

Taller de Lectura y Redacción I



PEARSON
Prentice
Hall®

**María Ignacia Pineda
Francisco Javier Lemus**

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I

María Ignacia Pineda Ramírez
Francisco Javier Lemus Hernández



México • Argentina • Brasil • Colombia • Costa Rica • Chile • Ecuador
España • Guatemala • Panamá • Perú • Puerto Rico • Uruguay • Venezuela

Datos de catalogación bibliográfica

PINEDA RAMÍREZ, MARÍA IGNACIA
LEMUS HERNÁNDEZ, FRANCISCO JAVIER

Taller de lectura y redacción I

PEARSON EDUCACIÓN, México, 2005

ISBN: 970-26-0679-9

Área: Humanidades

Formato: 21 × 27 cm

Páginas: 200

Editor: Luis Rojo
e-mail: luis.rojo@pearsoned.com

Editora de desarrollo: Esthela González

Supervisor de producción: José D. Hernández Garduño

Diseño de interiores y portada: Kariza, S. A. de C.V.

Revisión técnica: Lic. María de Lourdes Piña González
Coordinadora Académica de Humanidades
de la Preparatoria Benemérito de las Américas

Profra. Martha Sánchez Espinosa
Jefa de Academia del Área de Ciencias Sociales y Humanidades
de la Preparatoria Justo Sierra, plantel Jacarandas

PRIMERA EDICIÓN, 2005

D.R. © 2005 por Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
Atacomulco 500-5° Piso
Industrial Atoto
53519 Naucalpan de Juárez, Estado de México

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Reg. Núm. 1031

Prentice Hall es una marca registrada de Pearson Educación de México, S.A. de C.V.

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito del editor.

El préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso de este ejemplar requerirá también la autorización del editor o de sus representantes.

ISBN 970-26-0679-9

Impreso en México. Printed in México.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 – 08 07 06 05





Contenido

Unidad I Comunicación y producción de textos diversos 1

Capítulo 1 La lectura 3

Características de la lectura 4

Sugerencias para realizar una buena lectura 4

Cómo leer 5

Niveles de lectura 5

Capítulo 2 La redacción 11

Características de la redacción 12

Capítulo 3 La comunicación 15

Características de la comunicación 16

Factores de la comunicación 16

Capítulo 4 La composición escrita 19

Características de la composición escrita 20

El proceso de composición 20

Capítulo 5 La puntuación 25

Características de los signos de puntuación 26

Los signos de puntuación 26

Capítulo 6 La narración 37

Características generales de la narración 38

Clases de narración 38

Elementos estructurales de la narración 38

Capítulo 7 La descripción 47

Características de la descripción 48

Tipos de descripción 48

Capítulo 8	La exposición	57
	<i>Características de la exposición</i>	58
Capítulo 9	La argumentación	65
	<i>Características de la argumentación</i>	66
Capítulo 10	Tipos de diálogos	71
	<i>Características del diálogo</i>	72
	<i>Tipos de diálogos</i>	72
Capítulo 11	Instrumentos de trabajo de la investigación documental	77
	<i>Características de las fichas</i>	78
	<i>Tipos de fichas</i>	78
Capítulo 12	El trabajo de investigación	83
	<i>Características del trabajo de investigación bibliográfica</i>	84
	<i>Pasos para realizar una investigación bibliográfica</i>	84
	<i>Algunas consideraciones significativas en la elaboración del trabajo de investigación</i>	85
Capítulo 13	El resumen, la síntesis y la paráfrasis	91
	<i>Características del resumen</i>	92
	<i>Pasos para elaborar un resumen</i>	92
	<i>La síntesis</i>	96
	<i>La paráfrasis</i>	96
Capítulo 14	Sinónimos, antónimos, parónimos y polisemia	101
Unidad II	Textos personales	109
Capítulo 15	El cuadro sinóptico	111
	<i>Características del cuadro sinóptico</i>	112
	<i>Pasos para realizar un cuadro sinóptico</i>	112
Capítulo 16	El cuadro comparativo	117
	<i>Características de los cuadros comparativos</i>	118
	<i>La representación mental</i>	120
Capítulo 17	Textos personales históricos	121
	<i>Características de los textos personales históricos</i>	122
	<i>Clases de textos personales históricos</i>	122

Capítulo 18	Textos personales familiares	129
	<i>Características de los textos personales familiares</i>	130
	<i>Clases de textos personales familiares</i>	130
	<i>Estructura de la carta familiar</i>	130
Capítulo 19	Textos personales escolares	133
	<i>Características de los textos personales escolares</i>	134
	<i>Clasificación de los textos personales escolares</i>	134
Unidad III	Textos expositivos	137
Capítulo 20	Los tecnicismos	139
	<i>Características de los tecnicismos</i>	140
Capítulo 21	Prefijos y sufijos	147
	<i>Características de los prefijos y sufijos</i>	148
	<i>Derivación</i>	148
	<i>Composición</i>	149
	<i>Parasíntesis</i>	150
Capítulo 22	Textos periodísticos	157
	<i>Características generales de los textos periodísticos</i>	158
	<i>La entrevista</i>	169
	<i>El reportaje</i>	162
	<i>El artículo</i>	165
	<i>El editorial</i>	167
	<i>La crónica</i>	168
	<i>La columna</i>	170
Capítulo 23	Textos expositivos históricos	173
	<i>Características de los textos expositivos históricos</i>	174
	<i>Biografía</i>	174
	<i>Monografía</i>	174
Capítulo 24	Textos expositivos escolares	181
	<i>Reseña descriptiva</i>	182
	<i>Reporte de investigación científica</i>	183
Bibliografía		189



A LOS ALUMNOS Y LAS ALUMNAS

El libro que tienen en sus manos tiene por objeto fomentar en ustedes el gusto por la lectura y la composición escrita, habilidades que, desarrolladas adecuadamente, permiten acceder con facilidad a la cultura universal en todos los ámbitos. Obviamente, para lograr este acceso no sólo es necesario saber leer y escribir, sino sobre todo mostrar disciplina e interés y mantener una ejercitación continua.

Los ejercicios que presenta este libro no son difíciles, pero para superarlos necesitarán cumplir cabalmente los puntos antes mencionados; por ende, es importante aclarar que no los deben tomar a la ligera y pensar que los realizarán fácilmente, pues requieren de creatividad, conocimiento y planeación.

Es posible que al principio, cuando comiencen la lectura del libro y el curso de *Taller de Lectura y Redacción I*, los ejercicios les parezcan difíciles e interminables. Seguramente eso se deberá a la falta de práctica y ejercitación. Sean pacientes y no claudiquen; a medida que avance el curso y se comprometan con ustedes mismos, con su profesor y la materia, alcanzarán mayor fluidez y habilidad en el dominio de la lengua hablada y escrita.

Los autores



ESTIMADOS PROFESORES Y PROFESORAS:

El presente libro les ayudará a iniciar al estudiante en la lectura y en la composición escrita. Para ello se vale de diversas actividades que van de la simple observación hasta preguntas que exigen al estudiante una lectura atenta y razonada. Todos los textos propuestos en sus páginas son afines a la teoría revisada. Los cuestionamientos planteados son graduales, es decir, van de lo simple a lo complejo.

Por otro lado, los autores partimos del supuesto de que la composición escrita se desarrolla a partir del aprendizaje por medio de problemas, es decir, todos los ejercicios propuestos son problemas que el alumno tiene que solucionar aplicando las estrategias propuestas en el texto y aplicando sistemáticamente los conocimientos adquiridos durante el estudio de la obra.

El método de exposición temática utilizado es el deductivo, el cual se desarrolla de la siguiente manera: se parte de una idea general (el concepto del tema que se estudiará), se enumeran las características del concepto propuesto, se ejemplifica éste y, por último, se proponen un conjunto de ejercicios que refuerzan la teoría expuesta.

Dicha metodología también puede ser trasladada al salón de clase, ya que cada capítulo puede funcionar como una clase que el profesor tendrá que enriquecer en función de los objetivos que haya planteado para dicho tema, pues el libro sólo sugiere, estructuralmente hablando, cómo desarrollar la clase.

Finalmente, diremos que el libro se apega al programa de bachillerato general en su totalidad. Los temas que no se desarrollan en el presente libro fueron sugeridos, en general, como ejercicios de investigación.

Les agradeceremos que nos dirijan sus dudas o comentarios a la siguiente dirección de correo electrónico:

fralehmx@yahoo.com.mx

Los autores

Unidad I



Comunicación y producción de textos diversos

La lectura

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Conocerá la definición de lectura.
- Identificará los factores que intervienen en la interpretación de un texto.
- Describirá cómo debe realizar una buena lectura.
- Distinguirá los diferentes tipos de lectura.
- Realizará ejercicios de comprensión de la lectura.
- Ampliará su vocabulario.

concepto

La lectura es un proceso interactivo en el que el producto final —la comprensión del texto— depende simultáneamente de los datos proporcionados por éste, de los conocimientos de distintos tipos que posee el lector y de las actividades que realiza durante la lectura.

Características de la lectura

- Es un proceso interactivo lector-texto.
- Activa conocimientos previos.
- Necesita estrategias para llevarla a cabo.
- Implica la identificación de símbolos para construir nuevos significados mediante la manipulación de conceptos que ya posee el lector.

Sugerencias para realizar una buena lectura

Para realizar una buena lectura es indispensable:

1. *La comprensión del vocabulario.* Consiste en inferir el significado a partir de la información localizada antes o después de la palabra-problema; deducir el significado a partir de la estructura del problema o formular hipótesis sobre el significado de la palabra y seguir leyendo con el fin de comprobar si el significado supuesto es congruente con lo expresado posteriormente en el texto. Si éste no resulta, consulte su diccionario y verifique que el significado de la palabra buscada concuerde con la idea expresada en el texto.
2. *La comprensión de las oraciones.* Para ello, es importante ejercitar la localización de las ideas principales del texto y descartar los detalles, la información redundante o la secundaria.
3. *La comprensión global del texto.* Consiste en identificar los antecedentes de palabras o frases como: cuyo, suyo, allí, aquel, así, de esa manera, por tal motivo, etc., para ello utilice los procedimientos siguientes:
 - a) Formúlese una pregunta relacionada con la parte del texto en donde se ubica la palabra o frase-problema y anticipe una respuesta que sea equivalente a esta palabra o frase.
 - b) Busque la respuesta a esa pregunta sabiendo que debe concordar en número y género con la palabra o frase-problema, y que dicha respuesta debe tener congruencia con el resto del texto.

Las estrategias generales que permiten resolver en parte estos problemas son:

1. Releer todo o una parte del texto que sea motivo de problema.

2. Continuar leyendo en busca de información para dar solución al problema encontrado.
3. Parafrasear el texto.
4. Generar imágenes mentales relacionadas con el texto donde se encuentra el problema.
5. Formular hipótesis y tratar de comprobarlas.
6. Pensar en analogías (situaciones equivalentes a lo expresado en el texto).

Cómo leer

Toda buena lectura necesita cumplir con ciertos requisitos:

1. *Atención*. Es un proceso en el que se realiza la selección de datos de lo que se lee.
2. *Concentración*. Es decir, poner la atención en las ideas principales para descubrir, mediante la individualización de palabras importantes, lo que el autor quiere decir.
3. *Comprensión*. Es la captación del significado de lo que se lee a partir de las ideas principales; sin embargo, para llegar a la comprensión total se deben ejercitar otras habilidades como:
 - a) *Observación*. Es un acto de fijación que consiste en leer cuidadosamente, palabra por palabra, sin saltarse oraciones y sin cambiar palabras.
 - b) *Imaginación*. Esta facultad mental permite el registro, expresión y reproducción de imágenes, así como la combinación o recreación de éstas, es decir, la creatividad y la fantasía también son elementos que nos ayudan en la interpretación de un texto.
 - c) *Memoria*. Facultad por medio de la cual se reviven impresiones y experiencias pasadas, por medio de la retención, el recuerdo, la identificación y el aprendizaje.
 - d) *Análisis*. Éste se relaciona con el significado expreso y oculto de un texto para averiguar su objetivo y evaluar sus efectos potenciales.

Niveles de lectura

Según Donna Kabalen¹ la comprensión de textos se debe realizar en tres niveles de lectura: literal, inferencial y analógico.

