



# Organizadores gráficos

Un **organizador Gráfico** es una representación visual de conocimientos **que** presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema usando etiquetas. Se le denomina de variadas formas, **como**: mapa semántico, mapa conceptual, **organizador** visual, mapa mental etc.

**Los organizadores gráficos son grandes herramientas de estudio, además de que tienen muchos beneficios como:**

- Ayudan a sintetizar la información.
- Recopilan lo más importante de cualquier tema.
- Son atractivos visualmente.
- Son de gran ayuda para memorizar información.
- Pueden involucrar la creatividad de quien los crea.

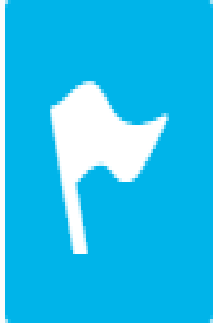
## ¿QUÉ ES UN ENSAYO ACADÉMICO?

El ensayo académico es un texto en el cual el autor presenta un punto de vista u opinión personal sobre algún tema, y lo analiza y defiende a través de argumentos, basados en diversas fuentes.

Dicho análisis se debe realizar vinculando posicionamientos teóricos sobre un tema, problema o fenómeno, o relacionando dos o más fuentes bibliográficas sobre el mismo. La clave está en que, después de presentar las posturas de otros autores, el ensayista exponga y defienda su propia versión sobre ello, a través de enunciados que expresan valoraciones y argumentos que sustenten su postura.

## Recomendaciones para elaborar un ensayo académico

- ✓ Escribir como si el lector no conociera las fuentes bibliográficas.
- ✓ Demostrar que conoce el tema, problema o fenómeno al cual se va a referir.
- ✓ Presentar de manera clara y precisa un punto de vista o tesis.
- ✓ Construir los argumentos con fundamentos adecuados.
- ✓ Aunque el ensayo tiene un componente subjetivo, se debe argumentar de manera razonada.



### 1. Introducción

El escritor debe presentar el tema o problemática de la cual se habla en el texto y plantear de manera clara y precisa su punto de vista respecto a este. Para esto, se requiere delimitar adecuadamente el tema. Además, es importante contextualizar al lector y despertar su interés.

En la introducción se usan términos como: "se analizan las posturas de...", "se exponen las teorías /perspectivas/opiniones de...", y se presenta el objetivo del ensayo con verbos como "analizar", "comparar", etc.



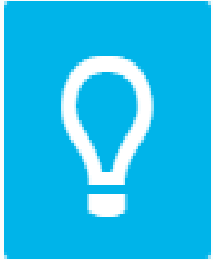
## 2. Desarrollo:

Consiste en plantear los argumentos con los cuales se defiende el punto de vista o se critican puntos de vista de otros autores. Se usan diferentes recursos para argumentar:

- Ejemplos
- Comparaciones
- Definiciones
- Datos estadísticos de organizaciones reconocidas.
- Datos históricos.
- Citas textuales y paráfrasis de otros autores.

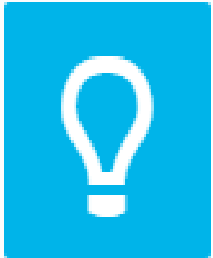
Se debe hacer un análisis de cada uno de estos recursos.

## ESTRUCTURA DEL ENSAYO ACADÉMICO



### 3. Conclusión

En las conclusiones se espera que retomes los aspectos más relevantes de tu texto y presentes una síntesis de él, con el objetivo de reafirmar tu posición de una manera clara. También es importante que generes reflexiones alrededor de la tesis, planteando perspectivas sobre ésta.



### 4. Bibliografía:

Presenta las referencias bibliográficas que citó en el ensayo. Generalmente se usan las Normas APA.



## EJEMPLOS DE LAS PARTES DEL ENSAYO

Título:

"El mundo simbólico, los mitos y la epilepsia"



### Párrafo 1:

En este párrafo se plantea la introducción al tema a desarrollar. En este caso, se hace un planteamiento general del hombre como un ser indefenso ante la naturaleza y sus misterios, pero a la vez inteligente y poseedor de la capacidad del lenguaje, es decir, de la capacidad de crear símbolos.

**Ejemplo:** El hombre es, por su sensibilidad y su capacidad de raciocinio, el ser más maravilloso de la creación; pero también una criatura de gran debilidad física. Ante las fuerzas de la naturaleza se encuentra muchas veces impotente, éstas le revelan su finitud y le recuerdan su pequeñez en el universo; pero una capacidad que él sólo posee entre todos los demás animales le permite trascender sus limitaciones: la posibilidad de organizarse socialmente gracias a su aptitud para la comunicación, con base en la cual generó el lenguaje, herramienta con la que excede los límites de su existencia corporal.



### Párrafo 2:

En este apartado continúa la introducción y se formula lo que será la tesis central del ensayo: El hombre crea símbolos y mitos para explicarse los misterios de la naturaleza que lo atemorizan.

**Ejemplo:** La posibilidad de acceder a lo simbólico da a los seres humanos la oportunidad de abstraerse de sus limitaciones corporales. Ante ellas y frente a las fuerzas naturales que muchas veces los rebasan, los hombres crean mitos, símbolos que los compensan y dan impulso a su aliento vital.

