viene en gran parte del lenguaje.*

Consideraciones del mismo tipo se pueden encontrar en los demás pensadores o creadores mencionados, y que, sin embargo, resultan pocos y dispersos para conocer y diseccionar el lenguaje del mexicano bajo, del que el autor del texto da múltiples ejemplos.

Menciona que los aztecas, especialmente los hechiceros, se expresaban en nahuatlalli, o sea palabras disfrazadas, cuando querían que su conversación fuera ininteligible para aquellos que no estaban en el secreto. Del mismo modo, concluye, los léperos de hoy en día tienen su modo particular de hablar, muy florido y que adornan más cuando hay al acecho alguien ajeno. Así, el texto concluye que el lenguaje corriente del mexicano resulta de una complejidad de hechura sin par, virulento pero ingenioso, perspicaz y agudo. Y por ello, subraya la necesidad de realizar una investigación actualizada y que profundice en esta forma de hablar tan utilizada en amplios sectores de la sociedad mexicana.



*De nada sirve el correr; lo que conviene es partir a tiempo.
Jean de La Fontaine*

La política lingüística panhispánica

En los últimos años, la Real Academia Española y las veintiuna Academias de América y Filipinas que con ella integran la Asociación de Academias de la Lengua Española vienen desarrollando una política lingüística que implica la colaboración de todas ellas, en pie de igualdad y como ejercicio de una responsabilidad común, en las obras que sustentan y deben expresar la unidad de nuestro idioma en su rica variedad: el Diccionario, la Gramática y la Ortografía.

Este decidido compromiso académico de avanzar en una acción conjunta trasciende el ámbito lingüístico para constituirse en un refuerzo de lo que es la más sólida base de unión de los pueblos hispánicos en la Comunidad Iberoamericana de Naciones: el idioma. Las facilidades de comunicación ofrecidas por las nuevas tecnologías han favorecido el trabajo concertado de las Academias, que, de este modo, han forjado una poderosa y activa red de colaboración que, más allá de cualquier retórica fácil, materializa una política de alcance internacional.

Unidad en la diversidad

Una tradición secular, oficialmente reconocida, confía a las Academias la responsabilidad de fijar la norma que regula el uso correcto del idioma. Las Academias desempeñan ese trabajo desde la conciencia de que la norma del español no tiene un eje único, el de su realización española, sino que su carácter es policéntrico. Se consideran, pues, plenamente legítimos los diferentes usos de las regiones lingüísticas, con la única condición de que estén generalizados entre los hablantes cultos de su área y no supongan una ruptura del sistema en su conjunto, esto es, que ponga en peligro su unidad.

Con este enfoque del uso “correcto” del idioma, el español se torna inaccesible para muchos. Delegado a las mayorías “cultas” –que ya sabemos son las minorías en muchos de nuestros países latinoamericanos por múltiples motivos que aquí no discutimos- este idioma se torna frío e impersonal. Pero los pueblos se valen por sus propios medios, y de allí salen los vocablos ingeniosos y populares. Por eso existen y han existido numerosos intentos de armar estos diccionarios de jerga, modismos, lunfardos, argot o como quieras llamarlo.

<http://hispanos.about.com/od/Jerga/a/Jergas-Y-Modismos.htm>

Actividad de desarrollo



VALORES

VALORES Y ACTITUDES

Laboriosidad



COMPETENCIAS

Competencia genérica

- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Básica y disciplinar

- Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.

1. Lee los textos anteriores, y reflexiona acerca del significado de ellos, después de haber estudiado las variaciones lingüísticas.
2. Escribe tu reflexión a manera de ensayo, intenta cumplir con los requisitos de un escrito formal: introducción, desarrollo y conclusiones.
3. Antes, organiza tus ideas en un mapa mental que puedes registrar en la evidencia 2 de tu material de apoyo.

Actividad de desarrollo



VALORES

VALORES Y ACTITUDES

Dedicación



COMPETENCIAS

Competencia genérica

- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

Básica y disciplinar

- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

1. Realiza una antología de los temas de esta unidad, en la cual recopiles y hagas una pequeña disertación reflexiva de cada tema de esta unidad, al final del desarrollo del mismo. Utiliza ejemplos pertinentes e ilustrativos.
 - Trascendencia de la comunicación
 - Tipos de lenguaje
 - Diferencia de la lengua oral y escrita
 - Funciones de la lengua
 - Variaciones de la lengua
2. Preséntalo a tu maestro.



Contesta cada una de las siguientes preguntas, recortando de la parte inferior de esta hoja, la sección de respuestas. Cuida de rellenar perfectamente el círculo de tu respuesta.

1. Es el proceso mediante el cual se transmite información que viaja de un punto a otro a través de un canal.

- a. Comunicación
- b. Transmisión
- c. Codificación
- d. Mensaje

2. Consiste en el conjunto de normas y reglas que se requieren para organizar la información.

- a. Canal
- b. Código
- c. Referente
- d. Emisor

3. Este tipo de lenguaje se caracteriza por ser representado por medio de imágenes, utilizando formas, colores y texturas para expresarlo.

- a. Kinésico
- b. Icónico
- c. Señalización
- d. Mental



Hoja de respuestas

Grupo: _____

Materia: _____

Pregunta 1 a b c d

Pregunta 6 a b c d

Pregunta 2 a b c d

Pregunta 7 a b c d

Pregunta 3 a b c d

Pregunta 8 a b c d

Pregunta 4 a b c d

Pregunta 9 a b c d

Pregunta 5 a b c d

Pregunta 10 a b c d



Evaluación tipo PISA

4. Es aquél lenguaje que se transmite por medio de movimientos.

- a. Corporal
- b. Icónico
- c. Kinésico
- d. Gestual

5. Es una característica del lenguaje oral.

- a. Este tipo de lenguaje es momentáneo debido a que su duración se limita al momento en el que se emite.
- b. El receptor no interactúa con el emisor.
- c. El mensaje es formal.
- d. No hay una repetición léxica evidente.

6. Es una característica del lenguaje escrito.

- a. Es creado independientemente del contexto.
- b. Presenta marcas dialécticas de índole social.
- c. Pueden omitirse palabras.
- d. Existe una expresión emotiva por parte de quien lo emite.



Nombre del alumno:

Apellido paterno

Apellido materno

Nombre(s)

Semestre _____



- 7. Este tipo de función de la lengua se practica cuando el mensaje se dirige al receptor con el fin de producir un cambio en su conducta.**
- a. Vocativo
 - b. Conativa
 - c. Emotiva
 - d. Imperativa
- 8. Cuando dentro del mensaje se encuentra una palabra desconocida y nos preguntamos acerca del significado de la misma con el fin de asimilar la información.**
- a. Metalingüística
 - b. Fática
 - c. Referencial
 - d. Estética
- 9. Es la variedad que presenta cualquier lengua y su uso se limita a ciertas zonas geográficas, su estructura lingüística no pertenece a la categoría social de la lengua.**
- a. Jerga
 - b. Modismo
 - c. Dialecto
 - d. Argot
- 10. Es un lenguaje que emplea determinado grupo social y que sólo entiende parcialmente el resto de la comunidad lingüística, ejemplo de esto es.**
- a. Cefelea
 - b. Bulla
 - c. Chupe
 - d. Chido



Instrumentos de evaluación



Autoevaluación

De acuerdo a tu desempeño en esta unidad, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles fueron mis aprendizajes en esta unidad?

2. ¿Qué hice bien?

3. ¿En qué tengo confusión?

4. ¿En qué necesito ayuda?

5. ¿Sobre qué quiero saber más?

6. ¿Cuál va ser mi próxima actividad, para mejorar mi desempeño?



Autoevaluación

Conforme al desempeño que tuviste en esta unidad, evalúa cada uno de los siguientes aspectos. Al terminar, suma los resultados obtenidos y coloca al final el resultado de ésta.

RÚBRICA DE DESEMPEÑO

ASPECTO	ADECUADO (9-10)	SUFICIENTE (6-8)	INADECUADA (0-5)
Identifica ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.			
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.			
Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.			
Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.			
Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.			
Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.			
Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.			
Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.			



Instrumentos de evaluación



Autoevaluación

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

En el desarrollo de la ECA I. Comunicación, lograste:

INDICADOR DE DESEMPEÑO	SÍ	NO
Identificar la trascendencia de la comunicación		
Reconocer los tipos de lenguaje		
Evaluar las diferencias entre lengua oral y escrita		
Conocer las funciones de la lengua		
Comprender las variaciones lingüísticas		



Coevaluación

Intercambia tu material recortable con un compañero de equipo y evalúalo

Lista de cotejo

Producto	Entrega puntual y oportuna	Expresión coherente de ideas	Información adecuada, clara y coherente
Funciones de la lengua			
Cuadro sinóptico de variaciones lingüísticas			



Coevaluación

EVALÚA EL TRABAJO DE TRES COMPAÑEROS DE EQUIPO RÚBRICA DE DESEMPEÑO

Categorías de evaluación	Compañero 1			Compañero 2			Compañero 3		
	Adecuado	Suficiente	Inadecuado	Adecuado	Suficiente	Inadecuado	Adecuado	Suficiente	Inadecuado
Participación individual en clase									
Responsabilidad y compromiso en clase									
Disponibilidad para trabajar en equipo									
Colaboración con los compañeros de clase									
Disposición para realizar las actividades									
Adquisición y asimilación de conceptos									
Disposición al intercambio de ideas									
Realización de los trabajos extraclase									



Evidencias

EVIDENCIA I

Completa la información de la siguiente tabla, señalando la función que está presente; incluye además, otros ejemplos.

FUNCIONES DE LA LENGUA	
Texto	Función
<p>Se ha descubierto un nuevo mundo; sus tierras son innumerables: hay en él bosques formidables, ríos anchurosos, montañas de oro, hombres extraños, desnudos y adornados con plumas. Se multiplican en las ciudades de Europa las imprentas; corren y se difunden millares de libros (...)</p> <p>Castilla, una ciudad y un balcón</p> <p>José Martínez, Azorín</p>	
¡Corre por tu abuela...que se ha caído!	
¡Me duele hasta el alma!	
<p>Sonetos</p> <p>(Fragmento)</p> <p>Luis de Góngora y Argote</p> <p>Mientras por competir con tu cabello, oro bruñido al Sol, relumbra en vano; Mientras con menosprecio en medio el llano mira tu blanca frente el lilio bello.</p>	
Levante: Este, punto cardinal.	
No sé...tal vez este no es el momento; si usted gusta...si lo prefiere, yo podría venir más tarde. Es que...me parece que...	



EVIDENCIA 2

Realiza un cuadro sinóptico o un mapa mental sobre las variaciones lingüísticas.



VARIACIONES DE
LA LENGUA

LECTURA

¿Cuántas novelas has leído en tu vida? ¿Cuáles son?

2

*El que se pierde es
el que encuentra las
nuevas sendas.*

Nils Kjaer





¡A leer!

Quien de nosotros (fragmento)

VIDEO 1



Mario Benedetti

Sólo hoy, al quinto día, puedo decir que no estoy seguro. El martes, sin embargo, cuando fui al puerto a despedir a Alicia, estaba convencido de que era ésta la mejor solución. En rigor es lo que siempre quise: que ella enfrentara sus remordimientos, su enfermiza demora en lo que pudo haber sido, su nostalgia de otro pasado y, por ende, de otro presente. No tengo rencores, no puedo tenerlos, ni para ella ni para Lucas. Pero quiero vivir tranquilo, sin esa suerte de fantasma que asiste a mi trabajo, a mis comidas, a mi descanso. De noche, después de la cena, cuando hablamos de mi oficina, de los chicos, de la nueva sirvienta, sé que ella piensa: «En lugar de éste podría estar Lucas, aquí, a mi lado, y no habría por qué hablar».

Glosario

Elíptico: De elipse. De forma elíptica, casi circular.

Eludir: Evadir.

Trivialidad: De trivial: Sin importancia.

Verosimilitud: De verdad, de cierto.

La verdad es que ella y él siempre fueron semejantes, estuvieron juntos en su interés por las cosas –aun cuando discutían agresivamente, aun cuando se agazapaban en largos silencios- y actuaban siguiendo esa espontánea coincidencia que a todos los otros (los objetos, los amigos, el mundo) nos dejaba fuera, sin pretensiones. Pero ella y yo somos indudablemente otra combinación, y precisamos hablar. Para nosotros no existe la protección del silencio; casi diría que, desde el momento que lo tenemos, la conversación acerca de **trivialidades** propias y ajenas nos protege a su vez de esos horribles espacios en blanco en que tendemos a mirarnos y al mismo tiempo a huirnos las miradas, en que cada uno no sabe qué hacer con el silencio del otro. Es en esas pausas cuando la presencia de Lucas se vuelve insoportable, y todos nuestros gestos, aun los tan habituales como tics, nuestro redoble de uñas sobre la mesa o la presión nerviosa de los nudillos hasta hacerlos sonar, todo ello se vuelve un **elíptico** manipuleo, todo ello, a fuerza de **eludirla**, acaba por señalar esa presencia, acaba por otorgarle una dolorosa **verosimilitud** que, agudizada en nuestros sentidos, excede la corporeidad.





Cuando miro a Adelita o a Martín jugando tranquilamente sobre la alfombra, y ella también los mira, y ve, como yo veo, una sombra de vulgaridad que desprestigia sus caritas casi perfectas, sé que ella especula más o menos conscientemente acerca de la luz interior, del toque intelectual que tendrían esos rostros si fueran hijos de Lucas en vez de míos. No obstante, a mí me gusta la vulgaridad de mis hijos, me gusta que no reciten poemas que no entienden, que no hagan preguntas sobre cuanto no puede importarles, que sólo les conmueva lo inmediato, que para ellos aún no hayan adquirido vigencia ni la muerte ni el espíritu ni las formas estilizadas de la emoción. Serán prácticos, groseros (Martín, especialmente) en el peor de los casos, pero no cursis, no pregonadamente originales, y eso me satisface, aunque reconozca toda la torpeza, toda la cobardía de esta tímida, inocua venganza.





Evaluación diagnóstica

Contesta de forma breve:

1. ¿Cuáles son los tipos de textos que conoces? _____

2. ¿Una poesía qué tipo de texto es? _____
3. El fragmento del cuento de Mario Benedetti, es un fragmento ¿de qué tipo de texto?

4. Define Párrafo _____

5. Extrae la idea principal del segundo párrafo del cuento *Quién de nosotros* _____

6. Para leer una novela y un texto informativo, por ejemplo, tu libro de texto, ¿utilizas la misma estrategia de lectura? ¿por qué? _____

7. Describe la estrategia de lectura que utilizas para leer una novela _____

Tipos de textos



Los textos tienen una estructura determinada y objetivos definidos con los cuales son creados.

La palabra texto proviene del latín *textus*, que se refiere a un conjunto de enunciados que transmiten un mensaje ordenado y coherente, puede ser escrito o transmitido a través de la palabra. Los textos tienen una estructura determinada y objetivos definidos con los cuales son creados. Por ello se dividen en diferentes tipos dependiendo de la intención que tengan, pues se requiere de distintos tipos de textos dependiendo de lo que se desee comunicar. Si mi objetivo es comunicar una noticia, entonces no lo haré utilizando un poema.



El nombre completo de Mario Benedetti es Mario Orlando Hardy Hamlet Brenno Benedetti Farrugia, nacido en Paso de los Toros, Uruguay.

Podemos clasificarlos en estos tres grandes tipos:

TIPOS DE TEXTOS			
EXPOSITIVOS	INFORMATIVOS		LITERARIOS
Divulgativos	Periódico	Columna	Lírico
Científicos	Noticia	Crónica	Dramático
De consulta	Reportaje		Narrativo
Técnicos	Artículo		
Didácticos	Entrevista		



Actividad de inicio



VALORES

VALORES Y ACTITUDES

Disciplina
Puntualidad



COMPETENCIAS

Competencia genérica

- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Básica y disciplinar

- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

1. Busca en diferentes fuentes de consulta, un ejemplo de cada uno de los textos anteriores y una vez que los hayas revisado, justifica el por qué se definen como textos argumentativo, noticia, lírico, etc.
2. Comparte tu trabajo con el resto del grupo.

Textos expositivos



Los textos expositivos presentan información sobre hechos o personajes.

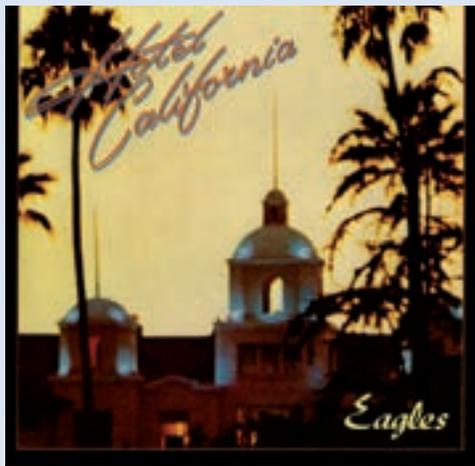
Lo que se espera de este tipo de textos es que informen sobre algún tipo de tema con cierto grado de profundidad. Por ello presentan en forma objetiva hechos, conceptos o ideas. Abarcan textos de índole periodística, reseñas, conferencias, libros de textos, entre otros.

En este tipo de textos se prefiere la utilización de la tercera persona del singular, contiene una estructura formal cuyo lenguaje puede variar de coloquial a especializados dependiente del tipo de público al que vaya dirigido. Su objetivo es informar por lo que no se utilizan expresiones subjetivas en él.

Los textos expositivos presentan información sobre hechos o personajes, sin embargo no se trata de aportar solamente datos, ya que la información que es transmitida a la vez es explicada dentro del texto por lo que permite obtener una mayor información sobre los datos que aporta. Otra característica es que permite presentar dentro del mismo claves como títulos, resúmenes o introducciones que permiten al lector diferenciar las ideas más importantes dentro del texto.

Veamos por ejemplo, un texto que nos informa sobre la canción *Hotel California* del grupo The Eagles:

En 1976, el grupo *The Eagles* lanzó *Hotel California*, álbum que lo consagraría en la historia del rock y cuyo primer sencillo rompería los esquemas de composición de la época para convertirse en una de las mejores producciones de la historia.



La portada: Hotel Beverly Hills —«el Palacio Rosa».

En los años 70, la música comercial tenía una fórmula definida: las canciones duraban entre 3 y 3:30 minutos; si no eran baladas, eran temas para bailar, y la introducción duraba, cuando mucho, 30 segundos —de modo que los locutores no tuvieran que improvisar demasiado al presentarlas en la radio.

«*Hotel California*», primer sencillo de la quinta producción de *The Eagles*, dura 6:30 minutos —tan sólo el intro es de un minuto entero—, y, definitivamente, no se trata de un tema para bailar. Tiene una repentina pausa justo a la mitad de la canción, en donde, con dos estrofas, se introduce a un solo de guitarra de dos minutos, que sirve de puente hacia el final.

«Cuando terminé de componer la progresión de acordes de “*Hotel California*” supe que era genial, mas no estaba seguro de que fuera lo que *The Eagles* estaba buscando.»

Don Felder

Don Henley —vocalista y percusiones—, *Glenn Frey* —teclados y voz—, *Timothy B. Schmit* —bajo y voz—, *Joe Walsh* y *Don Felder* —guitarras— terminaron aquel álbum seguros de que el track número 1 debía ser el sencillo de lanzamiento. Sin embargo, el tema era tan diferente a lo que habían planeado de inicio, que ellos mismos cuestionaron su éxito dentro del mercado de aquella época.



Mientras puedas mirar al cielo sin temor, sabrás que eres puro por dentro, y que, pase lo que pase, volverás a ser feliz.

Ana Frank

NO ABANDONO

El Coneval detalla que 3.3 millones viven en pobreza extrema, lo que quiere decir que no tienen recursos para comprar alimentos de la canasta básica.



El solo de guitarra de «Hotel California» es considerado uno de los 10 mejores en la historia, según la revista Guitar World.

Welcome to the Hotel California: génesis de un clásico

«Recuerdo estar sentado en traje de baño en la sala, una tarde de julio; tenía una guitarra acústica de 12 cuerdas con la que comencé a jugar. Esa tarde, los acordes simplemente brotaron». Así describe Don Felder la tarde en la que de sus dedos surgió la progresión de acordes que, con el tiempo, se convertiría en una de las más conocidas del planeta. Se encontraba en su casa de Malibú cuando la inspiración llegó; corrió por una vieja grabadora de cuatro pistas y grabó la secuencia antes de que pudiera olvidarla. Un par de días después, ya mezclada con una guía de bajo, Don tenía lista la que sería la armonía de «Hotel California».

«Henley me llamó para decirme que le había fascinado el “bolero mexicano”... Supe exactamente a qué pista se refería.»

Don Felder

Ya con la letra —de Henley y Walsh— y las estructuras musicales completas, el tema estaba listo para ser grabado. Durante las sesiones en estudio, Felder improvisó los solos de guitarra; sin embargo, Henley le pidió que intentara hacerlo exactamente como en el demo original.

Si bien recordaba la base general, la única forma en la que Felder podría replicar con exactitud los acordes originales era volviéndolos a escuchar. Entonces, salió del estudio e hizo una llamada a casa para pedir a su ama de llaves que buscara en su estudio la cinta que usó aquella tarde en Malibú; pidió que la hiciera sonar cerca de la bocina para él, del otro lado de la línea, regrabarla. Así, con aquella nueva cinta en mano, regresó al estudio y junto con Walsh reprodujo las progresiones originales en la versión final de la canción.

Según la revista Rolling Stone, Hotel California ocupa el número 49 dentro del ranking de los 500 mejores álbumes de todos los tiempos.

A pesar de haberse convertido en un éxito, el significado de la letra de «Hotel California» resultó tan ambiguo para el público que detonó el surgimiento de diversas teorías que han intentado explicarlo mediante temas como las drogas, la política y hasta la demencia.

«[...] and I was thinking to myself: “This could be Heaven or this could be Hell.”»

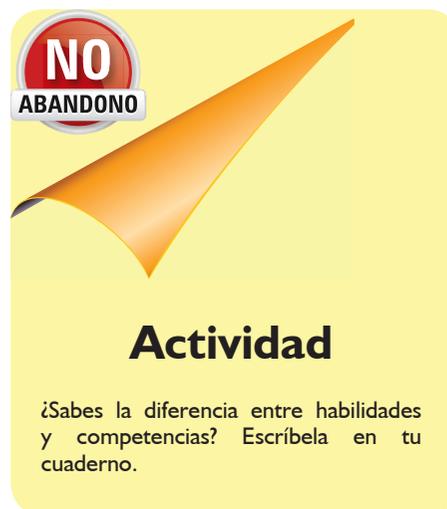
Glenn Frey aseguraba que el éxito de The Eagles recaía en la posibilidad que abrían para crear historias con las imágenes que sus letras dibujaban. Sin embargo, nunca imaginaron la cantidad de versiones que se le atribuirían a la de «Hotel California».

«Buscamos que nuestras composiciones toquen los sentidos: hacemos letras que puedan verse, olerse, saborearse y escucharse.»

Glenn Frey

Un manicomio, un centro de rehabilitación, un hotel en Todos Santos... La letra de este clásico ha sido relacionada con diversas teorías que abarcan estos y otros temas; sin embargo, el significado de la canción tiene más que ver con un discurso político y de análisis social que con fantasmas o alucinaciones provocadas por alcohol y otros estupefacientes.

El más difundido de los rumores gira alrededor de la existencia de un Hotel California ubicado en Baja California y que, hasta la fecha, es considerado —erróneamente— por muchos como la fuente de inspiración de Henley. La siguiente es, sin embargo, prueba que descarta esta versión. Se trata de una carta escrita por el vocalista y percusionista de The Eagles, dirigida al dueño de aquel lugar:



Actividad

¿Sabes la diferencia entre habilidades y competencias? Escríbela en tu cuaderno.

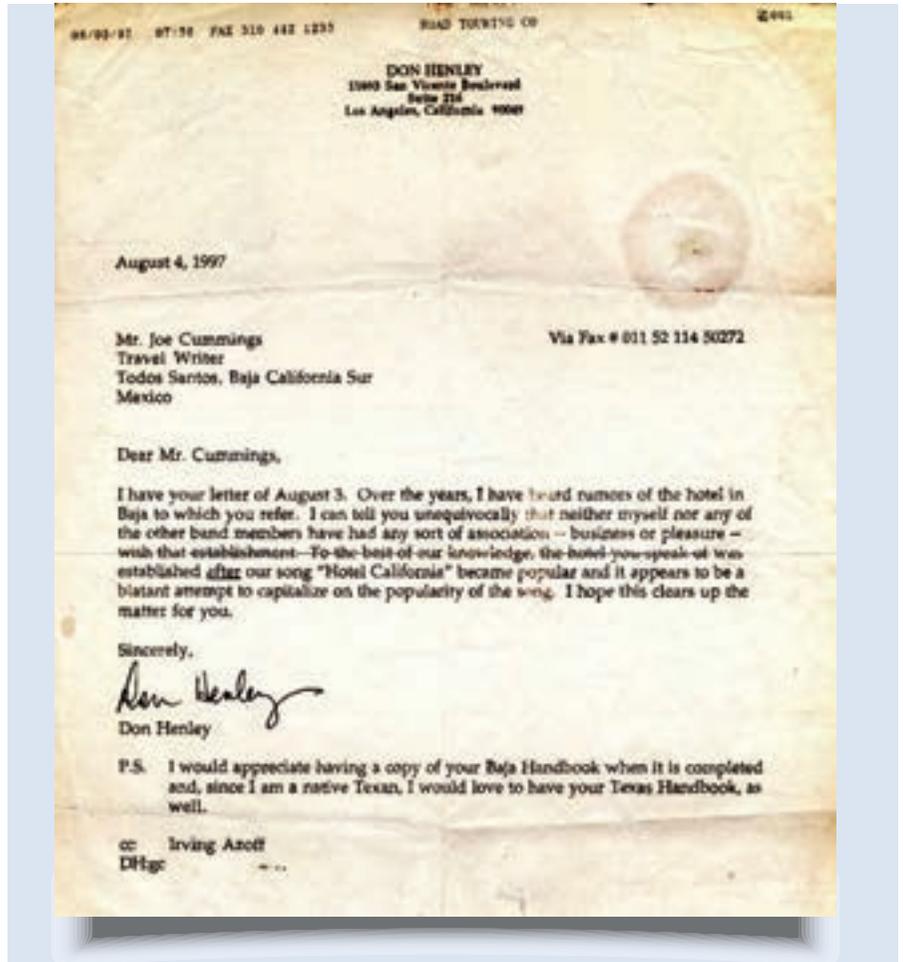


«Buscamos que nuestras composiciones toquen los sentidos: hacemos letras que puedan verse, olerse, saborearse y escucharse.»



Para tener éxito debemos
hacer todo lo posible
por parecer exitosos.

François de La Rochefoucauld



En noviembre de 2007, Henley fue cuestionado acerca del significado del tema en el show TV 60 minutes: «Lo sé, es una canción tan aburrida», respondió irónicamente, y continuó: «Se trata de una canción acerca de la cara oscura del sueño americano, sobre los excesos en nuestro país; todos éramos chicos de clase media, y “Hotel California” era nuestra interpretación de la vida lujosa e ideal en Los Ángeles».





En la web. Puedes escuchar la versión grabada para un disco acústico en 1994 en el siguiente enlace:
<http://www.youtube.com/watch?v=SyxucRwjZCQ>



La paciencia y el tiempo hacen más que la fuerza y la violencia.
 Jean de La Fontaine

En entrevista para la revista ZigZag, previa al lanzamiento del álbum, Henley aclaró: «California es para nosotros el microcosmos desde el que vemos no sólo a los EE.UU., sino al mundo entero».

De una entrevista en 2009 para Plain Dealer, realizada por John Soeder —crítico musical— a Don Henley:

J.S.: Seguramente no soy el primero en preguntar lo siguiente: En «Hotel California», cantan «So I called up the captain / Please bring me my wine / And he said: “We haven’t had that spirit here since 1969”». El vino es una bebida fermentada, no destilada. ¿Se arrepiente de haber escrito ese verso?

D.H.: Gracias por el tutorial, y, en efecto, no es usted la primera persona que me lo pregunta ni la primera en malinterpretar por completo la letra y pasar por alto la metáfora. Créame: he ingerido suficiente alcohol en mi vida como para saber su correcta nomenclatura, pero ese verso en la canción no tiene nada que ver con bebidas alcohólicas, sino con una declaración sociopolítica. De lo único de lo que me arrepiento es de estar explicándole a detalle a usted, que ignora el uso de recursos literarios en una composición musical y rebaja esta discusión a un tonto e irrelevante argumento acerca de procesos químicos.

En 1998, los integrantes y exintegrantes de The Eagles interpretaron juntos «Hotel California», cuando el tema fue incluido en el Salón de la Fama del Rock.

La letra y composición armónica de «Hotel California» representan no sólo la consagración de The Eagles, sino también una pauta para la evolución del rock y su transformación hasta nuestros días. Considerada como una de las canciones más importantes en la historia del género, se trata, sin lugar a dudas, de una de las pistas obligadas en las listas de reproducción de todo amante del rock.

«You can check-out any time you like, but you can never leave.»

Revista Algarabía . Hísteria de una canción por Luigi Martínez,

16 dic. 1976.

Podemos clasificar a este tipo de textos en cinco:



Los textos de divulgación pueden después ser transmitidos mediante otros medios como el megáfono.

Textos expositivos

Divulgación

Didácticos

De consulta

Técnicos

Especializados

Los textos de divulgación abarcan un tema en forma sencilla y en forma ligera, dirigida a todo tipo de lectores.

Los didácticos se caracterizan porque van profundizando en forma gradual sobre algún tema; su especificidad va a depender del grado académico del que se trate, son conocidos como “libros de texto”.

Los textos de consulta presentan los conocimientos en forma ordenada y especializada sobre diversas áreas del conocimiento, como lo son los diccionarios y enciclopedias.

Los textos técnicos llevan a la práctica los conocimientos relativos a alguna área en particular, explicando la forma en que se aplican algunos descubrimientos o métodos, ejemplo de ellos son los manuales.

Los textos especializados contienen un lenguaje propio del tema y están dirigidos a personas que tienen conocimientos previos del tema, como lo son las revistas con artículos científicos.

En general los textos expositivos se dividen en dos grandes grupos que abarcan los mencionados anteriormente:

Textos divulgativos

Este tipo de texto aporta información general sobre cierto tópico. Están dirigidos a un amplio sector de lectores debido a que no se requieren conocimientos previos para comprenderlos. Se utilizan para dar a conocer hechos o ideas de interés general. Una característica importante de este tipo de texto es que utilizan un lenguaje muy claro y con pocos tecnicismos.



Los textos de consulta presentan los conocimientos en forma ordenada y especializada sobre diversas áreas del conocimiento.

Dentro de este tipo de textos podemos mencionar las enciclopedias, las conferencias y las revistas de divulgación. Pueden ser tecnológicos, sociales o científicos y a partir de ellos se pueden obtener las bases para un acercamiento a determinada área de conocimiento, dirigida a la sociedad.

El siguiente es un ejemplo de texto divulgativo en donde el autor comienza con una explicación sobre la definición de la luz:

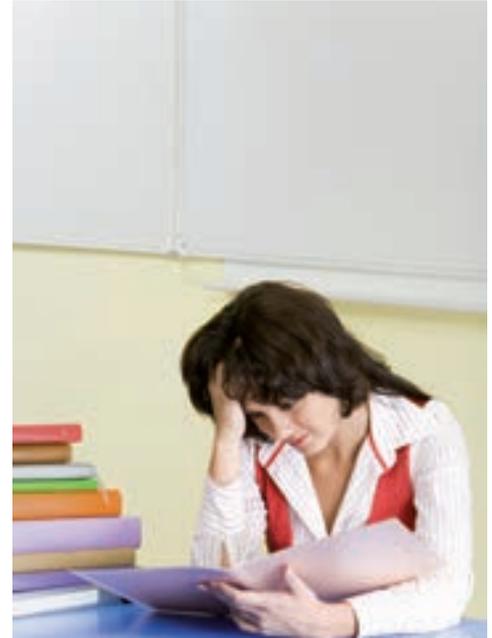
¿Qué onda con la luz?

(Fragmento)

Javier Cruz Mandujano

Recuerdo que una vez cuando era estudiante de preparatoria, en un día lluvioso y soleado miré al horizonte y me di cuenta que el cielo estaba en parte nublado y en otra soleado, y vi que se formaba un arcoíris que parecía nacer en el horizonte y llegar al cenit. En mi mente revoloteaban varias ideas y preguntas; ¿cuál es el color de la luz del sol? ¿Por qué se forman esos colores tan hermosos? Camino hacia a mi casa reflexioné sobre lo que vi, y después cuando tuve la oportunidad le hice las mismas preguntas a mi maestro de física. El maestro emocionado me argumentaba – “la luz del sol está compuesta por varios colores y al pasar por un medio transparente, como una gota de agua o un vidrio se descompone en sus colores primarios; en la atmósfera hay gotas de agua y la radiación solar, al pasar por las gotas de agua, se descompone en forma de arcoíris.”

<http://www.sabermas.umich.mx/formato-pdf.html>



Dentro de los textos divulgativos se encuentran las enciclopedias, las conferencias y las revistas de divulgación.

Los textos especializados requieren de un conocimiento previo para ser comprendidos.

Textos especializados

AUDIO 3



DIGITAL

Son aquellos textos que requieren de un conocimiento previo sobre el tema para ser comprendidos como pueden ser artículos de investigación científica o bien cualquier texto que sea específico. Su lenguaje no es sencillo y se utilizan algunos tecnicismos propios de la materia de que se trate.