1. *Primer nivel: literal*. Se basa en seis procesos básicos de pensamiento (observación, comparación, relajación, clasificación, ordenamiento y clasificación jerárquica) y en la aplicación de esquemas mentales para el logro de la representación de la información dada en los textos. El lector conoce lo que dice el texto sin interpretarlo.

¹ Rosa María Garza y Susana Leventhal, *Aprender cómo aprender*, 3ª ed., México, Trillas, 2000, pp. 97-103.

ejemplo

La elaboración de un mapa conceptual o una tabla comparativa a partir de un texto leído. Los procesos mentales utilizados respectivamente son la observación y la comparación.

2. *Segundo nivel: inferencial.* El lector debe ser capaz de obtener datos a partir de lo leído y obtener sus propias conclusiones. Esto se logra a partir de la codificación de palabras clave y del establecimiento de combinaciones selectivas de éstas.

ejemplos

La generación de afirmaciones informativas relacionadas con el texto leído.

3. *Tercer nivel: analógico.* El lector debe saber cómo relacionar la información obtenida en las lecturas anteriores con el contenido de las nuevas lecturas; es decir, el lector deberá yuxtaponer cierta información codificada e inferida hacia el ámbito nuevo que le ofrece(n) otro(s) texto(s).

ejemplo

La vinculación de textos de diversa índole a partir de una o varias características sustanciales en común.

Los tres niveles de lectura propuestos conducen a una lectura crítica. En la medida en que el lector desarrolle sus capacidades lectoras, éste aclarará sus representaciones mentales relacionadas con las características y condiciones que deberá tener un escrito.

ejercicios

1. Lea el texto *Tipos de lectura*; posteriormente, explique por escrito en su cuaderno qué tipos de lectura practica y por qué.

*Lectura 1.1***Tipos de lectura**

En cuanto a sus propios fines podríamos reducir a estos cuatro los tipos esenciales de la lectura:

1. La *informativa*, que proporciona noticias, datos, informes iniciales para un estudio posterior o, simplemente, conocimientos generales.
2. La de *evasión*, que satisface deseos, anhelos, ilusiones en un afán de desarrollar la fantasía, la imaginación o el libre despliegue de los sentimientos y las emociones.
3. La *literaria*, que busca o analiza significaciones o sentidos semánticos, bellezas estéticas o rasgos estilísticos.
4. La *cognoscitiva*, que encierra un más profundo afán de saber, dentro del conocimiento interdisciplinar, de la investigación o de la erudición.

Desde el punto de vista del lector, la lectura será: *objetiva*, cuando dentro de su aspecto cognoscitivo, nos conduce a la misma realidad; y *subjetiva*, en tanto que cada persona es un pequeño mundo y cada óptica lectiva, un cristal diferente, ya que es muy raro que dos o más personas que leen la misma obra lleguen a idénticas conclusiones.

Esta tipología generalizada de la lectura en cuanto a sus fines propios y a la intencionalidad del lector se va enriqueciendo de matices a lo largo del tiempo. Para demostrarlo, recogemos a continuación unos cuantos ejemplos, no sólo de escritores de diversas épocas, sino también de pedagogos y tratadistas de nuestro tiempo:

Montaigne, en sus *Ensayos*, decía: «Por lo que a mí toca, no amo sino aquellos libros placenteros que me estimulan agradablemente, o aquellos otros que me sirven de consuelo y me aconsejan poner en regla mi vida y mi muerte. No leeré más libros que los que me diviertan o me hagan mejor.» Mucho más ecléctico, afirmaba Voltaire en *El hijo pródigo*: «Cualquier género es bueno, salvo el género de lo enfadoso.» Rémy de Gourmont (*Pensamientos inéditos*) se muestra más exigente: «La condición natural de una buena prosa es que sea natural y rítmica como el movimiento respiratorio.»

John Ruskin hacía esta sutil distinción (*Sésamo y lirios*): «Todos los libros pueden distinguirse en dos clases: libros de un momento y libros de todo momento, o dicho en otros términos: hay libros buenos para una hora y libros buenos para todo tiempo.»

De Quincey (*Confesiones*) hace esta radical diferenciación: «La literatura que enseña» y «la literatura que mueve», es decir, la de la ciencia y la que se sirve del arte para expresar los ideales íntimos, describiendo las visiones del espíritu; la que habla al entendimiento discursivo y la que se dirige a nuestros sentimientos y emociones con el fin de despertarlos o refinarlos.

Oscar Wilde para quien “no hay libros buenos ni malos, sino bien o mal escritos” tenía la opinión de que los libros pueden dividirse en estas tres clases: los que se deben leer; los que es preciso releer, y los que nunca se han de leer. Y en esa misma obra (*Hay que leer o no leer*) añadiría aún irónicamente: «Es absurdo tener una regla rigurosa sobre lo que debe o no debe leerse. Más de la mitad de la cultura individual moderna depende de lo que no debería leerse.»

No falta quien, como Jules Levallois, en un curioso *Calendario de los libros*, ha recomendado los tipos de lectura que, según él, son más adecuados a cada estación del año: así, la poesía y el género epistolar en primavera; en el verano, los clásicos de la literatura universal, ya que su calma

serena e incluso su frialdad pueden atemperarse con los rigores estivales; los «grandes melancólicos» (el Werther, “de Goethe; el René, de Chateaubriand; el Obermann, de Senancour), coincidiendo con la mustia y nostálgica caída de la hoja otoñal; y durante las largas veladas invernales obras de mayor extensión, como las de historia y filosofía, o ciertas novelas...

André Maurois, en *Un arte de leer*, se pregunta si la lectura es un trabajo y nos la clasifica en tres clases o tipos diferentes: la lectura-vicio, la lectura-placer y la lectura-trabajo.

«La *lectura-vicio* —nos dice— es propia de los seres que hallan en ella una especie de opio y se liberan del mundo real hundiéndose en un mundo imaginario... En la lectura no buscan ideas ni hechos, sino ese desfile continuo de palabras que les oculta el mundo y su alma. De lo que han leído retienen poco. La lectura realizada para ellos es totalmente pasiva; soportan los textos, no los interpretan; no les hacen sitio en su espíritu, no los asimilan. »

«La *lectura-placer* es ya más activa. Lee para su placer el aficionado a novelas que busca en los libros o impresiones de belleza o un despertar y una exaltación de sus propios sentimientos o, incluso, las aventuras que la vida le niega...»

«La *lectura-trabajo* es otra cosa: es la de quien busca en un libro conocimientos definidos, materiales de los que tiene necesidad para establecer o acabar en su espíritu una construcción de la cual sólo ha entrevisto las líneas generales...»

Laín Entralgo (*La aventura de leer*), teniendo en cuenta la materia leída, la intención de quien lee y el resultado psicológico del acto de leer, distingue tres tipos de lectura: la diversiva, la convivencial y la perfectiva.

Es *diversiva* la que divierte a quien lee: divertir es separar, es decir, la que le saca de sus cauces habituales y le encamina hacia otros nuevos e incitadores... Nos divierte la lectura porque nos transmuta, nos enriquece, nos afirma o nos depura; porque hace de nosotros, siquiera sea fugaz e imaginativamente, todo cuanto queremos ser.

La lectura *convivencial*, en principio, puede y aun debe serlo cualquiera. Si leer es entrar en contacto con el autor de lo leído, es evidente que todo lector se ve —sépallo o no— en el trance de ejecutar un acto de convivencia. Hay, sin embargo, lecturas, inmediata y formalmente convivenciales: la carta, la autobiografía y la biografía, las confesiones, los diarios íntimos, las memorias.

En cuanto a la lectura *perfectiva*, en rigor, todo acto humano resulta perfectivo o defectivo para quien lo ejecuta, y la lectura no constituye excepción a la regla... Las lecturas realmente perfectivas son aquellas que hacemos con la deliberada intención de hacer mejor y más acabado nuestro propio ser.

Bellenger otorga a la lectura su verdadero valor de intercambio, de diálogo y de comunicación, considerando como principios básicos de la lectura «activa» los siguientes:

1. La lectura *proyecto*, en el sentido de que leer es buscar algo, un signo de vida, una llamada; la que, al practicarla, permite satisfacer una idea o propósito.
2. La *sensorial*, es una lectura gustosa que corresponde a muy diversas sensaciones (coloristas, musicales, olfativas; etc.): es lenta e intermitente y en ella la fuerza evocadora del autor estimula la imaginación del lector hasta facilitar la comunicación entre ambos (v. gr.: en ciertos poemas, en determinados pasajes de una novela).
3. La lectura *mental*, que trata de penetrar en un libro y de comprenderlo. Exige paciencia, método y razonamiento; es una lectura selectiva como si se tratara de un viaje en profundidad hacia el contenido del libro.
4. La lectura *exploratoria*, en la cual los ojos se hallan en alerta ante lo que se busca (por ejemplo, una palabra en un diccionario). Es incómoda y exige una excelente aptitud visual.
5. La lectura *lineal*, la más frecuente, pues supone avanzar en el libro, palabra tras palabra: así, una novela policíaca o de aventuras se lee de forma lineal antes que de un modo mental. Ofrece cierto peligro de «pasividad» porque, a menudo, el lector se abandona y hasta se salta páginas o fragmentos con el grave inconveniente de la «rotura de continuidad».
6. La de *asimilación*, que, en su proceso, se parece a la lineal y cuyo «campo de operaciones» son las obras didácticas (textos, manuales, tratados, etc.). Se acerca mucho al rutinario aprender de memoria y es, por tanto, repetitiva, por cuanto obliga a retroceder, a comprobar, a repasar.
7. La *creativa*, por el contrario, hace que el lector se adentre en las páginas de un libro para imaginar e, incluso, para luego crear. En tales casos, el libro viene a ser un manantial de ideas y

de sensaciones. Se trata de un tipo de lectura que estimula a vivir y puede desembocar en cualquier otro medio de expresión artística.

8. La lectura como *objetivo*, cuando se inscribe en un proyecto más o menos explícito. En este caso, debe ser plural para ser activa.

O, dicho de otro modo, los resultados, los placeres, las confrontaciones, la comprensión serán diferentes en cada lectura.

Por su parte, Decaunes, aunque admite que hay «una infinidad de lecturas», las reduce a estos tres tipos esenciales: “la lectura *vértigo*, donde el texto absorbe al lector; la lectura *lección*, en la cual el lector trata de descifrar y comprender el texto, y la lectura *contestación*, que supone no sólo la atención activa o crítica y la libertad del lector, sino además, la pluralidad de significados del propio texto”.

José Antonio Pérez-Rioja, *La necesidad y el placer de leer*, Madrid, Popular, 1998, pp. 28-31.

2. Investigue qué es la lectura oral y cuáles son sus características.
3. ¿A qué se llama prelectura? ¿Qué es la poslectura?

La redacción

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Conocerá el concepto de redacción.
- Realizará ejercicios de redacción.
- Realizará ejercicios de lectura de comprensión.

concepto

La redacción es la acción de expresar por medio de la palabra escrita cosas sucedidas, acordadas o pensadas, deseos, vivencias, sentimientos y pensamientos.

Características de la redacción

La expresión escrita debe ser:

- *Sencilla*, es decir, espontánea, sin amaneramientos ni artificios.
- *Clara*, sin ambigüedades, sin oscurantismos que afecten la expresión.
- *Precisa*, sin palabras innecesarias o superfluas, el pensamiento debe ser conciso.
- *Original*, evitando ser copia de otro en el modo de decir las cosas y de expresar las ideas.

Para el dominio de la redacción no sólo se deben tener conocimientos lingüísticos o gramaticales, también se debe leer correctamente y, sobre todo, escribir, pues a redactar sólo se aprende al redactar.

ejemplo

1. Doxografías

Francisco de Aldana:

No olvide usted, señora, la noche en que nuestras almas lucharon cuerpo a cuerpo.

Homero Santos:

Los habitantes de Ficticia somos realistas. Aceptamos en principio que la liebre es un gato.

De Escaquística:

La presión ejercida sobre una casilla se propaga en toda la superficie del tablero.

*Juan José Arreola, Palíndroma, 3ª ed.
México, Joaquín Mortiz, 1990, pp. 69 y 70.*

2. *En la época de la conquista, los mayas tenían un sistema llamado ahora por los modernos investigadores de "fechas de aniversario", en el que computaban con toda exactitud la verdadera duración del año, con precisión comparable a la actual, que no se establece en Europa hasta 1582; y su*

cómputo de la duración de la luna era también más exacto que el cómputo europeo.