**Párrafo 3, 4, 5, 6, 7:** Se describen las razones que respaldan y demuestran lo afirmado en la tesis. Para ello se recurre a las investigaciones que especialistas en el tema han realizado previamente y están consignadas en libros o artículos. En un ensayo académico como este, es necesario que cada afirmación se apoye en informaciones y datos avalados por expertos en el tema. Como vemos, en este ensayo se recurre a las investigaciones de autores en psicología y neurología, como Simón Brailowsky; en sociología, como Terry Eagleton y en antropología, como James Frazer.

Las obras de estos autores se pueden aludir a través de la paráfrasis, como sucede en el caso de Brailowsky y Frazer (párrafos 3 y 7) o mediante al cita textual, como sucede con Eagleton (párrafo 5). En todos los casos, la referencia se hace claramente a través del uso del aparato crítico, que en este caso se hace como nota a pie de página.

### Párrafo 3:

Debido al carácter religioso que el mito tuvo en la Antigüedad, Simón Brailowsky alude en su obra *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro*<sup>1</sup>, al origen divino que se le atribuyó a esta enfermedad en diversas culturas como la mesopotámica, en la que se le relacionaba con “la mano del pecado” y con el dios de la Luna.

### Párrafo 5:

Terry Eagleton ha señalado que el hombre como ser cultural se distingue por su carácter simbólico, a diferencia de otros animales “cuyos cuerpos solo les dejan un poder limitado para liberarse de los contextos que los determinan”.<sup>2</sup> Los símbolos míticos revelan a los seres humanos poderes que van más allá de los naturales y que, en el caso de la calidad sagrada que se concedió a la epilepsia, sirvieron para explicar por qué de las capacidades superiores de ciertos hombres que padecieron ese mal como Hércules, Sócrates, Mahoma, Dostoievski, Lord Byron, Flaubert y Van Gogh, a quienes Brailowsky menciona.

### Párrafo 4:

El hombre ha tendido siempre a dar interpretaciones mágico-religiosas a aquellos fenómenos naturales que escapan a su comprensión, creando en torno suyo relatos fabulosos en los que agentes impersonales que la mayoría de las veces son fuerzas de la naturaleza personificadas, realizan acciones con sentido simbólico.

### Párrafo 6:

La historia humana está poblada de mitos porque “el mito, igual que la ciencia, tiene la ambición de explicar el mundo haciendo inteligibles sus fenómenos. Igual que ella, pretende ofrecer al hombre un modo de actuar sobre el universo, asegurándole su posesión espiritual y material. Ante un universo lleno de incertidumbres y misterios, el mito interviene para introducir lo humano”.<sup>3</sup> No se trata de un ensueño gratuito sino de una hipótesis de trabajo, de un intento de salir de la impotencia en que el ser humano se encuentra.

### Párrafo 7:

James G. Frazer en *La rama dorada: Magia y religión*<sup>4</sup> relaciona los distintos mitos con un número considerable de cuestiones a las que los hombres quisieron dar explicación por medio de ellos: el dominio del tiempo, el poder benéfico de los árboles, las estaciones del año, la muerte, la vegetación, los poderes espirituales, el mal y los elementos. Este autor da gran importancia a la religión en virtud de cuyos mitos se suple las limitaciones humanas ante el poder ilimitado de los dioses.

## Conclusiones

Los mitos entonces, como parte de la cultura, ayudan a sobrevivir al hombre porque llenan vacíos de su naturaleza material al colmar necesidades que ésta no les permite satisfacer.

### Párrafo 8:

En este párrafo se consigna de forma breve y concisa la demostración de la tesis inicial: El hombre necesita de los mitos para hacer frente a lo desconocido.