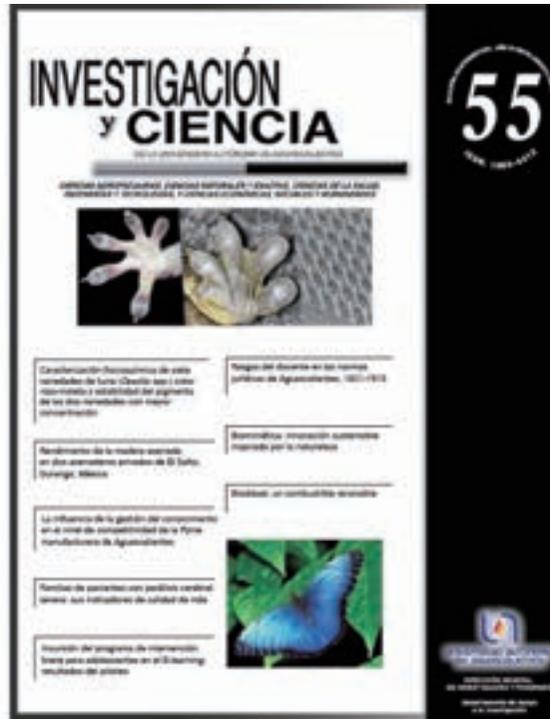


NO ABANDONO

*Las batallas en la vida no siempre
las gana el hombre más fuerte
o más rápido. Pero tarde o
temprano el hombre que gana,
es el hombre que piensa
que puede ganar.
Vincent Lombardi*

Este tipo de texto informa acerca de un tema muy concreto y va dirigido a un público específico, por lo que si no se tienen los conocimientos básicos del tema, resultaría de difícil comprensión. Otra característica es que son objetivos.

Textos informativos



Ejemplo de un texto especializado en el cual se aprecia la utilización de un lenguaje técnico, pues va dirigido a un público con conocimiento previo del tema.

Actividad de desarrollo



VALORES

VALORES Y ACTITUDES

Responsabilidad



COMPETENCIAS

Competencia genérica

- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Básica y disciplinar

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

1. Selecciona un tema de los siguientes para que -después de buscar información sobre el mismo- redactes un texto expositivo, de cualquiera de los tipos que se describieron anteriormente.

- Las drogas. ¿Por qué se volvieron ilegales?
- Las mejores ciudades para vivir en México
- La bicicleta. Su historia y su uso actual
- La comida mexicana. Patrimonio de la humanidad

El mismo, deberá servirte para exponer frente al grupo el tema seleccionado.

Antes de redactar, es importante que registres la información en un mapa mental o cuadro sinóptico (lo que prefieras) de este modo, tendrás más claras tus ideas. Utiliza para ello, la evidencia no. 1 de tu material recortable.

Los textos informativos son aquellos que se utilizan para dar a conocer una noticia o acontecimiento de importancia a las personas a las que va dirigido. Este tipo de escritos es el utilizado en los diarios, en notas periodísticas, en revistas, en memorándums, crónicas, editoriales o artículos, entre otros.

Expresan objetivamente algún concepto o hecho, posee un lenguaje claro y no pretende emitir emociones respecto al hecho que se está comunicando. Presentan hechos que interesan a la comunidad y se presentan en publicaciones periódicas.



Los textos informativos se emplean para difundir una noticia o acontecimiento importante a las personas a las que va dirigido.



Esquema que señala los diferentes tipos de textos informativos.

El periódico



El periódico, es una publicación impresa que se publica periódicamente (de ahí su nombre).

El periódico, como su nombre lo dice, es una publicación impresa, que se publica periódicamente (todos los días, usualmente, o cada cierto tiempo) cuya misión fundamental es informar, educar y entretener.

Sus elementos están estructurados de tal manera que su conjunto lo reconocemos como periódico y lo distinguimos de otros textos informativos, aun de otros medios impresos como libros, revistas, folletos, boletines, etcétera.

En sentido amplio, entendemos al periódico como lenguaje o sistema, es decir, como un conjunto ordenado de elementos que tiene una cierta estructura y cumple funciones de comunicación establecidas.

Características

El lenguaje del periódico se compone de varios elementos. Primeramente encontramos sus características físicas (tipo de papel y de tinta, tamaño) que nos pueden dar la información necesaria para distinguirlo de otros medios impresos. Estos elementos pueden variar ligeramente de periódico a periódico sin que el lenguaje se pierda por completo.

Existen otros elementos que resaltan la especificidad del lenguaje: los titulares, los encuadres, la variedad tipográfica. Observa que el mensaje impreso en la primera plana, con letras notablemente más grandes y negras, es el mensaje que el periódico ha marcado como el suceso más importante del día. Se dice que esta noticia se publicó a ocho columnas, aunque muchos periódicos hoy contemplan menos columnas en sus diseños.

El periódico utiliza recuadros para separar o realzar las noticias, elementos gráficos para indicar la continuación del artículo, secciones que determinan y definen el carácter de las noticias: políticas, culturales, deportivas, etcétera. De esta manera podemos notar que una misma noticia —por ejemplo un crimen— será leída de forma muy diferente si se encuentra en la sección de política nacional o si es parte de la sección policiaca o de nota roja. Sabemos también que en la sección de sociales se encuentran las noticias que menos relevancia e interés social tienen. El lector del periódico reconocerá otros elementos del lenguaje periodístico, por ejemplo, la fotografía y su correspondiente pie de foto.



En la web. www.eluniversal.com.mx revisa la versión en línea y el formato original en la anterior página. ¿Hay diferencias?



La imagen cumple una función de credibilidad y objetividad. El lector del periódico cree ver el hecho en la fotografía, pero sabemos que ésta pertenece a una visión parcial del acontecimiento. El pie de foto, describe de alguna forma la imagen y el mensaje que el periódico da del hecho.

El texto tiene el objetivo de dirigir la mirada del lector y anclar así el significado deseado entre los múltiples significados que la imagen ofrece.

El primer periódico: Acta Diurna, que circuló en la antigua Roma. El primer periódico en América: El Mercurio Volante, publicado en México a principios del siglo XIX.



30 de abril, día del niño.



Aumentó el índice de desnutrición infantil en un 23%.



Se inició una intensa campaña de vacunación en zonas marginadas.



Mayor porcentaje de mujeres viven en extrema pobreza.

La noticia

La noticia es el relato objetivo de un suceso cuyo conocimiento importa hacer público en forma oportuna.

Las partes de la noticia son:

Título: Destaca lo más importante de la noticia.

Copete: Se encuentra debajo del título y es la síntesis de lo más importante del texto.

Cuerpo de la noticia: Se da información completa, de mayor a menor importancia.

Fotografía: De acuerdo al texto, puede ser opcional.



La vida no es fácil, para ninguno de nosotros. Pero... ¡qué importa! Hay que perseverar y, sobre todo, tener confianza en uno mismo. Hay que sentirse dotado para realizar alguna cosa y que esa cosa hay que alcanzarla, cueste lo que cueste.
Marie Curie



Reportaje

El origen etimológico de la palabra: "reportaje", proviene de la palabra italiana: "reportagio". Se refiere a un trabajo periodístico o de otro género que tiene un interés informativo. Son elaborados para ampliar, profundizar y complementar una noticia, explicar un problema o narrar un suceso.

Características

Las características más importantes de este género son que éste: describe, informa, investiga, documenta y entretiene.

Al reportaje se le conoce como el género rey, ya que es el más completo de todos y además, porque en él puede incluirse: la noticia, el ensayo, una o más entrevistas, un relato secuencial como el que la crónica ofrece, notas pequeñas de la columna, así como la interpretación del autor sobre los hechos, siendo ésta, una característica de los textos de opinión.

Así mismo, el reportaje toma como recursos a los géneros literarios, puede envolverte con la magia y estructura de un cuento, una comedia, ser tan ágil como una novela corta o un drama teatral. Todo lo anterior, permite al periodista practicar diferentes géneros y tener la oportunidad de crear textos novedosos. Sin olvidar nunca que el reportaje busca ir más a fondo en las causas de los hechos, analizar hasta el más mínimo detalle y explicarlos, crear el ambiente en el cual se dio el hecho a desarrollar.

En el reportaje el periodista puede incluir su experiencia personal en el tema, pero es importante nunca distorsionar la información.

El reportaje ante todo, busca dar respuesta a las preguntas: qué, quién, cuándo, dónde, cuándo, por y para qué.

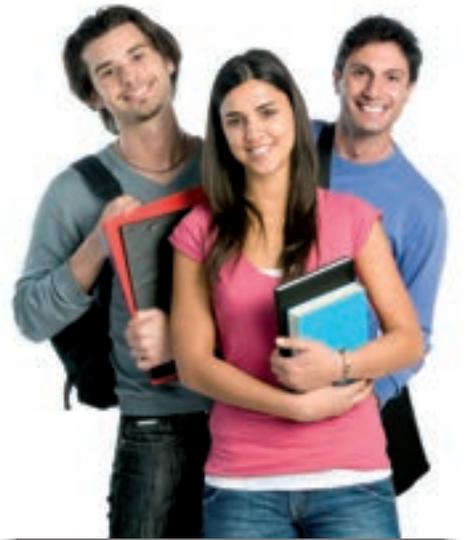
El tipo de lenguaje al que el reportero o periodista puede recurrir es diverso, ya que puede ser desde algo muy formal hasta coloquial, trágico o alegre, etc., esto depende de lo que el autor busca transmitir a quien recibe el mensaje.



NO ABANDONO

Actividad

Analiza el concepto de habilidades y revisa lo que escribiste sobre la diferencia éstas y competencias.



Además de estudiar, tenemos la obligación de informarnos de lo que sucede en el mundo.

Crónica

Es el relato y exposición de un hecho, de la manera como se fue desarrollando. Se caracteriza por mostrar información, así como las impresiones del autor o cronista. Además de plasmar la realidad del suceso, este género busca recrear el ambiente en el cual se desarrolló el acontecimiento.

En la crónica es importante relatar hasta el más mínimo hecho, busca relatar de manera secuencial acontecimientos o sucesos de interés público.

Las características de la crónica son diversas:

Relato: Realizar la historia de un hecho, para que tenga importancia debe de ser sobre algo real y se debe de mostrar la historia completa.

Oportuna: Se debe de presentar cuando el suceso acaba de ocurrir, siendo así; algo actual.

Cómo sucedió: Como en los demás géneros se debe de dar respuesta a todas las interrogantes periodísticas, pero la crónica se centra principalmente en dar respuesta al "cómo".

Público: Su lenguaje debe de ser claro, sencillo coloquial, ya que esta dirigida a todo público.



En la crónica es importante relatar hasta el más mínimo hecho

Entrevista

La entrevista es un dialogo entre dos personas o más, como por ejemplo: un periodista y uno o varios entrevistados, en este caso mediante la conversación el periodista va recabando noticias, comentarios, opiniones o interpretaciones sobre un tema o diferentes temas.

Características

La entrevista se emplea en la mayoría de los géneros periodísticos, a esto se le conoce como método indagatorio. Y la información periodística o noticiosa de una entrevista radica en las respuestas y comentarios del entrevistado; no en las preguntas realizadas. Para realizar una entrevista es primordial realizar un cuestionario con preguntas sobre el tema o entrevistado, esto facilitará el desarrollo del dialogo.

Existen diferentes tipos de entrevistas:

Entrevista noticiosa o de información: Su principal interés es recaudar información. Su lenguaje suele ser formal, interesado principalmente en transmitir la información, con respuestas que pueden ser mostradas de manera directas o indirectas.

Entrevista de opinión: Recoge opiniones y juicios de noticias del momento o temas de interés público. Este tipo de entrevista toma una forma más libre de lenguaje; más personal.

Entrevista de semblanza: Sirve para que se realice un retrato del entrevistado: costumbres, modo de pensar, historia y hasta las anécdotas del entrevistado. Su lenguaje puede ser más coloquial o bien, tomar tintes literarios y las preguntas y respuestas pueden ser presentadas directas o indirectas.

Fragmento de una entrevista de semblanza a Cristina Pacheco por Gabriel Bauducco. Para El siglo de Torreón.

Cada historia es diferente. Cristina Pacheco.

Veinticinco años después de la ingenuidad, después de la inexperiencia. Todo ese tiempo ha pasado desde la primera vez que Cristina Pacheco se paró frente a una cámara de televisión para conducir sus dos programas (Conversando con... y Aquí nos tocó vivir), que se han vuelto ya un clásico para la televisión de este país.

"Y poca gente conoce su infancia pobre, de "niña insignificante", como ella misma dice. Será porque a fuerza de salir en televisión cada semana, se ha convertido en un "personaje", como esos que ella entrevista.

Algunos dicen que Cristina Pacheco ha elegido caminar en el periodismo la senda de la popularidad, un camino que ha respetado a diestra y siniestras de las oportunidades que se le fueron presentando. Cristina Pacheco eligió no confrontar con sus entrevistados, en un país donde las confrontaciones no son bien vistas. Y tan mal no le fue. Por eso se ha ganado más premios de lo que pueden escribirse en pocas líneas.

Toma café y a cada rato limpia el borde de la taza. "Es que me choca eso de manchar con lápiz labial", dice.

¿Veinticinco años de hacer el mismo trabajo es demasiado tiempo?

Es mucho. Pero la verdad es que cuanto más hago mi trabajo, más me dan ganas de hacer otras cosas.

Se cuenta que un reportero, en una entrevista, le pregunta en alguna ocasión a Einstein: *¿Me puede Ud. explicar la Ley de la Relatividad?* y Einstein le contestó *¿Me puede Ud. explicar cómo se fríe un huevo?*

El periodista lo miró extrañado y le contesta *"Pues, sí, sí que puedo"*, a lo cual Einstein replicó *"Bueno, pues hágalo, pero imaginando que yo no sé lo que es un huevo, ni una sartén, ni el aceite, ni el fuego"*.



Cristina Romo Hernández, mejor conocida como Cristina Pacheco nació en San Felipe, Guanajuato, el 13 de septiembre de 1941. Es una periodista, escritora, editora y conductora. De origen mexicano. Inició su labor periodística en 1960, en los diarios El Popular y Novedades.



En la web. En el siguiente enlace aparece la entrevista a Cristina Pacheco, ante la pérdida de su pareja.
<https://www.youtube.com/watch?v=-rBDrJTEL0s>



Los mejores ajedrecistas del mundo juegan a no cometer errores, es decir, le apuestan a su estrategia nunca a la del contrario.
 Anatoli Karpov

¿Cosas nuevas?

No. Otras entrevistas. Cada puerta, cada ventana, cada persona, cada lugar de trabajo implica algo totalmente nuevo. Puedo entrevistar tres veces a un vendedor de periódicos, o diez veces a un vendedor de calzado, pero cada historia es diferente. Es más, yo no sólo sigo sintiéndome nerviosa ante cada entrevista, sino que, además, siento que el tiempo se me va. Porque sé que viviendo en esta ciudad, difícilmente nos volvemos a encontrar. La idea de desaprovechar la oportunidad de tener una buena conversación, me angustia muchísimo.

(Pacheco no ha escrito muchos libros de ficción. Lo suyo son las entrevistas. Sin embargo la cadencia de sus palabras tiene el aire minucioso de las novelas. Incluso cuando de contar los hechos dolorosos de su vida se trata. Será por el aire de campo guanajuatense en el que se crió; por el espíritu lúdico de su padre Antonio; o por la manía de contadora de historias que tenía su madre Altagracia.

Aquellos no fueron tiempos bonitos. Aunque ella recuerde su infancia como un período en el que se le grabaron casi todas las experiencias que la formaron como persona. “No fue precisamente una infancia cómoda -recuerda-, no fue una infancia de película. No fui Shirley Temple. Es más, fue muy dura. Teníamos muchas limitaciones económicas porque vivíamos en medio de mucha pobreza. Había angustia por la falta de trabajo. Yo me daba cuenta”)

Nació en San Felipe Torres Mochas

Sí. Y antes de los seis años ya me trajeron a México. Pero a cambio de la pobreza tuve una increíble libertad. La libertad que se le da siempre a los hijos menores. Era una familia muy grande. Aunque al final quedamos sólo cinco, fuimos muchos más. Entonces mi mamá estaba siempre muy ocupada y a mí me encantaba escaparme. Me paraba en la puerta de una vecindad. Y me gustaba ponerme a oír lo que pasaba en otras casas. Pude ver muchas cosas sin que me vieran. Era yo una niña muy chiquita de estatura. Completamente insignificante...”

Columna

Es el género que trata de manera breve diferentes asuntos de interés general en un mismo texto.

Hay tres tipos diferentes de presentar una columna:

Informativa: Da a conocer varios hechos, los cuales por su poco interés no son merecedores de un sitio propio en el medio.

De comentario: Muestra información, aspectos que no se conocen de una noticia o detalles interesantes de personajes o sucesos. Todo esto con comentarios del columnista.

Crítica o reseña: Es la columna más especializada, informa y comenta asuntos a fondo.

Características

La columna tiene como características que su tipografía y estructura son diferentes a las demás publicaciones en el medio, permitiendo que pueda ser rápidamente identificada. También tiene un nombre propio, el cual es permanente.

Siempre se publica en el mismo sitio en la publicación, el cual rara vez cambia y tiene una periodicidad fija, ésta varía dependiendo de las características o tema de cada publicación; de manera más común pueden ser diarias, terciadas o semanales.

Las columnas que incluyen comentarios del autor son las que pueden aparecer firmadas por el mismo.

La columna suele ser breve y concisa, es ágil en la redacción, debe de ser sencilla; utilizando palabras que todos los lectores puedan entender, en muchas ocasiones con un lenguaje y tono coloquial y es escrita con familiaridad, el columnista puede dirigirse a los lectores como amigos.

Crónica de José Ramón Fernández - ESPN Deportes.

"La Volpe puede salvar a las Chivas"

Señoras y señores... La pobre actuación de Chivas en el Clásico provocó la salida de José Luis Real de la dirección técnica del equipo. No por la goleada, me parece que la destitución se debe al pobre nivel futbolístico que mostró el conjunto tapatío ante el odiado rival.

En su lugar llega el argentino Ricardo La Volpe. Es un tipo que trabaja mucho en la cancha. Un técnico que sabe de fútbol y eso nadie se lo puede negar.

¿Tiene mal carácter? Sí. ¿La prensa en Guadalajara está esperando a que La Volpe haga un berrinche? Sí. ¿Se va a pelear con Jorge Vergara y llegarán a los golpes? Eso no pasará. ¿Se va a enojar y lo van a correr? Igual puede suceder. ¿Clasificará a la Liguilla? Es muy complicado.



En la web. Puedes checar esta columna en el siguiente enlace: (http://espn.deportes.espn.go.com/blogs/x?entryID=2057179&name=jose_ramon_fernandez&cc=7586)



La Volpe salvará al Guadalajara la próxima temporada y le dará a la numerosa afición rojiblanca el equipo que se merece. Lo puede hacer a largo plazo, pero también es un técnico de resultados a corto plazo, así que intentará ganar los dos próximos partidos y obtener seis puntos de los 12 disponibles y lograr meter a la Liguilla al equipo.

¿Qué harán en la Liguilla? Muy poco, porque no tiene plantel el Guadalajara.



Artículo

Se le conoce como el género subjetivo clásico, ya que en el periodista muestra sus opiniones, juicios y análisis sobre los hechos más importantes de interés público que ocurren en ese momento.

Muestra con total claridad las posiciones políticas o la ideología del periodista que la escribe.

La información en el artículo sigue siendo una parte primordial de su estructura, aunque aun más importante es el juicio del autor al tema.

El articulista permite junto con el medio y el prestigio que tienen cada uno solos y en conjunto, orientar al público y los previene a sucesos que podrían ocurrir.

Hay dos diferentes tipos de artículos:

Editorial: Se opina sobre las noticias más relevantes del momento. Nunca aparece firmado, porque representa el pensamiento de quien lo escribe y de la empresa en la cual aparece; de esta manera el medio se hace responsable social y legalmente por la opinión emitida.

De fondo: Muestra la opinión de temas de interés general, no necesariamente de actualidad.

Fragmento de un artículo de Mario Vargas Llosa.

El País: "El estudiante".

Los estudiantes

La más importante batalla por la libertad se está dando en las calles de Venezuela y no es justo que los jóvenes, que la lideran, no obtengan el apoyo de Gobiernos y organizaciones democráticas.



Mario Vargas Llosa, es un escritor peruano, que desde 1993 cuenta también con la nacionalidad española. Uno de los más importantes novelistas y ensayistas contemporáneos, su obra ha cosechado numerosos premios, entre los que destacan el Príncipe de Asturias de las Letras 1986 y el Nobel de Literatura 2010.



En la web. Puedes consultar este artículo en el siguiente enlace: (http://elpais.com/elpais/2014/04/30/opinion/1398870942_469895.html)



"Las palabras también se gastan con el uso. Libertad, democracia, derechos humanos, solidaridad, vienen a nuestros labios a menudo y no quieren decir ya casi nada porque las utilizamos para decir tantas cosas o tan pocas que se desvalorizan y afantasmán al extremo de convertirse en meros ruidos. Pero, de pronto, unas circunstancias sociales y políticas las recargan de contenido y de verdad, las impregnan de sentimiento y de razón y es como si resucitaran y expresaran de nuevo el sentir de todo un pueblo.

Es lo que vivo en estos días, en Venezuela, escuchando a dirigentes estudiantiles y líderes de oposición, a hombres y mujeres comunes y corrientes que nunca antes hicieron política y ahora la hacen, jugándose los trabajos, la tranquilidad, la libertad y hasta la vida, impelidos por la conciencia de que, si no hay un sobresalto nacional democrático que lo despierte y movilice, su país se va a la ruina, a una dictadura totalitaria y a la peor catástrofe económica de toda su historia.

Aunque el proceso viene de atrás —las últimas elecciones han visto crecer de manera gradual la oposición al régimen chavista—, el cambio cualitativo tuvo lugar a comienzos de febrero de este año, en San Cristóbal, Estado de Táchira, cuando un intento de violación de una joven en la Universidad de los Andes llevó a los estudiantes a convocar una gran marcha contra la inseguridad, la falta de alimentos, los secuestros, los desmanes de los sicarios y la sistemática restricción de las libertades ciudadanas. El régimen decidió aplicar la mano dura. La Guardia Nacional y las fuerzas paramilitares —individuos armados con pistolas, cuchillos y garrotes, montados en motos y con las caras cubiertas— atacaron a los estudiantes, los golpearon y abalearon, matando a varios de ellos. A las decenas de detenidos los llevaron a cuarteles alejados donde fueron torturados con picanas eléctricas, golpes, sodomizados con palos y fusiles y las muchachas violadas.

La ferocidad represiva resultó contraproducente. La movilización estudiantil se extendió por todo el país y en todas las ciudades y pueblos de Venezuela gigantescas manifestaciones populares expresaron su repudio del régimen y su solidaridad con las víctimas. Por doquier se levantaron barricadas y el país entero pareció vivir un despertar libertario. Los 500 abogados voluntarios que han constituido el Foro Penal Venezolano, para defender a los detenidos y denunciar los asesinatos, desapariciones y torturas, han elaborado un informe que documenta con lujo de detalles el salvajismo con que los herederos del comandante Chávez tratan de hacer frente a esta formidable movilización que ha cambiado la correlación de fuerzas en Venezuela, atrayendo a las filas de la oposición a una inequívoca mayoría de venezolanos..."



El artículo muestra con total claridad las posiciones políticas o la ideología del periodista que lo escribe.

Actividad de desarrollo



VALORES



COMPETENCIAS

VALORES Y ACTITUDES

Responsabilidad
Innovación

Competencia genérica

- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Básica y disciplinar

- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

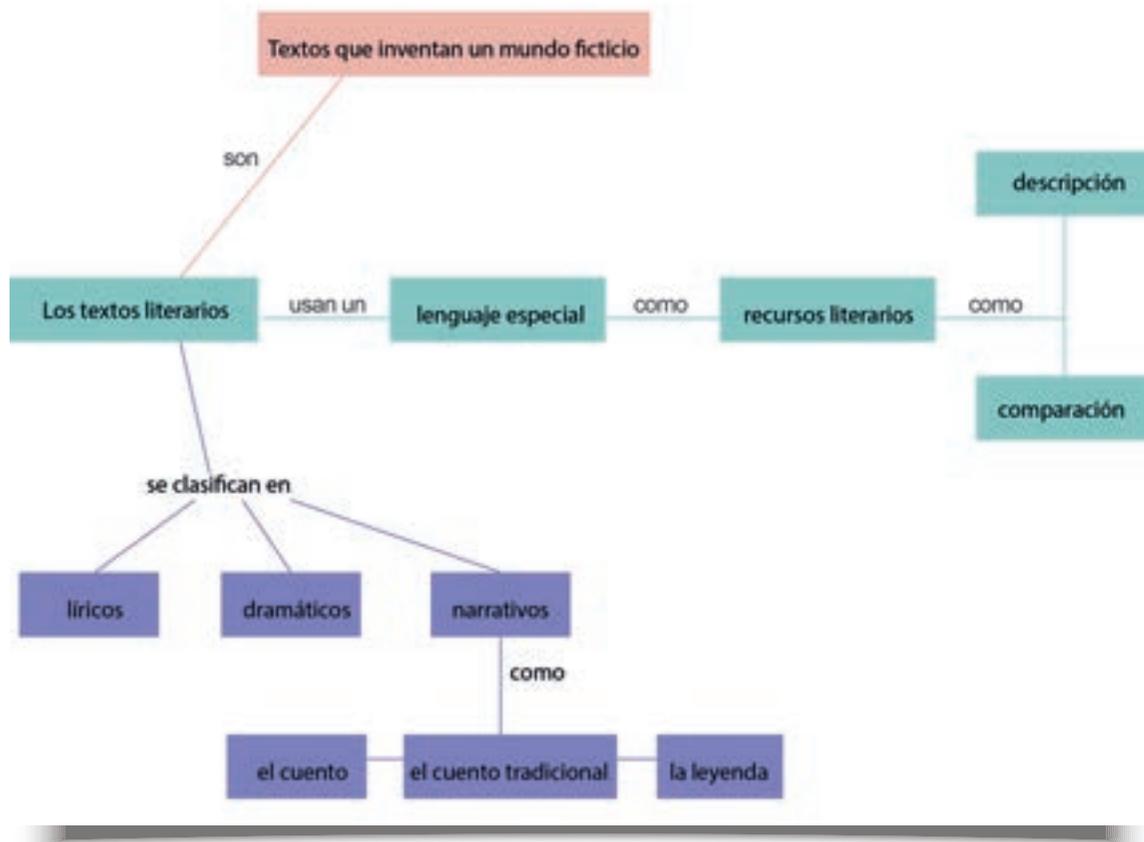
1. Realiza un cuadro sinóptico que refleje la información sobre los textos Informativos que se te fueron presentando, incluye un anexo con ejemplos de cada uno de ellos.
2. Compártelo con tus compañeros.

Textos literarios

Los textos literarios también conocidos como textos recreativos están diseñados para deleitar y entretener al lector, en ellos el autor denota emotividad como producto de una ideología o de una realidad que desea expresar. Plasma en ellos lo que percibe y siente en su momento, por ello el lugar y la situación histórica pueden influir en ellos.

Como producto de su emotividad el autor expresa su creatividad, deja volar su imaginación. Por ello este tipo de texto son subjetivos y da lugar a que cada lector pueda interpretarlo desde su propia perspectiva.

Una característica que posee este tipo de textos es la forma que tienen de expresar a través del lenguaje; la función emotiva es predominante ya que el autor revela sus emociones con las palabras que utiliza; tienen elementos estéticos y son expresivos, poseen también la connotación, ya que las palabras tienen un segundo sentido pudiéndose admitir varias interpretaciones. Se hace uso de todos los recursos lingüísticos y además existen diferentes formas de expresarlo, lo que da lugar a que los textos literarios puedan clasificarse en diferentes géneros.



Elementos de los textos literarios.

Actividad de desarrollo



VALORES

VALORES Y ACTITUDES

Expresión
Honestidad



COMPETENCIAS

Competencia genérica

- Identifica ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

Básica y disciplinar

- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

1. A partir del cuadro sinóptico anterior, redacta en tu cuaderno, un texto que refleje la información que en él se te presenta, de manera resumida.

2. Preséntala a tu maestro.



*Quien es feliz hace feliz a los
demás también.
Ana Frank*



Los textos líricos transmiten la emoción o el estado de ánimo del poeta.

Existen tres tipos de textos literarios:

- Líricos
- Dramáticos
- Narrativos

Líricos

Este tipo de textos expresa vivamente las emociones a través de las palabras; tales como sentimientos, estados de ánimo o vivencias de quien redacta el texto. Sus recursos son el verso y las figuras retóricas.

Existen características generales comunes a todos los textos líricos y que los distinguen de entre otros tipos de textos, como son:

1. La circunstancia que provoca el estado anímico del escritor o poeta, conocido como objeto lírico.
2. La emoción o el ánimo que está transmitiendo el poeta.
3. El motivo lírico expresa el sentimiento fundamental y el mensaje más importante de la obra, como por ejemplo la tristeza, el amor, soledad, angustia, miedo, entre otros.
4. El hablante lírico es un personaje ficticio que transmite al lector su realidad, en la forma en que la vive y siente el personaje.

Los siguientes subgéneros forman parte de los textos líricos:

- **Canción.** Poema de un tema, generalmente amoroso.
- **Elegía.** Poema en el que se llora la muerte de un ser querido.
- **Oda.** Poema que trata de un tema serio y elevado.
- **Sátira.** Poema utilizado para ridiculizar a alguna persona en concreto o a vicios o defectos morales.
- **Égloga.** Poema extenso son temas de la naturaleza y ambiente pastoril.
- **Epístola.** Poema que aborda temas filosóficos o morales bajo la forma de una carta.
- **Prosa poética.** Prosa escrita con tal exaltación de los sentimientos y belleza de lenguaje, que se considera poesía.

Lee el siguiente poema de Jaime Sabines:

Espero curarme de ti

Espero curarme de ti en unos días. Debo dejar de fumarte, de beberte, de pensarte. Es posible. Siguiendo las prescripciones de la moral en turno. Me receto tiempo, abstinencia, soledad.

¿Te parece bien que te quiera nada más una semana? No es mucho, ni es poco, es bastante. En una semana se puede reunir todas las palabras de amor que se han pronunciado sobre la tierra y se les puede prender fuego. Te voy a calentar con esa hoguera del amor quemado. Y también el silencio. Porque las mejores palabras del amor están entre dos gentes que no se dicen nada.

Hay que quemar también ese otro lenguaje lateral y subversivo del que ama. (Tú sabes cómo te digo que te quiero cuando digo: «qué calor hace», «dame agua», «¿sabes manejar?», «se hizo de noche»... Entre las gentes, a un lado de tus gentes y las mías, te he dicho «ya es tarde», y tú sabías que decía «te quiero»).

Una semana más para reunir todo el amor del tiempo. Para dártelo. Para que hagas con él lo que quieras: guardarlo, acariciarlo, tirarlo a la basura. No sirve, es cierto. Sólo quiero una semana para entender las cosas. Porque esto es muy parecido a estar saliendo de un manicomio para entrar a un panteón.



"Muestra con total claridad las posiciones políticas o la ideología del periodista que la escribe".



En el círculo literario, Sabines era apodado El francotirador de la literatura, debido a su habilidad para jugar con la realidad.



Actividad de desarrollo



VALORES



COMPETENCIAS

VALORES Y ACTITUDES

Colaboración
Equidad

Competencia genérica

- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

Básica y disciplinar

- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

1. Busquen información sobre cada uno de los subgéneros de los textos líricos, su definición, características y ejemplos.
2. Regístrenla en la tabla que para tal efecto, podrán encontrar en el material recortable, como evidencia 3.

Drámaticos



Una de las características principales de los textos dramáticos es la acción.

La palabra dramático proviene de la palabra drama que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano, a través de un acontecimiento que se ubica en un espacio y tiempo determinados. Los personajes de la obra representan una situación particular, el desarrollo del conflicto y finalmente el desenlace del mismo.

Este tipo de texto está diseñado para ser representado por personajes, abarcando las distintas manifestaciones teatrales, ya que son escritas pensando en que se representarán ante un público; por lo que en su estructura podemos identificar cuadros, actos y escenas.

Una de sus características primordiales es la acción. Esto es debido a que lo que acontece en la obra no está descrito o narrado, sino que es observado por el público. Los diálogos están escritos, algunas escenas están definidas, pero son los actores quienes representarán lo que ocurre, acorde a lo que el escritor está expresando en sus diálogos. Puede estar escrita en verso o prosa y en algunos casos en ambos.

Los siguientes son textos dramáticos:

- **Auto sacramental.** Es una obra alegórica sobre un dogma de la iglesia católica y la exaltación de la Eucaristía.

- **Comedia.** Representación del aspecto alegre y divertido de la vida, tiene un desenlace feliz.
- **Drama.** Representa problemas graves, pudiendo contener algunos elementos cómicos, el desenlace se advierte sombrío.
- **Melodrama.** Obra caracterizada por poner en relieve los sentimientos, generalmente de índole amoroso de los personajes.
- **Ópera.** Composición en que los personajes cantan íntegramente los diálogos, en lugar de ser recitados.
- **Sainete.** Pieza breve en un acto, de tema ligero y con un humor festivo y picaresco, para representarse en los entreactos de las obras mayores.
- **Tragedia.** Representación de terribles conflictos personajes, los cuales son víctimas de un destino ineludible; suele acabar con la muerte del protagonista.
- **Zarzuela.** Obra literario-musical, genuinamente española, en que se combinan escenas cantadas y habladas de costumbres y preocupaciones populares, además de sátiras políticas.

Revisa algunos ejemplos:

Macbeth, una de las obras más conocidas de William Shakespeare, es una tragedia en cinco actos, escrita en prosa y en verso, que fue compuesta probablemente hacia 1606 y estrenada poco después. Fue publicada por primera vez en 1623, en la edición conocida como First Folio.

Macbeth es una tragedia acerca de la traición y la ambición desmedida. No hay seguridad absoluta de que la tragedia sea en su totalidad obra de Shakespeare, ya que algunos afirman que ciertos pasajes podrían ser adiciones posteriores del dramaturgo Thomas



Cada hora en México, en promedio, 74 jóvenes abandonan el bachillerato, realidad ante la cual la Secretaría de Educación Pública (SEP) impulsará una beca contra la deserción escolar a partir del próximo ciclo ¿Ya cuentas con la tuya?

MACBETH

William Shakespeare

SEGUNDO ACTO



PRIMERA ESCENA

Inverness

Patio del castillo de Macbeth

Entran Banquo y Fleancio, el cual lleva una antorcha.

BANQUO

¿Está ya muy avanzada la noche, muchacho?