Gastón García Cantú, *México en la Cultura Universal, Gobierno del Estado de Puebla, Pue., 1996, p. 18.*

ejercicios

En su cuaderno:

1. Elabore un pequeño texto sobre un tema de su interés.
2. Construya cinco proposiciones de diez palabras.
3. Redacte una composición al zapato.
4. Invente cinco palabras, posteriormente, redacte un texto breve donde las utilice.
5. Lea el texto *Jessica y su primera vez*. Por el momento no haga comentarios ni preguntas.

Lectura 2.1

Jessica y su primera vez

1. La maestra de matemáticas le dijo “Tu promedio es de 9.7. Yo sólo exento con 10, lo siento, tienes que presentar el examen semestral”
 Jessica no contestó, dio media vuelta y se fue a su lugar.
 —Sólo por tres décimas, qué mala onda. No es justo, yo hice todos los trabajos, resolví todos los problemas y sólo por que me equivoqué en un signo, ¡en un signo!, no me exenta.
 —Te lo dije, con la miss es bien difícil pasar. Ella nunca da concesiones, no importa si haces teatro o si le dices a la directora. Es una inhumana, nunca cede —comentó Guille.
 —Ya lo comprobé.
 —Si querías exentar no te debías haber confiado.
 —¡Sólo fue por un signo!
 —La verdad, la regaste, porque ese problema la miss lo resolvió en clase.
 —Lo sé, lo sé; pero cuando resolvía el problema me acordé de Víctor y... se me borró el casete. Lo amo tanto.
 —Ya vas a empezar.
 —De veras, por él y con él haría cualquier cosa.
2. Al principio, Jessica había pensado en estudiar con anticipación, pero como toda vez que intentaba estudiar los problemas se le hacían muy fáciles decidió dedicar su tiempo a otras actividades, ver la tele, salir con sus primos, hacer galletas, leer a García Márquez y ver a su novio, quien tenía prohibido pararse por los alrededores de la casa de la susodicha debido a ciertos rumores que los relacionaban con situaciones nada agradables para el papá de ésta.
 Obviamente, verse con su novio sí que era un problema. La solución al conflicto fue el examen de matemáticas. Se verían un día antes de dicho examen, la excusa perfecta para salir y estar juntos. Guille, la mejor amiga de Jessica, sería la coartada, pues también tendría que presentar dicho examen. Estudiarían juntas toda la tarde y noche. Bueno, era un decir, pues tan presto lograra salir de casa y nadie las viera se iría con Víctor. Estaría con él hasta las 8, después se iría a casa de Guille, pues sus papás seguro le hablarían después de llegar de la oficina. Nadie se daría cuenta porque Guille no diría nada, era una amiga fiel.

3. A Jessica todo lo salió súper. Llegó un poco adolorida, pero feliz. Guille preguntó:

—¿Qué pasó?

A lo que Jessi respondió:

—Mañana te cuento.

—Dime, no seas así, ¿qué pasó?, ¿qué hiciste?

—Todo. Fue maravilloso. Lo hicimos. Ninguno de los dos dudó. Estábamos seguros. Era algo que teníamos planeado desde hace mucho tiempo. Él estuvo fabuloso y yo, a pesar de mi inexperiencia le eché todas las ganas del mundo.

—Te pasas Jessi, ¿cómo pudiste?

—No lo sé, ni me preguntes, simplemente lo hice. Fue algo que salió de mi control. Sólo me dejé llevar. No sé que vayan a decir mis papás cuando lo sepan y no me importa, lo hecho, hecho está.

—Te van a matar.

—Vaya que sí lo creo.

—¿Y tu novio qué piensa?

—Que estuvo bien lo que hicimos. Él es de la idea, al igual que yo, de que no tenemos por qué reprimirnos. En fin, nuestra comunión fue perfecta.

—¿Y qué piensas hacer?

—¿Cómo que qué pienso? Pues lo voy a volver hacer, porque resultamos ganadores y pasamos a octavos de final.

—¿Cómo? ¿A qué te refieres?

—Al concurso de baile de TV Azteca en el que mis papás no querían que participara.

—Uff, ¡qué tonta soy! Por un momento pensé que...

—Que él y yo... En verdad lo amo pero de eso a ser estúpida, *hello*, mamá me ha enseñado principios.

—¿No que con él todo?

—Sí, pero es un decir, es un ideal de niña romántica. La verdad, a mí me interesa ser alguien en la vida y no ama de casa, ni tener chavitos, bueno..., pero a su debido tiempo.

—¿Entonces?

—Entonces mejor nos ponemos a estudiar porque mañana tenemos que... ¡sacar un DIEZ!

Francisco Lemus

6. Localice las ideas principales del cuento anterior.
7. ¿De qué trata el texto?
8. Escriba un pequeño escrito que contenga las siguientes palabras: *lápiz, viento, agenda, trébol* y *mu-chacho*.
9. Cambie el final del cuento *Jessica y su primera vez*.

La comunicación

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Enumerará los factores del proceso de comunicación.
- Manejará el concepto de comunicación.
- Realizará ejercicios de comprensión lectora.
- Realizará ejercicios de composición escrita.
- Incrementará su vocabulario.

concepto

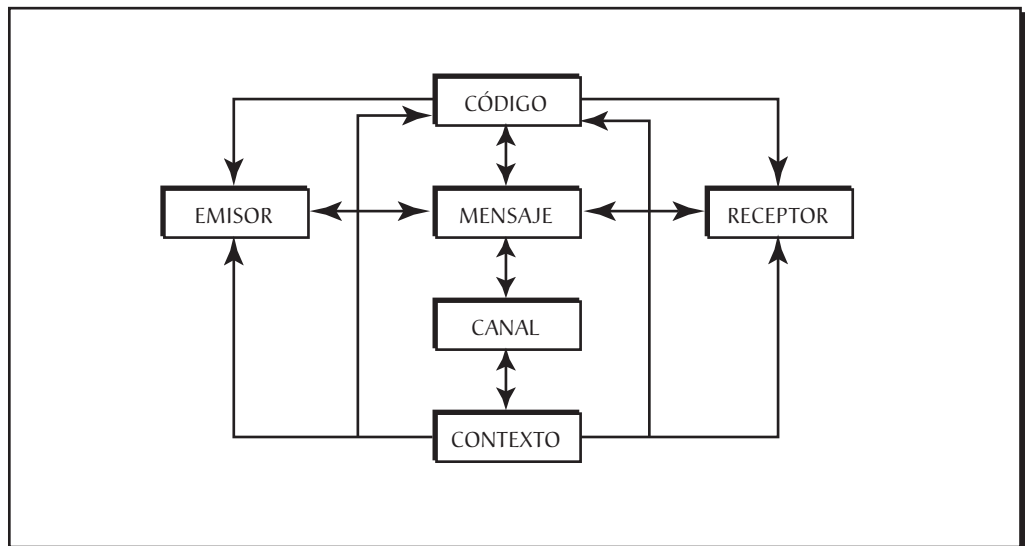
La comunicación es el conjunto de formas y medios a través de los cuales los hombres ejercen su capacidad de relación entre sí y con los demás seres y cosas que los rodean.

Características de la comunicación

- Es un proceso de emisión y recepción de mensajes.
- Es un fenómeno social.
- Se produce, generalmente, mediante el diálogo.
- Genera una relación portadora de significados.

Factores de la comunicación

La comunicación se concreta mediante un proceso en el que es necesario que funcionen unos factores que permitan el acto comunicativo. El análisis y descripción de dicho proceso se centra en el estudio del circuito del habla, el cual tiene el siguiente modelo de funcionamiento:



Estos elementos consisten en lo siguiente:

- Emisor (hablante)*. Es la persona que emite el mensaje.
- Receptor (oyente)*. Persona o personas que reciben el mensaje emitido.
- Mensaje*. Son los contenidos, ideas, pensamientos, opiniones, sentimientos o información expresados por el emisor.
- Canal*. Son los medios utilizados para que el emisor y el receptor se pongan en contacto.

- e) *Código*. Es el lenguaje utilizado con sus normas y reglas establecidas para transmitir o cifrar el mensaje.
- f) *Contexto*. Es el entorno ambiental, social y humano que condiciona el hecho de la comunicación.

ejercicios

En su cuaderno:

1. Elabore un texto con introducción, desarrollo y conclusión donde explique por qué el hombre es un ser social.
2. Elabore un texto con introducción, desarrollo y conclusión sobre los canales indirectos: carta, telegrama, telégrafo, etc.
3. ¿Cuál es la diferencia entre medios de comunicación e información? Explique.
4. ¿Cuáles son las funciones del lenguaje? ¿Para qué sirven? Explique.
5. Lea el texto *Individuo y sociedad*.

Lectura 3.1

Individuo y sociedad

La naturaleza del hombre, sus propios instintos y, fundamentalmente, sus limitaciones personales, hacen evidente que éste necesita de la vida social como condición necesaria de su conservación, desarrollo físico y cumplimiento de sus tareas intelectivas y morales.

En ninguna etapa de la vida de la humanidad, el hombre ha vivido aislado de los demás hombres. La vida en comunidad siempre se le ha impuesto; pensar en lo contrario sería un error o una fantasía: la sociedad no sólo le es conveniente, sino necesaria.

El individuo tiene, a través de su existencia, diversas finalidades que cumplir; desde la conservación de su propia vida hasta la realización de su perfeccionamiento moral; pero para lograrlas necesita la ayuda y unión de los demás. La sociedad es, entonces, la condición necesaria para que aquél realice su propio destino.

La vida en comunidad se impone a la naturaleza humana en tal forma, que los hombres ya nacen perteneciendo a un grupo: la familia, que constituye la primera etapa, la más elemental; pero, asimismo, la básica o fundamental en la organización social. El Municipio, la Nación, el Estado, etc., son otras tantas formas en el desarrollo de la convivencia humana.

El hombre, ser comunitario, no puede, a menos que se decida a perder sus propias características, prescindir del concurso y apoyo de los otros hombres. La sociedad es un hecho necesario y natural; ni la ciencia, ni la pura reflexión sugieren al hombre aislado del hombre, éste es un ser sociable por excelencia.

Una sociedad será, por tanto, una pluralidad de seres que, agregados, conviven para la realización de sus fines comunes.

La sociedad humana es *la unión de una pluralidad de hombres que aúnan sus esfuerzos de un modo estable para la realización de fines individuales y comunes; dichos fines no son otros que la consecución del bien propio y del bien común.*

Efraín Moto Salazar, *Elementos de Derecho*,
33ª ed., México, Porrúa, 1986, pp. 1 y 2.

6. ¿Cuáles son los puntos más importantes del texto anterior? ¿Cuáles son sus conclusiones?
7. Investigue qué es la intención comunicativa, ¿cómo se manifiesta en un escrito?
8. Represente por medio de un dibujo el proceso de comunicación.
9. ¿Un libro comunica o informa?

La composición escrita

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Comprenderá el concepto de composición escrita.
- Numerará las características de la composición escrita.
- Explicará el proceso de composición escrita.
- Aplicará la teoría relacionada con la composición escrita.
- Realizará ejercicios de composición escrita.
- Solucionará ejercicios de comprensión lectora.
- Ampliará su vocabulario.

concepto

La composición escrita es una actividad comunicativa que trata de resolver un problema de expresión escrita mediante un proceso, a través del cual el autor debe determinar si el producto que va logrando se ajusta a la representación que, de modo anticipado, se va haciendo de los requisitos que debe reunir el producto final (texto).

Características de la composición escrita

- Es una actividad comunicativa.
- Exige pensar para solucionar el problema de expresión escrita.
- Es un proceso constructivo y creativo de mejora continua.
- Necesita de conocimientos previos.
- Auxilia a la memoria.
- Se dirige a un determinado tipo de lectores.

El proceso de composición

De acuerdo con Hayes y Flower,* la composición escrita, para que se realice eficazmente, necesita que el escritor ejecute tres tipos de procesos, a saber:

- a) *Planificación del escrito*. Es decir, saber qué se va a contar (problema de contenido) y cómo se va a contar (problema retórico). El primer punto implica seleccionar y organizar un conjunto de ideas o datos informativos (proporcionados por los conocimientos previos o por las fuentes externas a las que se tiene acceso), los cuales se van a verter en el texto.