## Bibliografía

**Brailowsky, S. (1999).** Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro, México.

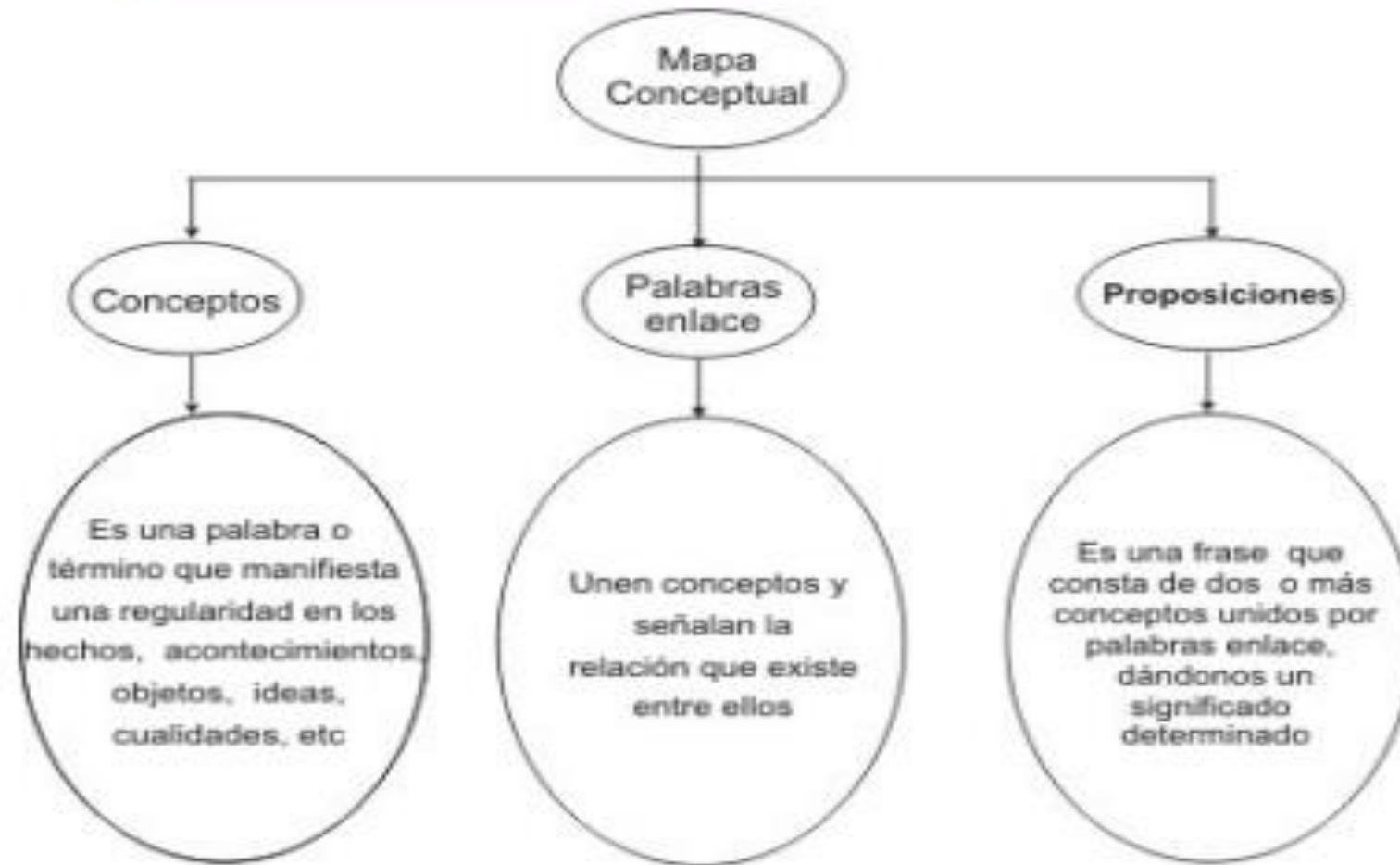
**Eagleton, T. (2001).** La idea de cultura: Una mirada política sobre los conflictos culturales, Barcelona: Paidós.

**Mitologías, "Del Mediterráneo al Ganges",** Barcelona: Planeta. 1982, vol. 1, p. 4.

**Fraxer, J. G. (1944).** La rama dorada: Magia y religión. [Trads. Campuzano, E. y Campuzano T.] México: Fondo de Cultura Económica.