FLEANCIO

No he oído el reloj... Pero ya se ha ocultado la Luna.

BANQUO

Pues la Luna se pone a las doce.

FLEANCIO

Yo creo que es más tarde, señor.

BANQUO

Ten mi espada. El cielo no se muestra espléndido esta noche; todas sus luces se han disipado. Toma esto también. Me domina un sueño pesado cual plomo y el caso es que no quisiera dormir. ¡Espíritus misericordiosos, detengan en mí los malos pensamientos que nos visitan cuando descansamos!

Entra Macbeth, seguido de un criado con una antorcha.

BANQUO

Dame mi espada ... ¿Quién está ahí?

MACBETH

Un amigo.

BANQUO

¿Todavía no te has acostado? El Rey está ya en el lecho. Ha demostrado inusual buen humor y se ha mostrado bondadoso en verdad con tu servidumbre. Y después de dedicar como recuerdo este diamante a la gentilísima castellana, se ha retirado embargado de la mayor de las satisfacciones.

MACBETH

Sin estar preparados para recibirlo, nuestra voluntad ha tenido que verse envuelta en grandes dificultades, que con libertad de acción no se hubieran efectuado.

BANQUO

Todo ha estado muy bien ... Anoche soñé con las tres parcas. Por cierto que para ti han resultado veraces hasta ahora.

MACBETH

No pienso en ellas. Pero cuando dispongamos de una hora a nuestro gusto, hablaremos algo de este asunto ... si te place ...

BANQUO

Como quieras.



Científicos sudafricanos investigaron las pipas de arcilla donde fumaba Shakespeare habitualmente para verificar una sospecha: que lo que fumaba era marihuana. Utilizaron una técnica química para separar sustancias denominada cromatografía y analizaron otros objetos de su pertenencia. Además de encontrar la evidencia de la marihuana, hallaron restos de cocaína y de ácido mirisítico, otro alucinógeno. Nunca se supo la conclusión de esa investigación.

BANQUO

Puesto que nada pierdo en procurar aumentarla, conservando como conservo tranquilo el corazón y sin manchar mi lealtad, me dejaré aconsejar.

MACBETH

Descansa por ahora.

BANQUO

Gracias, señor ... Lo mismo te deseo.

Salen Banquo y Fleancio.

MACBETH

Di a tu señora que cuando esté preparada mi bebida haga sonar la campana ... y ve a acostarte.

Sale el Criado.

MACBETH

¿Es una daga esto que veo ante mí con el puño hacia mis manos? ¿Ven, déjame que te empuñe! No te tengo y sin embargo, estoy viéndote. ¿Acaso eres; visión fatal, tan perceptible a la vista como al tacto? ¿O sólo eres una daga del espíritu, una falsa creación que nace de un cerebro calenturiento? Te sigo viendo, en forma tan palpable como ésta que ahora empuño. Tú me señalaste la dirección en que yo iba y me insinuaste que un arma como tú era lo que debía utilizar. Mis ojos se convierten en juguete de los demás sentidos, o valen más que todos juntos; no dejo de tenerte ante ellos, y veo en tu puño y en tu hoja espesas gotas de sangre que antes no tenían ... ¡Oh, no hay tal! ¡Es ese proyecto sanguinario lo que trae estas cosas a mi imaginación! ... En estos momentos, en la mitad del mundo parece muerta la naturaleza y los malos sueños se apoderan de los que duermen; la brujería rinde culto a Hécate, y el crimen, vigilado por su guardián el lobo, cuyo aullido es su guarda, avanza, como Tarquino, a pasos forzados y furtivos hacia su víctima, moviéndose como un espectro. Tú, Tierra, sólidamente y firmemente asentada, apaga mis pasos dondequiera que vayan, no sea que tus piedras denuncien mi marcha y roben al momento oportuno el horror preparado a mostrarse... ¡Desesperación! Mientras yo amenazo, él vive; y el calor de las acciones se siente enfriado por las palabras.

Suena una campana.

MACBETH

¡Llegó el momento! Voy, la campana me invita. ¡No la escuches, Duncan, porque es el tañido que te llama al cielo o al infierno!

Se va.

Middleton, cuya obra *La bruja* (*The witch*) tiene múltiples afinidades con *Macbeth*.

Tartufo es una de las comedias más reconocidas a nivel mundial, por tratarse de una comedia de tipos del famoso dramaturgo francés Molière, estrenada en 1664. En esta ocasión nos proponemos hacer una introducción al texto de esa obra teatral, señalando algunos aspectos formales y estableciendo una relación con el género comedia, al que pertenece.

Tartufo

Jean Baptiste Poquelin

Molière

Orgón. Buenos días, hermano

Cleanto. Ya me iba, y me alegra veros de regreso: poco florido está el campo en este tiempo.

Orgón (a Cleanto). Dorina... Aguardad, cuñado, os lo ruego. Para quedar tranquilo, dejadme que me informe de las nuevas de aquí (A Dorina). ¿Han ido bien las cosas estos días? ¿Qué hay por aquí? ¿Qué tal la gente?

Dorina. Anteayer estuvo la señora con fiebre hasta la noche. Y tuvo una jaqueca que no podéis figurar.

Orgón. ¿Y Tartufo?

Dorina. ¿Tartufo? Como una rosa; grueso y gordo, la tez fresca y la boca roja.

Orgón. ¡Pobrecillo!

*Dorina. Cenó solo delante de ella, y con la mayor devoción se comió un par de **perdices** y media pierna de cordero picada.*

Orgón. ¡Pobrecillo!



Molière murió de un ataque de tos y hemorragia que sufrió cuando actuaba el rol del hipocóndrico en "El Enfermo Imaginario", que el mismo escribió.

Glosario

Perdices: Ave gallinácea, con cuerpo grueso, cuello corto, cabeza pequeña, pico y pies encarnados, y plumaje de color ceniciento rojizo en las partes superiores.

Dorina. En toda la noche no pudo cerrar los ojos. No la dejaban dormir unos calores que le dieron y tuvimos que estar a su lado velándola hasta el amanecer.

Orgón. ¿Y Tartufo?

Dorina. Incitado por un dulce sueño, entró en su aposento saliendo de la mesa y al punto se metió en la cama calentita; y, sin que le molestara nada, durmió hasta la mañana.

Orgón. ¡Pobrecillo!

Dorina. A la postre, vencida por nuestras razones, decidióse a sufrir la sangría, con lo que se sintió aliviada en el acto.

Orgón. ¿Y Tartufo?

Dorina. Despertó animoso, como es natural; y, después de fortalecer el alma contra todos los males, se tomó cuatro larguísimos tragos de vino en el desayuno, para compensar la sangre que había perdido la señora.

Orgón. ¡Pobrecillo!

Dorina. En fin, los dos están ya bien. Y, antes que subáis, voy a a anunciar a mi señora vuestro vivo interés por su convalecencia.



Actividad de cierre



VALORES Y ACTITUDES

Comunicación



Competencia genérica

- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Básica y disciplinar

- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

1. Busca en diversas fuentes los textos que representen los diferentes tipos líricos que se te presentaron.
2. Encuentra similitudes y diferencias entre ellos y discútelas en el grupo.

Textos narrativos

La característica de este tipo de textos es la narración de alguna historia, la cual puede ser producto de la realidad o bien una historia inventada por el autor. En su estructura puede utilizarse tanto el verso como la prosa, siendo más común ésta última. La historia se desarrolla dentro de un marco de inicio, desarrollo de los acontecimientos y desenlace.

Existen elementos que contienen estos textos como son: un narrador, acción, personajes, espacio y tiempo. Además, generalmente los encontramos formados en su estructura externa por párrafos y capítulos.

Dentro de este tipo de textos encontramos los siguientes:

- **Cuento.** Narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados. Lee el siguiente cuento, este se considera uno de los cuentos más cortos que existen; pertenece a Augusto Monterroso.

El dinosaurio

Augusto Monterroso

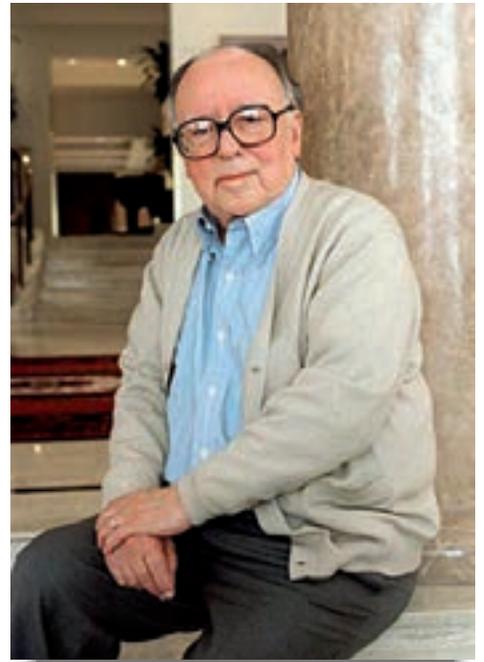
Cuando despertó, el dinosaurio seguía allí.

Hay, por supuesto, cuentos más largos, leamos el siguiente:

La transa

Daniel Ramírez León

Apresurado, le hago la parada y ni tardo se detiene. Me presto a observar rápida y fijamente un par de ojos que me transmiten seguridad y confianza. Eso basta para abordar el taxi que por dentro se encuentra limpio y en buenas condiciones. “Al centro de Coyoacán, por favor”, le indico con un fingido tono local, que fácilmente me delata como norteamericano. El conductor sonrío y me pregunta: “¿Puede indicarme que ruta tomar?” Entonces entiendo que pagaré una cuota más elevada de lo normal. Me dan ganas de bajarme, o de plano, advertirle que la ruta que tome, deberá cubrirse con el único billete que estoy dispuesto a pagarle por el servicio. Finalmente opto por callar. Su actitud me parece penosa y la velocidad con que el taxímetro corre, es verdaderamente sorprendente. Es evidente que solo lo es para mí.



Augusto Monterroso fue un escritor hondureño que adoptó la nacionalidad guatemalteca, conocido por sus relatos breves.

¿Cómo puede alguien tan fácilmente transar? Intento contestarme y observo por el retrovisor, que los ojos que hacía unos minutos me transmitían seguridad y confianza, me ven hoy como quien sabe que ha sido descubierto. Poco le preocupa. Entonces con un tono fuerte y molesto, le indico que “tome todo Cuauhtémoc!”. El taxista lo hace sin dar contestación alguna, aunque decide hacerlo de manera ventajosa, siguiendo a un viejo autobús urbano que constantemente se detiene a bajar pasajeros. Por segunda ocasión, siento ganas de bajarme, pero el ruido de un limpia parabrisas falto de hules, me recuerda que una ligera lluvia me hizo abordarlo. Siento frustración. No es la cantidad extra que me será cobrada. Es la transa en sí misma. La sinvergonzonería, la desfachatez, el descaró, la falta de respeto hacia mí y hacia él mismo. Mientras la lluvia arrecia, el parabrisas y los cristales de las ventanas se empañan y se hace imposible ver el camino, cuando de pronto se detiene frente al famoso tronco del árbol que posee tantos chicles como personas caminan por la angosta banqueta, que da a una de las plazas más concurridas del sur de la ciudad. Veo el taxímetro y molesto le pago. Pero el joven taxista me sorprende: “Solo le cobraré la mitad de lo que marca el taxímetro. Olvidé decirle que anda fallando. Si gusta tome esta bolsa y cúbrase de la lluvia. Aquí está mi tarjetita, es mi segundo día de trabajo. Estoy a sus órdenes.” Su actitud, me dejó pasmado y, gustoso, decidí dejarle de propina, la mitad que me había devuelto.



- **Novela.** Narración extensa y compleja, en la cual se desarrolla una trama complicada o intensa, los personajes tienen características bien definidas y el ambiente en el cual se desarrolla es descrito cuidadosamente, con lo que se crea un mundo imaginario autónomo.

Crónica de una muerte anunciada

Gabriel García Márquez

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. «La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros», me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de interprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

Tampoco Santiago Nasar reconoció el presagio. Había dormido poco y mal, sin quitarse la ropa, y despertó con dolor de cabeza y con un sedimento de estribo de cobre en el paladar, y los interpretó como estragos naturales de la parranda de bodas que se había prolongado hasta después de la media noche. Más aún: las muchas personas que encontró desde que salió de su casa a las 6.05 hasta que fue destazado como un cerdo una hora después, lo recordaban un poco soñoliento pero de buen humor, y a todos les comentó de un modo casual que era un día muy hermoso. Nadie estaba seguro de si se refería al estado del tiempo. Muchos coincidían en el recuerdo de que era una mañana radiante con una brisa de mar que llegaba a través de los platanales, como era de pensar que lo fuera en un buen febrero de aquella época. Pero la mayoría estaba de acuerdo en que era un tiempo fúnebre, con un cielo turbio y bajo y un denso olor de aguas dormidas, y que en el instante de la desgracia estaba cayendo una llovizna menuda como la que había visto Santiago Nasar en el bosque del sueño. Yo estaba reponiéndome de la parranda de la boda en el regazo apostólico de María Alejandrina Cervantes, y apenas si desperté con el alboroto de las campanas tocando a rebato, porque pensé que las habían soltado en honor del obispo.

Santiago Nasar se puso un pantalón y una camisa de lino blanco, ambas piezas sin almidón, iguales a las que se había puesto el día anterior para la boda. Era un atuendo de ocasión. De no haber sido por la llegada del obispo se habría puesto el vestido de caqui y las botas de montar con que se iba los lunes a El Divino Rostro, la hacienda de ganado que heredó de su padre, y que él administraba con muy buen juicio aunque sin mucha fortuna. En el monte llevaba al cinto una 357 Magnum, cuyas balas blindadas, según él decía, podían partir un caballo por la cintura. En época de perdices llevaba también sus aperos de cetrería. En el armario tenía además un rifle 30.06 Mannlicher-Schönauer, un rifle 300 Holland Magnum, un 22 Hornet con mira telescópica de dos poderes, y una Winchester de repetición. Siempre dormía como durmió su padre, con el arma escondida dentro de la funda de la almohada, pero antes de abandonar la casa aquel día le sacó los proyectiles y la puso en la gaveta de la mesa de noche. «Nunca la dejaba cargada», me dijo su madre. Yo lo sabía, y sabía además que guardaba las armas en un lugar y -escondía la munición en otro lugar muy apartado, de modo que nadie cediera ni por casualidad a la tentación de cargarlas dentro de la casa. Era una costumbre sabia impuesta por su padre desde una mañana en que una sirvienta sacudió la almohada para quitarle la funda, y la pistola se disparó al chocar contra el suelo, y la bala desbarató el armario del cuarto, atravesó la pared de la sala, pasó con un estruendo de guerra por el comedor de la casa vecina y convirtió en polvo de yeso a un santo de tamaño natural en el altar mayor de la iglesia, al otro extremo de la plaza. Santiago Nasar, que entonces era muy niño, no olvidó nunca la lección de aquel percance. La última imagen que su madre tenía de él era la de su paso fugaz por el dormitorio. La había despertado cuando trataba de encontrar a tientas una aspirina en el botiquín del baño, y ella encendió la luz y lo vio aparecer en la puerta con el vaso de agua en la mano, como había de recordarlo para siempre. Santiago Nasar le contó entonces el sueño, pero ella no les puso atención a los árboles.

-Todos los sueños con pájaros son de buena salud -dijo. Lo vio desde la misma hamaca y en la misma posición en que la encontré postrada por las últimas luces de la vejez, cuando volví a este pueblo olvidado tratando de recomponer con tantas astillas dispersas el espejo roto de la memoria. Apenas si distinguía las formas a plena luz, y tenía hojas medicinales en las sienas para el dolor de cabeza eterno que le dejó su hijo la última vez que pasó por el dormitorio. Estaba de costado, agarrada a las pitas del cabezal de la hamaca para tratar de incorporarse, y había en la penumbra el olor de bautisterio que me había sorprendido la mañana del crimen.

Apenas aparecí en el vano, de la puerta me confundió con el recuerdo de Santiago Nasar. «Ahí estaba», me dijo. «Tenía el vestido de lino blanco lavado con agua sola, porque era de piel tan delicada que no soportaba el ruido del almidón.» Estuvo un largo rato sentada en la hamaca, masticando pepas de cardamina, hasta que se le pasó la ilusión de que el hijo había vuelto. Entonces suspiró: «Fue el hombre de mi vida».

Yo lo vi en su memoria. Había cumplido 21 años la última semana de enero, y era esbelto y pálido, y tenía los párpados árabes y los cabellos rizados de su padre. Era el hijo único de un matrimonio de conveniencia que no tuvo un solo instante de felicidad, pero él parecía feliz con su padre hasta que éste murió de repente, tres años antes, y siguió pareciéndolo con la madre solitaria hasta el lunes de su muerte. De ella heredó el instinto. De su padre aprendió desde muy niño el dominio de las armas de fuego, el amor por los caballos y la maestría de las aves de presas altas, pero de él aprendió también las buenas artes del valor y la prudencia. Hablaban en árabe entre ellos, pero no delante de Plácida Linero para que no se sintiera excluida. Nunca se les vio armados en el pueblo, y la única vez que trajeron sus halcones amaestrados fue para hacer una demostración de altanería en un bazar de caridad. La muerte de su padre lo había forzado a abandonar los estudios al término de la escuela secundaria, para hacerse cargo de la hacienda familiar. Por sus méritos propios, Santiago Nasar era alegre y pacífico, y de corazón fácil.

El día en que lo iban a matar, su madre creyó que él se había equivocado de fecha cuando lo vio vestido de blanco. «Le recordé que era lunes», me dijo. Pero él le explicó que se había vestido de pontifical por si tenía ocasión de besarle el anillo al obispo. Ella no dio ninguna muestra de interés.

-Ni siquiera se bajará del buque -le dijo-. Echará una bendición de compromiso, como siempre, y se irá por donde vino. Odia a este pueblo.

Santiago Nasar sabía que era cierto, pero los fastos de la iglesia le causaban una fascinación irresistible. «Es como el cinc», me había dicho alguna vez. A su madre, en cambio, lo único que le interesaba de la llegada del obispo era que el hijo no se fuera a mojar en la lluvia, pues lo había oído estornudar mientras dormía. Le aconsejó que llevara un paraguas, pero él le hizo un signo de adiós con la mano y salió del cuarto. Fue la última vez que lo vio. Victoria Guzmán, la cocinera, estaba segura de que no había llovido aquel día, ni en todo el mes de febrero. «Al contrario», me dijo cuando vine a verla, poco antes de su muerte. «El sol calentó más temprano que en agosto.» Estaba descuartizando tres conejos para el almuerzo, rodeada de perros acezantes, cuando Santiago Nasar entró en la cocina.

NO ABANDONO

Incluso el conocimiento de
mis desaciertos no puede
mantenerme libre
de errores. Sólo cuando
caigo me levanto de nuevo.
Vincent Van Gogh



Crónica de una muerte anunciada narra hechos reales, ocurridos en 1951: el asesinato de un amigo de Gabriel García Márquez. Por petición expresa de la familia del difunto, el escritor, por entonces periodista, no publicó ni una línea de la noticia hasta 27 años más tarde, cuando le dio forma de novela.

«Siempre se levantaba con cara de mala noche», recordaba sin amor Victoria Guzmán. Divina Flor, su hija, que apenas empezaba a florecer, le sirvió a Santiago Nasar un tazón de café cerrero con un chorro de alcohol de caña, como todos los lunes, para ayudarlo a sobrellevar la carga de la noche anterior. La cocina enorme, con el cuchicheo de la lumbre y las gallinas dormidas en las perchas, tenía una respiración sigilosa. Santiago Nasar masticó otra aspirina y se sentó a beber a sorbos lentos el tazón de café, pensando despacio, sin apartar la vista de las dos mujeres que destripaban los conejos en la hornilla. A pesar de la edad, Victoria Guzmán se conservaba entera. La niña, todavía un poco montaraz, parecía sofocada por el ímpetu de sus glándulas. Santiago Nasar la agarró por la muñeca cuando ella iba a recibirle el tazón vacío.

-Ya estás en tiempo de desbravar -le dijo.

Victoria Guzmán le mostró el cuchillo ensangrentado.

-Suéltala, blanco -le ordenó en serio-. De esa agua no beberás mientras yo esté viva.

Había sido seducida por Ibrahim Nasar en la plenitud de la adolescencia. La había amado en secreto varios años en los establos de la hacienda, y la llevó a servir en su casa cuando se le acabó el afecto. Divina Flor, que era hija de un marido más reciente, se sabía destinada a la cama furtiva de Santiago Nasar, y esa idea le causaba una ansiedad prematura. «No ha vuelto a nacer otro hombre como ése», me dijo, gorda y mustia, y rodeada por los hijos de otros amores. «Era idéntico a su padre -le replicó Victoria Guzmán-. Un mierda.» Pero no pudo eludir una rápida ráfaga de espanto al recordar el horror de Santiago Nasar cuando ella arrancó de cuajo las entrañas de un conejo y les tiró a los perros el tripajo humeante.

-No seas bárbara -le dijo él-. Imagínate que fuera un ser humano. Victoria Guzmán necesitó casi 20 años para entender que un hombre acostumbrado a matar animales inermes expresara de pronto semejante horror. «Dios Santo -exclamó asustada-, de modo que todo aquello fue una revelación!» Sin embargo, tenía tantas rabias atrasadas la mañana del crimen, que siguió cebando a los perros con las vísceras de los otros conejos, sólo por amargarle el desayuno a Santiago Nasar. En ésas estaban cuando el pueblo entero despertó con el bramido estremecedor del buque de vapor en que llegaba el obispo.



En la web. Puedes leer la novela completa en el siguiente enlace: <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/cromuerte.pdf>



- **Leyendas.** Narración oral o escrita, que incluye elementos imaginativos pero que se presenta como verdadera fundada en la realidad. Suele transmitirse de generación en generación en forma oral y generalmente va sufriendo modificaciones según la época y el contexto.

Leyenda del callejón del beso

Hace mucho tiempo vivía un joven llamada Carmen la cual estaba enamorada de un joven llamado Luis, quien también estaba enamorado de ella, sin embargo el padre de Carmen no aceptaba la relación por tal motivo decidió comprometer a Carmen con un hombre rico.

Cuando Luis se enteró de esto compró una casa a un lado de la casa de Carmen, solo separados por un callejón, pero sus ventanas tenían un balcón lo que dejaba que se acercaran y se besaran. Por mucho tiempo Carmen y Luis estaban contentos porque podían verse, pero un día el padre de Carmen se enteró y cegado por la furia le enterró un cuchillo mientras ella estaba en el balcón con Luis, él al ver a su amada morir decidió darle un último beso justo antes de que ella muriera, desde entonces este callejón se llama "el callejón del beso".



El callejón del beso, en Guanajuato.



Actividad de desarrollo



VALORES



COMPETENCIAS

VALORES Y ACTITUDES

Cooperación
Lealtad

Competencia genérica

- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

Básica y disciplinar

- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

1. Revisa los ejemplos de cuento, novelas y leyendas y comenta con tu compañero las diferencias y similitudes entre ellos.
2. Registra esas diferencias y similitudes en el cuadro que encontrarás en la evidencia 4 de tu material de apoyo.

- **Fábulas.** Composición breve que concluye con una enseñanza o moraleja.

El león y el ciervo

Estaba un león muy furioso, rugiendo y gritando sin ninguna razón. Lo vio un ciervo a prudente distancia y exclamó:

- ¡Desdichados de nosotros, los demás animales del bosque, si cuando el león estaba sosegado nos era tan insoportable, ¿de qué no será capaz estando en la forma que está ahora?

*Moraleja: Cuidémonos de no dar nunca poder a los **irascibles** y dañinos, pues si ya sin motivo nos dañan, más lo harán si por cualquier causa se sienten inconformes.*

Glosario

Irascible: Propenso a la ira.

El perro y el carnicero

Penetró un perro en una carnicería, y notando que el carnicero estaba muy ocupado con sus clientes, cogió un trozo de carne y salió corriendo. Se volvió el carnicero, y viéndole huir, y sin poder hacer ya nada, exclamó:

- ¡Oye amigo! allí donde te encuentre, no dejaré de mirarte!

Moraleja: No esperes a que suceda un accidente para pensar en cómo evitarlo.

- **Poema épico.** Texto en verso que relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria.

Corrido a Pepe Figueres

Allá en La Lucha y en San Cristóbal

un estandarte yo vi flotar

el estandarte de Pepe Figueres

que no ha caído y nunca caerá.

Viva Pepe vivan sus hombres

todos muchachos de armas tomar

vivan glostoras y medallitas

que por la patria saben luchar.



Al menos 40% de los adolescentes combina tareas del hogar con trabajo fuera de casa, mientras que el 20% dedica su tiempo a realizar sólo labores domésticas.





*Bajo la sombra siempre querida
de aquel Simbólico Guayacán
fueron las armas de triunfo en triunfo
hasta alcanzarnos la libertad.*

*Viva Pepe vivan sus hombres
todos muchachos de gran valor
viva el valiente Pepe Figueres
nuestro gallardo Libertador.*

- **Cantar de gesta.** Poema escrito en verso que ensalza a un héroe.

Cantar del Mío Cid

Destierro del Cid

Tirada 1

1.

El Cid convoca a sus vasallos; éstos se destierran con él.

Adiós del Cid a Vivar.

*(Envió a buscar a todos sus parientes y vasallos,
y les dijo cómo el rey le mandaba salir de todas sus tierras
y no le daba de plazo más que nueve días y que quería saber
quiénes de ellos querían ir con él y quiénes quedarse.)*

A los que conmigo vengan que Dios les dé muy buen pago;

también a los que se quedan contentos quiero dejarlos.

Habló entonces Álvar Fáñez, del Cid era primo hermano:

"Con vos nos iremos, Cid, por yermos y por poblados;

no os hemos de faltar mientras que salud tengamos,

y gastaremos con vos nuestras mulas y caballos

y todos nuestros dineros y los vestidos de paño,

siempre querremos serviros como leales vasallos."

Aprobación dieron todos a lo que ha dicho don Álvaro.

Mucho que agradece el Cid aquello que ellos hablaron.

El Cid sale de Vivar, a Burgos va encaminado,

allí deja sus palacios yermos y desheredados.

Los ojos de Mío Cid mucho llanto van llorando;

hacia atrás vuelve la vista y se quedaba mirándolos.

Vio como estaban las puertas abiertas y sin candados,

vacías quedan las perchas ni con pieles ni con mantos,

sin halcones de cazar y sin azores mudados.

Y habló, como siempre habla, tan justo tan mesurado:

"¡Bendito seas, Dios mío, Padre que estás en lo alto!

Contra mí tramaron esto mis enemigos malvados".

- **Romance.** Poema épico-lírico escrito en verso usado para narrar hazañas o hechos de armas.

ROMANCE DE LA MANO MUERTA

I

La niña tiene un amante

que escudero se decía;

el escudero le anuncia

que a la guerra se partía.

-Te vas y acaso no tornes.

-Tornaré por vida mía.

Mientras el amante jura,

diz que el viento repetía:

¡Malhaya quien en promesas

de hombre fía!

II

El conde con la mesnada

de su castillo salía:

ella, que lo ha conocido,

con gran aflicción gemía:

-¡Ay de mí, que se va el conde

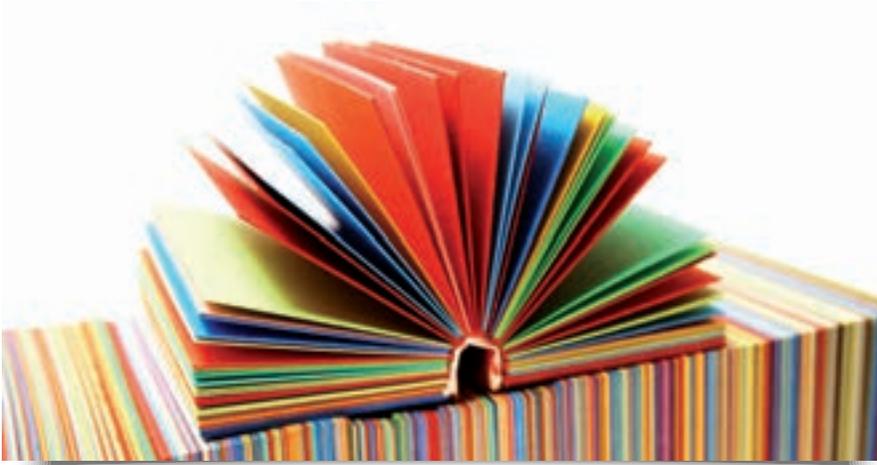
y se lleva la honra mía!

Mientras la cuitada llora,

diz que el viento repetía:

¡Malhaya quien en promesas

de hombre fía!



Los cuentos forman parte de los textos narrativos.

Actividad de desarrollo



VALORES

VALORES Y ACTITUDES

*Cooperación
Solidaridad*



COMPETENCIAS

Competencia genérica

- Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

Básica y disciplinar

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

1. Registren las diferencias y similitudes de estos tipos de textos en la tabla de la evidencia 5 de su material de apoyo, después de que hayan revisado con detenimiento, los textos que les fueron presentados.

Estructura de textos



JUEGO 6

DIGITAL

Se denomina estructura de un texto a la forma en que el autor organiza sus ideas. Esto va en función del objetivo que se persigue al escribirlo.

Vimos anteriormente, que los textos se dividen en tres grandes grupos: Narrativos, líricos y dramáticos. Estos, a su vez, pueden presentar diferentes estructuras: narrativa, descriptiva y argumentativa.

Cada uno de ellos es diferente debido a que los tipos de mensajes que desean transmitirse son diferentes en cada caso, como se ha mencionado anteriormente. Ahora analizaremos cual es la estructura que guarda cada uno de estos tipos, que permiten que el mensaje se transmita claramente.

Estructura narrativa



Podrán callarnos, pero no pueden impedir que tengamos nuestras propias opiniones.
Ana Frank



Se denomina texto narrativo al relato de hechos en los que intervienen personajes y se desarrollan en un tiempo y lugar definidos.

Los elementos que se distinguen dentro de una estructura narrativa son:

- **Personajes:** Son aquellos elementos que realizan las acciones que están relatadas por el escritor. Existe una jerarquización de los personajes dependiendo de la importancia que tienen dentro de la narración. Pueden dividirse en personajes principales o protagonistas y los personajes secundarios. Los personajes tienen características importantes que reflejan una personalidad, una característica, su importancia dentro de la narración. Mediante las intervenciones que tienen dentro de la historia, los argumentos y las acciones revelan comportamientos y actitudes que desean transmitirse al espectador.
- **Espacio:** Definido por el lugar donde se desarrolla la acción. Puede tratarse de una ciudad, un bosque, un cuarto, entre otros.
- **Tiempo:** Esto se refiere a cuánto dura determinada intervención del personaje o cuánto tiempo dura la acción emprendida por el mismo.

- **Acción.** Se refiere a todos aquellos acontecimientos que suceden en la narración, pueden ser consecutivos o bien simultáneos, la cuestión es que se lleven a cabo dentro de la historia. Existen acontecimientos que se consideran más relevantes dentro del relato formados por el inicio, el momento culminante y el desenlace. Las otras acciones que se dan dentro de la historia, son consideradas menores o secundarias.



La secuencia de la narración muestra la sucesión de hechos llevado a cabo por los personajes en un tiempo y espacio definido.

Estructura descriptiva

Como puede apreciarse en el ejemplo anterior, una estructura descriptiva tiene la función de describir un objeto, persona, animal, emoción, personaje o cualquier idea. Para ello realiza una descripción escrita que explique o bien se aproxime lo mejor posible a expresar con palabras lo que queremos describir.

La descripción se realiza en un momento determinado del objeto. Por ejemplo: si se está describiendo la caída de un avión, sabemos que el avión eventualmente caerá al suelo y se estrellará. Pero en ese momento lo que interesa al relator es describir la caída del avión, dependiendo de la perspectiva que maneje. Por ello se dice que son textos atemporales.

Los textos tienen un inicio en donde se presenta el objeto que se va a describir, el desarrollo en donde se dan a conocer los datos o características que se quiere que se conozcan y la conclusión que supone el cierre del texto.

La estructura de este tipo de texto se divide en tres:

1. Lo primero que debe hacerse es observar los detalles del objeto o concepto, ver la realidad y detenerse en los detalles que puedan ser reconocidos.



Ejemplo de una estructura descriptiva.



La descripción permite reconocer a qué objeto nos estamos refiriendo en forma escrita.

2. Ordenar la información observada para que pueda ser expresada en forma organizada, normalmente se utiliza la estructura de lo general a lo particular, poco a poco se va dando forma y sentido a la descripción.
3. Redactar en forma clara lo observado.

Desde el punto de vista del contenido se pueden distinguir las siguientes estructuras de texto:

- **Estructura deductiva o analizante.** La idea central del texto aparece al comienzo del mismo y después se desarrollan las ideas en torno a ella.
- **Estructura inductiva o sintetizante.** La idea principal se expone al final del mismo debido a que ha tenido que deducirse a partir del contenido expuesto anteriormente.
- **Estructura paralela.** Se refiere a cuando se exponen diversas ideas relacionadas entre sí pero sin seguir un orden de importancia.
- **Estructura abierta y aditiva.** A partir de un elemento, se van sumando otros a la primera idea, en este tipo de estructura puede que la idea principal no quede del todo clara.
- **Estructura cerrada.** Aquí el autor plantea una idea o una serie de ideas y plantea un cierre, quedando clara la idea principal.

Estructura argumentativa

La serie de argumentos que pueden darse puede ser en función de varias razones, lo cual alterará la forma en que se presenten las diferentes ideas. Puede utilizarse para exponer lo que se piensa, para rebatir una opinión dada por otra persona, para demostrar una problemática o bien para convencer a otros.

En la estructura puede distinguirse lo siguiente:

1. **Introducción.** Aquí se da a conocer el tema del que se va a tratar en una forma clara, simple y objetiva.
2. **Desarrollo.** Se dan a conocer las propuestas y se exponen los argumentos, que pueden estar apoyados en datos, testimonios, hechos, opiniones de expertos entre otros. Los argumentos pueden estar en varios contextos, a favor o en contra de determinada idea.



Los textos argumentativos consisten en exponer una serie de razonamientos.