En el segundo punto se deben tomar en cuenta las limitaciones impuestas por las convenciones sobre las estructuras de los textos que regulan la comunicación escrita y las características de los posibles lectores a quienes va dirigido el texto.

- b) *Generación del texto*. Este proceso exige realizar acciones y tomar decisiones sobre lo que se pondrá en el texto para darle coherencia y estructura; por ejemplo, puntuación, sintaxis, términos, claridad de expresión, sencillez, originalidad, etc.
- c) *Revisión*. Es el proceso de mejora del texto. Va desde un cambio de puntuación hasta la posible reestructuración parcial o total del texto.

Los procesos anteriores no se dan de manera secuencial, sino indistintamente durante todo el proceso de composición.

* Véase Jesús Alonso Tapia, *Motivación y aprendizaje en el aula*, España, Santillana, 1991, pp. 175-209.

ejemplo

Redacte un párrafo cuyo tema sea el agua

Para solucionar el ejercicio el escritor implícita o explícitamente realiza el proceso de composición; ¿cómo?, de la siguiente manera:

a) Se planifica el escrito mediante la selección y organización de las ideas o datos informativos.

- El agua es indispensable para la vida.
- Es una sustancia compuesta por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno.
- Es el único compuesto que presenta los tres estados de agregación de la materia.
- Tiene mucha resistencia a ser descompuesta.
- A 2500°C apenas se divide en sus elementos una décima parte de su volumen (en H_2 y O_2).
- Ningún ser vivo puede prescindir de ella.
- Aproximadamente el 85% del cuerpo del hombre está compuesto de agua.
- Tres cuartas partes de la tierra están formadas de agua.
- Es incolora, inodora e insípida.
- Su temperatura de congelación es a 0°C .
- Bulle a 100°C .

b) Se genera y planifica el texto cuando se realiza la toma de decisiones y se elige redactar un texto sobre el agua desde un punto de vista químico, o redactarlo desde un punto de vista biológico (solución al problema de contenido).

El problema retórico se soluciona fácilmente porque se sabe qué es un párrafo y se conoce su estructura. También se decide a quién dirige su texto: un público que tiene una cultura media.

OBSERVACIÓN: Se manejan los dos puntos de vista para ilustrar mejor el proceso.

Solución

- **Desde un punto de vista químico**

El agua es una sustancia compuesta por dos átomos de hidrógeno y un átomo de oxígeno. Por sus propiedades físicas es incolora, inodora e insípida. Su punto de congelación es a 0°C y el de ebullición a 100°C . Una de sus propiedades químicas consiste en ofrecer mucha resistencia a ser descompuesta; a 2500°C apenas se divide en sus elementos una décima parte de su volumen en H_2 y O_2 .

- **Desde un punto de vista biológico**

El agua es indispensable para la vida. Ningún ser vivo puede prescindir de ella, sea animal o vegetal. Por ejemplo, aproximadamente el 85% del cuerpo del hombre está compuesto por agua; la tierra está formada por tres cuartas partes de agua, donde vive una gran variedad de especies animales.

c) *El proceso de revisión se da cuando se agrega, quita o corrige el texto.*

“El agua es una sustancia compuesta por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno. Por sus propiedades físicas es incolora, inodora e insípida, además de congelarse a 0° C y entrar en ebullición a 100° C. Sus propiedades químicas son: mucha resistencia a ser descompuesta, pues a 2500° C apenas se divide en sus elementos (H₂ y O₂) una décima parte de su volumen; en presencia de un metal produce óxidos y, conforme evoluciona la reacción, produce hidróxidos; en presencia de un no metal produce anhídridos y, conforme evoluciona la reacción, produce ácidos. Es el único compuesto que presenta los tres estados de agregación de la materia: gas, líquido y sólido”.

Como puede observarse, el ejercicio propuesto ofrece diversas soluciones. La mejor respuesta no está en elegir tal o cual punto de vista sino en escribir bien lo que se ha pensado.

ejercicios

1. Investigue qué es un párrafo.
 2. Redacte un párrafo con cada uno de los siguientes temas:
 - a) La Tierra
 - b) La Luna
 - c) El cáncer
 - d) La redacción
 3. Escoja cinco sustantivos del párrafo que conceptualiza a la composición escrita y con ellos escriba otro párrafo con tema ajeno al expuesto.
 4. Con las palabras *librero, mesa, lectura, secundaria, dinero, cámara* y *chamarra* escriba un párrafo de cinco renglones.
 5. Redacte tres párrafos con la temática y extensión que usted quiera. Explique cómo aplicó en ellos el proceso de composición.
 6. Redacte un párrafo por cada oración dada (considérela oración principal o temática):
 - a) Las ecuaciones de primer grado son muy fáciles de resolver.
 - b) Los cuentos son obras narrativas.
 - c) H₂O es la fórmula química del agua.
 - d) El huevo es una célula gigante.
 - e) La mamá de Rafa sabe leer las cartas.
 7. Redacte tres textos que tengan respectivamente tres, cuatro y cinco párrafos.
- OBSERVACIÓN: Procure que sus párrafos tengan un mínimo de cuatro renglones y un máximo de ocho.
8. Construya tres párrafos de temática diversa que contengan dos puntos y seguido. Cada párrafo debe tener mínimo cuatro renglones.

9. Construya un párrafo de exactamente cuatro renglones considerando los siguientes puntos:
 - a) Sólo debe aparecer una vez el nexos "que".
 - b) Deben aparecer una sola vez los nexos "quien" y "cuyo"; además debe tener un punto y seguido.
 - c) Debe aparecer el nexos "donde", tener una coma en la segunda oración y una expresión paren-tética.
10. Lea el texto *La zona de las mil puertas*; posteriormente resuelva el cuestionario propuesto. Por el momento no haga comentarios ni preguntas.

Lectura 4.1

La zona de las mil puertas

No esperabas verme porque apenas me descubriste ante el portón te quedaste petrificada con la boca abierta como hace tantos años cuando aún eras esa mujer gigante que caminaba casi corriendo con el cinto en la mano persiguiéndome por toda la casa después que un jar-rón se cayó solo y yo te lo repetía llorando sin que escucharas hasta que no me alcanzaste y todavía algunas ocasiones despierto con las mismas lágrimas en la almohada pues el rostro que fue suavizándose con cada azote como si gozara se me metió tras los párpados y se me convirtió en el miedo que retornaba por las noches para que mi llanto no tuviera orilla y yo terminaba huyendo al refugio que era tu cama acurrucándome en una esquina sin cerrar los ojos porque también te tenía miedo a ti y rompiendo el silencio te pregunté por mi padre y es que ya estaba hastiado y luego te dejé ahí con la boca entreabierta rabioso de que ellos tuvieran razón en que yo era hijo del diablo pues quizás si entonces me hubieras dicho lo que me confesaste años después a lo mejor no te habría quemado los vestidos ni estuviera ahora aquí hablándote mientras tu continuas sentada sin siguiera parpadear escuchando cómo fue que escapaba de la casa para no estar contigo pero para pensar en ti porque yo no tuve a nadie más y huía para inventarme el recuerdo de que alguna vez me acariciaste y al regresar te buscaba loco para contarte lo que pudo ser encontrando en tu lugar a esa otra que me decía "¡haz esto!" "¡no hagas eso!" "¡vete allá!" "¡silencio!" y como era tan igualita a ti cerré la boca durante muchos días para que accediera a liberarte de donde te tenía recluida porque yo sé lo que es estar cautivo viviendo entre puertas cerradas pero nunca te soltó ni a mí tampoco pues primero fue el prohibirme ver a mis amigos y salir de la casa y luego me impidió retornar a la escuela enclaustrándose conmigo tras las cuatro paredes teje que teje mientras yo le leía los libros que tanto apreciaba y que habría seguido leyendo si no hubiera descubierto que en realidad tú no existías pues siempre fuiste esa otra mujer que gritaba y que nunca me acarició sino hasta años después cuando ya me dormía contigo porque me confesaste cierta ocasión que te daba miedo acostarte sola y creí que a lo mejor era un fantasma parecido a mí el que te asustó y me despabilé una noche cuando estabas jadeando muy cerca para sentir cómo tu mano comenzaba a deslizarse bajo las cobijas acariciando mi pecho y mi vientre pero no abrí los ojos pues yo era tan feliz y pensaba que eso era un sueño no quería despertarme nunca y quizás suspiré o no sé porque de pronto me jalaste de los cabellos arrastrándome escaleras abajo mientras yo parpadeaba tratando de escapar de la pesadilla y permanecí tres días encerrado en el sótano con un hambre que jamás he vuelto a sentir porque aunque en el instituto también castigaban no recuerdo que le quitaran la comida a nadie pues siempre fuimos muchos los que vivimos allá y algunos sólo sabían abrazarse de la almohada y llorar o se paseaban sin ver a nadie con una mirada muy triste como la que tú tienes ahora y al final se quedaban quietos igual que muertos antes que llegaran las batas blancas a llevárselos y a traer otros nuevos como me trajeron a mí para amarrarte y picotearte hasta que te secas por dentro pero yo sabía lo que era llorar así ya sin lágrimas y es que me había desnudado frente al espejo del baño y tú entraste así nada más sin saberlo y vinieron los gritos y trajiste la cuerda y uno tras otro me fuiste clavando los alfileres y la agujas y todo

lo que encontraste por allí dejándome cual canuto berreando la noche entera como esos nuevos que tenían los ojos ahogados y les inyectaban algo para dormirlos casi dos días completos y si después seguían aullando los llevaban a la sala donde ponen los alambres en la cabeza y te la van quemando por dentro porque siempre descubres que el olor a chamuscado que tanto te molesta viene de tu propio cerebro dolorido y te lo queman y te lo queman muchas veces y luego como que empieza a podrirse de dolor pues todavía cuanto trato de pensar por qué me metieron a ese lugar recuerdo tan sólo la vez en que ellos entraron rompiendo la puerta del cuarto que renté y me agarraron justo antes que tú cruzaras el vano y casi sin mirarme dibujaras un sí con la cabeza a uno de esos hombres que apenas te ve marchar me ensoga y me amordaza llevándome a la zona de las mil puertas que se abren sólo para entrar y donde no hay fugas sino hacia adentro y te hundes y te hundes cada vez más en la profundidad del laberinto hasta llegar al cuarto blanco donde se pierde el alma y las ganas de seguir siendo pero yo creo que fue ese rostro el que no me dejó morir pues cuando cerraba los ojos allí estaba siempre esperándome y sin cerrar la boca se cuarteó cuando te dije felicidades ante la puerta y ora mismo permanece inalterable frente a mí como cuando comencé a hablarle de que necesitaba dejar el caserón y me calló con un lacónico “tonterías” pero yo ya lo había decidido y te puse en la carta que deseaba vivir y por eso la mirada fría con que me dijiste adiós aquella tarde en que me sacaron de mi hogar fue como una pesadilla y supongo que por eso te desmayaste al verme otra vez en la casa y es que pasaron tantos años que a lo mejor ya habías perdido la esperanza de volvernos a encontrar pero ya ves cómo son las cosas abrieron la zona de las mil puertas porque dijeron que me alivié y hasta me dieron ropa nueva pues he cambiado tanto y tú también pareces más vieja y cansada y creí que te iba a alegrar el mirarme pero nunca imaginé que permanecerías petrificada en el vano con la boca abierta ni que ellos al dejarme salir dijeran que ya no iba a tratar de matar a su madre sin saber que justo ese día era tu cumpleaños ni que yo había esperado tanto tiempo para encontrarnos otra vez y quizás fue por la impresión de mi llegada que empaldeciste y aunque todavía me miras con frialdad se que estás alegre como yo de reencontrarnos porque te prometo que ya nunca me voy a ir y por eso traje los claveles y vine a pedirte perdón por ser tan mal hijo pues sabes mamá era una enfermedad pero ya me alivié y para poder seguir viviendo como antes y nada más que despiertes te voy a dar las flores y voy a pedirte perdón y te cuidaré para siempre porque desde que te senté en la poltrona cuando el desmayo no has dejado de mirarme mas yo sé que duermes pues nadie soporta estar dos días sin parpadear siquiera y es que el cansancio se te nota en esa expresión como de asustada y dolorida pero no te preocupes continúa tu descanso que yo estaré aquí velándote el sueño aunque las flores ya se hayan marchitado y tú y yo nos estemos llenando de polvo.