## MAPA CONCEPTUAL

**Recurso :** "Un mapa conceptual es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones" (Ibid.).



Los mapas conceptuales son un medio de visualizar conceptos y relaciones jerárquicas entre conceptos, además de revelar con claridad la organización cognitiva de los aprendices.

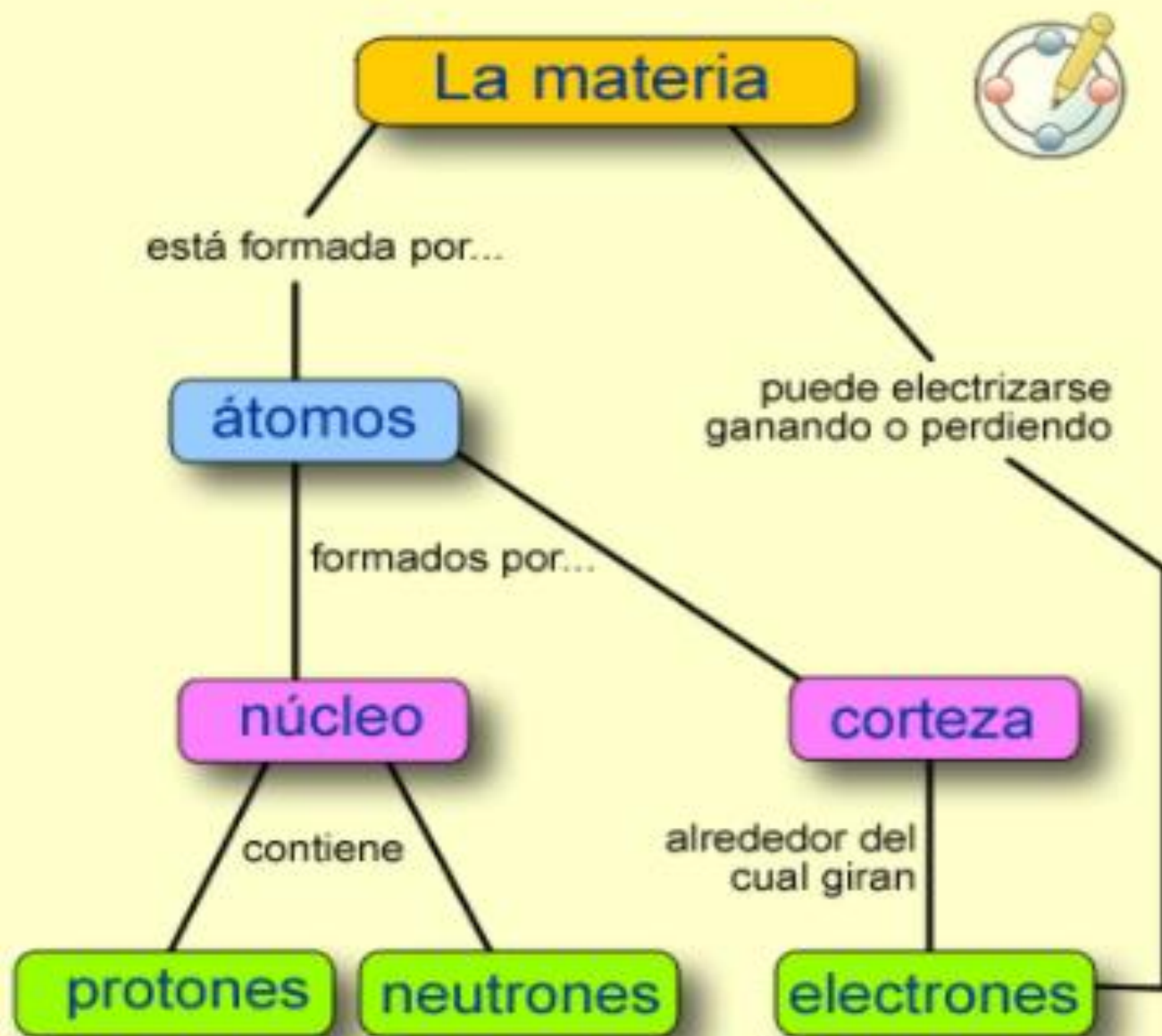
Los M.C son un entramado de líneas cuyos puntos de unión son los conceptos. En el gráfico, los conceptos se colocan en una elipse o cualquier otra figura. Las palabras enlace se escriben sobre o junto a la línea que une los conceptos.