3. **Conclusión.** Se da a conocer una síntesis de los argumentos que confirman la problemática.



NO
ABANDONO

Actividad

Ahora, revisa el concepto de competencias y reestructura tu escrito sobre habilidades y competencias.

Los textos argumentativos expresan razones por las cuales podríamos estar a favor o en contra de determinada cuestión.

Realiza las siguientes lecturas:

Mujeres de ojos grandes

(Fragmento)

Ángeles Mastreta

La tía Daniela se enamoró como se enamoran siempre las mujeres inteligentes: como una idiota. Lo había visto llegar una mañana, caminando con los hombros erguidos sobre un paso sereno y había pensado: "Este hombre se cree Dios". Pero al rato de oírlo decir historias sobre mundos desconocidos y pasiones extrañas, se enamoró de él y de sus brazos como si desde niña no hablara latín, no supiera lógica, ni hubiera sorprendido a media ciudad copiando los juegos de Góngora y Sor Juana como quien responde a una canción en el recreo.

Era tan sabia que ningún hombre quería meterse con ella, por más que tuviera los ojos de miel y una boca brillante, por más que su cuerpo acariciara la imaginación despertando las ganas de mirarlo desnudo, por más que fuera hermosa como la virgen del Rosario. Daba temor quererla porque algo había en su inteligencia que sugería siempre un desprecio por el sexo opuesto y sus confusiones.

Pero aquel hombre que no sabía nada de ella y sus libros, se le acercó como a cualquiera. Entonces la tía Daniela lo dotó de una inteligencia deslumbrante, una virtud de ángel y un talento de artista. Su cabeza lo miró de tantos modos que en doce días creyó conocer a cien hombres.



"Era tan sabia que ningún hombre quería meterse con ella, por más que tuviera los ojos de miel y una boca brillante..."

Lo quiso convencida de que Dios puede andar entre mortales, entregada hasta las uñas a los deseos y las ocurrencias de un tipo que nunca llegó para quedarse y jamás entendió uno solo de todos los poemas que Daniela quiso leerle para explicar su amor.

Un día, así como había llegado, se fue sin despedir siquiera. Y no hubo entonces en la redonda inteligencia de la tía Daniela un solo atisbo de entender qué había pasado.

Hipnotizada por un dolor sin nombre ni destino se volvió la más tonta de las tontas. Perderlo fue una larga pena como el insomnio, una vejez de siglos, el infierno.

Por unos días de luz, por un indicio, por los ojos de hierro y súplica que le prestó una noche, la tía Daniela enterró las ganas de estar viva y fue perdiendo el brillo de la piel, la fuerza de las piernas, la intensidad de la frente y las entrañas.

Se quedó casi ciega en tres meses, una joroba le creció en la espalda, y algo le sucedió a su termostato que a pesar de andar hasta en el rayo del sol con abrigo y calcetines, tiritaba de frío como si viviera en el centro mismo del invierno. La sacaban al aire como a un canario. Cerca le ponían fruta y galletas para que picoteara, pero su madre se llevaba las cosas intactas mientras ella seguía muda a pesar de los esfuerzos que todo el mundo hacía por distraerla.

Al principio la invitaban a la calle para ver si mirando las palomas o viendo ir y venir a la gente, algo de ella volvía a dar muestras de apego a la vida. Trataron todo. Su madre se la llevó de viaje a España y la hizo entrar y salir de todos los tablados sevillanos sin obtener de ella más que una lágrima la noche que el cantador estuvo alegre. A la mañana siguiente le puso un telegrama a su marido diciendo: "Empieza a mejorar, ha llorado un segundo". Se había vuelto un árbol seco, iba para donde la llevaran y en cuanto podía se dejaba caer en la cama como si hubiera trabajado veinticuatro horas recogiendo algodón. Por fin las fuerzas no le alcanzaron más que para echarse en una silla y decirle a su madre: "Te lo ruego, vámonos a casa".

Cuando volvieron, la tía Daniela apenas podía caminar y desde entonces no quiso levantarse. Tampoco quería bañarse, ni peinarse, ni hacer pipí. Una mañana no pudo siquiera abrir los ojos.

-¡Está muerta! - oyó decir a su alrededor y no encontró las fuerzas para negarlo.

Alguien le sugirió a su madre que ese comportamiento era un chantaje, un modo de vengarse en los otros, una pose de niña consentida que si de repente perdiera la tranquilidad de la casa y la comida segura, se las arreglaría para mejorar de un día para el otro. Su madre hizo el esfuerzo de abandonarla en el quicio de la puerta de la Catedral.

La dejaron ahí una noche con la esperanza de verla regresar al día siguiente, hambrienta y furiosa, como había sido alguna vez. A la tercera noche la recogieron de la puerta de la Catedral con pulmonía y la llevaron al hospital entre lágrimas de toda la familia.

Ahí fue a visitarla su amiga Elidé, una joven de piel brillante que hablaba sin tregua y que decía saber las curas del mal de amores. Pidió que la dejaran hacerse cargo del alma y del estómago de aquella náufraga. Era una creatura alegre y ávida. La oyeron opinar. Según ella el error en el tratamiento de su inteligente amiga estaba en los consejos de que olvidara. Olvidar era un asunto imposible. Lo que había que hacer era encauzarle los recuerdos, para que no la mataran, para que la obligaran a seguir viva.

Los padres oyeron hablar a la muchacha con la misma indiferencia que ya les provocaba cualquier intento de curar a su hija. Daban por hecho que no serviría de nada y sin embargo lo autorizaban como si no hubieran perdido la esperanza que ya habían perdido.

Las pusieron a dormir en el mismo cuarto. Siempre que alguien pasaba frente a la puerta oía a la incansable voz de Elidé hablando del asunto con la misma obstinación con que un médico vigila a un moribundo. No se callaba. No le daba tregua. Un día y otro, una semana y otra.

-¿Cómo dices que eran sus manos? - preguntaba. Si la tía Daniela no le contestaba, Elidé volvía por otro lado.

-¿Tenía los ojos verdes? ¿Cafés? ¿Grandes?

-Chicos - le contestó la tía Daniela hablando por primera vez en treinta días.

-¿Chicos y turbios?- preguntó la tía Elidé.

- Chicos y fieros - contestó la tía Daniela y volvió a callarse otro mes.

- Seguro que era Leo. Así son los de Leo - decía su amiga sacando un libro de horóscopos para leerle. Decía todos los horrores que pueden caber en un Leo. - De remate, son mentirosos. Pero no tienes que dejarte, tú eres de Tauro. Son fuertes las mujeres de Tauro.

- Mentiras sí que dijo - le contestó Daniela una tarde.

-¿Cuáles? No se te vayan a olvidar. Porque el mundo no es tan grande como para que no demos con él, y entonces le vas a recordar sus palabras. Una por una, las que oíste y las que te hizo decir.

-No quiero humillarme.

-El humillado va a ser él. Si no todo es tan fácil como sembrar palabras y largarse.

-Me iluminaron -defendió la tía Daniela.

- Se te nota iluminada - decía su amiga cuando llegaban a puntos así.

Al tercer mes de hablar y hablar la hizo comer como Dios manda. Ni siquiera se dio cuenta cómo fue. La llevó a una caminata por el jardín. Cargaba una cesta con fruta, queso, pan, mantequilla y té. Extendió un mantel sobre el pasto, sacó las cosas y siguió hablando mientras empezaba a comer sin ofrecerle.

- Le gustaban las uvas - dijo la enferma.

- Entiendo que lo extrañes.

Sí - dijo la enferma acercándose un racimo de uvas -. Besaba regio. Y tenía suave la piel de los hombros y la cintura.

-¿Cómo tenía? Ya sabes - dijo la amiga como si supiera siempre lo que la torturaba.

- No te lo voy a decir - contestó riéndose por primera vez en meses. Luego comió queso y té, pan y mantequilla.

- ¿Rico? - le preguntó Elidé.

- Sí - le contestó la enferma empezando a ser ella.

Una noche bajaron a cenar. La tía Daniela con un vestido nuevo y el pelo brillante y limpio, libre por fin de la trenza polvorosa que no se había peinado en mucho tiempo.

Veinte días después ella y su amiga habían repasado los recuerdos de arriba para abajo hasta convertirlos en trivia. Todo lo que había tratado de olvidar la tía Daniela forzándose a no pensarlo, se le volvió indigno de recuerdo después de repetirlo muchas veces. Castigó su buen juicio oyéndose contar una tras otra las ciento veinte mil tonterías que la había hecho feliz y desgraciada.

- Ya no quiero ni vengarme - le dijo una mañana a Elidé -. Estoy aburridísima del tema.

- ¿Cómo? No te pongas inteligente - dijo Elidé-. Éste ha sido todo el tiempo un asunto de razón menguada. ¿Lo vas convertir en algo lúcido? No lo eches a perder. Nos falta lo mejor. Nos falta buscar al hombre en Europa y África, en Sudamérica y la India, nos falta encontrarlo y hacer un escándalo que justifique nuestros viajes. Nos falta conocer la galería Pitti, ver Florencia, enamorarnos en Venecia, echar una moneda en la fuente de Trevi. ¿Nos vamos a perseguir a ese hombre que te enamoró como a una imbécil y luego se fue?

Habían planeado viajar por el mundo en busca del culpable y eso de que la venganza ya no fuera trascendente en la cura de su amiga tenía devastada a Elidé. Iban a perderse la India y Marruecos, Bolivia y el Congo, Viena y sobre todo Italia. Nunca pensó que podría convertirla en un ser racional después de haberla visto paralizada y casi loca hacía cuatro meses.

- Tenemos que ir a buscarlo. No te vuelvas inteligente antes de tiempo - le decía.

- Llegó ayer - le contestó la tía Daniela un mediodía.

- ¿Cómo sabes?

- Lo vi. Tocó en el balcón como antes.

- ¿Y qué sentiste?

- Nada.

- ¿Y qué te dijo?

- Todo.

- ¿Y qué le contestaste?

- Cerré.

- ¿Y ahora? - preguntó la terapeuta.

- Ahora sí nos vamos a Italia: los ausentes siempre se equivocan.

Y se fueron a Italia por la voz del Dante: "Piovverà dentro a l'alta fantasia."



En la web. En el siguiente enlace puedes leer la novela Mujeres de ojos grandes, completa: <http://www.comunidadunete.net/boletines/img31/mastretta.pdf>



Ángeles Mastretta (Puebla, 9 de octubre de 1949) es una escritora y periodista mexicana, conocida por crear personajes femeninos sugerentes y ficciones que reflejan las realidades sociales y políticas de México.

Fortunata y Jacinta

Capítulo IX

Una visita al cuarto Estado

(Fragmento)

Benito Pérez Galdós

En aquel telón había racimos de dátiles colgados de una percha; puntillas blancas que caían de un palo largo, en ondas, como los vástagos de una trepadora; pelmazos de higos pasados, en bloques; turrón en trozos como sillares que parecían acabados de traer de una cantera; aceitunas en barriles rezumados; una mujer puesta sobre una silla y delante de una jaula, mostrando dos pajarillos amaestrados, y luego montones de oro, naranjas en seretas o hacinadas en el arroyo. El suelo, intransitable, ponía obstáculos sin fin, pilas de cántaros y vasijas, ante los pies del gentío presuroso, y la vibración de los adoquines al paso de los carros parecía hacer bailar a personas y cacharros. Hombres con sartas de pañuelos de diferentes colores se ponían delante del transeúnte como si fueran a capearlo. Mujeres chillonas taladraban el oído con pregones enfáticos, acosando al público y poniéndole en la alternativa de comprar o morir. Jacinta veía las piezas de tela desenvueltas en ondas a lo largo de todas las paredes, percales azules, rojos y verdes tendidos de puerta en puerta y su mareada visita le exageraba las curvas de aquellas rúbricas de trapo. De ellas colgaban, prendidas con alfileres, toquillas de los colores vivos y elementales que agradan a los salvajes. En algunos huecos brillaba el naranjado, que chilla como los ejes sin grasa; el bermellón nativo, que parece rasguñar los ojos; el carmín, que tiene la acidez del vinagre; el cobalto, que infunde ideas de envenenamiento; el verde de panza de lagarto, y ese amarillo tila, que tiene cierto aire de poesía mezclado con la tisis, como en La Traviata. Las bocas de las tiendas, abiertas entre tanto colgajo, dejaban ver el interior de ellas, tan abigarrado como la parte externa, las horteras de bruces sobre el mostrador, o vareando telas o charlando. Algunos braceaban, como si nadasen en un mar de pañuelos. El sentimiento pintoresco de aquellos tenderos se revela en todo. Si hay una columna en la tienda, la revisten de corsés encarnados, negros y blancos, y con los refajos hacen graciosas combinaciones decorativas.



Benito Pérez Galdós, tenía como una de sus aficiones fue la de recorrer toda España en vagones de ferrocarril de tercera clase (es decir, la más barata). Se codeaba con los pobres y se hospedaba en hostales y posadas baratas. En sus viajes, se levantaba pronto, cogía su pluma y anotaba todo lo que se le viniera a la mente. Aprovechaba también las travesías en tren para espiar las conversaciones de los viajeros y obtener así ideas para los diálogos en sus novelas.

Mari Belcha

Pio Baroja

Cuando te quedas sola a la puerta del negro caserío con tu hermanillo en brazos, ¿en que piensas, Mari Belcha, al mirar los montes lejanos y el cielo pálido?

Te llaman Mari Belcha, María la Negra, porque naciste el día de los Reyes, no por otra cosa; te llaman Mari Belcha, y eres blanca como los corderillos cuando salen del lavadero, y rubia como las mieses doradas del estío...

Cuando voy por delante de tu casa en mi caballo te escondes al verme, te ocultas de mí, del médico viejo que fue el primero en recibirte en sus brazos, en aquella mañana fina en que naciste.

¿Si supieras cómo la recuerdo! Esperábamos en la cocina, al lado de la lumbre. Tu abuela, con las lágrimas en los ojos, calentaba las ropas que habías de vestir y miraba el fuego pensativa; tus tíos, los de Aristondo, hablaban del tiempo y de las cosechas; yo iba a ver a tu madre a cada paso a la alcoba, una alcoba pequeña, de cuyo techo colgaban trenzadas las mazorcas de maíz, y mientras tu madre gemía y el buenazo de José Ramón, tu padre, la cuidaba, yo veía por las ventanas el monte lleno de nieve y las bandadas de tordos que cruzaban el aire.

Por fin, tras de hacernos esperar a todos, viniste al mundo, llorando desesperadamente. ¿Por qué lloran los hombres cuando nacen? ¿Será que la nada, de donde llegan, es más dulce que la vida que se les presenta?.

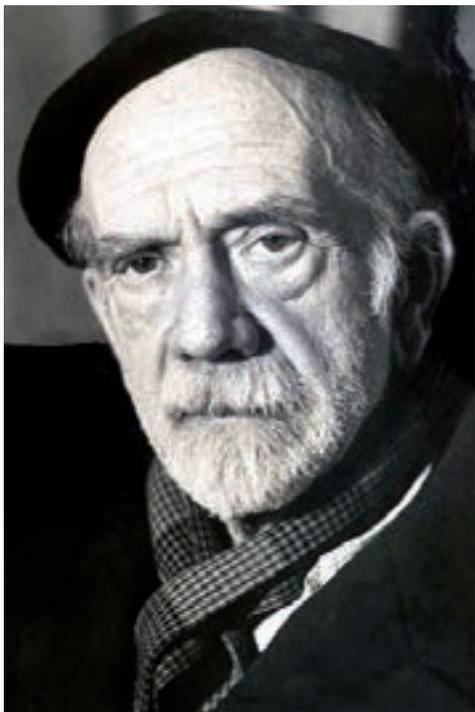
Como te decía, te presentaste chillando rabiosamente, y los Reyes, advertidos de tu llegada, pusieron una moneda, un duro, en la gorrita que había de cubrir tu cabeza. Quizá era el mismo que me habían dado en tu casa por asistir a tu madre...

Y ahora te escondes cuando paso, cuando paso con mi viejo caballo. ¡Ah! Pero yo también te miro ocultándome entre los árboles; ¿y sabes por qué?... Si te lo dijera, te reirías... Yo, el medicuzarra que podría ser tu abuelo; sí, es verdad. Si te lo dijera, te reirías.

¿Me pareces tan hermosa! Dicen que tu cara está morena por el sol, que tu pecho no tiene relieve; quizá sea cierto; pero en cambio tus ojos tienen la serenidad de las auroras tranquilas del otoño y tus labios el color de las amapolas de los amarillos trigales.



A don Pío lo que más le interesaba era conocer a personas interesantes, alrededor de las cuales creaba sus novelas. Por el pueblo de Vera de Bidasoa corrió el rumor de que "se dedicaba a sacarle opiniones a las personas, para después emplearlas en sus libros, por lo que había que tener cuidado con él".



La sangre italiana de los Nessi que corría por las venas de Pío Baroja le enorgullecía, aunque siempre se inclinó por su ascendencia vasca.

Luego, eres buena y cariñosa. Hace unos días, el martes que hubo feria, ¿te acuerdas?, tus padres habían bajado al pueblo y tú paseabas por la heredad con tu hermanillo en brazos.

El chico tenía mal humor, tú querías distraerle y le enseñabas las vacas, la Gorriya y la Beltza, que pastaban la hierba, resoplando con alegría, corriendo pesadamente de un lado a otro, mientras azotaban las piernas con sus largas colas.

Tú le decías al condenado del chico: «Mira a la Gorriya..., a esa tonta.... con esos cuernos.... pregúntale tú, maitia: ¿por qué cierras los ojos, esos ojos tan grandes y tan tontos?... No muevas la cola.»

Y la Gorriya se acercaba a ti y te miraba con su mirada triste de rumiante, y tendía la cabeza para que acariciaras su rizada testuz.

Luego te acercabas a la otra vaca, y señalándola con el dedo, decías: «Ésta es la Beltza... Hum... qué negra... qué mala... A ésta no la queremos. A la Gorriya sí».

Y el chico repitió contigo: «A la Gorriya sí»; pero luego se acordó de que tenía mal humor y empezó a llorar.

Y yo también empecé a llorar no sé por qué. Verdad es que los viejos tenemos dentro del pecho corazón de niño.

Y para callar a tu hermano recurriste al perrillo alborotador, a las gallinas que picoteaban en el suelo, precedidas del coquetón del gallo a los estúpidos cerdos que corrían de un lado a otro.

Cuando el niño callaba, te quedabas pensativa. Tus ojos miraban los montes azulados de la lejanía, pero sin verlos; miraban las nubes blancas que cruzaban el cielo pálido, las hojas secas que cubrían el monte, las ramas descarnadas de los árboles, y, sin embargo, no veían nada.

Veían algo; pero era en el interior del alma, en esas regiones misteriosas donde brotan los amores y los sueños.

Hoy, al pasar, te he visto aún más preocupada. Sentada sobre un tronco de árbol, en actitud de abandono, mascabas nerviosa una hoja de menta.

Dime, Mari Belcha, ¿en qué piensas al mirar los montes lejanos y el cielo pálido?



Actividad de desarrollo



VALORES

VALORES Y ACTITUDES

Atención



COMPETENCIAS

Competencia genérica

- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Básica y disciplinar

- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

Después de leer los textos anteriores, realiza las siguientes actividades:

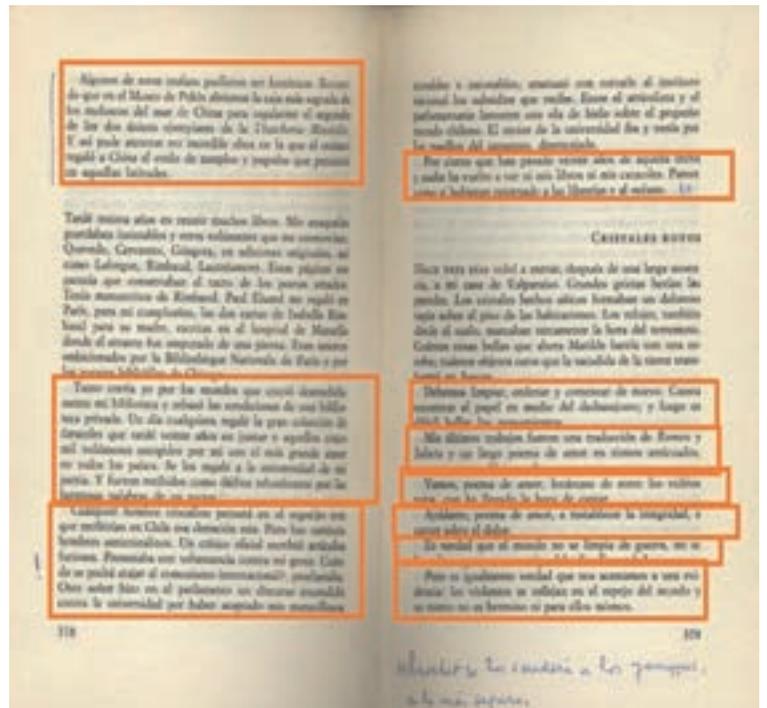
1. Busca, en primer lugar, el significado de todas las palabras desconocidas que encuentres en los tres textos anteriores y al tenerlos registrados, vuelve a leer los textos para que les des en significado completo a cada uno de ellos.
2. Identifica que tipo de estructura tienen cada uno de ellos; argumentativa, descriptiva o narrativa.
3. Justifica tu respuesta con base en las características de los mismos.
4. Comparte con tus compañeros de grupo.

Párrafo



La palabra párrafo proviene del latín *paá-grafro* y significa cada una de las divisiones de un escrito. Se identifica porque al inicio del renglón se escribe la letra mayúscula inicial y por el punto y aparte al final del fragmento de escritura.

Párrafo entonces, es la unidad gráfica y de sentido formado por oraciones que expresan el desarrollo de una idea central y se organizan en forma coherente en torno a un mismo campo referencial. En otras palabras, podemos decir que, un párrafo es un conjunto de oraciones o enunciados emanados de una idea central que se unen con coherencia y claridad.



Un párrafo es cada una de las divisiones de un escrito.



Es necesario que las oraciones que forman cada párrafo traten sobre lo mismo.

La extensión del párrafo es variable y depende del tipo de texto y del estilo del escrito, puede ser tan corto como una palabra o tan extenso como una página, aunque generalmente, entre los científicos, el párrafo suele tener ocho oraciones como máximo.

La práctica general para separar los párrafos en buena parte del mundo es introducir una sangría al comienzo de la primera línea, ocupando ésta de tres a cinco espacios. Esta técnica es complementaria con otra: introducir una línea en blanco o una mayor separación respecto a la siguiente línea al finalizar un párrafo.

Muchos libros emplean no una, sino varias líneas en blanco para separar los párrafos cuando se produce un cambio de escenario o tiempo. Ese espacio extra, especialmente cuando coincide con el final de una página, puede incluir uno o varios asteriscos u otros símbolos.

Es requisito que las oraciones que forman cada párrafo hablen sobre lo mismo; que una de ellas contenga la idea principal y que las demás completen esa idea añadiendo nueva información, ejemplifiquen o repitan la misma idea con otras palabras.

Actividad de desarrollo



VALORES

VALORES Y ACTITUDES

Observación



COMPETENCIAS

Competencia genérica

- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

Básica y disciplinar

- Identifica ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

1. Identifica en cualquier de tus libros, incluyendo este de LEOyE I, los párrafos en 10 hojas.
2. Verifica que inicien con mayúscula inicial, que terminen con punto final, si tienen o no sangría y sobretodo, identifica la idea principal de cada uno de ellos.
3. Comparte con tus compañeros en el grupo.

Función

Los párrafos realizan diferentes funciones dentro de un texto; unos introducen al tema de trabajo; otros desarrollan o demuestran el problema y, finalmente, otros párrafos dan las conclusiones del tema o problema expuesto y, justo entonces reciben ese nombre:

Párrafo de introducción, de desarrollo y de conclusión.

Veamos, estos son los párrafos iniciales de la novela *La noche de Tlatelolco* de Elena Poniatowska, y como puedes observar, te ubican en el contexto de la historia y de alguna forma te hacen saber de qué tratará la historia, intentando atrapar tu atención:

La noche de Tlatelolco

Elena Poniatowska

Son muchos. Vienen a pie, vienen riendo. Bajaron por Melchor Ocampo, la Reforma, Juárez, Cinco de Mayo, muchachos y muchachas estudiantes que van del brazo en la manifestación con la misma alegría con que hace apenas unos días iban a la feria; jóvenes despreocupados que no saben que mañana, dentro de dos días, dentro de cuatro estarán allí hinchándose bajo la lluvia, después de una feria en donde el centro del tiro al blanco lo serán ellos, niños-blanco, niños que todo lo maravillan, niños para quienes todos los días son día-de-fiesta, hasta que el dueño de la barraca del tiro al blanco les dijo que se formaran así el uno junto al otro como la tira de pollitos plateados que avanza en los juegos, click, click, click, click y pasa a la altura de los ojos, ¡Apunten, fuego!, y se doblan para atrás rozando la cortina de satén rojo.

El dueño de la barraca les dio los fusiles a los CUÍCOS, a los del ejército, y les ordenó que dispararan, que dieran en el blanco y allí estaban los monitos plateados con el azoro en los ojos, boquiabiertos ante el cañón de los fusiles. ¡Fuego! El relámpago verde de una luz de bengala. ¡Fuego! Cayeron pero ya no se levantaban de golpe impulsados por un resorte para que los volvieran a tirar al turno siguiente; la mecánica de la feria era otra; los resortes no eran de alambre sino de sangre; una sangre lenta y espesa que se encharcaba, sangre joven pisoteada en este reventar de vidas por toda la Plaza de las Tres Culturas.

Ahora veamos algunos párrafos de desarrollo; mediante ellos, puedes percibir el desarrollo de la historia:

A cada instante, en la fría celda de la prisión militar donde me incomunicaron, volvía a mi memoria la imagen de aquel compañero muerto, a quien vi ser arrastrado escaleras abajo en el edificio Chihuahua. Su recuerdo, como el de otros muchos caídos en la lucha, lejos de atemorizarnos nos alienta a continuar luchando por la victoria. Esta, como ya fue demostrado en las gloriosas jornadas del 68, pertenecerá en definitiva al pueblo, y como parte de él, a todos nosotros.

Pablo Gómez, de la Escuela Nacional de Economía de la UNAM, de las Juventudes Comunistas. preso en la cárcel de Lecumberri.

La cárcel política es una verdadera escuela de revolucionarios.

Gilberto Guevara Niebla, del CNH

¿Qué pasa afuera? ¿Cómo están todos?

Manuel Marcué Pardiñas, periodista, preso en Lecumberri.

A mí me incomunicaron en la Prisión Militar. La celda de Sócrates quedaba frente a la mía. Nos sacaban de las celdas y nos interrogaban en un cuartito especial. Una noche escuché que regresaba Sócrates de un interrogatorio y lo traían dos oficiales. Uno caminaba al lado de Sócrates, y otro, por lo que pude oír, quedó un poco atrás. Le abrieron la puerta de su celda y en ese momento Sócrates le dijo al oficial que lo conducía:

-¡Ah, se me olvidaba, le di otra metralleta (no me acuerdo si dijo que a Cabeza de Vaca o a Peña)... Se me había olvidado decirlo...

El otro oficial desde el corredor donde se había quedado rezagado preguntó:

-¿Qué dice?

Encerraron a Sócrates en su celda y un oficial le dijo al otro: -Bueno, pues vámonos.

Pablo Gómez, de la Escuela Nacional de Economía de la UNAM, de las Juventudes Comunistas

Hay un maestro, un gran economista, un intelectual que siempre se la juega y se porta bien a la hora de la verdad: don Jesús Silva Herzog. El 9 de mayo de 1969, cuando le hicieron un homenaje por sus cincuenta años de maestro, en un banquete en la hacienda de Los Morales, lleno de discípulos y de maestros y de expertos en economía, pero sobre todo lleno de personajes gubernamentales el ingeniero Norberto Aguirre Palancares asistió en representación del presidente de la República, Gustavo Díaz Ordaz, don Jesús se levantó de su asiento para agradecer el homenaje que se le brindaba y en su breve discurso pidió la libertad de los maestros y estudiantes presos.

Manuel Marcué Pardiñas, periodista preso en Lecumberri.

Una tarde encerraron en sus crujiás a todos los presos comunes, toda la cárcel quedó en silencio y a la expectativa. Pronto supimos a qué se debía, se empezó a escuchar un rumor proveniente de la calle, poco a poco aumentaba de intensidad. "¡Vienen por nosotros!", gritó un compañero; sí, ahora lo escuchaba mejor; claramente oí: "Libertad presos políticos... Libertad presos políticos... ¡LIBERTAD PRESOS POLÍTICOS!" Sentí que se me ponía la cara como "carne de gallina", de pura desesperación apreté los puños y todos empezamos a gritar: "¡Goya... Goya... cachún cachún ra ra, cachún, cachún rara, Goooya... Universidad! ¡Goya... Goya... cachún cachún ra ra, cachún cachún ra ra... Goooya, Universidad!" Grité tan fuerte que me dolió la garganta, nos quedamos en silencio y a manera de respuesta claramente se escuchó desde la calle: "¡MUERA DÍAZ ORDAZ! ¡MUERA DÍAZ ORDAZ!" Sentí que necesitaba llorar de alegría y coraje, pero no lo hice por vergüenza ante mis compañeros. Me sentía parte de los que nos gritaban desde la libertad y toda la desesperación que me producían los muros y las rejas que me separaban de aquéllos a los que sentía profundamente míos salía por mi garganta en gritos de respuesta, era necesario que ellos también nos oyeran, que supieran que no por estar presos dejábamos de estar junto a ellos. Yo era -como ahora lo soy- parte de ellos, parte separada por las rejas, pero al fin y al cabo uno de ellos.

Los periódicos, los noticieros de radio y televisión y nuestros familiares, principalmente éstos, se convirtieron en nuestros canales de información. Recuerdo que había compañeros que eran verdaderos especialistas en noticieros, sabían en cualquier momento en qué estación se podía escuchar un boletín informativo. De esta manera, cuando aquel 13 de septiembre de 1968 todos queríamos estar al tanto de nuestra manifestación, no era necesario mantener durante una hora la radio en la "guapachosa y cosquilleante Radiooo AAAAAA... lilií... Canal Tropical": simplemente bastaba con presentarse a la celda de uno de estos diligentes camaradas para que con la sola presencia se activara un extraño mecanismo interno que hacía que nuestro hombre-agencia-noticiosa nos pusiese al tanto de todo lo relacionado con la manifestación. Creo que ni Díaz Ordaz estaba tan bien informado.

El 2 de octubre de 1968 no estaba de servicio en nuestra crujía el sargento Mares, un viejo buena gente que no nos encerraba a las diez de la noche como había ordenado el director del penal; consecuentemente nos "apandaron" (encerraron) cuando se dio el toque de silencio. Estábamos ya dormidos los cuatro presos que ocupábamos la celda número 3 cuando escuché: "De la Vega, señor De la Vega...", era una voz que trataba de pasar inadvertida para los demás, palabras dichas casi en secreto. Al sentarme en la litera oí que abrían la puerta y vi entrar a un celador:

-Oiga, señor De la Vega, ¿está despierto?

-Sí, dígame.

-Le vengo a avisar que están matando a muchos estudiantes en Tlatelolco.

-¿Qué?

-Que se armó la bronca en Tlatelolco y mataron a muchos estudiantes.

-¿Quién se lo dijo?

-Me enteré ahorita que venía a una suplencia; nomás no le vaya a decir a nadie que yo le vine a avisar, porque me corren.

—Muchas gracias, descuide.

Me quedé pensando que no valía la pena despertar a mis compañeros de celda para informarles de algo que a mí me parecía uno de tantos y tantos rumores que llegaban hasta nosotros; además, no podían matar a los muchachos en un mitin al cual todos iban pacífica-

mente, eso no podía ocurrir. Volví a dormirme. A las siete de la mañana del 3 de octubre salí a formarme como todos los días; no bien salí de la celda cuando caí en un mar de confusión, eran todos los camaradas de la crujía que se comunicaban unos a otros lo que ya todos conocemos. Cuando me lo dijeron me sentí culpable por no haber creído a mi espontáneo informante, por no haber gritado en ese momento: ¡SALGAN, DESPIERTEN!

Y bien, así me enteré de lo que ocurrió en la Plaza de las Tres Culturas aquel 2 de octubre de 1968 a las seis de la tarde. Siento que después de esa fecha no soy el mismo de antes; no podría serlo.

Pero Lamas se había hastiado de su propia cavilación. «Te lo pregunto por última vez», dijo. El tono era de estar todavía ensayando lo que iba a preguntar. «¿Qué papel juego yo en la cabeza de Andrés?»

Ella guardó la foto donde la había encontrado y encogió lentamente los hombros, achicándose. La boca permanecía quieta y envejecida, pero los ojos estaban seguros de que el momento se acercaba.

«Venís a ser una especie de retrato sobre la cabecera. Cuando me abraza, cuando hacemos el amor, él sabe que estás allí como un ángel custodio».

«Creo que eso acabaré por entenderlo. Pero no entiendo por qué te manda aquí».

«Será para probarme. Para librarse de vos, para librarse de mí».

«Qué porquería».

«Quién sabe. Hace tiempo que me pregunto qué clase de tipo será Andrés. Preferiría que fuera un energúmeno, uno de esos tipos que la aniquilan a una con su grosería. Por lo menos sabría reconocerlo y reconocerme. Pero así como es, resulta insoportable, con su miserable inteligencia alcahueta, su compasión de sí mismo y sus pujos de crápula, su querida sin desplantes y su diario íntimo. He tenido su cuaderno en mis manos y no lo he abierto, porque eso hubiera sido reconocerme vencida. Estoy segura de que él quiere que lo lea, aunque no pueda confesárselo; de que escribe para mí, aunque pretenda hacerse el cuento de la sinceridad. Sí, a simple vista es una porquería. Pero nunca se sabe».

Un hombre y una mujer aislados en un cuarto, seminarcotizados por un deseo progresivo, tienen necesariamente que hacerse duros y sobrellevar la ternura. Cada vez la historia significa menos, cada vez tenían más importancia los cuerpos a la espera.

Cuando ella acercó la cartera y sacó el papel, Lamas reconoció los caracteres ganchudos e inclinados.