Ricardo Chávez Castañeda, *La guerra enana del jardín*,
México, Joaquín Mortiz, 1993, pp. 31-36

Ejercicios de la lectura 4.1

- 10.1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- 10.2. Según el contexto, ¿qué quiere decir: “para que mi llanto no tuviera orilla”?
- 10.3. ¿Cuántos párrafos tiene el cuento?
- 10.4. Según el contexto de la obra, ¿qué es el instituto?
- 10.5. ¿Qué le pasó a la mujer del cuento?
- 10.6. ¿Cuál es la zona de las mil puertas?
- 10.7. ¿Qué tipo de flores le llevaron a la mujer?
- 10.8. ¿Qué significa “llenarnos de polvo”?
- 10.9. En la puntuación del cuento ¿qué es lo raro?

La puntuación

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Aplicará la teoría de los signos de puntuación en la composición escrita.
- Realizará ejercicios de composición escrita.
- Realizará ejercicios de lectura de comprensión.

concepto

La puntuación es el conjunto de signos y reglas que sirven para indicar pausas y sentido a un escrito.

Características de los signos de puntuación

- Ayudan a dar coherencia a un escrito.
- Facilita la comprensión de cada una de las ideas que dan forma al texto.
- Las reglas indican la manera en que se deben usar los signos de puntuación.

Los signos de puntuación

1. El punto

Sirve para terminar una frase, idea u oración con sentido completo.

- *Punto y seguido*: Es el punto que se usa para separar las ideas secundarias que completan la idea central del párrafo.
- *Punto y aparte*: Es el punto que indica que se ha terminado un párrafo; ya sea porque se inicia un asunto diferente a la idea anterior o porque se va a tratar otro aspecto relacionado con el tema expuesto.
- *Punto final*: Es el punto que se coloca al final de un escrito.

ejemplo

Soldado de la revolución en sesenta y siete combates, olvidó sus méritos, su grado de capitán y se incorporó al Colegio Militar. Reconocido como el primer cadete de su generación, fue premiado en Palacio: estaría a su cuidado la puerta de acceso al presidente de la República, general Plutarco Elías Calles.

Un día corrió la voz: llegaba a Palacio Nacional el general Álvaro Obregón. Sus hazañas alcanzaban la leyenda y su personalidad desbordaba los corridos. Acerca de Obregón se contaban verdades y mentiras, ciertas las verdades y las mentiras. Es la aureola del hombre extraordinario. Es como es, pero es, sobre todo, como la gente quiere que sea.

Julio Scherer García y Carlos Monsiváis, Parte de guerra, Tlatelolco 1968, México, Nuevo Siglo-Aguilar, 1999, p. 20.

2. El punto y coma

Indica una pausa intermedia entre la coma y el punto. Se emplea:

- a. Para separar las conjunciones adversativas (*más, pero, aunque, por consiguiente, aunque, por tanto, empero, porque, sin embargo*) de aquellas oraciones que tienen cierta extensión.

ejemplo

- *Le llamamos la atención sobre su conducta; sin embargo, todo fue inútil.*
- *Este es un ejemplo raro; sin embargo, la mayoría de la gente tiene actitudes parecidas hacia todas las personas, niños y adultos y poseen características similares.*

- b. Para separar los elementos compuestos de una serie; y también oraciones entre cuyos sentidos hay proximidad.

ejemplo

- *De cara a un nuevo siglo, los mexicanos deseamos hacer de México un país cabalmente moderno. Es un anhelo ya presente en los ideales políticos de los precursores de nuestra revolución de independencia; en el programa que vertebra nuestras cartas constitucionales, desde Apatzingán hasta la de 1917; en nuestra defensa reiterada de la República y, de modo destacado, en el ideario de progreso social de la Revolución de 1910.*
- *La naturaleza y la calidad, más que su mínima expresión posible, es el verdadero problema y el reto de nuestros días; si hay alguna salida a la crisis y al túnel de los ochenta.*
- *Cómo construir una burocracia comprometida y capaz de llevar adelante la gestión estatal; cómo alcanzar plataformas dinámicas de redefinición de las relaciones entre el estado y los actores sociales y económicos; cómo inducir la acción y el compromiso de estos actores, para que sus decisiones y acciones, que de entrada responden a motivaciones e intereses particulares y sectoriales, sean parte de propósitos generales, públicos; todas estas son cuestiones pertinentes, urgentes en el caso de México y de muchos otros países de América Latina.*

Soledad Loaeza, *Reforma del Estado y democracia en América Latina*, México, El Colegio de México, 1996, pp. 16, 23 y 28.

- c. Cuando se retoma una oración para repetir la idea, pero se prescinde del verbo.

ejemplo

- *Una oración consta de dos partes, el sujeto y el predicado. La primera parte es de quien se habla en la oración; la segunda, lo que se dice del sujeto.*
- *Ustedes compran a crédito; nosotros, al contado.*
- *Daniel fue a su trabajo; yo, a la universidad.*

3. La coma

Indica detalles y pausas menores. Se emplea:

- a. Para separar palabras, frases u oraciones de una serie o enumeración.

ejemplo

- *Viridiana, Rubí, Fabi y Clara son primas.*
- *Me divertí tanto que grité, jugué, bailé y canté.*
- *Le compré todo: lápices, cuadernos, libros, tinta, gomas, reglas...*

- b. Para separar palabras, frases u oraciones que tienen carácter incidental o explicativo dentro de la oración.

ejemplo

- *El niño, que se sienta junto a la ventana, es muy listo.*
- *Lewis Carrol, que era matemático, escribió el libro: Alicia en el país de las maravillas.*
- *Supongo, porque ya ha pasado otras veces, que no va llegar.*

- c. Para separar el vocativo del resto de la oración.

ejemplo

- *Paco, ¡te estoy hablando!*
- *Daniela, pásame el libro.*
- *José Luis, ¿puedes venir un momento?*

d. Para suplir la omisión del verbo en la oración.

ejemplo

- *Los estudiosos obtienen premios; los holgazanes, castigos.*
- *Por la mañana estudia; por la tarde, trabaja.*
- *Antes tenía dinero; hoy, ni un quinto.*

e. Para separar elementos en aposición.

ejemplo

- *Guadalajara, la Perla de Occidente, es una ciudad muy bella.*
- *Cervantes, el Manco de Lepanto, escribió El Quijote.*
- *México, la Ciudad de los Palacios, aumenta su población año tras año desmesuradamente.*

f. Para separar palabras o expresiones enfáticas que estén al comienzo de oración.

ejemplo

- *¡Por Dios!, necesito que me ayudes.*
- *Lo siento, no puedo ayudarte.*
- *Adiós, no creo volver a verte.*

- g. Para aislar expresiones parentéticas como: esto es, es decir, o sea, sin embargo, por consiguiente, por lo tanto, por último, finalmente, en efecto, en fin, sin duda, pues, por consiguiente, etc.

ejemplo

- *La solución es incorrecta, por lo tanto, no se le concede el punto.*
- *Finalmente, el maestro salió del aula.*
- *Te diré, por último, que no cuentes conmigo.*

4. Los dos puntos

Indican una pausa y sirven para hacer resaltar lo que sigue a continuación. Se emplean:

- a. Después de toda frase que anuncia una cita textual.

ejemplo

- *De Miguel de la Madrid decía: "Una que otra vez inspira sentimientos".*
- *Sócrates dijo: "Yo sólo sé que no sé nada".*

- b. Para abrir paso a una aclaración, un resumen o una justificación; o bien, cuando la primera oración tiene su consecuencia en la segunda.

ejemplo

- *En los meses siguientes la Concamin y la Canacindra reafirmarían varias veces la alianza celebrada. Entre otras acciones anotamos las siguientes: el respaldo a la candidatura de Miguel Alemán; el reconocimiento por parte de sus dirigentes acerca de que la industria y los industriales eran un producto genuino de la Revolución Mexicana, etc.*
- *A pesar de que el núcleo dirigente de la fracción norteha era también manufacturero y aceptaba de buena gana el proteccionismo aduanal contemplado en la alianza propuesta por Lavín, su mayor consolidación económica le permitía disentir: Monterrey no tenía tanta urgencia de obtener la protección estatal, ni estaba tampoco dispuesta a hacer, a cambio de ella, lo que consideraba concesiones políticas excesivas.*
- *No pude venir: estaba terminando mi proyecto institucional.*

- c. En el encabezamiento de cartas; en el saludo al comienzo de un discurso; cuando tras ellos viene una enumeración y después de los términos “a saber”, “por ejemplo”, “decreto”, “ordenó”, “mando”, “fallo”, “certifico” o de palabras semejantes que den a entender con precisión lo que se va a exponer.

ejemplo

- *Estimada Leticia Gaona:*
- *Distinguidos miembros del presidium:*
- *Las palabras graves tienen su sílaba tónica en la penúltima sílaba; por ejemplo: árbol, casa, maestro, dócil, etc.*

5. Los puntos suspensivos

Indican una suspensión de palabras o ideas. Se emplean para:

- a. Dejar o transcribir una frase, oración o periodo incompletos.
- b. Expresar temor, duda o algo sorprendente.
- c. Dejar algo indeterminado o expresarse de forma entrecortada.
- d. Provocar el recuerdo de algo que se ha olvidado.

ejemplo

- *A mí me gusta, pero...*
- *El prólogo de El Señor de los anillos comienza así: “Este libro trata principalmente de los Hobbits, y el lector descubrirá...”*
- *Camarón que se duerme...*
- *Al pasar el umbral...*
- *No creo que Viviana sea capaz de...*
- *Bueno... sí, supongo que sí.*
- *No es que quiera ver Elfos ahora, o dragones, o montañas... lo que quiero no lo sé exactamente.*
- *Si le haces así... o... así, tal vez... puedas encontrar la solución.*

6. El guión corto

Se usa para separar y relacionar datos o expresiones como:

- a. *Palabras que no son compuestas.*

ejemplo

- *Tratamos temas económico-administrativos.*
- *Será una conferencia norte-sur.*
- *Estudió en la facultad de ciencias físico-matemáticas.*

b. *Dos fechas.*

ejemplo

- *Carlos de Secondant (1689-1755).*
- *El primer imperio (1821-1823).*

c. *Para cortar palabras al final de renglón o separar palabras en sílabas.*

ejemplo

- *So-li-da-ri-dad*
- *A-po-ca-lip-sis*

7. *El guión largo*

Se utiliza para intercalar una explicación, es decir:

a. Para expresar una aclaración o comentario.

ejemplo

- *Para los árabes, la mujer –después del caballo– es el animal más perfecto de la creación.*
- *Este proceso de cambio –a veces gradual, a veces súbito– se prolongó a los años noventa.*

- b. Cuando se intercala algo dentro de las palabras de un personaje o una cita textual.

ejemplo

- *–Paisano– le decía Susana–, mi piel es frágil.*
- *“Caminante, no hay camino –decía Machado– se hace camino al andar”.*

- c. El guión largo también se utiliza en los diálogos al inicio de cada participación de los personajes sin cerrar, salvo cuando se indica la persona que habla.

ejemplo

Revisó varias veces, hasta que sintió una mirada acusadora. Una niña de unos seis años la estaba observando. Iba a decirle que se largara, pero sus intenciones fueron muertas al instante cuando Pili, que así se llamaba la niña, le dijo:

–Vas a ver, le voy a decir a mi mamá– mientras hacía con la mano derecha y la palma extendida la clásica seña de “te voy acusar.” Y sin hablar más, Pili fue adonde estaba la miss de matemáticas.

–Mamá, una niña está copiando.

–Te dije que te estuvieras quieta y callada.

–Ma, es verdad, una niña está copiando. Es la que está al final de aquella fila. ¡Mírala, tiene la libreta en las piernas!

–Piliiii, icállate! ¡No quiero oírte!

–Sí mamá, pero esa niña está copiando; es la que tiene ojos verdes.