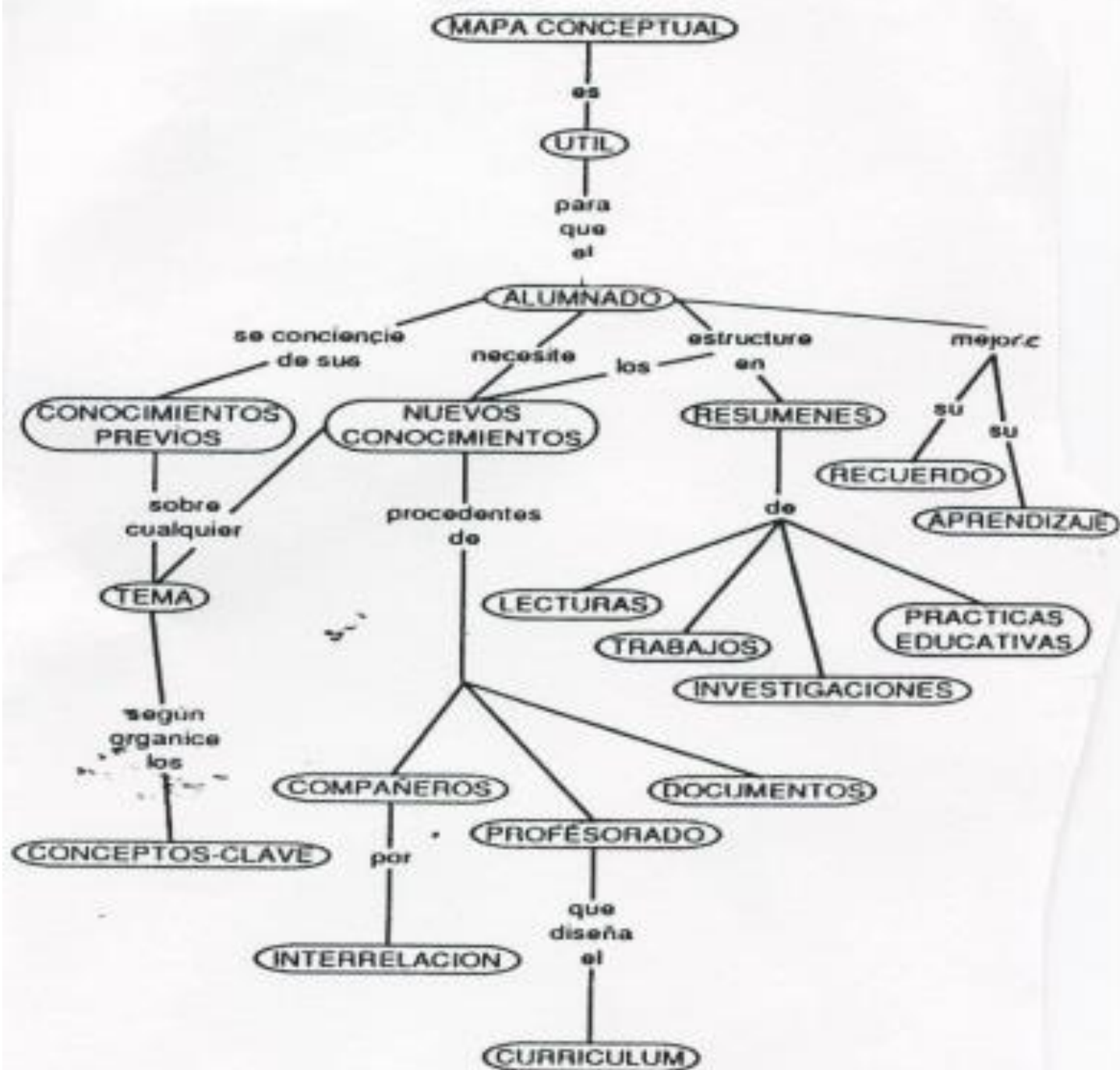


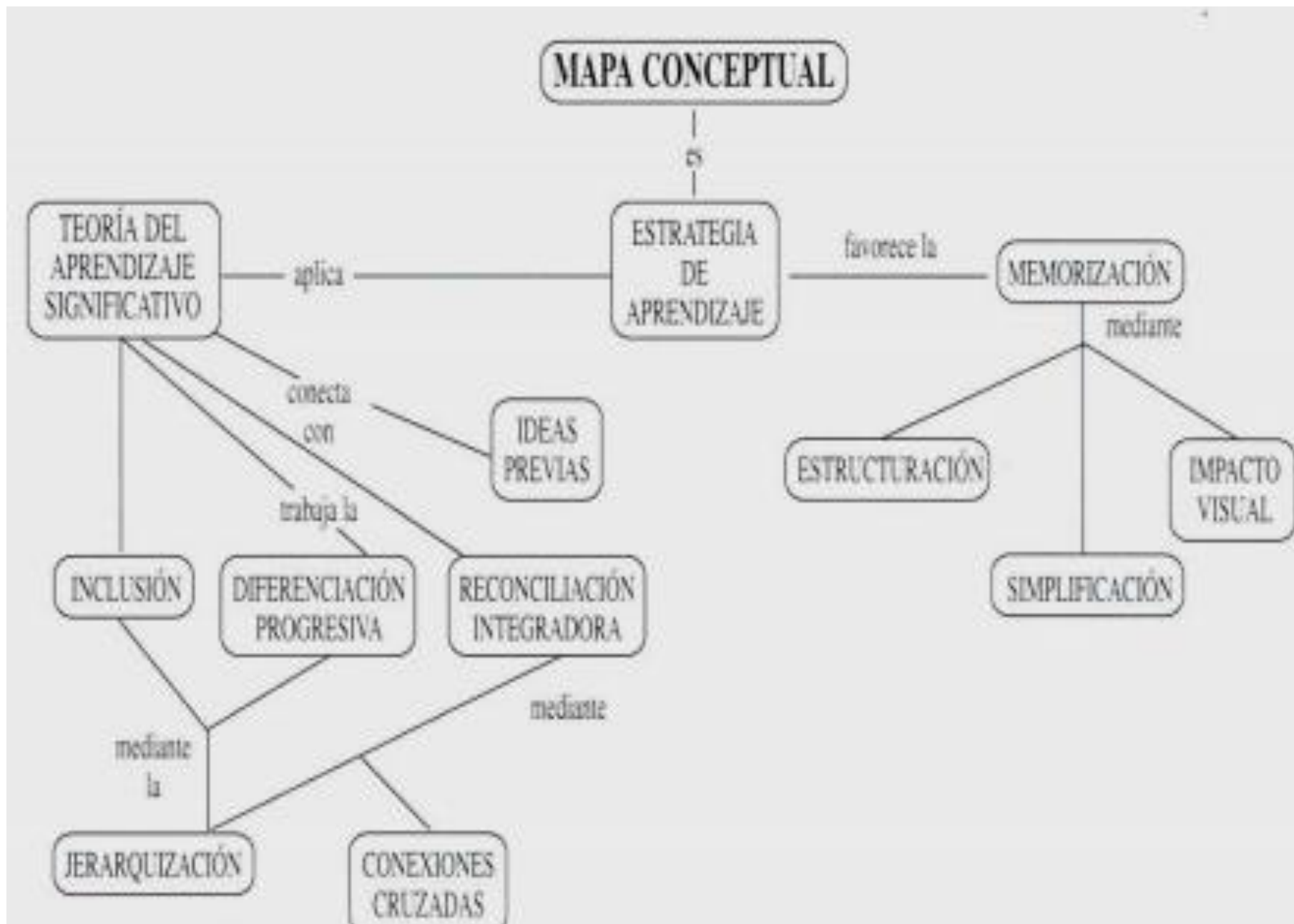
### Elementos:

1. **Proposición.** Dos o más términos conceptuales (conceptos) unidos por palabras (palabras enlace) para formar una unidad semántica (donde se afirma o niega algo de un concepto).
2. **Concepto.** Es una regularidad en los acontecimientos o en los objetos que se designa mediante algún término y hacen referencia a acontecimientos (algo que sucede o que se provoca) y a objetos (cualquier cosa que existe y se puede observar), estos son las imágenes mentales que provocan en el individuo las palabras o signos con los que expresa regularidades. Tienen elementos comunes a los demás y matices personales del individuo.
3. **Palabras-enlace.** Son las palabras que sirven para unir los conceptos y señalar el tipo de relación existente entre ambos.