«En todo caso, si hay una porquería, es ésta», dijo ella. Desdobló la carta con un asco injusto, como si no quisiera verse involucrada en ese juego. «Y si no, fíjate».

Él ya no pudo recuperar más su aire confiado. Encendió un cigarrillo para tener algo a que achacar el dolor de estómago que seguramente iba a venir. Por Dios, que no la lea, pensó en un principio de desesperación.

Pero ella la leía: «Viejita querida, viejita. Otra noche solo. Acaso a ti no te importe. Ojalá no te importe, así puedes divertirte con ganas. Pero es horrible estar aquí, sin tu bondad inevitable». Sin embargo, ella leía sin ninguna bondad. Estaba dura y había un odio indecente en la entonación con que acompañaba aquel empalago. «Algunas veces me pongo insoportable. Pero qué bueno es pedirte perdón y que nunca me dejes. Hoy abrí el ropero y metí la cabeza entre tu ropa, recuperé un poco de tu olor».

Oscar apartó los ojos, pero encontró el espejo y allí la vio doblarse como derrotada por toda esa excitante hipocresía. «Anoche me abracé a la almohada, claro que es una necedad, pero también es horrible estirar la mano y no encontrarte. Están los hijos, naturalmente, pero no sé por qué hoy no me importa nada de ellos. Me importa que vuelvas y que nunca me dejes. Tengo un deseo loco de repasar y comprender tu piel, aunque temo que nunca me hayas pertenecido. ¿Es cierto?»

Entonces ella tuvo un arranque y estrujó el papel. Después encogió las piernas y se dejó caer en la cama. Lamas la oía sollozar convulsivamente. Con las manos ella se recorría las piernas, como reconociendo esa piel que el otro deseaba comprender.

Él empezó a sentir el dolor de estómago y se contempló indeciso en el centro de la habitación. Entonces no pudo más y se arrojó literalmente sobre la mujer. Con las dos manos le tomó la cara y la miró con deseo y con solicitud, como si quisiera rabiosamente poseerla y también separar del deseo cuanto había de miserable, de ruin y de ridículo en aquella cama con dos cuerpos cansados. «Es tan despreciable», dijo ella. «Mentira. Nunca me ha deseado. Es un frío, un metido en sí mismo».

Él no decía nada. Simplemente cumplía el rito de abrirle la blusa. Él no era un metido en sí mismo y ella lo dejaba hacer. Por primera vez hacía el amor con Claudia.

Por primera vez veía en la pared oscurecida de mugre, aquel absurdo rostro de Andrés, que lo miraba como un ángel custodio.

1) Debe ser una invención de Alicia. No creo que Miguel sea capaz de anotar diariamente sus cavilaciones. Es demasiado temeroso, demasiado egoísta, y los egoístas no llevan diario.

2) La transpiración de la carta es fiel a su sentido. He quitado algunos detalles doméstico-sexuales que hubieran provocado al crítico de Letras.

3) En ese momento tuve la sensación de una modesta libertad. Instintivamente me alejé.

4) Pero ella no lloró. En el cuento consta la posibilidad que yo esperaba, lo que sinceramente hubiera preferido que aconteciese. Si hubiese llorado, si se hubiese mostrado indefensa y vacilante, le habría perdonado ese odio dirigido precisamente al individuo que yo mismo despreciaba. Pero ella no debía haberme leído la carta, no debía haber permanecido dura, sin deseo, sólo esperando que yo la poseyese de una vez por todas para agregar otros motivos al odio.

5) Ahora comprendo cuánto deseaba yo ese final. Deseaba que nos rehabilitáramos, que pudiéramos sentirnos tontamente buenos, aislados por el deseo, sin rencor y olvidados.

6) En realidad no tuve que acercarme. Se había traicionado y se dio cuenta de ello. Ni siquiera entonces perdió su rigidez. Sonrió, sonreía. Todo estaba dicho, se fue y no volverá. Ahora es el momento de preguntarme por qué no quise hacerlo. ¿Por un ángel custodio? En el primer momento me ilusioné pensando en mi amistad. Después me di cuenta de que no existía. Él es un mediocre, un indeciso, un repugnante, pero ella no debió recordármelo con tanta violencia. ¿De modo que fue por eso, porque ella se volvió grosera, miserable? De veras no lo sé. Acaso Lucía sea otro ángel custodio. Es cierto que eso no me preocupa mucho, pero también que no quiero hacerle mal. Y no querer hacer mal es la interpretación menos riesgosa del amor. También es seguro que todo hubiera andado mejor si en aquel tiempo Alicia y yo nos hubiéramos visto, si Miguel no hubiera tomado la única decisión de su vida. Pero ¿quién de nosotros juzga a quién?



Actividad de desarrollo



VALORES

VALORES Y ACTITUDES

Responsabilidad
Compromiso



COMPETENCIAS

Competencia genérica

- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

Básica y disciplinar

- Identifica ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

1. **Identifiquen en uno de los cuentos de los "Doce cuentos peregrinos" que anteriormente leíste las ideas principales de los tres párrafos iniciales; seleccionen tres párrafos de desarrollo e identifica también sus ideas y los tres finales y haz lo mismo. Registren esas ideas en la evidencia 7 de tu material de apoyo.**
2. **Presenten tu trabajo a tu maestro.**

Estructura del párrafo

Toda idea expresada en un párrafo debe ser perfectamente identificable y para ello es necesario que tenga unidad, coherencia, concordancia, claridad y autonomía.

Unidad: Se refleja cuando todos los elementos utilizados para su construcción guardan relación con la idea principal.

Coherencia: Se observa en donde las ideas tienen una relación lógica. La coherencia se logra a través del orden lógico (syntaxis) y los nexos.

Concordancia: Cuando no existen alteraciones en los accidentes gramaticales de los sustantivos, adjetivos y verbos.

Claridad: Una idea clara es aquella que sólo tiene una interpretación posible. Sin mensajes ambiguos o imprecisos que puedan dar interpretaciones alternativas.

Características del párrafo

El párrafo está formado por una o varias oraciones las cuales reciben el nombre de:

Oración principal: El párrafo está constituido por una oración principal que puede ser distinguida fácilmente, ya que enuncia la parte esencial de la cual dependen los demás.

Es posible decir entonces que la oración principal posee un sentido esencial del párrafo. La oración principal puede aparecer en el texto de forma implícita o explícita. Cuando la oración principal está implícita, ésta no aparece por escrito en el párrafo y es necesario deducirla. En cambio, la explícita si la encontramos escrita y podemos encontrarla al principio, en el medio o al final del párrafo.

Oraciones secundarias o modificadoras: Pueden ser de dos tipos: de coordinación y de subordinación. Son coordinadas aquellas que están unidas mediante conjunciones y posee en sí mismo un sentido completo. Son subordinadas aquellas que solo adquieren sentido en función de otra.

Unidad y coherencia: Consiste en la referencia común de cada una de sus partes es decir, que la oración principal como las secundarias se refieren a un solo hecho. La coherencia es la organización apropiada de las oraciones de tal forma que el contenido del párrafo sea lógico y claro.



El viento distante

José Emilio Pacheco

En un extremo de la barraca el hombre fuma, mira su rostro en el espejo, el humo al fondo del cristal. La luz se apaga, y él ya no siente el humo y en la tiniebla nada se refleja.

El hombre está cubierto de sudor. La noche es densa y árida. El aire se ha detenido en la barraca. Sólo hay silencio en la feria ambulante.

Camina hasta el acuario, enciende un fósforo, lo deja arder y mira lo que yace bajo el agua. Entonces piensa en otros días, en otra noche que se llevó el viento distante, en otro tiempo que los separa y los divide como esa noche los apartan el agua y el dolor, la lenta oscuridad.

Para matar las horas, para olvidarnos de nosotros mismos, Adriana y yo vagábamos por las desiertas calles de la aldea. En una plaza hallamos una feria ambulante y Adriana se obstinó en que subiéramos a algunos aparatos. Al bajar de la rueda de la fortuna, el látigo, las sillas voladoras, aún tuve puntería para abatir con diecisiete perdigones once oscilantes figuritas de plomo. Luego enlacé objetos de barro, resistí toques eléctricos y obtuve de un canario amaestrado un papel rojo que develaba el porvenir.

Soy el loco que cree que la risa lo cura todo. Sonríe.

Patch Adams



El 21 de abril de 2010, Pacheco dejó una serie de objetos en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes, en España, para que se abran cien años después, en 2110.



En la web. En el siguiente enlace podrás leer la novela *El capitán Alatraste*, obra de Arturo Pérez Reverte, para que puedas realizar la siguiente actividad. <http://www.perezreverte.com/upload/ficheros/libros/201002/9788420474397.pdf>



Adriana era feliz regresando a una estéril infancia. Hastiados del amor, de las palabras, de todo lo que dejan las palabras, encontramos aquella tarde de domingo un sitio primitivo que concedía el olvido y la inocencia. Me negué a entrar en la casa de los espejos, y Adriana vio a orillas de la feria una barraca sola, miserable.

Al acercarnos el hombre que estaba en la puerta recitó una incoherente letanía:

—Pasen, señores: vean a Madreselva, la infeliz niña que un castigo del cielo convirtió en tortuga por desobedecer a sus mayores y no asistir a misa los domingos. Vean a Madreselva, escuchen en su boca la narración de su tragedia.

Entramos en la carpa. En un acuario iluminado estaba Madreselva con su cuerpo de tortuga y su rostro de niña. Sentimos vergüenza de estar allí disfrutando el ridículo del hombre y de la niña, que muy probablemente era su hija.

Cuando acabó el relato, la tortuga nos miró a través del acuario con el gesto rendido de la bestia que se desangra bajo los pies del cazador.

—Es horrible, es infame —dijo Adriana mientras nos alejábamos.

—No es horrible ni infame: el hombre es un ventrílocuo. La niña se coloca de rodillas en la parte posterior del acuario, la ilusión óptica te hace creer que en realidad tiene cuerpo de tortuga. Tan simple como todos los trucos. Si no me crees te invito a conocer el verdadero juego.

Regresamos. Busqué una hendidura entre las tablas. Un minuto después Adriana me pidió que la apartara -y nunca hemos hablado del domingo en la feria.

El hombre toma en brazos a la tortuga para extraerla del acuario. Ya en el suelo, la tortuga se despoja de la falsa cabeza. Su verdadera boca dice oscuras palabras que no se escuchan fuera del agua. El hombre se arrodilla, la besa y la atrae a su pecho. Lloro sobre el caparazón húmedo, tierno. Nadie comprendería que está solo, nadie entendería que la quiere. Vuelve a depositarla sobre el limo, oculta los sollozos y vende otros boletos. Se ilumina el acuario. Ascienden las burbujas. La tortuga comienza su relato.

Actividad de desarrollo

VALORES

VALORES Y ACTITUDES

Dedicación
Disciplina

COMPETENCIAS

Competencia genérica

- Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.

Básica y disciplinar

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

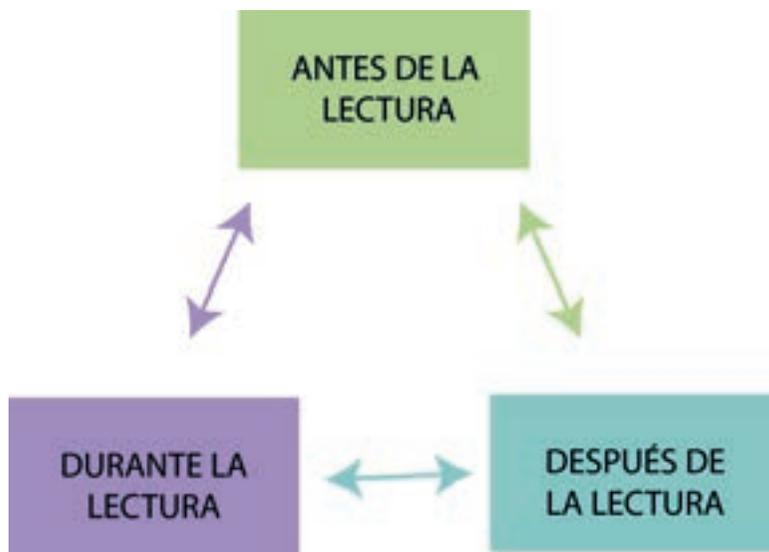
1. Del texto anterior de José Emilio Pacheco, identifica la oración principal de cada párrafo, las ideas secundarias y proporciona ejemplos de la unidad y coherencia del mismo.
2. Regístralo en tu cuaderno y comparte tu trabajo en el grupo.

Estrategias de lectura



Las estrategias de lectura son métodos y procedimientos para alcanzar una mejor comprensión del texto que estamos leyendo. De esta manera al terminar de leer, nos daremos cuenta que hemos procesado, almacenado, comprendido e identificado las ideas e información más importantes del escrito.

Como todo proceso o método las estrategias de lectura tienen diferentes momentos, los cuales se van convirtiendo en un ciclo que va generando una retroalimentación entre ellos. Estos momentos son:





*La mejor vida no es la
más larga, sino la más rica
en buenas acciones.
Marie Curie*

La función del momento antes de la lectura es estimular los conocimientos con los que ya contamos. Esto se realiza recordando lo que se sabe con anticipación del tema, sobre qué aspecto se quiere profundizar. Cuando establecemos un objetivo claro sobre lo que se quiere leer y cuál es el propósito de realizar dicha lectura, podemos entonces revisar si el material con el cual contamos sirve para alcanzar nuestra meta. Podemos leer la introducción y los encabezados de los capítulos o la síntesis del libro. Esto nos dará una idea general del libro y nos permite saber si es lo que estamos esperando de la lectura.

Durante la lectura tiene como función comprender y procesar la información. Es importante que durante este proceso, estemos ciertos de que estamos comprendiendo lo que se está leyendo, dependiendo del tema, podemos ir realizando cuadros, apuntes, subrayando la información importante y tomando notas. Incluso pueden escribirse preguntas que han surgido derivado de la lectura. Este tipo de estrategias permite una adecuada concentración y permiten comprender mejor el texto.

La función de después de la lectura es comprender y analizar el contenido leído, así como ampliar y complementar las enseñanzas obtenidas con los conocimientos previamente estimulados. Para asegurar que se ha comprendido el tema en lo posible podemos vocalizar o bien redactar un resumen que permita demostrar la comprensión del tema y asegurar que los puntos clave, podrán ser recordados. En algunas ocasiones al realizar esto, tendremos que recurrir nuevamente al texto; si hemos realizado anotaciones, este proceso será más fácil. Podemos también encontrar detalles que se pasaron por alto, en la primera lectura. Otro método que puede asegurar la comprensión del texto, es comentar la lectura con personas que la hayan leído también.

Hasta ahora, has tenido que realizar numerosas lecturas durante el período de tu vida escolar, has leído por entretenimiento o te has visto en la necesidad de leer manuales de operación de algún equipo para conocer sus funciones. Probablemente durante tu vida laboral la comprensión de lectura continúe siendo un tema importante, debido a esto, será muy útil conocer estrategias de lectura que te permitan comprender de manera más sencilla, los diferentes tipos de lecturas.

Las diferentes estrategias de lectura son:

- Lectura global
- Búsqueda de palabras desconocidas
- Localización y subrayado de ideas principales

- El método “EPL-Triple R”
- Localización del tema.

A continuación explicaremos cada una de ellas.

Lectura global

La lectura global se refiere a una estrategia que consiste leer el texto a gran velocidad, considerando el texto como una totalidad. Por ello permite comprender ideas generales del texto. Esta técnica se sigue desde el principio del texto, hasta el final.

Esta lectura general y rápida de todo el texto permite una comprensión general de lo leído. Está conformado generalmente de los siguientes pasos:

- Revisar la portada, la contraportada y las solapas del libro.
- Lee cuidadosamente el índice y el prólogo.
- Una vez realizado lo anterior, elabora una hipótesis sobre de qué trata el libro.
- Revisa el texto, leyendo los títulos, subtítulos, ilustraciones, fotografías o esquemas que contenga; notas de pie de foto, ejercicios o resúmenes. También revisa los detalles tipográficos que llamen la atención como las palabras resaltadas, en negritas o las comillas.
- Identifica en dónde y cuándo se escribió el texto, ubicando la información en una de las páginas iniciales del libro.
- Ahora confirma o reconstruye la hipótesis inicial; este proceso permite tener una concepción con antelación sobre lo que trata el libro y permite que el cerebro pueda comprender mejor la lectura.

Para realizar la lectura rápida es posible hacerlo por medio de bloques de enunciados, lectura por encima de las palabras, lectura en zig-zag, lectura corrida al centro del texto completando los márgenes y lectura de principio y fin del párrafo, entre otros.



La lectura general y rápida permite una comprensión global de lo leído.



*Yo no hice nada por accidente,
ni tampoco fueron así mis
invenciones; ellas vinieron
por el trabajo.
Thomas Alva Edison*

Búsqueda de palabras desconocidas

En ocasiones, al leer un determinado texto, puede suceder que encontremos palabras cuyo significado ignoramos, esto puede derivar en una mala comprensión del texto. Los procedimientos más utilizados para lograr saber el significado de estas nuevas palabras, son los siguientes:

- Inferir el significado del vocablo en relación al contexto en el que se encuentra en la lectura.
- Analizar la palabra para descubrir su significado.
- Consultar en un diccionario el significado que encaje en el contexto en el que hayamos la palabra en el texto.

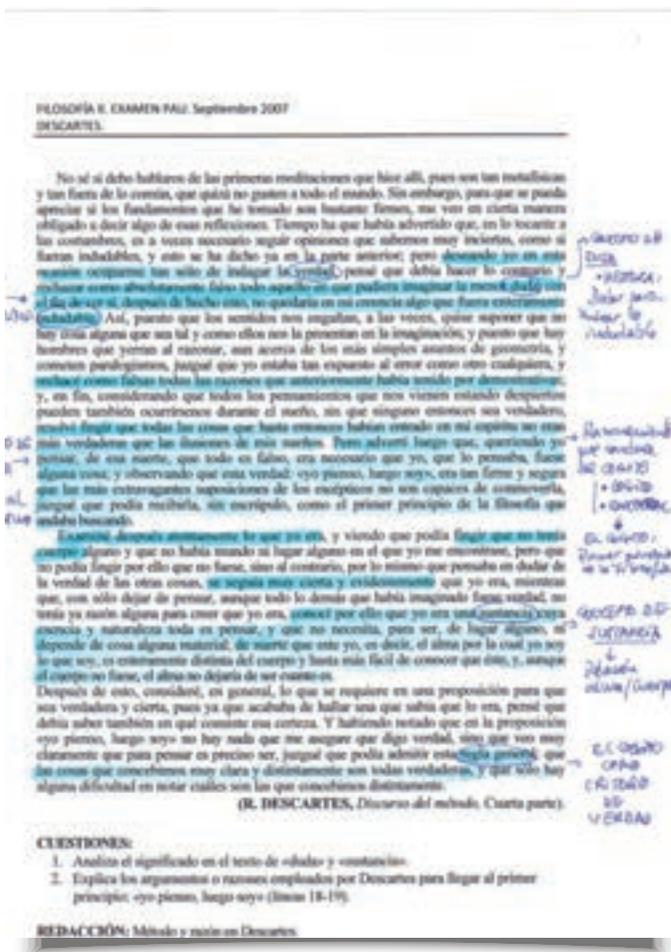
Localización y subrayado de ideas principales

El subrayar un texto para señalar las ideas principales que se encuentran en el mismo facilita su comprensión y su memorización, incluso después pueden ser muy útiles para realizar un repaso.

El subrayado o resaltado puede ir acompañado de notas en el mismo texto o en una libreta, todos estos elementos reafirman las ideas principales del texto y permiten su posterior repaso. Es importante realmente distinguir aquellas partes a subrayar, ya que hacerlo de manera indiscriminada, puede confundir o llevar a un mal repaso o resumen. Para subrayar es menester leer el texto y en una segunda leída realizar el subrayado. Hay que recalcar que solo se debe subrayar una cantidad de información pequeña.

La cantidad de párrafos o ideas subrayadas va a depender de lo novedoso que resulte el texto para el lector. Se subrayan palabras claves y no frases enteras. Es posible utilizar dos colores.

La selección de palabras e ideas clave, puede ser marcado no solo con el subrayado, ya que también puede utilizarse diagramas, notas, signos de interrogación y claves que ayuden al lector a recordar los tópicos importantes del texto.



El subrayado o resaltado puede ir acompañado de notas en el mismo texto o en una libreta.

El método “EPL-Triple R”

AUDIO 7



El método EPL-Triple R es utilizado más que nada para recabar información específica de un tema en particular.

Este método te permite memorizar la información y comprender aun mejor la lectura con mayor facilidad, la razón es que involucra mucho más a el lector en el proceso de leer.

EPL-Triple R = Examinar, Preguntar, Leer, Repetir, Registrar y Revisar.

Examinar (E) - En este paso, de una manera rápida examinas el texto a leer. Tienes que prestar atención en el índice, los títulos, temario, los encabezados, las ilustraciones, las citas. Al terminar de examinar rápidamente, como lector nos hacemos la pregunta: ¿En que consiste el texto?.

Preguntar (P) - Este método consiste en cambiar los títulos, subtítulos y encabezados del texto a preguntas, después de hacer esto, tienes que pensar qué información puede seguir. Además realizas las preguntas: ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿quién?, ¿qué?.

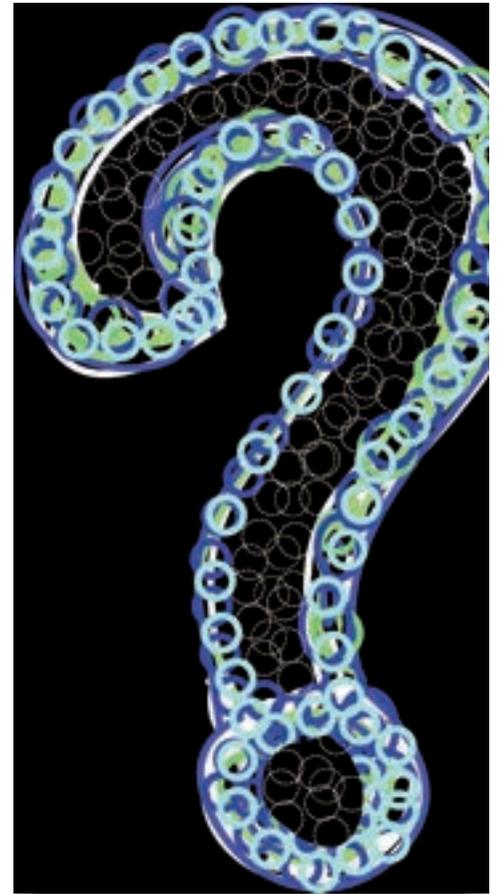
Realizando este método y respondiendo las preguntas formuladas, tienes más información de una manera más rápida.

Leer (L) - Lo siguiente es leer el texto e ir contestando las preguntas que en el método anterior te formulaste deteniéndote más tiempo en la información que consideras más importante.

Las preguntas y respuestas nos permiten leer de una manera más dinámica y entretenida.

Repetir (R1) - Ya que realizaste los tres pasos anteriores, deja de lado el texto un momento e intenta repetir los puntos más importantes que encuentres, de esta manera tendrás claro los puntos que se te dificultan y los que no. Repite este método todas las veces que sean necesarias, hasta que logres repetir todos los puntos destacados correctamente.

Registrar (R2) - Mientras estás repitiendo las partes importantes del texto, puedes ir escribiendo en tarjetas de estudio los puntos que sientes que se te dificultan recordar con más facilidad, de esta manera podrás consultarlas después.



El método EPL-Triple R te permite memorizar la información y comprender aun mejor la lectura con mayor facilidad.



En la web. Para la siguiente actividad, será necesario que abras el siguiente enlace, en donde encontrarás los Doce cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez: http://biblio3.url.edu.gt/Libros/12_cuentos.pdf





Revisar (R3) - Por último revisa el material que recabaste. Lee de nuevo los títulos, subtítulos, encabezados, índices, entre otros; repite las ideas más importantes, puedes consultar las notas que escribiste, así recordarás toda la información con mayor facilidad después.

Localización del tema

La localización del tema se refiere a la localización de la idea central del texto. Se denomina tema al elemento principal del texto debido a que todas las ideas se desarrollan alrededor de la idea central, dependen de ella para el desarrollo de otras ideas a partir de ella.

En la vida, no hay nada que temer, solo hay que comprender.
Marie Curie



La localización del tema se refiere a la localización de la idea central del texto.

Actividad de desarrollo



VALORES



COMPETENCIAS

VALORES Y ACTITUDES

Entusiasmo
Compromiso

Competencia genérica

- Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

Básica y disciplinar

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

1. Busca el texto "Doce cuentos peregrinos" de Gabriel García Márquez en la anterior cápsula de "En la Web" y selecciona algunos para leer aplicando cada una de las estrategias de lectura que te fueron presentadas.
2. Intenta seguir paso a paso con cada una de ellas y al terminar, reflexiona acerca de cuál es la que te facilita una mejor comprensión del texto.
3. Escribe, utilizando la evidencia 5 de tu material recortable, las ideas principales y el resumen del cuento que mejor hayas comprendido, registrando la estrategia utilizada en ella.



Actividad de cierre



VALORES Y ACTITUDES

Dedicación



COMPETENCIAS

Competencia genérica

- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

Básica y disciplinar

- Identifica ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Lee "El Capitán Alatriste" de Arturo Pérez Reverte, y realiza el siguiente análisis:

1. **Identifica el tipo de texto, su estructura, extrae los párrafos iniciales, tres; otros tres de desarrollo y tres párrafos finales. Así mismo, de esos mismos párrafos identifica las ideas principales, ideas secundarias y los ejemplos de unidad y coherencia.**
2. **Registra la estrategia de lectura que empleaste para comprender la novela. Registra también, el resumen de la misma.**
3. **Registra tu trabajo en la evidencia 8 de tu material recortable.**





Contesta cada una de las siguientes preguntas, recortando de la parte inferior de esta hoja, la sección de respuestas. Cuida de rellenar perfectamente el círculo de tu respuesta.

1. Este tipo de textos permiten obtener mayor información sobre los datos que aporta sobre algún hecho o personaje. Permite diferenciar las ideas más importantes dentro del texto por medio de resúmenes, introducciones o textos.

- a. Expositivos
- b. Científicos
- c. Informativos
- d. Divulgativos

2. Este tipo de texto, además de exponer la información y relacionar los datos que se presentan, se caracterizan porque van profundizando en el tema y su grado de especificidad va a depender del grado académico del que se trate.

- a. Divulgación
- b. Didácticos
- c. De consulta
- d. Especializados

3. Este tipo de texto contienen un lenguaje propio del tema y están dirigidos a personas que requieren de conocimientos previos del tema para que puedan ser comprendidos.

- a. Didácticos
- b. Técnicos
- c. Especializados
- d. Divulgación



Hoja de respuestas

Grupo: _____

Materia: _____

Pregunta 1 a b c d

Pregunta 6 a b c d

Pregunta 2 a b c d

Pregunta 7 a b c d

Pregunta 3 a b c d

Pregunta 8 a b c d

Pregunta 4 a b c d

Pregunta 9 a b c d

Pregunta 5 a b c d

Pregunta 10 a b c d



Evaluación tipo PISA

- 4. Son aquellos textos que se utilizan para dar a conocer una noticia o acontecimiento importante, se publican de forma periódica y su misión fundamental es informar.**
- a. Informativos
 - b. Periódico
 - c. Entrevista
 - d. Crónica
- 5. Este tipo de texto expresa con emociones que reflejan los estados de ánimo o vivencias de quien lo escribe. El objeto central del texto se centra en algún sentimiento que es presentado por algún personaje ficticio.**
- a. Literario
 - b. Dramático
 - c. Narrativo
 - d. Lírico
- 6. Los elementos que distinguen este tipo de estructura de texto son personajes, espacio, tiempo y acción.**
- a. Dramático
 - b. Narrativo
 - c. Descriptivo
 - d. Argumentativo



Nombre del alumno:

Apellido paterno

Apellido materno

Nombre(s)

Semestre _____



- 7. Es la unidad gráfica y de sentido formado por oraciones que expresan el desarrollo de una idea principal alrededor del cual van oraciones secundarias unidas con coherencia.**
- a. Introducción
 - b. Desarrollo
 - c. Conclusión
 - d. Párrafo
- 8. Es una de las características de la estructura del párrafo que se logra a través de la sintaxis y los nexos.**
- a. Unidad
 - b. Coherencia
 - c. Concordancia
 - d. Claridad
- 9. Consiste en métodos y procedimientos que permiten una mejor comprensión del texto que se lee.**
- a. Estructuras del texto
 - b. Estrategias de lectura
 - c. Localización de ideas centrales
 - d. Distribución de la información del texto
- 10. Es el momento en que se ha comprendido y analizado el texto leído, puede también utilizarse la información obtenida para ampliar la información:**
- a. Función después de la lectura
 - b. Método EPL-Triple R
 - c. Lectura rápida
 - d. Síntesis del texto



Autoevaluación

De acuerdo a tu desempeño en esta unidad, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles fueron mis aprendizajes en esta unidad?

2. ¿Qué hice bien?

3. ¿En qué tengo confusión?

4. ¿En qué necesito ayuda?

5. ¿Sobre qué quiero saber más?

6. ¿Cuál va ser mi próxima actividad, para mejorar mi desempeño?



Autoevaluación

Conforme al desempeño que tuviste en esta Unidad, evalúa cada uno de los siguientes aspectos. Al terminar, suma los resultados obtenidos y coloca al final el resultado de ésta.

RÚBRICA DE DESEMPEÑO

ASPECTO	ADECUADO (9-10)	SUFICIENTE (6-8)	INADECUADA (0-5)
Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.			
Identifica ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.			
Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.			
Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.			
Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.			
Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.			
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.			
Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.			
Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.			
Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.			
Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.			
Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.			
Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.			



Instrumentos de evaluación

ASPECTO	ADECUADO (9-10)	SUFICIENTE (6-8)	INADECUADA (0-5)
Identifica ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.			
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.			



Autoevaluación

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

En el desarrollo de la ECA 2. Lectura, lograste

INDICADOR DE DESEMPEÑO	SÍ	NO
Identificar los diferentes tipos de textos		
Estructura de textos		
Reconocer las diferentes estructuras de los textos		
Reconocer el párrafo como parte de un texto		



Coevaluación

Intercambia tu material recortable con un compañero de equipo y evalúalo

Lista de cotejo

Producto	Entrega puntual y oportuna	Expresión coherente de ideas	Información adecuada, clara y coherente
Cuadro sinóptico de textos expositivos.			
Registro de información sobre textos informativos.			
Tabla de textos literarios.			
Diferencias y similitudes entre subgéneros.			
Diferencias y similitudes entre subgéneros.			
Resumen.			



Producto	Entrega puntual y oportuna	Expresión coherente de ideas	Información adecuada, clara y coherente
Ideas principales de los párrafos.			
Análisis de un texto.			



Coevaluación

EVALÚA EL TRABAJO DE TRES COMPAÑEROS DE EQUIPO RÚBRICA DE DESEMPEÑO

Categorías de evaluación	Compañero 1			Compañero 2			Compañero 3		
	Adecuado	Suficiente	Inadecuado	Adecuado	Suficiente	Inadecuado	Adecuado	Suficiente	Inadecuado
Participación individual en clase									
Responsabilidad y compromiso en clase									
Disponibilidad para trabajar en equipo									
Colaboración con los compañeros de clase									
Disposición para realizar las actividades									
Adquisición y asimilación de conceptos									
Disposición al intercambio de ideas									
Realización de los trabajos extraclase									



Evidencias

EVIDENCIA I

Registra en un mapa mental o cuadro sinóptico, la información recopilada sobre el tema seleccionado para que puedas ordenar fácilmente tus ideas, en el momento de redactar tu texto expositivo.

NOMBRE DEL
TEMA



EVIDENCIA 2

Utiliza la siguiente hoja para que registres la información sobre los textos informativos de la forma que prefieras.

**EVIDENCIA 4**

Registra en el siguiente cuadro las diferencias y similitudes entre cuento, novela y leyenda.

TIPO DE TEXTO	DIFERENCIAS	SIMILITUDES
CUENTO		
LEYENDA		
NOVELA		



Evidencias

EVIDENCIA 5

Registra en el siguiente cuadro las diferencias y similitudes entre Fábula, poema épico y cantar de gesta.

TIPO DE TEXTO	DIFERENCIAS	SIMILITUDES
FÁBULA		
POEMA ÉPICO		
CANTAR DE GESTA		



Evidencias

EVIDENCIA 7

Registra las ideas principales de los diferentes párrafos de uno de los cuentos de los Doce cuentos peregrinos de García Márquez.



EVIDENCIA 8

Registra tu trabajo final:

PÁRRAFOS INICIALES

Ideas principales



Evidencias

PÁRRAFOS DE DESARROLLO

Ideas principales



PÁRRAFOS FINALES

Ideas principales

EXPRESIÓN ESCRITA

¿Cuáles son las principales diferencias que logras encontrar en los textos que lees en forma cotidiana?

¿Qué pasos sigues para realizar un resumen de los textos que lees?

3

La sabiduría es un tesoro que nunca causa entorpecimientos:

Jean de la Fontaine





Máscaras mexicanas (fragmento)

VIDEO 2



DIGITAL

Octavio Paz

Corazón apasionado disimula tu tristeza.

Canción popular

Viejo o adolescente, criollo o mestizo, general, obrero o licenciado, el mexicano se me aparece como un ser que se encierra y se preserva: máscara el rostro, máscara la sonrisa. Plantado en su **arisca** soledad, espinoso y cortés a un tiempo, todo le sirve para defenderse: el silencio y la palabra, la cortesía y el desprecio, la ironía y la resignación. Tan celoso de su intimidad como de la ajena, ni siquiera se atreve a rozar con los ojos al vecino: una mirada puede desencadenar la cólera de esas almas cargadas de electricidad. Atraviesa la vida como desollado; todo puede herirle, palabras y sospecha de palabras. Su lenguaje está lleno de **reticencias**, de figuras y alusiones, de puntos suspensivos; en su silencio hay repliegues, matices, nubarrones, arco iris súbitos, amenazas indescifrables. Aun en la disputa prefiere la expresión velada a la injuria: "al buen entendedor pocas palabras". En suma, entre la realidad y su persona se establece una muralla, no por invisible menos infranqueable, de impasibilidad y lejanía. El mexicano siempre está lejos, lejos del mundo y de los demás. Lejos, también, de sí mismo.