8. El paréntesis

Encuadra un dato opcional o cita unas fechas que interesan. Por ejemplo:

- La Revolución y el modelo de desarrollo estabilizador (1970-1978).
- La Nueva Ley Electoral de 1945 permitió la institucionalización de los partidos de oposición a nivel nacional para que ocuparan los extremos políticos (derecha e izquierda), de forma que el partido del gobierno quedara como la opción del centro.
- En mayo de 1943, se emitió el decreto por medio del cual se fundaba el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

9. Las comillas

Señalan o destacan una expresión. Se usan:

- a. En las citas textuales.
- b. Para subrayar una palabra o frase.

ejemplo

- *Amado Nervo escribió: "Tú eres el arquitecto de tu propio destino".*
- *Como dice el dicho: "Hijo de tigre, pintito".*
- *Todo estuvo "ad hoc".*
- *La "mafia" estuvo presente en todo el funeral.*
- *El cover era exageradamente caro.*

ejercicios

1. Escriba en su libreta tres ejemplos de cada regla de puntuación.
2. Investigue el uso de los signos de admiración y de interrogación.
3. Lea el texto, *El tigre Marcelino* (fragmento); numere sus párrafos y analícelo; posteriormente, en su cuaderno, escriba por cada párrafo qué reglas de puntuación se utilizaron.

Lectura 5.1

El tigre Marcelino (fragmento)

Poco antes de su protesta como Presidente de la República, Díaz Ordaz citó en su domicilio a Javier García Paniagua (la casa se fue haciendo grande, como las casas de todos. El poder necesita espacio, amplitud que se sienta, que pese).

—Dile al general que lo espero mañana a las diez, aquí, en mi casa. De civil.

Contaba don Javier que su padre se presentó uniformado a la cita, todas las prendas encima. Díaz Ordaz salió a su encuentro, llano. Fue prolongado el apretón de manos entre estos personajes que poco se conocían.

García Barragán sabía de qué se trataba, pero alimentaba el escepticismo. Una época militó en la oposición, enfrentado al Presidente Miguel Alemán y a su candidato a la sucesión, Adolfo Ruiz Cortines. Decía el general que Alemán había devastado la moral pública, deshonesto como hombre y como Presidente. Como hombre se había enriquecido hasta el escándalo y como Presidente había desviado la ruta de México en beneficio de los Estados Unidos.

Admiraba el general a Lázaro Cárdenas. En la vida moderna de México, no había hombre de su talla. A la visión cardenista de un país independiente y próspero, siguió la pérdida de principios, huecos los discursos nacionalistas. La lucha por la igualdad entre los mexicanos se hacía añicos y se desmoronaba la fortaleza interna frente a los Estados Unidos. Cárdenas fue un estadista que pensó en "los de abajo", la revolución contada por Mariano Azuela.

García Paniagua hacía suyos los sentimientos paternos. Visitado con frecuencia por sus hijos, por el licenciado José Socorro Velázquez y por Julio Scherer Ibarra, contaba que había formado un abultado archivo fotográfico, juntos don Lázaro y don Marcelino, de uniforme y de civil. Para don Marcelino, expresaba la entrega; para don Lázaro, la admiración.

El seis de junio de 1985, don Javier me envió una carta que aludía a sus convicciones:

“Don Lázaro aprovechó su oportunidad histórica para escribir su mensaje inmortal, convencido de que la vida de México va unida al destino del C. Presidente de la República. Cuando este puesto lo ocupa un patriota, suele trazar el destino de todo un pueblo. Quizá por ello he querido obsequiarle esta estatua.”

La estatua mide unos ochenta centímetros. Se ve al general de traje, claro el relieve de la banda presidencial.

Fue prolongado el encuentro entre el licenciado Díaz Ordaz y el general García Barragán: una hora y algunos minutos. Terminada la audiencia, agotadas las palabras, juntos fueron hasta la puerta que da a la Cerrada de Risco número 133, en el Pedregal. De nuevo el apretón de manos, largo.

García Paniagua vio a su padre, la pregunta en la mirada. García Barragán vio a su hijo, la respuesta en los labios, sugerida la sonrisa.

—¿Y? —exigieron los ojos de García Paniagua.

—Juré lealtad al Presidente —respondió “El Tigre”.

Julio Scherer García y Carlos Monsiváis,
Parte de guerra, Tlatelolco 1968, México, Nuevo Siglo-Aguilar, 1999, pp.27 y 28.

4. Lea el siguiente fragmento del texto *La gran cara de piedra*, numere sus párrafos y analícelo. Posteriormente, en su cuaderno, escriba por cada párrafo qué reglas de puntuación se utilizaron.

Lectura 5.2

La gran cara de piedra (fragmento)

En mayo de 1935, Einstein y las tres mujeres —Elsa, Margot y la señora Dukas— embarcaron para las Bermudas.

El gobernador invitó a los Einstein a cenar la primera noche pero Albert prefirió ir a un pequeño restaurante de Hamilton. El grueso *chef* alemán se enteró de que allí estaba Einstein, y salió de la cocina para charlar con él. No tenía ningún interés por la ciencia, pero sabía que Einstein era alemán y quería recordar cosas de la vieja patria. Por un instante, Einstein se olvidó de su campo unificado. Tuvo una bulliciosa conversación con el cocinero. Al día siguiente, los dos hombres salieron juntos a pasear en barco y estuvieron fuera varias horas. La risa de Einstein podía oírse desde la playa.

Aquel año el verano llegó temprano. El calor no molestaba a Einstein, pero parecía aumentar la tristeza que Elsa sentía por la pérdida de su hija Ilse. Para animarla, Einstein alquiló, para la época calurosa, una casa grande, con pista de tenis y piscina, en Old Lyme, Connecticut. También alquiló una embarcación de vela y pasaba la mayor parte del tiempo navegando por el río Connecticut. Cuando veía llegar un automóvil por la carretera, corría a refugiarse a la embarcación.

—Es igual que un niño —decía Elsa para disculparle ante un grupo de mujeres de la localidad, que habían creído que los Einstein merecían una visita de cortesía. Todo lo que pudieron ver del profesor fue una ancha espalda que desaparecía tras un árbol.

Durante su estancia en Old Lyme, veinte reporteros trataron de entrevistarle. El único que lo consiguió fue Jack Layer, un fotógrafo muy perseverante. Estuvo aguardándole junto a la puerta durante ocho horas, hasta que Einstein se apiadó de él y accedió a posar para su periódico. Terminó invitando a Layer a pasear con él por el río para que tomara fotografías especialmente idílicas.

Unos días después, en una ciudad vecina, un hombre paró a Einstein en la calle y le dijo que su cara le era familiar. ¿Es que le había visto antes en alguna parte?

—Es muy posible —dijo Einstein—. Es que soy modelo fotográfico, ¿sabe?

Cuando volvieron a Princeton, a Elsa se le inflamó un ojo. Se sentía débil y su respiración se le hacía dificultosa. Los médicos diagnosticaron una inflamación del corazón. Su estado parecía delicado.

Einstein no le dijo a su mujer el diagnóstico, pero Elsa notó que se interesaba por ella más que de ordinario.

Esta nueva tragedia hizo que Einstein se encerrase aún más en su capullo. Cuando el general Jan Christiaan Smuts escribió desde el África del Sur pidiendo a Einstein que enviase un mensaje de aliento para los que en Europa laboraban por la paz, rehusó hacerlo. Dijo que sus puntos de vista ya eran sobradamente conocidos.

Leopold Infeld, el físico polaco que dieciséis años atrás había conocido a Einstein cuando Infeld era un estudiante en Berlín, fue a Princeton con una beca y en seguida dirigióse a ver a Einstein en su despacho. No podía apartar los ojos de la cara cansada, amarilla, de Einstein.

Sin preguntar siquiera a Infeld por su salud ni inquirir lo que había estado haciendo todos aquellos años, Einstein se fue a la pizarra y comenzó a escribir ecuaciones para mostrarle cuál era su actual línea de trabajo. Aquel polaco era de mente muy rápida. Después de estudiar los escritos de Einstein durante unos días, indicó un método para simplificar la estructura matemática. Por aquel entonces, Rasen se había ido; así, pues, Infeld quedóse al lado de Einstein como ayudante de éste.

Infeld había trabajado antes con Max Born y otros grandes físicos, pero nunca había conocido a un hombre como Einstein.

“Otros científicos tienen un conmutador que les permite detener o al menos decelerar el mecanismo de la investigación por medio de una novela policíaca, fiestas amenas, relaciones sexuales o cine —escribió Infeld en su autobiografía, *Quest*—. Pero no existe tal conmutador en el cerebro de Einstein. El mecanismo funciona continuamente... Parece como si la diferencia entre la vida y la muerte consistiera para Einstein en la diferencia entre poder o no poder hacer física.”

El estado de Elsa empeoró durante el año 1936. En diciembre, se estaba muriendo. Einstein pasaba muchas horas junto a su lecho, leyendo o hablando con ella. Pero lograba dominar firmemente sus emociones. Aunque tuviera lágrimas en los ojos, conservaba clara la cabeza.

“En aquella atmósfera de muerte inminente —dijo Infeld—, Einstein permaneció sereno y trabajaba constantemente”.

El 21 de diciembre de 1936 inicióse como un día caluroso. Después de la hora del desayuno el tiempo fue enfriándose. A última hora de la tarde, la temperatura estaba bajo cero. Grandes copos de nieve estaban cayendo al anochecer, cuando Elsa Einstein expiró.

Peter Michelmores, *Einstein, perfil de un hombre*, 5ª edición, Barcelona, Labor, 1973, pp. 188 y 189.

5. Construya un párrafo por cada inciso. Trate de cumplir todas las características que se piden.

- 5.1. El párrafo tenga tres puntos y seguido.
- 5.2. El párrafo tenga dos puntos y seguido y un punto y coma.
- 5.3. El párrafo tenga dos puntos y seguido y dos puntos.
- 5.4. El párrafo tenga puntos suspensivos y una pregunta.
- 5.5. El párrafo tenga un paréntesis.
- 5.6. El párrafo tenga un punto y seguido, varias comas y signos de admiración.
- 5.7. El párrafo contenga todos los signos de puntuación expuestos en la teoría.

La narración

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Discriminará una narración informativa de una expresiva.
- Localizará los elementos estructurales de una narración informativa en un texto informativo.
- Realizará ejercicios de composición escrita.
- Aplicará la teoría expuesta en la comprensión de la lectura.
- Desarrollará su creatividad.

concepto

Narración es la estructura textual que presenta una historia, expone un suceso o una serie de sucesos en sentido amplio.

Características generales de la narración

- Presenta una historia o una serie de sucesos.
- Tiene un narrador.
- Puede ser objetiva o subjetiva.
- Posee unidad.
- Despierta interés.
- Generalmente se encuentra combinada con una o más estructuras generales.

Clases de narración

Existen dos clases de narraciones: las informativas y las expresivas. En las primeras, predomina el contenido, son objetivas y tienen un lenguaje denotativo; en las segundas, tiene mayor preponderancia la forma, son subjetivas y manejan un lenguaje connotativo.

Los elementos estructurales de ambas clases narrativas son esencialmente las mismas, sólo que en la narración expresiva, en el desarrollo se cuenta además con un nudo y un clímax.

Elementos estructurales de la narración

a) Informativa	b) Expresiva
• presentación	• planteamiento
• desarrollo	• desarrollo: 1) nudo 2) clímax
• conclusión	• desenlace

ejemplo**a) Narración informativa*****Lectura 6.1***

Pouchet desaprobó el planteamiento, porque afirmaba que el aire sin modificaciones físicas o químicas era incapaz de permitir la generación es-

pontánea. Pasteur, por su parte, afirmaba que si podía obtener aire realmente puro, o sea, libre de esporas, este aire no permitiría la producción de microbios.

Las reglas quedaron establecidas y la batalla comenzó. El 22 de junio de 1864, Pasteur y Pouchet aparecieron frente a la comisión de la Academia Francesa. Cada uno iba a realizar sus experimentos frente a los miembros de su agrupación.

¿Cómo hizo Pasteur para obtener su aire puro?

Comenzó por someter a la consideración de la Comisión de la Academia un experimento realizado con anterioridad. En 1860, cuatro años antes, había pensado que tal vez el aire de las altas montañas estuviera libre de esporas. Para probar su hipótesis realizó el siguiente experimento:

Preparó la infusión hervida y la colocó en varios matraces. Mientras el líquido se enfriaba selló el cuello de cada matraz a la flama. Todas las infusiones en esta forma permanecieron libres de organismos.