# Mapa conceptual







## CUADRO SINÓPTICO

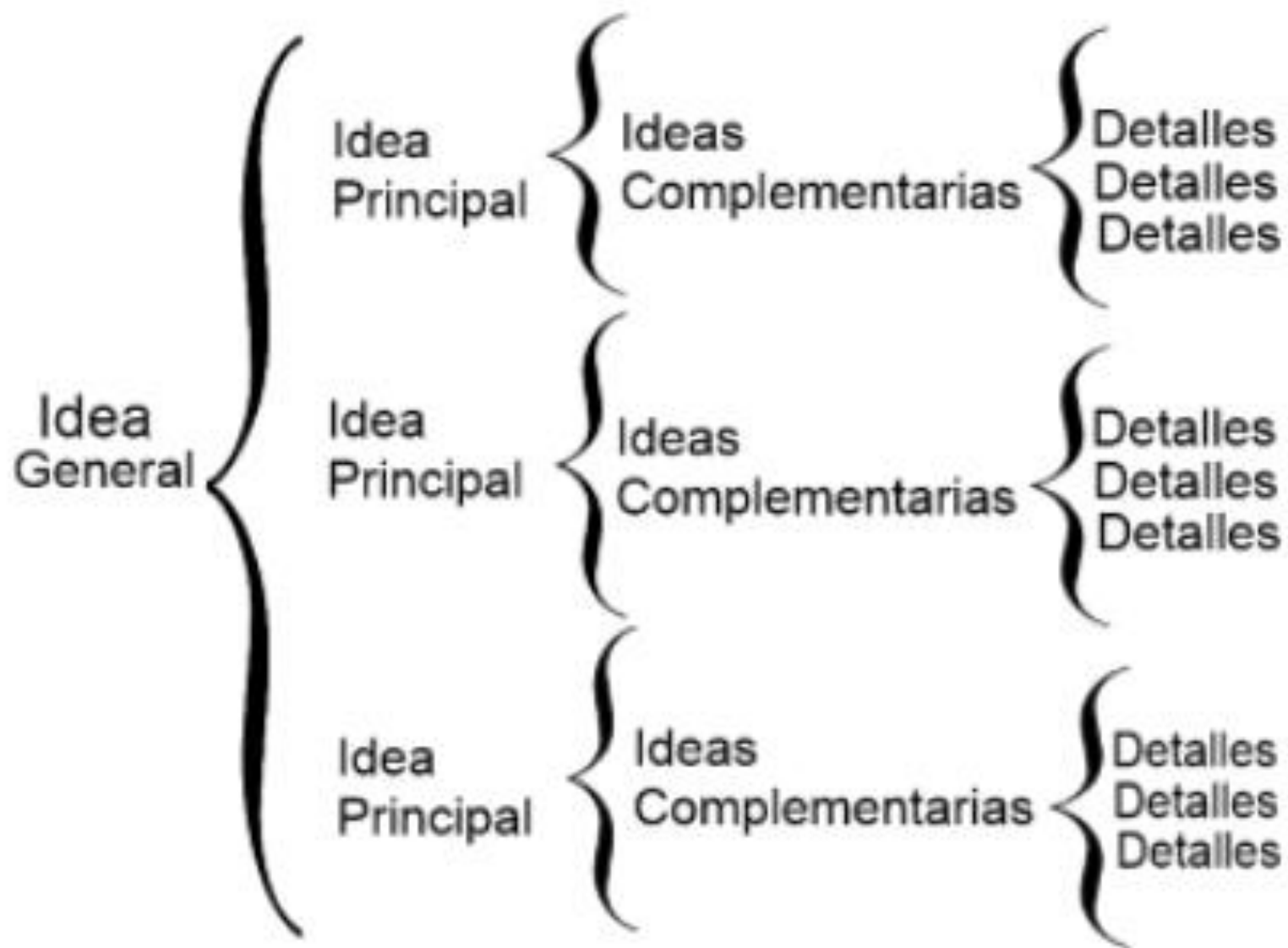
Un **cuadro sinóptico** – también conocido como mapa **sinóptico**, y diagrama o **esquema de llaves** – es una forma visual de resumir y organizar ideas en temas, subtemas y conceptos. Esta herramienta sirve para identificar la información más importante de un texto, y así, comprenderlo mejor.

Un **cuadro sinóptico** es una forma de mostrar y organizar las ideas, ciertos temas o textos. En este tipo de **cuadros se** condensa la información de forma sencilla, a la vez **que** organiza la relación entre los diferentes temas o subtemas de un cierto texto o tema más amplio.