El lenguaje popular refleja hasta qué punto nos defendemos del exterior: el ideal de la "hombría" consiste en no "rajarse" nunca. Los que se "abren" son cobardes. Para nosotros, contrariamente a lo que ocurre con otros pueblos, abrirse es una debilidad o una traición. El mexicano puede doblarse, humillarse, "agacharse", pero no "rajarse", esto es, permitir que el mundo exterior penetre en su intimidad. El "rajado" es de poco fiar, un traidor o un hombre de dudosa fidelidad, que cuenta los secretos y es incapaz de afrontar los peligros como se debe. Las mujeres son seres inferiores porque, al entregarse, se abren. Su inferioridad es constitucional y radica en su sexo, en su "rajada", herida que jamás cicatriza.

...El juego de los "albures" —esto es, el combate verbal hecho de alusiones obscenas y de doble sentido, que tanto se practica en la ciudad de México— transparenta esta ambigua concepción. Cada uno de los interlocutores, a través de trampas verbales y de ingeniosas combinaciones lingüísticas, procura **anonadar** a su adversario; el vencido es el que no puede contestar, el que se traga las palabras de su enemigo. Y esas palabras están teñidas de alusiones sexualmente agresivas: el **perdidoso** (sic) es poseído, violado, por el

Glosario

Anonadar: Causar gran sorpresa o dejar muy desconcertada a una persona.

Arisco: Áspero, intratable.

Perdidoso: Que pierde o padece pérdida.

Reticencias: Reparó, duda.



otro. Sobre él caen las burlas y **escarnios** de los espectadores. Así pues, el homosexualismo masculino es tolerado, a condición de que se trate de una violación del agente pasivo. Como en el caso de las relaciones heterosexuales, lo importante es "no abrirse" y, simultáneamente, rajar, herir al contrario.

Me parece que todas estas actitudes, por diversas que sean sus raíces, confirman el carácter "cerrado" de nuestras reacciones frente al mundo o frente a nuestros semejantes. Pero no nos bastan los mecanismos de preservación y defensa. La simulación, que no acude a nuestra pasividad sino que exige una invención activa y que se recrea a sí misma a cada instante, es una de nuestras formas de conducta habituales. Mentimos por placer y fantasía, sí, como todos los pueblos imaginativos, pero también para ocultarnos y ponernos al abrigo de intrusos. La mentira posee una importancia decisiva en nuestra vida cotidiana, en la política, el amor, la amistad. Con ella no pretendemos nada más engañar a los demás, sino a nosotros mismos. De ahí su fertilidad y lo que distingue a nuestras mentiras de las groseras invenciones de otros pueblos. La mentira es un juego trágico, en el que arriesgamos parte de nuestro ser. Por eso es estéril su denuncia. [...]

Glosario

Escarnio: Burla muy ofensiva y humillante que se hace con la intención de herir y ofender.





Relaciona las siguientes columnas, de acuerdo a su definición.

Cohesión

Coherencia

Sinónimos

Marcadores textuales

Adverbios

Resumen

Referencia

Mapa mental

El texto se respalda en otro texto.

Palabras distintas con igual significado.

Expresa la idea principal y hace mención a las partes más importantes del texto.

Las oraciones están relacionadas porque se trata del mismo tema.

Es un diagrama utilizado para representar la síntesis de una idea o texto.

Permite que las palabras y las ideas de un párrafo estén enlazadas.

Sirven para estructurar un texto y guían al autor para organizar fragmentos.

Complementan la acción de un verbo o la idea de un adjetivo.



Actividad de inicio



VALORES

VALORES Y ACTITUDES

Responsabilidad



COMPETENCIAS

Competencias genéricas

- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

Básica y disciplinar

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

1. Utilizando las siguientes palabras, forma enunciados de modo que todas ellas tengan relación en el orden en que se muestran. Utiliza el cuadro de la evidencia 1 para completarlo.
2. Al final discute con el resto del grupo si fue fácil darles sentido a las palabras, cómo te imaginas la historia y si los elementos que agregaste dan diferente sentido comparado con la historia de tus compañeros.

momento ideal machacarlo, preferí observar. Nuria desentendió media voz, modo pudiera escucharlos, comenzó hablar gordo. asintió veces, dificultad, cuello agarrotado: parecía punto soltar lágrimas marcharon. ofrecí ayudarles poner bicicleta baca aseguraron ellos podían. día Nuria apareció hotel. Telefoneé casa primera vez hacía dijeron estaba. Dejé recado llamara esperé. supe nada pasada semana. tiempo intenté pensar cosas, distraerme, irme cama chica, conseguí entrar estado abatimiento desgano.

Mecanismos de coherencia



*Para viajar lejos, no hay mejor
nave que un libro.
Emily Dickinson*

Al redactar o leer un texto es importante que sea comprendido en el mensaje que quiere transmitir, para ello existen varios elementos que ayudan a hilar la idea principal con las ideas secundarias, expresadas en enunciados. La coherencia y la cohesión son propiedades de los textos que permiten que el conjunto de oraciones se conviertan en un texto.

Un grupo cualquiera de oraciones no forman por sí mismo un texto, para que pueda ser comprendido requiere de dos características importantes: la coherencia y la cohesión.

Las palabras de la actividad anterior, fueron extraídas de un fragmento de una novela de Roberto Bolaño “La Pista de Hielo”, el texto original con los elementos de coherencia y cohesión se muestra a continuación; ahora el texto es comprensible y expresa una idea:

*“...Era el momento ideal para machacarlo, pero preferí observar. Nuria se desentendió de mí y a media voz, de modo que no pudiera escucharlos, comenzó a hablar con el gordo. Éste asintió varias veces, no sin dificultad, como si tuviera el cuello agarrotado: parecía a punto de soltar las lágrimas cuando se marcharon. Me ofrecí a ayudarles a poner la bicicleta sobre la **Baca** pero aseguraron que ellos solos podían. Al día siguiente Nuria no apareció por el hotel. Telefoneé a su casa (era la primera vez que lo hacía) y me dijeron que no estaba. Dejé recado de que me llamara, y esperé. No supe nada de ella hasta pasada una semana. Durante ese tiempo intenté pensar en otras cosas, distraerme, tal vez irme a la cama con otra chica, pero sólo conseguí entrar en un estado de abatimiento y desgano...”*

Glosario

Baca: Estructura resistente, generalmente metálica y con forma de rejilla, que se coloca sobre el techo de un automóvil y sirve para llevar maletas y otros objetos.

Coherencia

Cuando se realiza la redacción de un texto buscamos que el mensaje tenga lógica, vamos enlazando una idea con otra conforme vamos construyendo el texto, por lo que se refiere a un mismo tema y los enunciados están relacionados entre ellos.

Se considera la coherencia como una propiedad interna del texto ya que hace referencia al contenido, a la temática o bien a su significado. Cuando un texto tiene coherencia es porque trata de un tema definido y las oraciones que la componen se relacionan con claridad con el tema que se está tratando; esto requiere de un orden y que las

ideas expresadas no crean un conflicto en cuanto a diferentes significados “cuando digo una cosa es porque digo otra.” ¿Cuál es el verdadero significado de esta frase?

En el siguiente párrafo encontramos oraciones bien estructuradas, sin embargo no se relacionan unas con otras, porque el escrito no posee coherencia.

Estaba sentada sobre la cornisa a la luz de la luna esperando por ti. El ocaso era tan hermoso que recordé cuando en mi infancia me gustaba ver los destellos rojos del atardecer. Los rayos del sol eran intensos lo que me provocaba un gran sopor, a la vez se reflejaban en el lago como miles de luces brillantes y nosotros nadábamos felizmente en el agua.

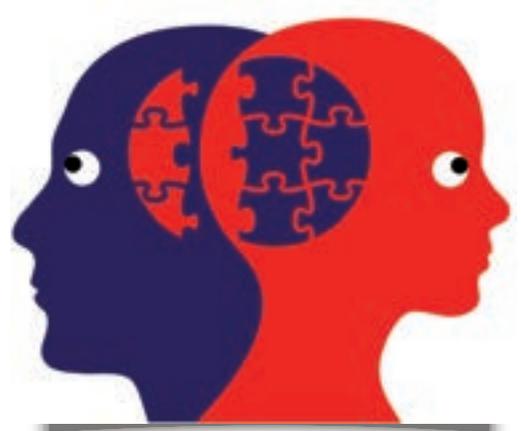
Hay alguien mirando la luna esperando por alguien, de repente ya es de tarde y en el enunciado final hace calor y hay un nosotros, al cual no se hace referencia con anterioridad. Por lo que el párrafo no transmite ningún mensaje claro.

En este otro ejemplo encontramos coherencia en el texto:

*“Una de las **quimeras** más perseguidas en Acapulco se llama peligro. Sobran quienes lo buscan bajo el cobijo solar, en el riesgo cotidiano de los deportes marinos. Pero tales no son, para el genuino intrépido, sino tibios preámbulos del calor verdadero: aquel que asciende por el asfalto de la Costera, como el agua vuelta vapor que sigue lerda el camino de las nubes, cuando la noche se abre y las luces de la calle dibujan el sendero hacia penumbras exquisitas.”*

Fragmento de Trópico de Venus, del libro Luna llena en las rocas de Xavier Velasco.

En párrafo anterior hace referencia a las aventuras nocturnas que se pueden encontrar en el puerto de Acapulco.



La coherencia sirve para que podamos entender el mensaje que el autor quiere transmitir.

Glosario

Quimera: Ilusión, fantasía que se cree posible pero no lo es.



Debemos conocer nuestros alcances y limitaciones y no seguir quimeras.



Quien no se resuelve a cultivar
el hábito de pensar, se pierde el
mayor placer de la vida.

Thomas Alva Edison

Lee el siguiente texto:

Luna llena en las rocas

(Fragmento)

Autor: Xavier Velasco

Año: 2005

La verdad es que el riesgo, como a todo valiente consta, depende poco del espacio geográfico donde el ansiado lance ose verificarse.

Las mejores familias están, no del todo a su pesar, cada día más cerca del burdel que del confesionario.

Triple Cruda: con el arribo del alba, el pecado despierta torturado por la resaca física del ron, la resaca económica correspondiente a los billetes que dilapidó y peor que todo: la hija de puta cruda moral, que a decir de los verdaderos libertinos es privativa de espíritus débiles.

No hay, para el merodeador nocturno, mayor villano que la rutina. Tirana insobornable y prepotente, la vida rutinaria es un perenne atentado contra toda forma de romance. ¿Quién puede someter al corazón a cuadrícula tan melancólica?

El año tiene veinticuatro horas mágicas: una por cada quincena. Entre las seis y las siete, entre Judas y San Pablo, entre el deber y el beber, quien abandona la oficina con los bolsillos bien cargados de pachocha vive uno de esos momentos claves de la existencia: cuando el mundo nos brinda la oportunidad de demostrar que somos gente madura, y pasa que nos damos el gustazo de contradecirlo. Es hora de la fiesta. Que se aguanten los parientes, que me esperen las tarjetas, que les reboten mis cheques: yo me voy a reventar.

Si a una mujer, así tenga un cheque con tu firma en sus manitas, se le ocurre decirte que no hay en el mundo más hombre que tú, jamás te pasará por la cabeza que es una mentirosa.

Cuando hay sed de romance, cualquier chela es champagne.

Actividad de desarrollo



VALORES

VALORES Y ACTITUDES

Responsabilidad
Compromiso



COMPETENCIAS

Competencias genéricas

- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

Básica y disciplinar

- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

1. Después de leer el fragmento del libro "Luna llena en las rocas", redacta con tus propias palabras la idea del autor, en un sólo párrafo, considera en todo momento mantener la coherencia, de tal manera que tus palabras expresen la misma idea del autor. Utiliza la evidencia
2. Al terminar comparte el relato con tus compañeros y elijan los tres relatos que contengan mayor coherencia. Concluyan con la guía de tu profesor por qué es importante mantener una coherencia cuando se escribe.

Cohesión

La cohesión se refiere a una propiedad externa del texto, que precisa de elementos o marcadores para conectar las palabras, las oraciones y los párrafos. Con ello permitimos señalar el tipo de relación que tienen los elementos del texto entre sí, ya trátase de palabras o enunciados. La cohesión permite además darle coherencia al escrito al unir los elementos que lo conforman.

Los marcadores necesarios para dar cohesión a un texto se agrupan en grupos dependiendo de la función que tienen dentro del párrafo.

Mecanismos de repetición

AUDIO 9



DIGITAL

Los mecanismos de repetición de palabras se refieren a una palabra o varias que son repetidas en el texto para darle mayor claridad y comprensión al texto debido a que se está hablando de determinado tema. Es importante no abusar de ello, porque llega a ser tedioso y puede sugerir una falta de vocabulario por parte del autor.



Los marcadores necesarios para dar cohesión a un texto se agrupan en grupos.

*"Verde nativo,
verde de yerba que sueña
verde sencillo
verde de conciencia humana."
Miguel de Unamuno.*

Otro mecanismo de repetición consiste en expresar varias veces la misma idea sin hacer repeticiones de la misma palabra dentro del texto, para ello se vale de palabras que son distintas pero que tienen igual significado, llamados sinónimos.

Los sinónimos pueden corresponder a una palabra como sería "tapete y alfombra", sin embargo en el siguiente ejemplo la idea de duérmete ya, está representada más adelante con conciliar el sueño.

Glosario

Redivivo: Aparecido, resucitado.

*"Serían las dos, tres de la madrugada cuando la narradora prendía la lámpara de su buró, llenaba el vaso de agua y escapaba del lugar de los hechos por la vía de un valium oficioso. "Duérmete ya, hijito", mascullaba a las puertas de la inconsciencia, cuando uno ya volaba entre todos aquellos fantasmas **redivivos** cual si fuesen murciélagos afines, sin el menor deseo de resignarse a conciliar el sueño."*

La primera narradora de Xavier Velasco.

El uso de palabras pertenecientes al mismo campo semántico – palabras de la misma categoría gramatical que pertenecen a un grupo en común–, es otro mecanismo utilizado para otorgar cohesión a los textos.

GOMA BOLÍGRAFO PORTAMINAS
SACAPUNTAS **CAMPO** ROTULADOR
LÁPIZ **SEMÁNTICO**
CUADERNO ESTUCHE PLASTIDECOR

“Salir de noche y no mirar la luna es como darle el cuerpo sin el alma. Pero exponerse a ella, y a sabiendas de retarla, como se desafía a Purgatorio por causa de Amor, es firmar la liberación de nuestros lobos y aceptar la metamorfosis consecuente: nos crecerán colmillos, garras, pelos, y a fuerza de codearnos con las fieras aullaremos más lejos, gruñiremos más hondo, jadearemos más quedo.”

Luna llena en las rocas, Xavier Velasco.

También existen las palabras que comparten la misma raíz, lo que permite cohesionar un texto pues hace referencia a distintos elementos dentro del mismo tema, ya que no es lo mismo amor que enamorado, sin embargo comparten la misma raíz.

En el campo deportivo, en la pista de correr, se encontraba un fatigado deportista, todo vestido de ropa roja deportiva, practicando el deporte de correr.

Mecanismos de sustitución

La sustitución es otra forma de darle cohesión a un texto, ya que evita que las palabras o ideas se estén repitiendo. Existen varios mecanismos como el uso de pronombres personales, demostrativos, posesivos entre otros que permiten referirnos a un elemento o idea que ha sido anteriormente planteado en la oración.

En el siguiente ejemplo menciona a Andrés, lo conoció y él tenía tal edad. El autor ya no repitió el nombre de Andrés en las oraciones subsecuentes.

Ese año pasaron muchas cosas en este país. Entre otras, Andrés y yo nos casamos.

Lo conocí en un café de los portales. En qué otra parte iba a ser si en Puebla todo pasaba en los portales: desde los noviazgos hasta los asesinatos, como si no hubiera otro lugar.

Entonces él tenía más de treinta años y yo menos de quince.

Arráncame la vida, Ángeles Mastretta.



*Al fin y al cabo, somos lo que
hacemos para cambiar
lo que somos.
Eduardo Galeano*



Como ejercicio, podemos leer un texto y ver cómo se desarrollan en él los mecanismos de sustitución.



La elipsis permite eliminar elementos mencionados antes en el texto.



4 de cada diez embarazos
adolescentes no son deseados o
planeados.

Es posible también utilizar adverbios como sustitutos. En el ejemplo el autor habla sobre esto. Se refiere a toda la situación antes comentada sobre el alimento.

En casa Stitch trata de comerse la comida de Salem, Bageera quiere comerse la mía... ya no tengo escorpión, si no ya me estaría comiendo yo la suya. Salem quiere comerse la de Stitch, botaneo comida sin cocinar, Bageera, quita a Salem, yo quito a Bageera, Bageera me exige, mientras Stitch aspira todo, menos lo que debe de comer.

Esto es un manicomio gastronómico.

La elipsis en un texto es la eliminación de elementos que han sido mencionados con anterioridad, ya que dentro del mismo contexto del párrafo se sobreentiende sin que exista necesidad de volver a nombrarlos.

En el siguiente ejemplo, ¿quién fue visto? ¿Quién perduró? El párrafo lleva una cohesión, por lo que no hay necesidad de volver a nombrar a Xólotl o la palabra dios, no se nombra a quien lleva acabo la acción.

El clarividente Xólotl es un dios conflictivo. Mostrar lucidez en contra de la mayoría no otorga prestigio. En consecuencia, el gemelo oscuro de Quetzalcóatl adquirió una reputación incierta. De acuerdo con Roger Bartra, fue visto como "un numen ligado a la muerte y a las transformaciones". Perduró como una deidad ambigua: el dios ajolote.

Sortilegios del agua, Juan Villoro.

En el siguiente ejemplo ¿qué es lo que sucedió también anoche?:

"Hace tres noches soñe que caminaba sobre el mar, anoche también."

Lee el siguiente fragmento de Arráncame la vida de Ángeles Mastreta:

Como se hizo de noche y Eulalia no volvía, fue a buscarla. Cuando llegó a la Escuela de Minería encontró a unos soldados juntando zapatos y canastas abandonadas y ni un grano de maíz en todo el patio. Habían ido más de diez mil personas a buscarlo. La lucha por un puño se volvió feroz, la gente se arremolinó y se aplastó. Hubo como doscientos desmayados, unos porque casi se asfixiaron y otros porque les dio insolación. Los habían recogido las ambulancias de la Cruz Roja.

Andrés fue por Eulalia al viejo hospital de la Cruz Roja. La encontró echada en un catre, con la niña descalabrada y su eterna sonrisa al verlo llegar.

No le dijo nada, sólo abrió la mano y enseñó un puño de maíz. Como él la miró horrorizado abrió la otra:

—Tengo más —dijo.

Poco después les pagaron en el establo diez pesos y sintiéndose ricos fueron al mercado de San Juan a comprar comida. Eran como las doce cuando llegaron. Las puertas de casi todos los expendios estaban cerradas. Frente a las de una panadería se amontonaban muchas mujeres gritando y empujando.

—Vamos ahí —dijo Eulalia riendo. Y se puso a empujar con todas las fuerzas de su flacura.

De repente las puertas cedieron y las mujeres entraron a la panadería tan enardecidas como hambrientas y se fueron sobre los panes peleándose por ellos y echando en sus canastas lo que podían. Andrés vio el desorden aquel, presidido por el panadero español que pretendía impedir a las mujeres que tomaran los panes sin pagarlos. Peleaba con ellas y quería meter la mano en sus canastas y quitarles lo que tenían dentro. Lo vio alejarse del mostrador colgado de las trenzas de una mujer que había vaciado una charola de bolillos en su canasta.

No encontró mucho dinero en la caja de madera guardada cerca del suelo, pero Andrés lo tomó rápidamente y buscó a Eulalia en media de los rebozos y los brazos de todas las mujeres que seguían recogiendo migajas mientras mordían alguna de sus ganancias. Fue hasta la puerta y desde allí le gritó. Ella alzó un brazo y le enseñó el pan que mordía y una risa llena de migajas. A empujones llegó hasta él, que se echó a correr jalándola.

—¿No cogiste nada? —le preguntó Eulalia sin saber por qué habían abandonado la fiesta a la mitad. El no le contestó. La dejó rumiar su cocol de anís mientras iban en la carretera de regreso al establo y decirle que no le convidaría ni una mordida de sus panes por inútil y apendejado.

Don Refugio se había quedado con la niña y mecía su cuna de costal amarrado al techo con mecates. Eulalia entró dichosa y le extendió la canasta de panes al viejo profeta. Andrés los vio abrazarse riendo y pensó en guardar el dinero para días menos felices. Pero como Eulalia no dejaba de criticarlo se sacó de las bolsas todas las monedas que había podido guardarse.



En la web. En la siguiente liga puedes encontrar otra obra de Ángeles Mastretta: <https://vive-latinoamerica.files.wordpress.com/2015/04/mal-de-amores-angeles-mastretta.pdf>



El éxito es aprender a ir de fracaso en fracaso sin desesperarse.

Sir Winston Churchill

—Hay muchas de a peso —gritaba Eulalia aventándolas al aire.

Esa misma tarde quiso comprarse un rebozo y obligó a su Andrés a gastar en una camisa para él y otra para don Refugio. A la niña le buscó un gorra con olanes de satín brillante y lo demás lo gastaron en azúcar, café y arroz. Andrés se empeñó en guardar quince pesos.



Actividad de desarrollo



VALORES

VALORES Y ACTITUDES

Colaboración



COMPETENCIAS

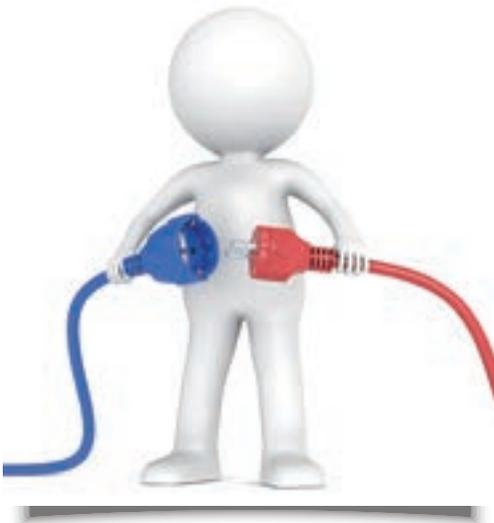
Competencia genérica

- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

Básica y disciplinar

- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

1. De la anterior lectura, fragmento del libro de Ángeles Mastretta “Arráncame la vida” identifiquen los mecanismos de repetición y de sustitución. Utiliza el cuadro de la evidencia 3 para señalarlos.
2. Al terminar compara la información con tus compañeros y concluyan cómo estos elementos sirven para hacer entendible un texto. ¿Cómo quedaría el texto sin estos elementos?



Los conectores oracionales sirven para unir las palabras dentro de la oración.

Los conectores

Existen otros mecanismos de cohesión además de los de repetición y sustitución, se emplean para enlazar entre sí ideas por medio de elementos lingüísticos denominados conectores.

Cuando se redacta un párrafo en él deben aparecer elementos que relacionen las palabras dentro de la misma oración, llamados conectores oracionales. Cuando éstos elementos sirven para unir oraciones y párrafos se conocen como conectores supraoracionales.

Conectores oracionales, recuerda que estos sirven para unir a las palabras dentro de la oración.

“El axólotl era visto **por** los antiguos mexicanos **como** un “juguete” o un “monstruo” de agua. **Aunque** opuestas, **ambas** interpretaciones ayudan a definir los trabajos de un pintor encandilado **por** el océano, las mareas, el fluir líquido de los colores **y** la voluntad de avanzar **contra corriente**.”

Sortilegios del agua, Juan Villoro.

Los nexos coordinantes principales son los siguientes:

- Copulativos en donde la relación es de adición (y, e, ni)
- Disyuntivos en donde la relación es de exclusión (o, u)
- Adversativos en donde la relación es de oposición (pero, sin embargo, no obstante)
- Distributivos en donde la relación es de suma o de oposición (unos... otros, ya... ya, bien...bien)-
- Explicativos en donde la relación es de equivalencia (esto es, es decir...)

Los nexos subordinantes principales son los siguientes:

- Lugar (donde, en donde, por donde...)
- Tiempo (cuando, antes que, después de, mientras...)
- Modo (como, cual, según...)
- Comparativos (Igualdad: así....como. Superioridad: más.... que, Inferioridad: menos...que.)
- Condicionales (si, siempre que...)
- Concesivos (aunque, a pesar de que...)
- Causales (porque, pues, puesto que...)



En la web. En el siguiente enlace encontrarás más listas de conectores.
<http://en.calameo.com/read/000447255b793c2c3fe2c>



En el siguiente cuadro se presentan algunos conectores supraoracionales.

RELACIÓN	CONECTIVOS
Adición	y, también, además, más, aún, adicional a lo anterior, por otra parte, otro aspecto, asimismo, por añadidura.
Contraste	pero, sin embargo, por el contrario, no obstante, aunque, a pesar de, inversamente, en cambio.
Causa-efecto	porque, por consiguiente, así pues, por tanto, por lo tanto, por esta razón, puesto que, ya que, en consecuencia, de ahí que, así, por este motivo, pues, por eso, de modo que, según.
Temporales	después, luego, más tarde, antes, seguidamente, a continuación, entre tanto, posteriormente, ahora, ya, enseguida, inmediatamente, cuando, en el momento, tiempo después, finalmente.
Comparación	así como, tal como, tanto como, del mismo modo, de la misma manera, asimismo, igualmente.
Énfasis	sobre todo, ciertamente, lo que es más, lo que es peor, repetimos, en otras palabras, como si fuera poco, lo que es más importante, especialmente.
Ilustración o ampliación	por ejemplo, en otras palabras, es decir, tal como, verbigracia, como es el caso de, de esta manera, así, así como.
Orden	primero, segundo, siguiente, luego después, a continuación, finalmente, antes, desde entonces, en primer lugar, por último, al final, al principio, inicialmente, enseguida.
Cambio de perspectiva	por otra parte, de otra manera, en otro sentido, por el contrario, en contraste con.
Condición	si, con tal que, supongamos, puesto que, siempre que, ya que.
Resumen o conclusión	para terminar resumiendo, por último, finalmente, en conclusión, en suma, en síntesis, como conclusión, en resumen.

Actividad de desarrollo



VALORES



COMPETENCIAS

VALORES Y ACTITUDES

*Responsabilidad
Compromiso*

Competencias genéricas

- Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.

Básica y disciplinar

- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y precisa.

1. **Utilizando la lectura contextualizadora presentada al principio del bloque, identifica los marcadores coordinantes, subordinantes y supraoracionales que se encuentren en él. Utiliza el cuadro de la evidencia 4 para anotarlos.**
2. **Comparte tu lista con el grupo y corrige si existe algún error. Después discutan cómo consideras que es el uso cotidiano que se le da a los mecanismos de cohesión y de coherencia en los escritos. ¿Por qué consideras que podrían ayudarte a mejorar tu redacción?**

Modos discursivos

JUEGO 9



DIGITAL

Para entender cuáles pueden ser las intenciones del autor al escribir cierto texto, hay que entender que es un discurso. La mayoría de las modalidades de discurso que conocemos son habladas, pero un discurso también puede ser escrito y su característica es que se tiene una intención al escribirlo o al expresarlo.



Los modos discursivos dan al texto una intención al escribirlo o hablarlo.



TIC

En la web. En el siguiente enlace puedes leer completo el escrito de “Máscaras Mexicanas” de Octavio Paz. http://www.unive.it/media/allegato/download/Lingue/Materiale_didattico_Regazzoni/Lingue_lett_ispano_americanel/Octavio_Paz.pdf



Las ideas del autor al escribir un discurso se manifiestan en la intención que lleva el texto debido a que la forma en que se exprese y la organización que tenga el texto serán diferentes. Por ejemplo el autor de cierto texto puede tener la intención de informar, dado lo cual utilizará recursos que lo lleven a este fin; si por el contrario la intención es la crítica o comentar cierto tema, los modos discursivos serán diferentes.



Actividad de desarrollo



VALORES

VALORES Y ACTITUDES

Compromiso
Disponibilidad para colaborar



COMPETENCIAS

Competencias genéricas

- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

Básica y disciplinar

- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

1. Cada uno de los equipos desarrollará el tema sobre la problemática de la basura en el plantel educativo. Sólo que lo harán desde diferentes puntos de vista: ecológico, social, educativo e informativo.
2. Para ello construirán un mapa de ideas utilizando el cuadro de la evidencia 5 contenido en el material de apoyo.
3. Una vez terminado redactarán un documento con el contenido de al menos dos cuartillas en su libreta y lo expondrán al resto del grupo.
4. Discutan acerca de las intenciones que se tiene en cada cartel, ¿cuáles son las pautas que indican las intenciones?, ¿cómo fueron redactados los trabajos?, ¿tiene que ver el tema y el punto de vista por el cual se aborda?, ¿cómo sería si se hiciera un elogio a la basura? Esto servirá como base para realizar una exposición en carteles.
5. Finalmente propongan un periódico mural en donde compañeros de otros grupos puedan ver sus carteles.

Entonces los modos discursivos se refieren a la forma que tiene determinado texto de expresar algo de acuerdo a la intención que lleva quién lo escribe. En general encontramos los siguientes modos discursivos manifestados en los textos.

Definición

Es aquél que busca detallar las características especiales o distintivas de determinado concepto.

En el siguiente ejemplo, el autor nos explica qué es la música.

La música es el arte que consiste en organizar sonidos y silencios, en un orden lógico, coherente y agradable al oído.

Demostración

Este método busca respaldar la postura de quien escribe el texto otorgando información que demuestren que lo que se ha escrito es verdadero.

En el siguiente ejemplo queda claro que los meses de julio y agosto corresponden a la estación de verano en el hemisferio norte.

Las actividades artísticas de verano se llevarán a cabo durante los meses de julio y agosto del año en curso.

Comparación

El modo discursivo de comparación se deriva de realizar una **equiparación** o cotejo de dos o más elementos que pueden ser ideas o hechos; el fin es exponer las características inherentes a cada objeto o idea y realizar un texto que muestre el contraste entre éstos dos.



La comparación nos muestra diferencias y similitudes entre dos o más elementos.



Glosario

Equiparación: Considerar a alguien o algo igual o equivalente a otra persona o cosa.



Rafael Pérez Gay es un escritor mexicano de cuento y novela. Estudió letras francesas en la UNAM y ha sido colaborador de varios diarios y revistas. Entre sus cuentos destacan: “Me perderé contigo”, “Llamadas nocturnas” y el libro “El cerebro de mi hermano” en donde relata la historia de la evolución del padecimiento que llevó a la muerte a su hermano José María.

Glosario

Hincapié: Insistir en algo que se afirma, se propone o se encarga.



En la web. Puedes consultar el texto completo en: <http://www.inecc.gob.mx/sqre-temas/763-aqre-metales>



En el ejemplo siguiente leemos un fragmento de “Nos acompañan los muertos de Rafael Pérez Gay”. Compara lo que hacemos con lo que queremos, a la vez nos dice que es un punto del destino y una ley histórica. El autor coteja ambas ideas.

“Todos hacemos lo contrario de lo que alguna vez quisimos. Ésta es la clave del destino y al mismo tiempo una ley de la historia...”

Especificación

Este texto está escrito con la finalidad de hacer **hincapié** en alguna idea u objeto específico. Se utiliza cuando el autor desea comunicar datos particulares con respecto a cierta idea, aunque normalmente también da un panorama general que rodea a dicho elemento.



En la especificación el autor desea comunicar datos particulares sobre cierto tema.

En el siguiente texto el autor realiza una descripción sobre los metales pesados:

“Estrictamente, y desde el punto de vista químico, los metales pesados están constituidos por elementos de transición y post-transición incluyendo algunos metaloides como el arsénico y selenio. Estos elementos tienen una gravedad específica significativamente superior a la del sodio, calcio, y otros metales ligeros. Por otro lado, estos elementos se presentan en diferente estado de oxidación en agua, aire y suelo y presentan diversos grados de reactividad, carga iónica y solubilidad en agua.”

Enumeración

Aquí se trata de expresar un vínculo entre varios elementos o bien realizar una lista o unión de objetos o ideas que pertenecen a una misma categoría y el autor desea nombrarlos como parte de dicho grupo en cuestión.

Tenemos la siguiente lista como ejemplo:

Los géneros literarios se dividen comúnmente en lírico, épicos y dramáticos. Dentro de los subgéneros líricos se distinguen la oda, el himno, la elegía, égloga, canción, sátira y epigrama.

Refutación

Aquí el autor busca negar una idea o elemento, para ello debe respaldar con argumentos su discurso.

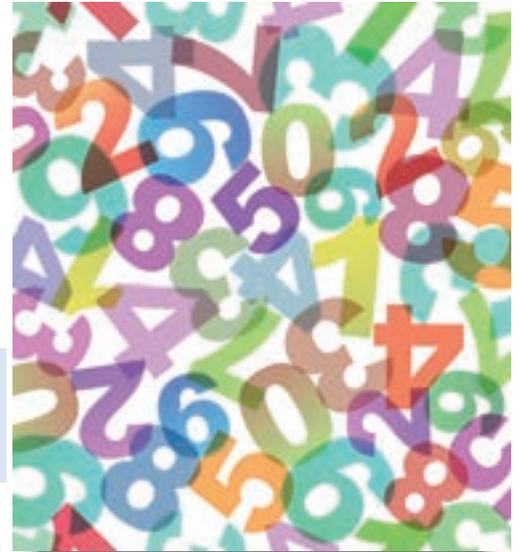
En el ejemplo se muestra un argumento al principio que pudiera ser válido: los aparatos auditivos hacen que las personas con **hipoacusia** escuchen normalmente, para después aclarar que “auxilian” pero no otorgan una audición perfecta

*A las personas con hipoacusia les cuesta comunicarse con la gente, mantener una conversación clara y cómoda es una tarea ardua. Existen una gran cantidad de situaciones que no permiten una correcta comunicación; los auxiliares auditivos han mejorado sus sistemas de comunicación, sin embargo el hecho de usar aparatos no significa que escuchará perfectamente ya que se trata de un dispositivo electrónico que si bien puede amplificar sólo en los niveles adecuados, esto no sustituye las células normales del oído ni la forma en como es captado el sonido. Lo que escucha no es una reproducción fiel de los sonidos **circundantes**, ni le otorga más claridad a la voz. Es equiparable a pensar que una persona que no escucha bien, escuchará mejor si gritamos; cuando esto sólo distorsionará más la voz.*

Ejemplificación

Generalmente va después de la idea general, en donde el autor para dejar más claro el mensaje menciona elementos para ilustrarlo.