Algún tiempo después, Pasteur...

John A. Moore y otros, *Biología. Unidad, diversidad y continuidad de los seres vivos*, 12ª ed., México, Continental, 1980, p. 57.

b) Narración expresiva

Lectura 6.2

Don Espiridión, gordo, de estatura mediana, de pelo negro, grueso y lacio, color más subido de moreno, sin barba en los carrillos y un bigote verdoso y pesado sombreando un labio grueso y amoratado como un morcón; en una palabra: un indio parecido poco más o menos a sus congéneres. La familia se componía de los dos esposos, de una criada india de mediana edad, que servía de cocinera, de recamarera y de todo lo que se ofrecía, y un muchachillo de seis a siete años, inédito, no del todo feo y ya de razón, pues lo enseñaba a leer doña Pascuala para preparar su ingreso en la escuela municipal de Tlalnepantla, que aprendiese el catecismo del Padre Ripalda, y las cuatro reglas. La madre fue en vida prima de una tía segunda de don Espiridión, que se apellidaba Moctezuma; dejó un poquito de dinero enterrado, y dinero y huérfano cayeron bajo la tutela de don Espiridión. El muchacho era uno de los millares de parientes cercanos, herederos del emperador azteca. Se puede decir...

Manuel Payno, *Los bandidos de Río Frío*, 13ª ed., México, Porrúa, 1986, pp. 2 y 3.

ejercicios

1. Escriba el significado de las siguientes palabras:
 - escrito
 - relatar
 - suceso
 - subjetivo
 - unidad
 - interés
 - contenido
 - lenguaje
2. Escriba los sinónimos y los antónimos de las palabras del ejercicio 1 (si los hay).
3. Investigue las definiciones de cada uno de los elementos estructurales de cada tipo de narración.
4. Investigue qué es el lenguaje connotativo y qué es el lenguaje denotativo.
5. Escriba por cada inciso un párrafo de exactamente seis renglones que contenga la expresión “la propaganda subliminal”.
 - a) En narración informativa,
 - b) En narración expresiva.
6. Con los vocablos *hipotenusa, alrededor, poseído, animales, llegan, ayer, palabra*, construya:
 - a) un párrafo informativo,
 - b) un párrafo expresivo.
7. Lea el texto *La Micrographía* de Roberto Hooke; posteriormente, resuelva el cuestionario relacionado con la lectura. Por ahora no haga comentarios ni preguntas.

Lectura 6.3**La “micrographia” de Roberto Hooke**

En 1665, Roberto Hooke (1635-1703) publicó un libro llamado “Micrographia”. Hooke era un científico e inventor inglés. Construyó un microscopio compuesto mucho mejor que los burdos modelos existentes en su tiempo. Examinó con él muchas cosas: minerales, fibras textiles y pequeñas plantas y animales. Una de las cosas que Hooke examinó fue el corcho que constituye parte de la corteza del alcornoque. La descripción que Hooke hizo del corcho constituye una página importante en la historia del hombre en su intento por comprender la estructura básica de los seres vivos. De esta obra transcribimos la traducción de un fragmento:

“Tomé un buen pedazo de corcho y con un cortaplumas muy bien afilado corté un fragmento hasta lograr una superficie lisa. Entonces, lo observé cuidadosamente al microscopio, y vi que aparecía un poco poroso, pero no pude captar los poros y mucho menos la forma que éstos tenían; después, teniendo en cuenta la ligereza del corcho, pensé que se trataba de verdaderas cavidades que podrían ser discernibles si usara de mayor diligencia. Para cerciorarme, corté una hoja muy delgada y la coloqué, puesto que se trataba de un objeto opaco de color

claro, sobre una placa negra y haciendo incidir la luz reflejada por un espejo plano-convexo, advertí cómo estaba perforada por gran cantidad de poros como un panal, aunque los poros no eran regulares”.

John A. Moore, y otros, *Biología. Unidad, diversidad y continuidad de los seres vivos*, 12ª ed. México, Continental, 1980, pp. 68 y 69.

Ejercicios de la lectura 6.3

7.1. ¿Qué es un inventor? _____

7.2. ¿Qué es un microscopio? _____

7.3. ¿Cuál es el suceso que se cuenta? _____

7.4. ¿En qué párrafos comienza y termina la presentación? _____

7.5. ¿Cuál es la conclusión o final del texto? _____

7.6. ¿Qué fue lo que describió Hooke? _____

7.7. ¿Qué significa poroso? _____

7.8. ¿Qué quiere decir Hooke cuando dice que los poros no eran regulares? _____

7.9. ¿Cuál es la idea principal del párrafo uno? _____

8. Lea el texto *Eclipse*; posteriormente, resuelva el cuestionario relacionado con la lectura. Por el momento no haga comentarios ni preguntas.

Lectura 6.4

Eclipse

La máquina de podar césped hace run-run-run en este mediodía caluroso, mientras el hombre la sigue atrás, dormitando, manejándola casi por costumbre, contando los pasos mentalmente, dando vuelta con exactitud en el lugar donde termina el césped y principia el cemento de la brecha. Observo como esperando algo, una revelación, una señal, pero sin saber qué en realidad.

—El día está mal —dices—. Es como para ponerse a llorar. Arriba, el cielo es de un azul intenso, verdadero, limpio de nubes. Se divide en dos por la estela de un jet que pasa sobre nosotros y que, sin embargo, no escuchamos. Pienso que no tiene nada que ver con esto.

—Estás mal —digo.

La mañana se ha diluido hasta quedar en este mediodía caluroso, brillante. El hombre de la segadora de pasto me mira de frente, sin embargo, es probable que no me vea, pues es casi seguro que dormita con los ojos abiertos.

—Estoy arrebatada —murmuras.

Unos palomos caminan como enanos de circo por el pretil de la casa de enfrente. Observo la balconería de hierro forjado.

—Habíamos bebido mucho —te disculpas.

El jardín es pequeño; unos veinte metros de fondo por quince de ancho. Cuatro faroles idénticos en cada esquina, once árboles de diferente tamaño y especie, una fuente de piedra en el centro. Todo exacto, no hay nada que sobre. Nada.

—Siempre tienes una justificación.

—Eso no es cierto —niegas.

Un pájaro negro gorjea en la copa de un árbol. El pájaro vuela, no tarda en regresar con su voz ronca, seca.

El jardín está rodeado de casas viejas, recién blanqueadas, limpias con apariencia de abandono.

El hombre de la podadora de césped se ha marchado. La máquina queda abandonada en medio del pasto.

—No haces nada por salir —concluyo.

Me mira a los ojos inquisitiva, seria.

—¿Estás seguro? —pregunta.

Bajas la mirada al agua de la fuente.

Has perdido, lo sé. O estás empezando a perder. Metes una mano en el agua, haces círculos con el dedo. Este mediodía nos empieza a doler mientras el sol, perpendicular, cae sobre nuestras cabezas. Ella sigue agitando su mano dentro del agua.

Las palomas de la casa de enfrente coquetean picoteándose debajo de las alas, sigo pensando que caminan como enanos de circo.

—No es fácil —susurra—, no lo es. Mucho menos cuando se ha pasado por lo que he pasado.

—¿Estás justificándote?

El Benson me sabe amargo, no obstante sigo fumando.

—No, te aseguro que no.

Hacemos una larga pausa, como sopesando cada uno de nuestros pensamientos. El silencio es roto por el run-run-run de la segadora. El hombre ha regresado.

—No es fácil olvidar lo que uno es —me dices— a lo que se ha llegado.

—Si no quieres olvidar, te doy la razón.

Los palomos dormitan en el pretil recibiendo todo el calor del mediodía mientras el pájaro negro vuelve a volar gorjeando con voz sorda.

—En el olvido no está la salvación —ella responde.

—Tienes razón, pero por algo se empieza. El olvido es una manera de tratar de borrar el pasado. El recuerdo nos lleva a un acercamiento, a no querer olvidar.

Ahora nos interrumpimos para ver a un negro con cachucha de beisbolista que nos sonrío mientras atraviesa ligero el jardín. Parece que nos conociera, pero no, es sólo alguien más que cruza el parque. Pronto desaparece.

—Quiero olvidar, y quiero salir de esto.

—Estás arrebatada.

—Por eso mismo, quiero salir ya de esto.

Doy la última fumada al Benson.

—Es que me siento sola.

—Eso es falso.

Me tomas una mano sin dejar de mirar al agua. La aprietas suavemente, siento un ligero temblor.

—Estoy muy mal —dices apretando más.

Nos miramos. Hemos llegado al fin. Estamos en el mismo camino, pero en diferentes puntos.

—No llores.

El hombre de la segadora se ha marchado. La máquina ha desaparecido, sólo queda en el parque el césped, los palomos que dormitan en el pretil, la ausencia de flores, el calor, y este mediodía que nos une cada vez más doliéndonos...

Alberto Huerta, *Almohadón de vientos*, Tlahuapan, Puebla, Premiá (Colección El Pez Soluble # 6), 1987, pp. 9-11.

Ejercicios de la lectura 6.4

8.1. Escriba tres ejemplos de este cuento en donde se haga uso del lenguaje connotativo. _____

8.2. ¿Quiénes son los personajes? _____

8.3. ¿Quién encendió un cigarrillo? _____

8.4. Según el contexto del cuento, ¿qué es el olvido? _____

8.5. La definición de olvido que aparece en el cuento ¿es denotativa o connotativa? _____

8.6. ¿Tiene algún significado en el cuento el pájaro negro? ¿Cuál? _____

8.7. Según el contexto de la obra, ¿qué significa "arrebatada"? _____

8.8. Localice los elementos estructurales del texto (planteamiento, desarrollo y desenlace). _____

8.9. ¿Cuál es la idea general del texto? _____

8.10. Explique por qué el texto anterior es un texto expresivo. _____

9. Lea el texto *Continuidad del sueño*; posteriormente, resuelva el cuestionario relacionado con la lectura. Por el momento no haga comentarios ni preguntas.

Lectura 6.5

Continuidad del sueño

Un presentimiento y los ladridos del Dandy lo despertaron. Asustado mira a su alrededor. A primera vista no distingue nada. Cierra de nuevo los ojos, abre la puerta de los sueños a un recuerdo vago y confuso donde unas manos lo sujetan por el cuello. Un escalofrío le sube desde la mitad de la espalda hasta la punta de los cabellos. El miedo lo abraza por un momento. Desesperado abre los ojos y mira a su alrededor: La ventana abierta, su esposa durmiendo profundamente. Le habla, pero ella no responde.

Un aroma a gardenias que viene del jardín se impregna en las paredes del cuarto. “Qué raro” —piensa— “yo no tengo gardenias”.

Afuera, el Dandy ladra más fuerte que de costumbre.

Al fin sus ojos se han familiarizado con la oscuridad. Todo está en su sitio, como siempre. Sin embargo, todo le parece diferente. No sabe por qué y eso le preocupa. Afuera, el Dandy ya no ladra.

Molesto intenta volver a dormirse, cierra los ojos; ahora recuerda el sueño perfectamente mientras siente que cae en un pozo profundo y oscuro. A lo lejos oye al Dandy ladrar con insistencia, pero no puede despertar aunque lo intenta varias veces. De nuevo el miedo se apodera de él.

En el sueño ha retrocedido a un pasado inmediato, mira cómo abren la ventana y alguien penetra por ella al cuarto y con las manos extendidas avanza hacia él; grita e intenta mover a su esposa que duerme a su lado, pero sabe que no lo escucha, que no la alcanzará porque el miedo le ha tapado la boca y sujetado de las manos mientras las otras le aprietan el cuello. Justo en el momento en que la respiración le falta, escucha los ladridos del Dandy, percibe nuevamente el aroma a gardenias y despierta. Su primer impulso: mirar hacia la ventana. Un grito de terror se pierde en las profundidades de su ser al descubrir que alguien penetra por ella. Un dolor en el pecho le impide moverse. El Dandy ahora yace muerto en el jardín. Su esposa duerme mientras unas manos se extienden en la oscuridad.