**Sigue los siguientes pasos para aprender cómo hacer un cuadro sinóptico.**

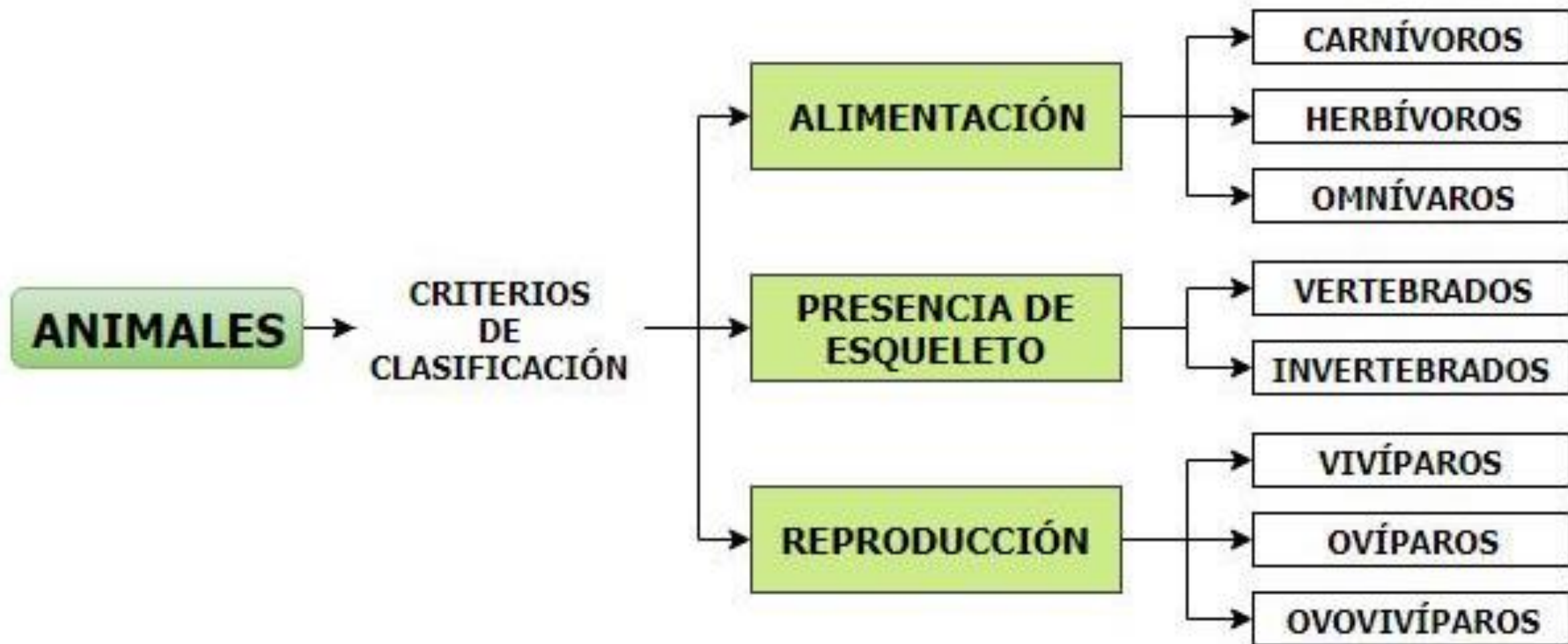
1. Lee la información a resumir.
2. Localiza el tema principal del contenido.
3. Encuentra las diferentes ideas principales y secundarias dentro de este tema.
4. Organiza estas ideas principales utilizando llaves “{”

# Estructura de un Cuadro Sinóptico

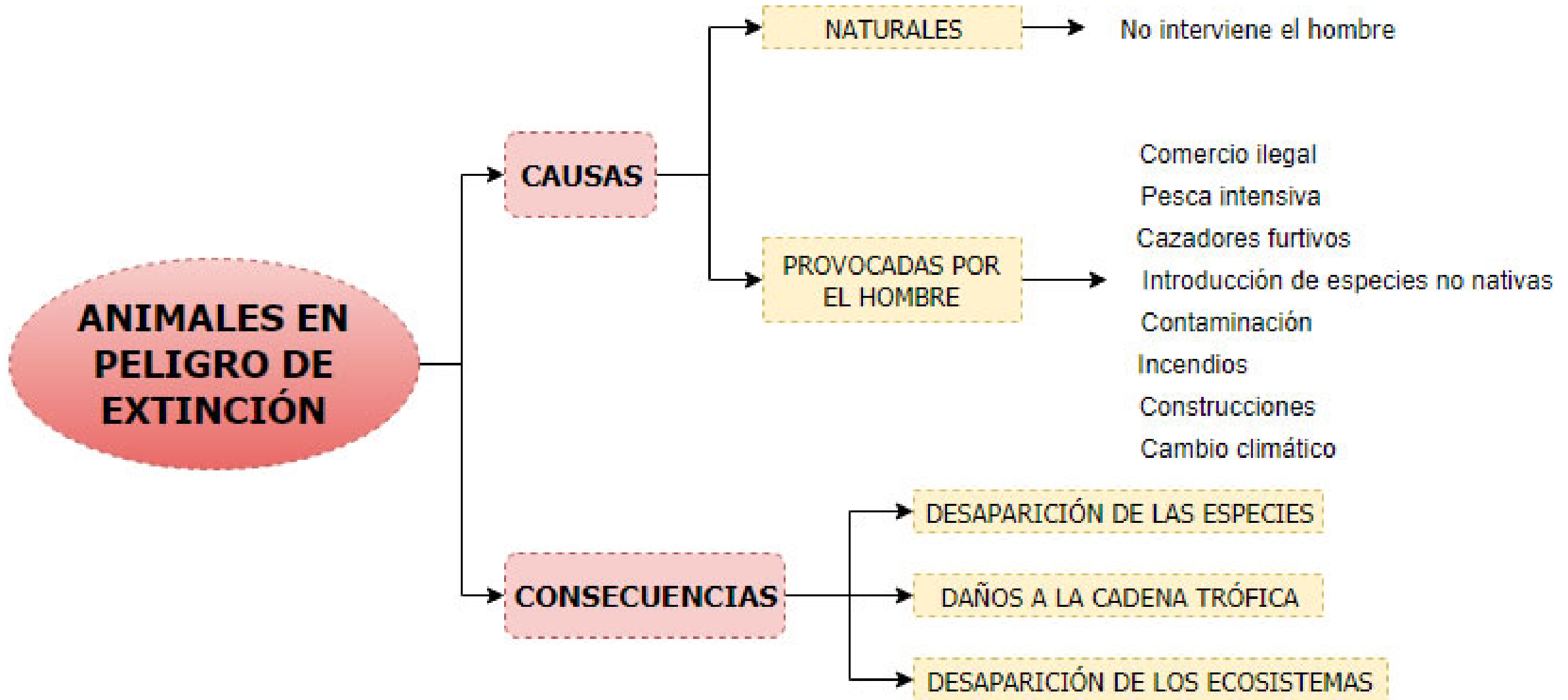




## Cuadro sinóptico de animales



## Cuadro sinóptico de animales en peligro de extinción





## SUPERNOTA



La Supernota consiste en unos gráficos o viñetas secuenciales, que recogen el pensamiento fundamental expuesto en una reunión, charla, etc. se caracteriza por buscar la esencia del contenido que es lo que constituye a la supernota, recoger las ideas claves secuencialmente y seleccionar la información proporcionada.