En el fragmento de “Máscaras mexicanas” de Octavio Paz, el autor expresa una idea general y pone como ejemplo del estoicismo a dos personajes históricos, en negritas en el texto:



La enumeración puede realizarse en forma de lista o bien separada por comas.

Glosario

Circundar: Cercar, rodear.

Hipoacusia: Pérdida de audición.



En la web. Puedes consultar el texto completo en la siguiente dirección: <http://www.revistalarazonhistorica.com/25-13/>





Para realizar referencias escritas, también es posible utilizar la paráfrasis, señalando la fuente de información.

*“Todas esas expresiones revelan que el mexicano considera la vida como lucha, concepción que no lo distingue del resto de los hombres modernos. El ideal de hombría para los otros pueblos consiste en una abierta y agresiva disposición al combate; nosotros acentuamos el carácter defensivo, listos a repeler el ataque. El “macho” es un ser hermético, encerrado en sí mismo, capaz de guardarse y guardar lo que se le confía. La hombría se mide por la invulnerabilidad ante las armas enemigas o ante los impactos del mundo exterior. El **estoicismo** es la más alta de nuestras virtudes guerreras y políticas. Nuestra historia está llena de frases y episodios que revelan la indiferencia de nuestros héroes ante el dolor o el peligro. Desde niños nos enseñan a sufrir con dignidad las derrotas, concepción que no carece de grandeza. Y si no todos somos estoicos e impasibles —como Juárez y Cuauhtémoc— al menos procuramos ser resignados, pacientes y sufridos. La resignación es una de nuestras virtudes populares. Más que el brillo de la victoria nos conmueve la entereza ante la adversidad.”*

Referencia

El texto escrito se vincula con otro como respaldo para demostrar que se tienen bases para afirmar lo que está escrito. Puede dar los datos para referirse a otro documento o bien realizar una alusión a elementos que se relacionan con el tema, incluso autores o hechos. Puede ir acompañada de una cita textual, en cuyo caso la repetición exacta de las palabras debe ir entre comillas.

En el siguiente ejemplo de este artículo de la Revista La Razón Histórica, se muestra como el autor enuncia una idea y coloca su referencia con un número entre paréntesis.

*“Se dice que el saqueo de tumbas es la segunda profesión más antigua de la historia, después de la prostitución; y que comparten tres instrumentos de **disuasión**: las leyes, la moral y los peligros físicos. Tanto en una como en otra, los castigos judiciales, la culpa y los riesgos de salir herido físicamente son un hecho. Aún así, los ladrones de tumbas y las cortesanas han conseguido vencer las trabas temporales, adaptándose a cada época y autojustificándose con argumentos que, ciertas veces, pueden sonar lógicos.*

El saqueo del pasado es una realidad que se ha dado, y se sigue dando, a nivel mundial. Países como Grecia, Turquía, Italia, Guatemala, India, México o Perú (por citar sólo algunos) han sufrido una permanente exportación ilegal de obras de arte y objetos arqueológicos; la mayoría de los cuales han terminado en las respetuosas vitrinas de los museos más importantes de Europa Occidental o Estados Unidos[1].

Glosario

Disuasión: Desistir de un propósito.

Estoicismo: Fortaleza o dominio sobre la propia sensibilidad.

Además, unos pocos miles de grandes coleccionistas privados, anticuarios y millonarios excéntricos, vienen incentivando (directa e indirectamente) excavaciones ilegales en desiertos, montañas y templos abandonados de todas las latitudes del planeta. Son la cúspide de un mercado negro y de una subcultura fascinante, poco estudiada y peligrosa.”

[1] El curador del Museo de Cleveland, John D. Cooney, señaló a un periodista de la revista Time (26 de febrero de 1973) que el 95 % del material de arte antiguo en los EE.UU. era introducido de contrabando.

Extracto del artículo El negocio de la muerte. Los Huaqueros y el Saqueo del Pasado de Fernando J. Soto Roland.



Algunas veces la recapitulación permite al autor realizar una revisión de los puntos que ha tratado anteriormente.

Recapitulación

En este contexto, el autor hace énfasis en una idea que ya se ha mencionado anteriormente en el texto, retomando la idea nuevamente.

En el siguiente ejemplo, se recapitula la importancia de proteger los datos personales en internet; nótese que no se trata de un resumen de lo antes expuesto.

“En términos generales es preferible utilizar los productos, programas o servicios que ofrecen compañías pequeñas. Todos los expertos consultados coinciden en que las empresas grandes e importantes son más atractivas para **hackers** y organizaciones que quieran apropiarse indebidamente de los datos de los individuos.”

<http://elcomercio.pe/tecnologia/actualidad/conoce-como-proteger-tu-informacion-personal-internet-noticia-1653238>

Amplificación

Este modo proporciona más objetos o ideas para permitir un alcance más amplio sobre la idea que se está comunicando.

El siguiente texto habla sobre el calentamiento global y la idea se extiende hasta las consecuencias que puede traer consigo este problema.



En la web. Puedes consultar el texto completo en la siguiente dirección: <http://elcomercio.pe/tecnologia/actualidad/conoce-como-proteger-tu-informacion-personal-internet-noticia-1653238>



Glosario

Hacker: Es alguien que descubre las debilidades de una computadora o de una red informática motivados por una multitud de razones, incluyendo fines de lucro, protesta o por el desafío.

El calentamiento global es un grave problema que se está enfrentando en nuestro planeta, pero no sólo se trata del problema de inundaciones y desaparición de tierras; se enfrenta el hecho de la desaparición eventual de los polos y el consecuente peligro crítico de extinción de las especies que viven en el hielo como osos polares, focas y morsas. Existen muchas otras especies vegetales y animales que se encontrarán en peligro de extinción conforme el problema se agrave al paso del tiempo.



Actividad de desarrollo



VALORES

VALORES Y ACTITUDES

*Responsabilidad
Compromiso*



COMPETENCIAS

Competencia genérica

- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Atributo: Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

Básica y disciplinar

- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

1. En el ejercicio anterior se realizó un escrito sobre la basura, retoma el escrito para que identifiques los modos discursivos que se encuentran en él.
2. Para señalarlos en el texto, realicen en grupo un código de colores que servirá para identificar cada uno de los modos discursivos, por lo que deben de ponerse de acuerdo sobre lo que significará cada color; después realicen el ejercicio. Al finalizar comparte con los compañeros que tienen el mismo texto. Deben ser iguales, si no es así discutan hasta ponerse de acuerdo a qué modo discursivo pertenece.
3. Ahora con la guía de tu profesor, concluyan como es que los modos discursivos están presentes en algún texto dependiendo de la intencionalidad que tiene el autor. Y cuál es su utilidad para redactar textos.

Síntesis

Este es el resumen de la idea principal del texto que ha redactado el autor. Expone en pocas palabras los elementos principales del texto reforzando lo que se ha dicho ya.

En este ejemplo, la sinopsis del libro de *Rafael Pérez Gay*, "Llamadas nocturnas", se exponen los elementos más significativos de la obra.

Intersección Conjunto de los elementos que son comunes a dos conjuntos.

Umbral: Es la cantidad mínima de señal que ha de estar presente para ser registrada por un sistema.

*Las despedidas y los reencuentros son a veces una forma de leer la propia vida. En Llamadas nocturnas, Rafael Pérez Gay teje las historias de los amores que se pierden y se ganan con la intensidad del recuerdo -que es ya el **umbral** del porvenir- como un sueño **intersectado** con mujeres y desgracias.*

Sus complicidades: el encuentro de una pareja con su pasado en una burbuja del tiempo, el motín de los fumadores en la estratósfera, los malos negocios de una familia nómada que, a pesar y debido a sus caminos itinerantes, se divierte en la cuerda floja de su cotidianidad. Sus obstinaciones: el acecho de los vecinos, las escenas en un supermercado invadido repentinamente por la terapia amorosa, las facturas de la vida y los pagarés de la paternidad, las despiadadas críticas literarias a manos de una niña que aprende a caminar.

Y es que el llamado de la noche, como lo demuestra con oficio narrativo Rafael Pérez Gay, es también la atracción que ejerce sobre nosotros la literatura que, con sus objetos mágicos -los libros-, nos ayuda a seguir viviendo.”

Lee el siguiente fragmento de Roberto Bolaño:

Últimos atardeceres en la tierra (Fragmento)

Roberto Bolaño

... La situación es ésta: B y el padre de B salen de vacaciones a Acapulco. Parten muy temprano, a las seis de la mañana. Esa noche, B duerme en casa de su padre. No tiene sueños o si los tiene los olvida nada más abrir los ojos. Oye a su padre en el baño. Mira por la ventana, aún está oscuro. B no enciende la luz y se viste. Cuando sale de su habitación su padre está sentado a la mesa, leyendo un periódico deportivo del día anterior y el desayuno está hecho. Café y huevos a la ranchera. B saluda a su padre y entra en el baño.

... El coche del padre de B es un Ford Mustang del 70. A las seis y media de la mañana suben al coche y comienzan a salir de la Ciudad. La ciudad es México Distrito Federal, y el año en que B y su padre abandonan el DF por unas cortas vacaciones es el año de 1975. El viaje es, en líneas generales, plácido. Al salir del DF, ambos, padre e hijo, tienen frío, pero cuando abandonan el valle y comienzan a bajar en dirección a las tierras calientes del estado de Guerrero, el calor se impone y tienen que quitarse los suéters y abrir las ventanillas. El paisaje, al principio, ocupa toda la atención de B, que tiende a la melancolía, pero al cabo de las horas las montañas y los bosques se hacen monótonos y B prefiere dedicarse leer un libro de poesía.



En la web. Puedes leer el cuento completo de “Últimos atardeceres en la tierra” de Roberto Bolaño en el siguiente enlace. <http://www.lettras.s5.com/bolano2424.htm>





Actividad

Si tuvieras que escribir una lista con los problemas por los que atraviesas, ¿cuántos y cuáles serían?

... Antes de llegar a Acapulco el padre de B detiene el coche delante de un tenderete de la carretera. En el tenderete ofrecen iguanas. ¿Las probamos?, dice el padre de B. Las iguanas están vivas y apenas se mueven cuando el padre de B se acerca a mirarlas. B lo observa apoyado en el guardabarros del Mustang. Sin esperar respuesta, el padre de B pide una ración de iguana para él y para su hijo. Sólo entonces B se mueve. Se acerca al comedor al aire libre, cuatro mesas y un toldo que el viento escaso apenas agita, y se sienta en la mesa más alejada de la carretera. Para beber, el padre de B pide cervezas. Los dos llevan las camisas arremangadas y desabotonadas. Los dos llevan camisas de colores claros. El hombre que los atiende, por el contrario, lleva una camiseta negra de manga larga y el calor no parece afectarlo.

...¿Van a Acapulco?, dice el hombre. El padre de B asiente. Ellos son los únicos clientes del tenderete. Por la carretera brillante los coches pasan y no se detienen. El padre de B se levanta y se dirige hacia la parte de atrás. Por un momento B cree que su padre va a orinar, pero pronto se da cuenta de que se ha metido en la cocina para observar cómo cocinan la iguana. El hombre lo sigue en silencio. B los oye hablar. Primero habla su padre, después la voz del hombre y por último una voz de mujer a la que B no ha visto. B tiene la frente perlada de sudor. Sus gafas están mojadas y sucias. Se las quita y las limpia con el borde de la camisa. Cuando vuelve a ponerse las gafas observa a su padre que lo está mirando desde la cocina. En realidad, sólo ve la cara de su padre y parte de su hombro, el resto queda oculto por una cortina roja con lunares negros, una cortina que a B, por momentos, le parece que no sólo separa la cocina del comedor sino un tiempo de otro tiempo.

... Entonces B desvía la mirada y vuelve a su libro, que permanece abierto sobre la mesa. Es un libro de poesía. Una antología de surrealistas franceses traducida al español por Aldo Pellegrini, surrealista argentino. Desde hace dos días B está leyendo este libro.



Le gusta. Le gustan las fotos de los poetas. La foto de Unik, la de Desnos, la de Artaud, la de Crevel. El libro es voluminoso y está forrado con un plástico transparente. No es B quien lo ha forrado (B nunca forra sus libros) sino un amigo particularmente puntilloso. Así que B desvía la mirada, abre su libro al azar y encuentra a Gui Rosey, la foto de Gui Rosey, sus poemas, y cuando vuelve a levantar la mirada la cabeza de su padre ya no está.

... El calor es sofocante. De buena gana B volvería al DF, pero no va a volver, al menos no ahora, eso lo sabe. Poco después su padre está sentado junto a él y ambos comen iguana con salsa picante y beben más cerveza. El hombre de la camiseta negra ha encendido una radio de transistores y ahora una música vagamente tropical se mezcla con el ruido del bosque y con el ruido de los coches que pasan por la carretera. La iguana sabe a pollo. Es más chiclosa que el pollo, dice B no muy convencido. Es sabrosa, dice su padre y pide otra ración. Toman café de olla. Los platos de iguana se los ha servido el hombre de la camiseta negra, pero el café lo trae la mujer de la cocina. Es joven, casi tan joven como B, y va vestida con shorts blancos y una blusa amarilla con estampado de flores blancas, unas flores que B no reconoce y que tal vez no existen. Cuando están tomando café, B se siente descompuesto, pero no dice nada. Fuma y mira el toldo que apenas se mueve, como si un delgado hilo de agua permaneciera allí desde la última tormenta. Pero eso no puede ser, piensa B. ¿Qué miras?, dice su padre. El toldo, dice B. Es como una vena. Esto último B no lo dice, sólo lo piensa.

... Al atardecer llegan a Acapulco. Durante un rato vagan por las avenidas cercanas al mar. Las ventanillas del coche están bajadas y la brisa les revuelve el pelo. Se detienen en un bar y entran a beber. Esta vez el padre de B pide tequila. B se lo piensa un momento. También pide tequila. El bar es moderno y tiene aire acondicionado. El padre de B conversa con el camarero, le pregunta por hoteles cercanos a la playa. Cuando vuelven al Mustang ya se ven algunas estrellas y el padre de B parece, por primera vez en lo que va de día, cansado. Sin embargo aún recorren un par de hoteles que, por un motivo u otro, no les satisfacen, antes de dar con el elegido. El hotel se llama La Brisa y es pequeño, tiene piscina y está a cuatro pasos de la playa. Al padre de B le gusta el hotel. A B también le gusta. Como es temporada baja, está casi vacío y los precios resultan asequibles. La habitación que les asignan tiene dos camas individuales y un pequeño baño con ducha; la única ventana da al patio del hotel, en donde está la piscina, y no al mar como era el deseo del padre de B. La ventilación, no tardan en descubrirlo, no funciona. Pero la habitación es bastante fresca y no protestan. Así que se instalan, deshacen cada uno su maleta, meten la ropa en los armarios, B deja sus libros sobre el velador, se cambian de camisa, el padre de B se da una ducha de agua fría, B sólo se lava la cara y cuando han terminado salen a cenar...



El secreto de la felicidad es tener gustos sencillos y una mente compleja, el problema es que a menudo la mente es sencilla y los gustos son complejos.

F. Savater

... En la recepción del hotel encuentran a un tipo bajito y con dientes de conejo. Es joven y parece simpático, les recomienda un restaurante cercano al hotel. El padre de B le pregunta por algún sitio animado. B entiende a lo que se refiere su padre. El recepcionista no lo entiende. Un sitio con acción, dice el padre de B. Un lugar donde se puedan encontrar muchachas, dice B. Ah, dice el recepcionista. Durante un instante B y su padre permanecen inmóviles, sin hablar. El recepcionista se agacha, desaparece debajo del mostrador y luego vuelve a aparecer con una tarjeta que le tiende al padre de B. Este la mira, pregunta si el establecimiento es de confianza, y después extrae de la billetera un billete que el recepcionista coge al vuelo.

... Pero esa noche, después de cenar, vuelven directos al hotel. [...]

Actividad de desarrollo



VALORES

VALORES Y ACTITUDES

Responsabilidad

Compromiso



COMPETENCIAS

Competencias genéricas

- Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

Básica y disciplinar

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

1. Realiza una síntesis del texto *últimos atardeceres en la Tierra* y regístralo en la evidencia 6.
2. Al finalizar comparte la información con el resto del grupo y con la guía de tu profesor realicen una síntesis de la lectura. ¿Es igual a la que has redactado anteriormente?, ¿tiene la misma idea principal?, ¿qué te faltó?, ¿qué te sobró?
3. Discutan estos puntos en grupo para que quede claro cómo realizar la síntesis.

Resumen



JUEGO 10

DIGITAL

Un resumen a diferencia de lo que pudiera pensarse, no es tan sólo acortar un texto. Si bien es cierto que el resumen tiene una extensión mucho menor, trasciende en que su contenido incluye información relevante y permite que la estructura de organización del texto original se conserve. Para realizarlo es importante comprender el contenido del texto del cual se extrae. Su extensión es pequeña, considerándose que en textos largos puede abarcar hasta 200 palabras y puede ser dividido en párrafos de ser necesario.

Un resumen es un nuevo texto con **estructura** propia que surge a partir de otro texto. En el resumen encontramos las ideas más importantes del texto original, cuidando de no realizar una crítica personal de lo que se haya escrito. La información debe estar condensada, ser precisa y objetiva.

Ahora, por qué si alguien tiene acceso al texto completo habría de recurrir al resumen como medio de información, es algo que puede explicarse derivado de su definición, al seleccionar la información más relevante del texto, permite dejar saber al lector si el texto original corresponde a sus intereses y si es pertinente su lectura completa. El resumen permite por tanto acceder a información actualizada frente a una gran gama de textos informativos. Existen campos como las ciencias y la tecnología, en donde los avances pueden sucederse vertiginosamente y el mantenerse informado pudiese resultar abrumador.

El resumen también es un instrumento útil debido a que mediante él, se puede tener un acercamiento a un nuevo tema. En temas conocidos permite la extracción de las ideas principales del texto, verificando los aspectos importantes. Incluso el resumen fomenta la lectura del texto original, si se ha logrado el interés pertinente.

Extracción de ideas del texto principal

El resumen de un texto científico o investigación debe contener el problema que se aborda, los objetivos que persigue el trabajo, cuáles son los métodos que se aplicaron durante la investigación, los resultados y conclusiones del trabajo. No debe de contener figuras, tablas o bibliografía.

El primer paso para realizar un resumen es leer el texto original y comprenderlo cabalmente. Una vez realizado lo anterior, se procede a la identificación de la idea o tema central; a partir de ella se irán enlazando las ideas secundarias principales que están contenidas en el texto original.

Lee el texto de Yuri Herrera que a continuación se te presenta:



La información del resumen debe estar condensada, ser precisa y objetiva.

Glosario

Estructura: Sistema de conceptos coherentes enlazados, cuyo objetivo es precisar la esencia del objeto de estudio.



*El código moral del fin del milenio
no condena la injusticia,
sino el fracaso.
Eduardo Galeano*



Las palabras que no van
seguidas de los hechos
no sirven para nada.
Demóstenes

[...]

Cuatro días atrás parecía una broma el sonsonete, el susto que te pegan al cruzar la puerta para luego decir Tranquilo, sólo soy yo. Todos lo sabían: él era algo, era una chingaderita. Que la enfermedad era cosa de un bicho y el bicho se mantenía nomás en barrios insalubres. El problema podía arreglarse a periodicazos en la pared. Quien no tuviera para periódico podía usar las suelas; no había que estar arreglándoles todo, como si ser jodido fuera un mérito. ¡Te caes de hambre! Se popularizó decirle al que estornudara o tosiera, se mareara o dijera ay.

En la Casota, sólo el piso de abajo estaba habitado, y sólo el estudiante anémico se había asustado de veras. A partir de las advertencias lo escuchaba correr hacia su puerta y espiar por la mirilla si alguien entraba o salía del edificio. La Ñora sí siguió saliendo a vigilar qué tanto hacía la gente de la cuadra. Y a las Tres Veces Rubia la había visto salir una mañana, con su novio. Lo trastornaba tener a la Tres Veces Rubia tan cerca, durmiendo y despertando y bañándose a pared y baldosas de distancia; que apretara su carne con tallas minúsculas, que la línea de las bragas le sonriera al alejarse. La Tres Veces Rubia nunca lo registraba, ni siquiera si coincidían al salir y él decía Disculpe o Pásele o Por favor, salvo una ocasión en que ella iba con el novio y por un momento no sólo se había vuelto a mirarlo sino que le había sonreído.

Qué podía esperar él, si arruinaba los trajes nomás ponérselos: por bonitos que se vieran en el aparador, perchados en su esqueleto de inmediato se arrugaban, se caían, perdían el chiste; los arruinaba el olor de la barandilla. O era que las cosas entendían pronto que su vida era como la parada de un camión, útil momentáneamente, pero donde nadie se quedaría a vivir. Y a ella le gustaban los novios como ése que la visitaba: un hamponcito relamido patrás, cuatro botones de la camisa abiertos para que se viera la virgen de oro. El novio sí lo saludaba, como quien da una propina al llegar al bar que le sirvan fuertes tragos.

Fragmento del libro La Transmigración de los cuerpos de Yuri Herrera.

Actividad de desarrollo



VALORES

VALORES Y ACTITUDES

Responsabilidad

Compromiso



COMPETENCIAS

Competencias genéricas

- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Identifica las ideas clave de un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

Básica y disciplinar

- Identifica ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

1. A partir de la lectura anterior realiza un resumen con las características antes mencionadas.
2. Utiliza el cuadro que se presenta para tal propósito en la evidencia 7 y después en grupo discutan acerca de la idea principal del texto y la similitud de tu resumen con el del resto de tus compañeros.
3. Al finalizar concluyan con la guía de tu profesor cómo utilizas el resumen en tu vida académica.

El resumen se clasifica en los siguientes:

Anotación

Es muy breve y sirve para ofrecer el tema central sin ofrecer más detalles. No contiene palabras del título. Ejemplo:

Resume la vida del autor mexicano y proporciona una síntesis de sus principales obras.

Resumen indicativo o descriptivo

Aquí se muestran las ideas fundamentales del texto original. Se puede conocer de qué trata, aunque no da demasiada información respecto al proceso que se sigue para llegar a las conclusiones. Se utiliza en conferencias, informes o reseñas. Ejemplo:

*Las redes sociales están revolucionando las comunicaciones a nivel mundial, permitiendo acceder a la información rápidamente. Permiten compartir información, la **interacción** entre sus miembros y la propagación de información por parte de sus usuarios. Sin embargo se ha detectado que pueden volverse un peligro debido a que puede haber invasión de la privacidad debido a configuraciones abiertas lo que atenta contra la seguridad; además de se ha detectado que en algunos casos las redes sociales pueden ser adictivas.*

Glosario

Interacción: Es una acción recíproca entre dos o más objetos, sustancias, personas o agentes.



Los resúmenes en revistas de divulgación científica son útiles para saber de qué se trata determinado artículo.

Resumen informativo

Además de contener los enunciados más importantes del texto, provee también de información, porcentajes, métodos, aplicaciones. Es muy apreciado para sintetizar artículos originales ya que toca los aspectos más relevantes del estudio. Es muy utilizado en textos médicos. Ejemplo:

Obesidad, síndrome metabólico y diabetes mellitus tipo 2 son tres enfermedades interrelacionadas que comparten mecanismos de aparición y evolución y con frecuencia se van combinando sucesivamente y ocasionan complicaciones cardiovasculares. Su prevalencia crece alarmantemente y debería impulsar a los profesionales de la salud y a los gestores a implantar medidas urgentes para prevenir la aparición de complicaciones. Las más eficaces, aunque menos practicadas, son las relacionadas con el estilo de vida. También son necesarios tratamientos farmacológicos destinados al control de los factores de riesgo (hipertensión, dislipemias, trombofilia), las alteraciones metabólicas y el propio exceso de peso.

Obesidad, síndrome metabólico y diabetes: implicaciones cardiovasculares y actuación terapéutica. Revista Española de Cardiología, Volume 61, Issue 7, Pages 752-764. Eduardo Alegría Ezquerro, José M. Castellano Vázquez, Ana Alegría Barrero

En la web. Consulta el siguiente enlace
<http://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/20-tdah.pdf>



Actividad de desarrollo



VALORES

VALORES Y ACTITUDES

Empatía

Disposición para colaborar



COMPETENCIAS

Competencia genérica

- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y obtener ideas.

Básica y disciplinar

- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

1. Consulta el enlace de la anterior cápsula **En la web**, en donde encontrarán un artículo científico.
2. Realicen en su libreta un resumen descriptivo del texto, al finalizar cuenten el número de palabras que utilizaron.
3. Después compartan con el resto del grupo y elijan el resumen que sintetizó de mejor forma el contenido del trabajo, concluyan con la guía de su profesor, qué es lo que le faltó o sobró al resumen de cada equipo.

Resumen estructurado

Es aquél que presenta de modo puntual los componentes que contienen las diversas partes del trabajo, para lograr presentar información más **exhaustiva**. Es muy utilizado en revistas médicas ya que hace posible conocer en un solo párrafo acerca de los métodos y conclusiones del artículo. Ejemplo:

Glosario

Exhaustiva: Que agota o apura por completo.

An Med Interna. 2002 Jan;19(1):11-5.

[Significance of the follow-up of patients with ischemic cardiopathy in the treatment with atorvastatin as secondary prevention. Pilot study].

De la Iglesia Martínez F1, Pita Fernández S, Ramos Polledo V, Pellicer Vázquez C, Nicolás Miguel R, Diz-Lois Martínez F.

Resumen

OBJETIVO

Para determinar el uso de intensidades diferentes de seguimiento cuando se utiliza el atorvastatin en la prevención secundaria de la enfermedad isquémica del corazón.

MATERIAL Y MÉTODOS

Diseño. Estudio prospectivo de un grupo tomado al azar, incluyendo un grupo control.

LUGAR

Cuidado ambulatorio.

PACIENTES

75 pacientes hospitalizados debido a un síndrome agudo coronario se les administró atorvastatin como un método secundario de prevención de la enfermedad isquémica del corazón y se realizó un seguimiento al azar o a una visita control con 6 meses de distancia.

INTERVENCIONES

El seguimiento intensivo del grupo (40 pacientes) fue controlado cada dos meses en pacientes externos y se realizó un examen físico y una determinación de lípidos, intensificando la dieta y el ejercicio y ajustando la dosis de statin. El grupo control fue evaluado solo una vez después de un período de 6 meses.



La principal marca del genio no es la perfección, sino la originalidad, la apertura de nuevas fronteras.

Arthur Koestler



Seleccionar información.

RESULTADOS

88% de los hombres en una edad promedio era de 63.7+/- 10 años. Las características basales, el infarto al miocardio, los procedimientos de revascularización y los análisis químicos iniciales eran similares en ambos grupos, aunque había una mayor proporción de paciente en el grupo control tomando ACE. Después de 6 meses la reducción del colesterol total, LDL colesterol y triglicéridos era mayor en el grupo con seguimiento intensivo (33 vs. 24, 34 vs. 26 y 51 vs. 24 mg/dl, respectivamente) sin verdadera significancia estadística. Las readmisiones hospitalarias fueron menores en el grupo de control intensivo (7.3% vs. 19.4%, $P = 0.114$). Hubo una muerte en cada grupo.

CONCLUSIONES.

Los resultados mostraron una tendencia que indicaron que la planificación del seguimiento es relevante para obtener los niveles recomendados de lípidos en la prevención secundaria.

PMID: 11989073 [PubMed - indexed for MEDLINE]

En los escritos podemos encontrar forma, contenido y las relaciones de coherencia y cohesión que deben establecerse entre los enunciados del texto. Con esto nos referimos a las formas esquemáticas, semánticas y textuales, respectivamente.

Macrorreglas

Antes de comenzar a redactar un resumen es importante que se lea el texto completo, hasta su completa comprensión. Ello conlleva que si existen palabras cuyo significado se desconoce o es dudoso, habrá que consultarlas. Finalmente al terminar de leer el texto se debe tener una idea precisa y clara de lo que el autor del mismo desea transmitir y cuál es la idea fundamental sobre la cual se basará el nuevo escrito, ya sea en forma de texto o esquematizada.

Seleccionar

Se refiere a escoger las ideas más relevantes del texto.

En el siguiente ejemplo se presenta un extracto realizado en una entrevista a la escritora española Rosa Regás. Se muestra la selección realizada en negritas.



Omitir información no relevante.

*"Es difícil expresar la emoción que siento. Estoy contenta porque voy a conseguir un público amplio, pero, sobre todo, porque voy a poder comprar el único bien personal que de verdad deseo: tiempo". Esta fue la frase con la que la escritora Rosa Regás agradeció la concesión del Premio Planeta de este año 2001, dotado con 100 millones de pesetas, a su novela **La Canción de Dorotea**. Rosa Regás se presentó al premio con el seudónimo de Brandon B y con el original del texto titulado **Secretos del amor oscuro**. La novela trata la historia de una profesora universitaria que vive en Madrid y que contrata a una mujer para que cuide a su padre enfermo en una casa de campo. A partir de esta anécdota, Regás **elabora una trama de tintes góticos y amores pasionales**. "El paisaje de esta novela es la pequeña corrupción de todos los días".*

Suprimir

Después de leer el texto hay que omitir la información que sea poco relevante o bien no esencial.

Se analiza el siguiente ejemplo:

La gata doméstica al igual que otros mamíferos domésticos tales como el equino, cabra y oveja, comparte la particularidad de ser poliéstrica estacional, es decir que ciclará de manera repetida durante una estación reproductiva a menos que el ciclo sea interrumpido por preñez, pseudopreñez o enfermedad (Feldman y Nelson, 2000). Los ciclos estrales felinos ocurren con un intervalo de 14 a 19 días promedio en aquellas hembras que están expuestas a un promedio de 14 horas luz diarias (Wildt et al., 1978). En nuestro hemisferio el período reproductivo de la gata comprende las estaciones de primavera y verano, sin embargo, bajo un régimen lumínico artificial de 14 horas de luz diarias ciclan durante todo el año (Robledo et al., 2003). Por el contrario, si las gatas son expuestas a un régimen lumínico diario corto, (8 h luz/diarias), la actividad ovárica cesa y consecuentemente la hembra entra en anestro (Leyva et al., 1989).

El texto quedaría como sigue después de suprimir información:

La gata doméstica es poliéstrica estacional. Los ciclos estrales felinos ocurren con un intervalo de 14 a 19 días promedio en hembras expuestas a un promedio de 14 horas luz diarias. Bajo un régimen lumínico artificial de 14 horas de luz diarias ciclan durante todo el año. Si las gatas son expuestas a un régimen lumínico diario corto (8 h luz/diarias) la actividad ovárica cesa y consecuentemente la hembra entra en anestro.



En la web. Lee el texto completo en el siguiente enlace: <http://www.cbra.org.br/pages/publicacoes/rbra/download/RB079%20Stornelli%20pag%2071-76.pdf>



No eres un perdedor hasta que te rindes por seguir intentando.

Mike Ditka

Baliza: Es un objeto señalizador.

Elipsis: Figura de construcción, que consiste en omitir en la oración una o más palabras, necesarias para la recta construcción gramatical, pero no para que resulte claro el sentido, ejemplo: *Juan ha leído el mismo libro que Pedro (ha leído).*

Premisa: Señal o indicio por donde se infiere algo o se viene en conocimiento de ello.

Generalizar

Aquí la información recabada se conjunta en una serie de enunciados que engloban la información que se desea transmitir, omitiendo las ideas repetidas o que se engloben en la idea general.

La generalización presentada a continuación es un ejemplo del texto anterior:

La gata doméstica tiene un ciclo reproductivo poliéstrica estacional con un intervalo de duración de 14 a 19 días y es dependiente de la exposición de las horas luz diarias.

Construir

Una vez que se tiene la información seleccionada, es sustituida por nuevos enunciados. El resumen contiene las ideas relevantes de manera que en conjunto expresen un concepto global de lo que se desea transmitir.

Integrar

Al redactar el resumen los enunciados deben hilarse de manera coherente de forma que logren expresar la información en forma sintetizada pero entendible.

Ejemplo:

*“El auto de Silvia estaba estacionado frente a la casa, con las **balizas** puestas. Me quedé parado, pensando en si había alguna posibilidad real de no atender el timbre, pero el partido se escuchaba en toda la casa, así que apagué el televisor y fui a abrir.”*

Fragmento del libro Pájaros en la boca de Samanta Schweblin.

El texto quedaría así:

Silvia tocó el timbre y le abrí.



Construir una idea a partir de la **premis**a principal.



El libro "Pájaros en la boca" es un libro de cuentos fantásticos, con herramientas narrativas como la **elipsis** que permiten que el lector se convierta en un miembro activo del cuento al obligarlo a construir ideas que llenen los huecos que deja la escritora en sus cuentos. Ganador del premio "Casa de las Américas" en 2008. Escrito por Samanta Schweblin, de nacionalidad argentina.

Pájaros en la boca

Fragmento

Samanta Scheweblin

Por fuera la casa se veía como siempre, con el césped recién cortado y las azaleas de Silvia colgando del balcón matrimonial. Cada uno bajó de su auto y entramos sin hablar. Sara estaba en el sillón. Aunque ya había terminado las clases por ese año, llevaba puesto el jumper de la secundaria, que le quedaba como a esas colegialas porno de las revistas. Estaba erguida, con las rodillas juntas y las manos sobre las rodillas, concentrada en algún punto de la ventana o del jardín, como si estuviera haciendo uno de esos ejercicios de yoga de la madre. Me di cuenta de que aunque siempre había sido más bien pálida y flaca, se la veía rebosante de salud. Sus piernas y sus brazos parecían más fuertes, como si hubiera estado haciendo ejercicio unos cuantos meses. El pelo le brillaba y tenía un leve rosado en los cachetes, como pintado pero real. Cuando me vio entrar sonrió y dijo:

-Hola papá.