## Elementos técnicos para la elaboración

- Cada viñeta debe tener poco contenido.
- Se utiliza cualquier forma geométrica cerrada.
- Crear un contraste con colores.
- Los apuntes se toman mediante palabras e imágenes.



## **Pasos para su Elaboración**

- 1. Se apoya mucho en la imaginación y creatividad de cada uno.**
- 2. Se debe tener en cuenta la secuencia de las ideas esenciales.**
- 3. Conviene que cada viñeta contenga poco contenido para facilitar la comprensión y claridad esquemática, aunque la decisión y creatividad es de cada quien.**
- 4. Se utilizan figuras geométricas como cuadrados, rectángulos o círculos, es decir, cualquier figura cerrada.**
- 5. En cada recuadro o círculo se utilizan o pueden utilizarse símbolos, dibujos, deformación de las letras de las palabras, etc. para completar las la viñeta.**
- 6. Se usan los colores preferidos (son suficientes los cuatro principales), utilizando como criterio la búsqueda de contraste si es posible.**
- 7. Los apuntes se toman mediante palabras e imágenes rudimentarias.**

# Juegos Didácticos

## Definición



## Características

Interés

Habilidades

Fertiles



Actividades  
dinámicas

Adaptar  
al alumno

## Ventajas

- ↳ Hábitos
- ↳ Capacidades
- ↳ Convivencia



↳ Interés y  
motivación

↳ Nivel de  
conocimiento

## Desventajas

- ↳ Resistencia  
al cambio
- ↳ Pertinencia



↳ Poca  
contenidos

↳ Estilos de  
Aprendizaje

## Funciones

↳ Tomar  
decisiones

↳ Interacción

↳ Descubrimiento

↳ Control

↳ Aprendizaje  
experimental



## Recomendaciones

↳ Delimitación

↳ Control  
del grupo

↳ Reglas  
claras



↳ Congruencia

**Físico:** forma de caminar y la postura, La postura estando parados o sentados también se convierte en un código de comunicación.

Al andar de esa naturaleza transmite mensajes de lentitud, pereza, falta de energía, placidez y despreocupación.



siéntese de manera encorvada dejando que su cadera encaje en el ángulo que forman el respaldo y el asiento, inclínense un poco hacia su interlocutor.



Buena imagen: es aquel que cada individuo crea ya sea forma inconsciente o consciente. Proyectar una buena imagen se ha convertido fundamental a la hora de transmitir confianza, autoridad, liderazgo y poder.

la importancia de mantener una buena imagen personal, radica en que será esta la guía que conducirá a una correcta imagen profesional



**Actitud:** La actitud es la forma de actuar de una persona, se convierten en cualidades de nuestra personalidad y carácter.



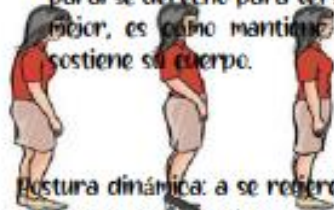
Imagen pública: es un resultado del individuo que produce en su mente.

ESTIMULO + RECEPTOR = PERCEPCIÓN + VIBRE = IMAGEN  
+ OPINIÓN = IDENTIDAD + TIEMPO = REPUTACIÓN

Forma de vestir: es una pieza fundamental en una presentación formal.

“Un líder autócrata, se verá muy bien formalmente, de cuello y corbata, y un líder democrata, se verá muy bien en estilo casual.

Buena postura: es más que pararse derecho para verse mejor, es cómo mantienes o sostiene su cuerpo.



Postura dinámica: a se refiere a cómo se sostiene al moverse, como cuando está caminando, corriendo o al agacharse para recoger algo.

**Saludo:** es una señal de paz, junto con el contacto visual y la sonrisa, son nuestra mejor forma de presentación.



el contacto se hacía llevando la mano hasta el antebrazo para demostrar que no se guardaba ninguna arma bajo la manga.



Cómo puede la postura afectar mi salud: Desalinean su sistema muscular esquelético

Desgastar su columna vertebral, haciéndola más frágil y con tendencia a lesiones



**Autoestima:** a es el amor que una persona tiene por sí misma, es el conjunto de las actitudes del individuo hacia sí mismo, o la percepción evaluativa de uno mismo.



**Afecto:** sentimiento en el que una persona siente simpatía por otra u otras.

**Atención:** cuidado esmerado de sus necesidades reales, tanto físicas como psíquicas, intelectuales y espirituales.

La persona que se autoestima prefiere la vida a la muerte, el placer al dolor, el gozo al sufrimiento.

Protege su integridad física y psíquica; no se expone a peligros innecesarios.

Cómo puedo mejorar mi postura: mantenerse activo, comer saludable, Zapatos cómodos.

Afirmación de ese ser humano valiente, único, valiosísimo, que merece respeto y consideración por sí mismo, pero siempre reconociendo la existencia de los demás.

Mejor la postura al estar sentado: cambio de posiciones al sentarse, hacer caminatas, no cruce las piernas, asegurar que los pies toquen en piso.



AUTOESTIMA;  
ME AMO,  
ME QUIERO,  
ME RESPETO,...