Mi nena era realmente una dulzura, pero dos palabras alcanzaban para entender que algo estaba mal en esa chica, algo seguramente relacionado con la madre. A veces pienso que quizá debí habérmela llevado conmigo, pero casi siempre pienso que no. A unos metros del televisor, junto a la ventana, había una jaula. Era una jaula para pájaros -de unos setenta, ochenta centímetros-; colgaba del techo, vacía.

-¿Qué es eso?

-Una jaula -dijo Sara, y sonrió.

Silvia me hizo una seña para que la siguiera a la cocina. Fuimos hasta el ventanal y ella se volvió para verificar que Sara no nos escuchara. Seguía erguida en el sillón, mirando hacia la calle, como si nunca hubiéramos llegado. Silvia me habló en voz baja.

-Martín. Mirá, vas a tener que tomarte esto con calma.

-Ya Silvia, dejate de joder. ¿Qué pasa?

-La tengo sin comer desde ayer.

-¿Me estás cargando?

-Para que lo veas con tus propios ojos.



Del total de nacimientos en el país, el 17% corresponde a adolescentes de 10 a 19 años.



Una experiencia nunca es un
fracaso, pues siempre
viene a demostrar algo.
Thomas Alva Edison

-Ajá... ¿estás loca?

Me hizo una seña para que volviéramos al living y me señaló el sillón. Me senté frente a Sara. Silvia salió de la casa y la vimos cruzar el ventanal y entrar al garaje.

-¿Qué le pasa a tu madre?

Sara levantó los hombros, dando a entender que no lo sabía. Tenía el pelo negro y lacio, atado en una cola de caballo, con un flequillo prolijo que le llegaba casi hasta los ojos.

Silvia volvió con una caja de zapatos. La traía derecha, con ambas manos, como si se tratara de algo delicado. Fue hasta la jaula, la abrió, sacó de la caja un gorrión muy pequeño, del tamaño de una pelota de golf, lo metió dentro de la jaula y la cerró. Tiró la caja al piso y la hizo a un lado de una patada, junto a otras nueve o diez cajas similares que se iban sumando bajo el escritorio. Entonces Sara se levantó, su cola de caballo brilló a un lado y otro de su nuca, y fue hasta la jaula dando un brinco, paso de por medio, como hacen las chicas que tienen cinco años menos que ella. De espaldas a nosotros, poniéndose en puntas de pie, abrió la jaula y sacó el pájaro. No pude ver qué hizo. El pájaro chilló y ella forcejeó un momento, quizá porque el pájaro intentó escaparse. Silvia se tapó la boca con la mano. Cuando Sara se volvió hacia nosotros el pájaro ya no estaba. Tenía la boca, la nariz, el mentón y las dos manos manchadas de sangre. Sonrió avergonzada, su boca gigante se arqueó y se abrió, y sus dientes rojos me obligaron a levantarme de un salto. Corrí hasta el baño, me encerré y vomité en el inodoro. Pensé que Silvia me seguiría y se pondría a echar culpas y directivas desde el otro lado de la puerta, pero no lo hizo. Me lavé la boca y la cara, y me quedé escuchando frente al espejo. Bajaron algo pesado del piso de arriba. Abrieron y cerraron la puerta de entrada algunas veces. Sara preguntó si podía llevar con ella la foto de la repisa. Cuando Silvia contestó que sí su voz ya estaba lejos. Abrí la puerta cuidando de no hacer ruido, y me asomé al pasillo. La puerta principal estaba abierta de par en par y Silvia cargaba la jaula en el asiento trasero de mi coche. Di unos pasos, con la intención de salir de la casa gritándoles unas cuantas cosas, pero Sara salió de la cocina hacia la calle y me detuve en seco para que no me viera. Se dieron un abrazo. Silvia la besó y la metió en el asiento del acompañante. Esperé a que volviera y cerrara la puerta.

Actividad de desarrollo



VALORES Y ACTITUDES

Responsabilidad
Compromiso para colaborar



Competencias genéricas

- Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.

Básica y disciplinar

- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

1. Después de leer el fragmento de la obra "Pájaros en la boca", de Samantha Scheweblin realiza un resumen utilizando las macrorreglas. Utiliza el cuadro en la evidencia 8.
2. Al terminar comparte tu trabajo con el resto del grupo y comparen si la idea principal ha sido la misma y si son similares las historias.
3. Discutan acerca de la utilidad del resumen para comprender obras literarias.

Organizadores gráficos

Se trata de otra manera para sintetizar la información que se encuentra en un texto, sólo que el resumen no está formado por enunciados en párrafo; la idea es realizar una síntesis utilizando esquemas. Estos pueden ser:

Mapa conceptual



Es una representación gráfica en el cual se plasma una serie de palabras o frases; surge a partir de una idea principal y se va formando por medio de una estructura jerárquica. Las ideas pueden ser expresadas como conceptos y frases a modo de explicación que van unidos por palabras de enlace o conectores.

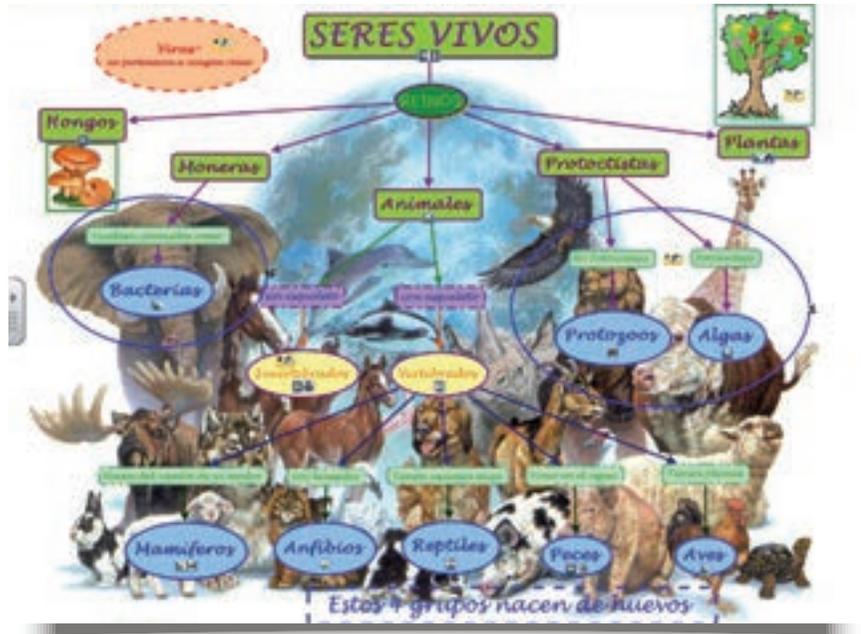
Un mapa conceptual puede ser tan elaborado como lo requiera el texto original, es importante que la información sea la precisa para la comprensión del tema, demasiada información podría resultar exhaustiva, mientras que la falta de conceptos podría impedir su correcta comprensión.



Después de leer un determinado texto, puedes realizar una síntesis empleando esquemas.



En la web. Para conocer más acerca de la elaboración de los diseñadores gráficos visita el siguiente enlace http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=7vfmcoxprl



Ejemplo de un mapa conceptual.

Mapa mental

Se trata también de un resumen esquematizado que se caracteriza por el uso de más elementos gráficos para representar conceptos e ideas. Puede contener palabras y el autor puede utilizar su creatividad para hacerlo más atractivo y entendible.

Surge también a partir de una idea central y se van formando jerarquías que relacionan los diferentes objetos contenidos en él.

NO
ABANDONO

Actividad

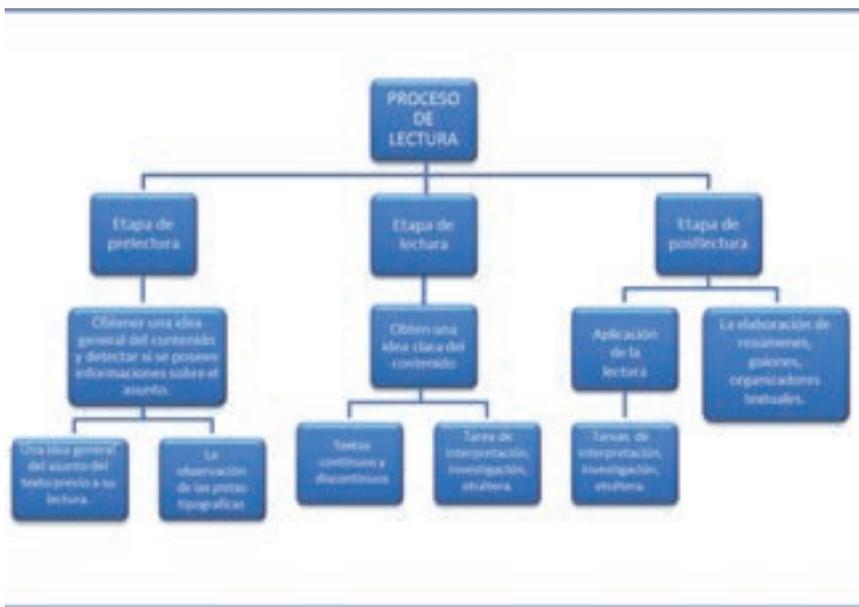
Generalmente, ¿con quién compartes tus problemas?, ¿te ayudan a resolverlos?, ¿de qué manera?



Ejemplo de un mapa mental.

Cuadro sinóptico

En este tipo de esquema también se resume la información más relevante del texto. Normalmente se utilizan enunciados más elaborados que explican parte del texto en lugar de conceptos o frases. También surge a partir de una idea central y se van relacionando los diferentes enunciados, suele realizarse de manera horizontal.



Ejemplo de un cuadro sinóptico.

Lee el siguiente texto:

La química del amor: científicos explican por qué nos enamoramos

Descargas neuronales, activación de hormonas y ceguera mental explican científicamente los signos del enamoramiento.

Elpais.com.co

Recientemente investigadores de la Universidad College de Londres captaron imágenes de cerebros enamorados y concluyeron que ante la visión del ser amado no solo se activan algunas zonas del cerebro, como el córtex anterior cingulado, que también responde al estímulo de drogas sintéticas produciendo sensaciones de euforia, sino que las áreas encargadas de realizar juicios sociales y de someter al prójimo a valoración, se inactivan, volviéndonos “ciegos” de amor.

Aunque nos atraen las personas con rasgos similares a los nuestros, tendemos a elegir el olor de quienes tienen un sistema inmunológico distinto.



La población femenina en edad escolar que trabaja, el 30.5% declaró que en su hogar se necesita su trabajo; el 27.8% necesita el dinero para pagar su escuela y sus propios gastos; el 12.7% expresaron que su hogar necesita de su aportación económica; una de cada 10 personas trabaja para aprender un oficio; y solamente el 2.6% indicaron que trabajan porque no quieren ir a la escuela.

Y antes de que una persona se fije en otra ya ha construido un mapa mental, un molde completo de circuitos cerebrales que determinan lo que le hará enamorarse de una persona y no de otra. Incluso influye el tipo sanguíneo (A, B, AB, O), pues la atracción suele suceder con las personas del mismo tipo.

Atracción: Ellos se enamoran por los ojos y ellas, por el oído

En la primera etapa del amor, el enamoramiento, intervienen más los ojos del hombre, los oídos de la mujer, y el olfato en ambos, en especial las feromonas, sustancias que diferentes animales secretan y que producen modificaciones en el sexo opuesto y tienen que ver con la atracción. Al bailar se produce una fábrica de feromonas, que según la etapa de la vida en la que estén ambos, puede hacer que se dé atracción instantánea ('amor a primera vista'). Después del orgasmo, el sistema límbico del cerebro libera la hormona oxitocina. Según el experto en el tema de la Universidad de Edimburgo, Gareth Leng, la oxitocina ayuda a forjar lazos permanentes entre amantes. La hormona actúa cambiando las conexiones de los miles de millones de circuitos cerebrales. Leng señala que dicha sustancia afianza el vínculo entre una madre y su bebé, y se produce tanto durante un parto como en un orgasmo. Hace que la pareja se sienta más vinculada y cercana emocionalmente. Cuando esta se combina con los estrógenos, hormonas femeninas, la mujer se siente cariñosa y conversadora. Pero cuando se mezcla con las hormonas masculinas, la testosterona, puede provocarle a él una necesidad incontenible de dormir. Si se tienen suficientes relaciones con la misma persona es muy probable que esta bomba de hormonas nos haga perder la cabeza por alguien.



En el enamoramiento intervienen las feromonas, sustancias que producen modificaciones en el sexo opuesto y tienen que ver con la atracción.

Enamoramiento

Desde la bioquímica, el enamoramiento se explica por la intervención de las sustancias monoaminas “como la dopamina, un neurotransmisor y una hormona que se asocia con un sistema de recompensa y placer en el cerebro, así que cuando la secretamos nos sentimos muy bien”, dice Leonardo Palacios Sánchez, neurólogo y decano de la Facultad de Medicina de la Universidad del Rosario. Estudios realizados con imágenes de resonancia magnética funcional permiten ver que cuando una persona enamorada ve la foto del ser amado o escucha su nombre y la compara con un sujeto neutral, se le activan áreas del cerebro. Esto hace que “él o la enamorada” actúe extraño pierda el juicio, todo le parece perfecto; se le altera el sueño, y aunque trasnoche no se siente descompensado. Experimenta menos dolor. Se altera la atención, olvida todo, no hace lo que se le encomendó. A este proceso se suma la sustancia factor de crecimiento neural, y se reduce el neurotransmisor serotonina, que hace que la persona tenga pensamientos y conductas obsesivas por el otro.



Estudios realizados con imágenes de resonancia magnética funcional, pueden mostrar cómo se activan ciertas áreas del cerebro de los enamorados.

El narcótico del amor

La feniletilamina (FEA), anfetamina que segrega el cuerpo, es una de las sustancias implicadas en el enamoramiento. Este compuesto activa la secreción de dopamina, neurotransmisor implicado en las sensaciones de deseo y que nos hace repetir lo que nos proporciona placer, y produce oxitocina que activa el deseo sexual.



Las masas humanas más peligrosas son aquellas en cuyas venas ha sido inyectado el veneno del miedo.... del miedo al cambio.

Octavio Paz

Al inundarse el cerebro de esta sustancia, este responde secretando dopamina, neurotransmisor responsable de los mecanismos de refuerzo del cerebro, de la capacidad de desear algo y de repetir un comportamiento que genera placer, norepinefrina y oxitocina, que además de estimular las contracciones uterinas para el parto y producir leche, es un mensajero químico del deseo sexual, y estimula los neurotransmisores que originan al enamoramiento. Tal mezcla de compuestos hace que los enamorados permanezcan horas haciendo el amor y noches conversando, sin cansancio, que estén siempre excitados, que necesiten al otro como una droga y que su capacidad para juzgarla se reduzca a cero.

Las sustancias del abrazo y de la monogamia

Después de uno a tres años, la pareja empieza a consolidarse y cae la producción brutal de dopamina, sustancias que aceleran, y las parejas pasan a la 'atracción intelectual'. El uno encuentra en el otro mucho más que una persona que lo atrae física, sensual y sexualmente y pasa de la etapa en la que se dice "te deseo" a la que se dice "te quiero". Georgina Montemayor, académica del departamento de anatomía de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, afirma que al recibir un abrazo, un apretón de manos o una caricia, el cerebro libera oxitocina, conocida como sustancia química del abrazo, que se descubrió en 1953. La liberan hombres y mujeres al tocarse, abrazarse, y tiene un aumento máximo en el momento del orgasmo, cuando llega a subir hasta 400 % por encima del nivel normal y hace que las personas se apeguen. Otra sustancia es la vasopresina o 'sustancia química de la monogamia', que se incrementa y hace que el vínculo se prolongue durante muchos años.

Morir de amor

Durante el despecho o "tusa", como le dicen los colombianos, se producen también unos cambios dramáticos en el cerebro que tienen que ver con un área llamada el córtex cingulado anterior, la misma que se activa cuando una persona sufre una experiencia dolorosa, no solo afectiva, sino física. Una bailarina que se fractura justo antes de una presentación siente el dolor multiplicado por 20.

Es parecido durante el despecho, porque la dopamina es adictiva y por eso la gente la busca. Existe el “mal de amor”, que recibe el nombre de síndrome de Tako-Tsubo. La sensación de ‘corazón partió’ es real y tiene que ver con la neurobiología, pero también con la sensación de pérdida del gozo absoluta. La duración de la “tusa” depende de si la persona tiene buenos mecanismos de defensa. Si es madura, saldrá adelante sola, pero es válido que busque ayuda en sus amigos, en su familia y por qué no, terapéutica. Es importante trabajar en el duelo y debe resolverse antes de seis meses. Cuando la ruptura ha sido por infidelidad duele más. Pero actualmente muchos infieles se escudan en que: “Lo mío es una enfermedad”. Según Palacios, “hay cosas que traemos genéticamente, otras se adquieren en el medio. Yo guardaría el optimismo de que, a pesar de tener ese gen, si uno está verdaderamente enamorado, comprometido, si el otro o la otra lo llena y usted compromete su espíritu, puede superar la genética”.

<http://www.elpais.com.co/elpais/entretenimiento/noticias/quimica-amor-cientificos-explican-por-nos-enamoramos>



Actividad de cierre



VALORES

VALORES Y ACTITUDES

Empatía
Disposición para colaborar



COMPETENCIAS

Competencias genéricas

- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

Básica y disciplinar

- Identifica ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

1. **A partir de la lectura anterior realicen un mapa conceptual, un mapa mental y un cuadro sinóptico, utiliza la evidencia 9, 10 y 11 respectivamente y utiliza la misma información.**
2. **Reúnanse con su grupo y elijan los tres mejores, incluyan nuevas ideas si es posible y después hagan la representación en un rotafolios para presentarlo ante el grupo.**
3. **Comparen sus trabajos con el resto del grupo, ¿fue demasiada información o muy poca?, ¿son precisos y comprensibles?**
4. **Al terminar discutan acerca de los aciertos y cómo podrían mejorarse.**
5. **Concluyan con la guía de su profesor la utilidad de este tipo de cuadros en su vida escolar.**



Contesta cada una de las siguientes preguntas, recortando de la parte inferior de esta hoja, la sección de respuestas. Cuida de rellenar perfectamente el círculo de tu respuesta.

1. Se considera como una propiedad interna de un texto ya que hace referencia a la temática del mismo.

- a. Cohesión
- b. Coherencia
- c. Marcador
- d. Redacción

2. Se refiere a la propiedad externa de un texto que precisa elementos para poder enlazar ideas o palabras.

- a. Cohesión
- b. Coherencia
- c. Marcador
- d. Redacción

3. Se agrupan en grupos dependiendo de la función que tienen dentro del párrafo y sirven para darle sentido al mismo.

- a. Palabras
- b. Preposiciones
- c. Marcadores
- d. Mecanismos



Hoja de respuestas

Grupo: _____ Materia: _____

Pregunta 1 a b c d

Pregunta 6 a b c d

Pregunta 2 a b c d

Pregunta 7 a b c d

Pregunta 3 a b c d

Pregunta 8 a b c d

Pregunta 4 a b c d

Pregunta 9 a b c d

Pregunta 5 a b c d

Pregunta 10 a b c d



Evaluación tipo PISA

- 4. Este mecanismo sirve para darle cohesión a un texto ya que evita que las palabras o ideas se estén repitiendo.**
- a. Sinónimos
 - b. Marcadores
 - c. Elipsis
 - d. Conectores
- 5. Se refieren a la forma que tiene determinado texto de expresar algo de acuerdo a la intención que lleva quién lo escribe.**
- a. Referencia
 - b. Ejemplificación
 - c. Modos discursivos
 - d. Recapitulación
- 6. Se deriva de realizar una equiparación o cotejo de dos o más elementos que pueden ser ideas o hechos; el fin es exponer las características inherentes a cada objeto o idea:**
- a. Comparación
 - b. Especificación
 - c. Enumeración
 - d. Ejemplificación



Nombre del alumno:

Apellido paterno

Apellido materno

Nombre(s)

Semestre _____



- 7. Este modo proporciona más objetos o ideas para permitir un alcance más amplio sobre la idea que se está comunicando:**
- Definición
 - Amplificación
 - Síntesis
 - Comparación
- 8. Aquí se muestran las ideas fundamentales del texto original. Se puede conocer de qué trata, aunque no da demasiada información respecto al proceso que se sigue para llegar a las conclusiones.**
- Anotación
 - Resumen descriptivo
 - Resumen informativo
 - Resumen estructurado
- 9. Se trata de otra manera para sintetizar la información que se encuentra en un texto, sólo que el resumen no está formado por enunciados en párrafo; la idea es realizar una síntesis utilizando esquemas.**
- Mapa mental
 - Mapa conceptual
 - Organizadores gráficos
 - Cuadro sinóptico
- 10. Es una representación gráfica en el cual se plasma una serie de palabras o frases; surge a partir de una idea principal y se va formando por medio de una estructura jerárquica.**
- Mapa conceptual
 - Mapa mental
 - Cuadro sinóptico
 - Gráficos



Autoevaluación

De acuerdo a tu desempeño en esta unidad, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles fueron mis aprendizajes en esta unidad?

2. ¿Qué hice bien?

3. ¿En qué tengo confusión?

4. ¿En qué necesito ayuda?

5. ¿Sobre qué quiero saber más?

6. ¿Cuál va ser mi próxima actividad, para mejorar mi desempeño?



Autoevaluación

Conforme al desempeño que tuviste en esta unidad, evalúa cada uno de los siguientes aspectos. Al terminar, suma los resultados obtenidos y coloca al final el resultado de ésta.

RÚBRICA DE DESEMPEÑO

ASPECTO	ADECUADO (9-10)	SUFICIENTE (6-8)	INADECUADA (0-5)
Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.			
Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.			
Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.			
Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.			
Identifica las ideas clave de un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.			
Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y obtener ideas.			
Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.			
Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.			
Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.			
Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.			
Identifica ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.			
Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.			
Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.			



Instrumentos de evaluación

ASPECTO	ADECUADO (9-10)	SUFICIENTE (6-8)	INADECUADA (0-5)
Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.			
Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.			



Autoevaluación

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

En el desarrollo de la ECA 3. "Expresión escrita", lograste

INDICADOR DE DESEMPEÑO	SÍ	NO
Comprender los mecanismos de coherencia.		
Identificar los modos discursivos.		
Identificar y realizar resúmenes.		



Coevaluación

Intercambia tu material recortable con un compañero de equipo y evalúalo

Lista de cotejo

Producto	Entrega puntual y oportuna	Expresión coherente de ideas	Información adecuada, clara y coherente
Cuadro "Coherencia y cohesión"			
Paráfrasis texto coherencia.			
Cuadro "Mecanismos de repetición y sustitución"			
Cuadro de conectores			
Mapa de ideas sobre tema basura			
Síntesis lectura "Últimos atardeceres en la tierra"			



Resumen y extracción de la idea principal del texto "La transmutación de los cuerpos"			
Cuadro macrorreglas del texto "pájaros en la boca"			
Mapa mental "La química del amor"			
Cuadro sinóptico "La química del amor"			



Coevaluación

EVALÚA EL TRABAJO DE TRES COMPAÑEROS DE EQUIPO

RÚBRICA DE DESEMPEÑO

Categorías de evaluación	Compañero 1			Compañero 2			Compañero 3		
	Adecuado	Suficiente	Inadecuado	Adecuado	Suficiente	Inadecuado	Adecuado	Suficiente	Inadecuado
Participación individual en clase.									
Responsabilidad y compromiso en clase.									
Disponibilidad para trabajar en equipo.									
Colaboración con los compañeros de clase.									
Disposición para realizar las actividades.									
Adquisición y asimilación de conceptos.									
Disposición al intercambio de ideas.									
Realización de los trabajos extraclase.									



Evidencias

EVIDENCIA I

Completa el siguiente cuadro:

Momento	ideal	machacarlo,	preferí	observar.	Nuria	
desentendió	media	voz,	modo	pudiera	escucharlos,	
comenzó	hablar	gordo.	asintió	veces,	dificultad,	
cuello	agarrotado:	parecía	punto	soltar	lágrimas	
marcharon.	ofrecí	ayudarles	poner	bicicleta	baña	
aseguraron	ellos	podían.	día	Nuria	apareció	hotel.
Telefoneé	casa	primera	vez	hacía	dijeron	estaba.
Dejé	recado	llamara	esperé.	Supe	nada	pasada
semana.	Tiempo	intenté	pensar	cosas,	distraerme,	
irme	cama	chica,	conseguí	entrar	estado	
abatimiento	desgano.					



Evidencias

EVIDENCIA 3

Completa el siguiente cuadro con lo que se te solicita:

Mecanismos de repetición	Mecanismos de sustitución



EVIDENCIA 4

Completa con la información que se pide el siguiente cuadro:

Marcadores coordinantes	Marcadores subordinantes	Marcadores supraoracionales



Evidencias

EVIDENCIA 5

Desarrolla un mapa de ideas:





Evidencias

EVIDENCIA 7

Completa el siguiente cuadro:

El texto trata acerca de:

El personaje que más me gustó fue: ¿Por qué?

Lo que menos me gustó del texto fue:

Me hubiera gustado que el texto terminara así:

Algo que aprendí del texto es:

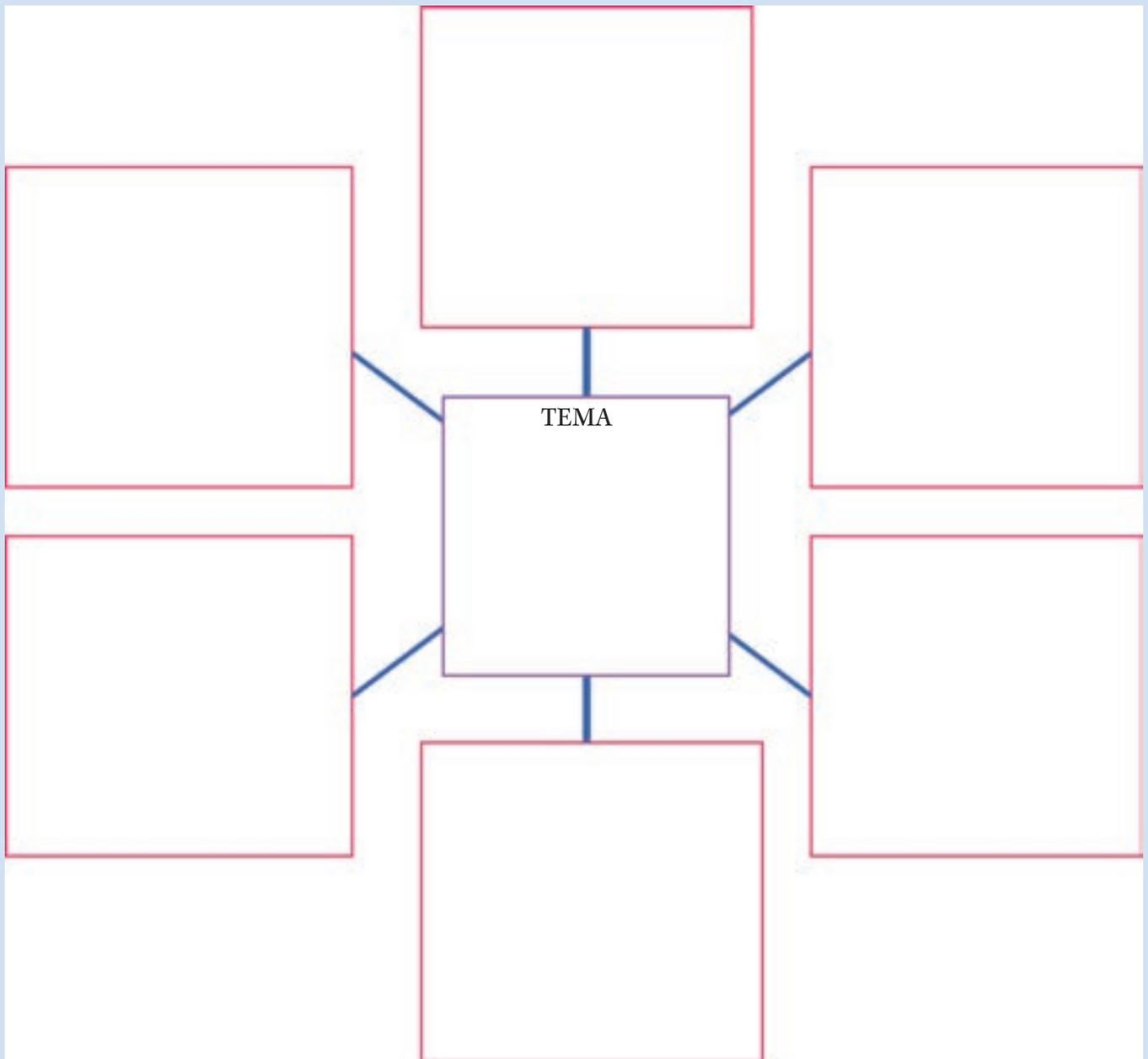
Algunas ideas o valores presentes en el texto son:



Evidencias

EVIDENCIA 9

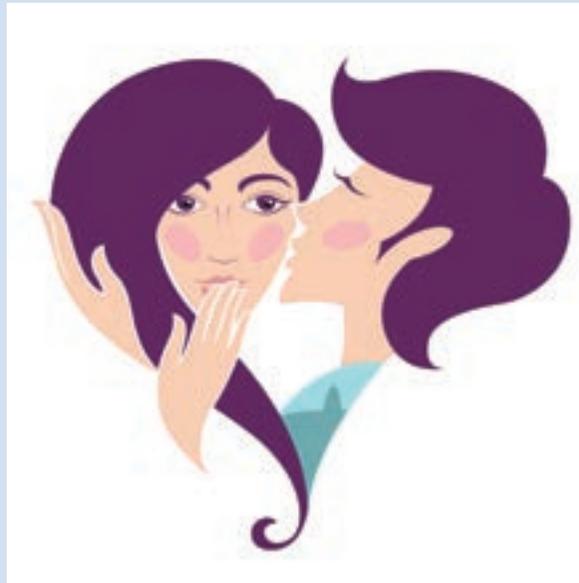
Registra tu mapa conceptual.





EVIDENCIA 10

Registra tus ideas en el siguiente mapa mental.





Evidencias

EVIDENCIA I I

Realiza un cuadro sinóptico sobre "La química del amor"

Bibliografía

- Antología. Textos literarios para bachillerato. Autores españoles del siglo de oro al siglo XX. Editorial Planeta. México, 2010.
- Argudín, Y. (2006). Educación basada en competencias. Nociones y antecedentes. México: Trillas.
- Arredondo, M. C, et al. (2005). Taller de Lectura y redacción I. México: Colegio de Bachilleres.
- Bazán, L. J. y García, T. (2001). Educación media superior, aportes. Volumen I. México: UNAM.
- Benedetti, Mario. Quién de nosotros. Editorial punto de lectura. México, D.F. 2010
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2003). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill.
- Javier Cruz Mandujano ¿Qué onda con la luz? Saber Revista de Divulgación de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo Más Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo Coordinación de la Investigación Científica www.umich.mx www.cic.umich.mx
- Samanta Schweblin, Pájaros en la boca. Ed. Planeta. Argentina, 2007.
- Yuri Herrera. La transmigración de los cuerpos. Ed. Periférica. España, 2013.
- <http://urbinavolant.com/archivos/lengua/cohesi.pdf>
- <http://www.lecturalia.com/>
- http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/adelanto_la_transmigracion_de_los_cuerpos_para_elboomeran.pdf
- <http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/resumen.htm>
- http://www.bvs.sld.cu/revistas/res/vol10_3_97/res04397.htm
- <http://www.orientacionandujar.es/2013/10/08/coleccion-de-organizadores-graficos-causa-efecto-ishikawa-espina-de-pescado/>
- <http://www.columbia.edu/cu/spanish/common/redaccion/marcadores.html>

Bibliografía

- <http://evolucionlamr2013.blogspot.mx/p/bloque-3-macrorreglas-y-modos.html>
- <http://bibliovirtual.wordpress.com/2010/08/31/resumen-pubmed/>
- <http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/noticias/ficcionario.pdf>
- <http://literaturacbtis.jimdo.com/modos-discursivos/>
- <http://www.revistalarazonhistorica.com/25-13/>
- <http://www.revistalarazonhistorica.com/>
- <http://www.prisaediciones.com/uploads/ficheros/libro/primeras-paginas/200610/primeras-paginas-luna-llena-rocas.pdf>
- <http://inabima.gob.do/descargas/bibliotecaFAIL/Autores%20Extranjeros/M/Mastretta,%20Angeles/Mastretta,%20%20Angeles%20%20-%20Arrancame%20la%20vida.pdf>
- http://www.unive.it/media/allegato/download/Lingue/Materiale_didattico_Regazzoni/Lingue_lett_ispano_americaneI/Octavio_Paz.pdf
- <http://www.letraslibres.com/revista/artes-y-medios/sortilegios-del-agua>
- http://www.uroboros.es/bch/bch2/temario/Len_Tema_07.pdf
- <http://xaviervelasco.com/blog/?p=941>
- <http://www.contenidoweb.info/textos/textos-literarios.htm>
- <http://books.google.com.mx/books?id=MpPt3n9skNEC&printsec=frontcover&dq=rafael+perez+gay&hl=es-419&sa=X&ei=D0ShU5LdGMqiyAT0yIGwCQ&ved=0CCAQ6AEwAA#v=onepage&q=rafael%20perez%20gay&f=false>
- <http://www.nicaraguaeduca.edu.ni/index.php/estudiantes/mestudio/1454-clasificacion-de-los-textos-tipos-de-texto>
- <http://www.eumed.net/rev/cccs/03/jmhv6.htm>
- http://www.lybsevilla.org/files/LINEA3/estrategias_de_lectura.pdf

Se terminó la impresión de esta obra en Mayo del 2016
En los Talleres de Impresos y Acabados Paulus, S.A. de C.V.
Horacio Nelson No. 83 Col. Moderna, C.P. 03810
Del. Benito Juárez, Ciudad de México
Tiraje 5000 ejemplares