Francisco Lemus

Ejercicios de la lectura 6.5

- 9.1. ¿Quiénes son los personajes? _____

- 9.2. ¿Qué es un presentimiento? _____

- 9.3. ¿Qué significa sueño? _____

- 9.4. ¿Cuál es el significado de la palabra "gardenias", según el contexto del cuento? _____

- 9.5. ¿Cuántos párrafos tiene el cuento? _____

- 9.6. ¿El lenguaje que se maneja es denotativo o connotativo? Explique. _____

- 9.7. ¿Qué papel tiene el Dandy en la narración? _____

La descripción

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Aprenderá a describir.
- Identificará una descripción en un texto.
- Distinguirá los diferentes tipos de descripción.
- Aplicará la teoría estudiada en la comprensión de la lectura.
- Realizará ejercicios de composición escrita.
- Desarrollará su creatividad.

concepto

La descripción es la representación, por medio de palabras, especialmente ricas en imágenes sensoriales, que refieren o explican las distintas partes, cualidades o circunstancias de un personaje, un acontecimiento, un objeto o el marco de una historia.

Características de la descripción

- Utiliza imágenes sensoriales.
- Representa personajes, objetos, acontecimientos o historias.
- Enumera cualidades y defectos físicos y morales de los personajes.
- Enumera acciones.

Tipos de descripción

- a) Topografía (descripción de un lugar).
- b) Cronografía (descripción del tiempo o época en que se realiza un hecho).
- c) Paralelo (descripción comparativa de dos individuos).
- d) Prosopografía (descripción física de una persona).
- e) Etopeya (descripción moral de una persona).
- f) Retrato (descripción física y moral de una persona).
- g) Carácter (descripción de un tipo social o de una colectividad).

ejemplo

- a) *El güero es quien cobra las cuotas de los locatarios. Tiene dientes amarillos y ojos azules. Su cara es fea, arrugada. Posee mucha fuerza, aguanta hasta cien pollos en la espalda...*

*Emiliano Pérez Cruz, "Todos tienen premio, todos",
en Gustavo Sáinz, Antología del cuento, Jaula de palabras,
México, Grijalbo, 1980, s/d.*

- b) *Era una fría madrugada de mediados de abril y la bahía de San Francisco estaba cubierta por una ligera bruma, pero no había ningún viento helado, como el que lo había golpeado la noche anterior: el viento que llegaba del mar. Cerró el balcón, sacó del closet un suéter de angora, cogió la cajetilla de cigarros y el encendedor que estaban en la mesa, bajó las escaleras y salió a la calle. Descendió por Jones Street, los cientos de foquitos blancos que, como estrellas, poblaban los árboles que crecían frente a Nob Hill Tower, estaban prendidos. Se detuvo en el primer cruce, Clay Street. A la derecha se veía el pico plateado, lleno de luz, de la Trans-*

americana Pyramid, en la lejanía y también iluminado, el puente de Oakland. No había un alma en las calles. Llegó a la esquina de Jones y Washington Street, desde...

Fernando del Paso, Linda 67, Historia de un crimen, México, Plaza y Janés, 1996, p. 11.

¿Puede decir el lector a qué tipo de descripciones pertenecen los ejemplos anteriores?

ejercicios

1. Describese por escrito en diez líneas.
2. Describa una situación que haya vivido.
3. Describa un objeto.
4. Lea el cuento *Espantos de agosto*; posteriormente, resuelva el cuestionario relacionado con la lectura. Por el momento no haga comentarios ni preguntas.

Lectura 7.1

Espantos de agosto

Llegamos a Arezzo un poco antes del mediodía, y perdimos más de dos horas buscando el castillo renacentista que el escritor venezolano Miguel Otero Silva había comprado en aquel recodo idílico de la campiña toscana. Era un domingo de principios de agosto, ardiente y bullicioso, y no era fácil encontrar a alguien que supiera algo en las calles abarrotadas de turistas. Al cabo de muchas tentativas inútiles volvimos al automóvil, abandonamos la ciudad por un sendero de cipreses sin indicaciones viales, y una vieja pastora de gansos nos indicó con precisión dónde estaba el castillo. Antes de despedirse nos preguntó si pensábamos dormir allí, y le contestamos, como lo teníamos previsto, que sólo íbamos a almorzar.

—Menos mal —dijo ella— porque en esa casa espantan.

Mi esposa y yo, que no creemos en aparecidos del mediodía, nos burlamos de su credulidad. Pero nuestros dos hijos, de nueve y siete años, se pusieron dichosos con la idea de conocer un fantasma de cuerpo presente.

Miguel Otero Silva, que además de buen escritor era un anfitrión espléndido y un comedor refinado, nos esperaba con un almuerzo de nunca olvidar. Como se nos había hecho tarde no tuvimos tiempo de conocer el interior del castillo antes de sentarnos a la mesa, pero su aspecto desde fuera no tenía nada de pavoroso, y cualquier inquietud se disipaba con la visión completa de la ciudad desde la terraza florida donde estábamos almorzando. Era difícil creer que aquella colina de casas encaramadas, donde apenas cabían noventa mil personas, hubieran nacido tantos hombres de genio perdurable. Sin embargo, Miguel Otero Silva nos dijo con su humor caribe que ninguno de tantos era el más insigne de Arezzo.

—El más grande —sentenció— fue Ludovico.

Así, sin apellidos: Ludovico, el gran señor de las artes y de la guerra, que había construido aquel castillo de su desgracia, y de quien Miguel nos habló durante todo el almuerzo. Nos habló de su poder inmenso, de su amor contrariado y de su muerte espantosa. Nos contó cómo fue que en un instante de locura del corazón había apuñalado a su dama en el lecho donde acababan de amarse, y luego azuzó contra sí mismo a sus feroces perros de guerra que lo despedazaron a den-

telladas. Nos aseguró, muy en serio, que a partir de la media noche el espectro de Ludovico deambulaba por la casa en tinieblas tratando de conseguir el sosiego en su purgatorio de amor.

El castillo, en realidad, era inmenso y sombrío. Pero a pleno día, con el estómago lleno y el corazón contento, el relato de Miguel no podía parecer sino un broma como tantas otras suyas para entretener a sus invitados. Los ochenta y dos cuartos que recorrimos sin asombro después de la siesta, habían padecido toda clase de mudanzas de sus dueños sucesivos. Miguel había restaurado por completo la planta baja y se había hecho construir un dormitorio moderno con suelos de mármol e instalaciones para sauna y cultura física, y la terraza de flores intensas donde habíamos almorzado. La segunda planta, que había sido la más usada en el curso de los siglos, era una sucesión de cuartos sin ningún carácter, con muebles de diferentes épocas abandonados a su suerte. Pero en la última se conservaba una habitación intacta por donde el tiempo se había olvidado de pasar. Era el dormitorio de Ludovico.

Fue un instante mágico. Allí estaba la cama de cortinas bordadas con hilos de oro, y el sobrecama de prodigios de pasamanería todavía acartonado por la sangre seca de la amante sacrificada. Estaba la chimenea con las cenizas heladas y el último leño convertido en piedra, el armario con sus armas bien cebadas, y el retrato al óleo del caballero pensativo en un marco de oro, pintado por alguno de los maestros florentinos que no tuvieron la fortuna de sobrevivir a su tiempo. Sin embargo, lo que más me impresionó fue el olor de fresas recientes que permanecía estancado sin explicación posible en el ámbito del dormitorio.

Los días del verano son largos y parsimoniosos en la Toscana, y el horizonte se mantiene en su sitio hasta las nueve de la noche. Cuando terminamos de conocer el castillo eran más de las cinco, pero Miguel insistió en llevarnos a ver los frescos de Piero della Francesca en la Iglesia de San Francisco, luego nos tomamos un café bien conversado bajo las pérgolas de la plaza, y cuando regresamos para recoger las maletas encontramos la cena servida. De modo que nos quedamos a cenar.

Mientras lo hacíamos, bajo un cielo malva con una sola estrella, los niños prendieron unas antorchas en la cocina, y se fueron a explorar las tinieblas en los pisos altos. Desde la mesa oíamos sus galopes de caballos cerreros por las escaleras, los lamentos de las puertas, los gritos felices llamando a Ludovico en los cuartos tenebrosos. Fue a ellos a quienes se les ocurrió la mala idea de quedarnos a dormir. Miguel Otero Silva los apoyó encantado, y nosotros no tuvimos el valor civil de decirles que no.

Al contrario de lo que yo temía, dormimos muy bien, mi esposa y yo en un dormitorio de la planta baja y mis hijos en el cuarto contiguo. Ambos habían sido modernizados y no tenían nada de tenebrosos. Mientras trataba de conseguir el sueño conté los doce toques insomnes del reloj de péndulo de la sala, y me acordé de la advertencia pavorosa de la pastora de gansos. Pero estábamos tan cansados que nos dormimos muy pronto, en un sueño denso y continuo, y desperté después de las siete con un sol espléndido entre las enredaderas de la ventana. A mi lado, mi esposa navegaba en el mar apacible de los inocentes. “Que tontería —me dije—. Que alguien siga creyendo en fantasmas por estos tiempos”. Sólo entonces me estremeció el olor de fresas recién cortadas, y vi la chimenea con las cenizas frías y el último leño convertido en piedra, y el retrato del caballero triste que nos miraba desde tres siglos antes en el marco de oro. Pues no estábamos en la alcoba de la planta baja donde nos habíamos acostado la noche anterior, sino en el dormitorio de Ludovico, bajo la cornisa y las cortinas polvorientas y las sábanas empapadas de sangre todavía caliente de su cama maldita.

Octubre 1980

Gabriel García Márquez, *Doce cuentos peregrinos*,
Barcelona, Altaya, Colección Biblioteca
de Premios Nobel, 1995, pp.135-142.

Ejercicios de la lectura 7.1

4.1. ¿En dónde se desarrolla la acción? _____

- 4.2. Transcriba y clasifique a las descripciones que hay en el cuento. _____

- 4.3. ¿Quién es el personaje principal del cuento? _____

- 4.4. ¿En dónde comienza el desarrollo del cuento? _____

- 4.5. ¿Qué es un fresco? _____

- 4.6. Describa el ambiente del cuento. _____

- 4.7. ¿Cuál es el final del cuento? _____

- 4.8. ¿Por qué se queda a cenar la familia con Miguel? _____

- 4.9. Según el contexto de la obra ¿qué significa galope de caballos cerreros? _____

5. Escriba con veinte palabras como máximo el significado de:

fantasma
sueño
esposa
cielo
iglesia
cornisa
dormitorio
almuerzo
terrazza
campiña

6. La enumeración simple es una revisión rápida de una serie de ideas u objetos que se refieren a un mismo punto. La enumeración compuesta acompaña a cada idea u objeto de un juicio, glosa o comentario.
¿Hay enumeraciones en el cuento "Espantos de agosto"?
¿Cuáles son? Clasifíquelas.
7. Redacte una historia donde incluya dos tipos de descripciones.
8. Lea el cuento *La gallina degollada*; posteriormente, conteste el cuestionario. Por el momento no haga comentarios ni preguntas.

Lectura 7.2

La gallina degollada

Todo el día sentados en el patio, en un banco, estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini Ferraz. Tenían la lengua entre los labios, los ojos estúpidos y volvían la cabeza con la boca abierta.

El patio era de tierra, cerrado al Oeste por un cerco de ladrillos. El banco quedaba paralelo a él, a cinco metros, y allí se mantenían inmóviles, fijos los ojos en los ladrillos. Como el sol se ocultaba tras el cerco al declinar, los idiotas tenían fiesta. La luz enceguecedora llamaba su atención al principio; poco a poco sus ojos se animaban; se reían al fin estrepitosamente, congestionados por la misma hilaridad ansiosa, mirando el sol con alegría bestial, como si fuera comida.

Otras veces, alineados en el banco, zumbaban horas enteras imitando al tranvía eléctrico. Los ruidos fuertes sacudían asimismo su inercia, y corrían entonces, mordiéndose la lengua y mugiendo, alrededor del patio. Pero casi siempre estaban apagados en un sombrío letargo de idiotismo, y pasaban todo el día sentados en su banco, con las piernas colgantes y quietas, empapando de glutinosa saliva el pantalón.

El mayor tenía doce y el menor ocho. En todo su aspecto sucio y desvalido se notaba la falta absoluta de un poco de cuidado maternal.

Esos cuatro idiotas, sin embargo, habían sido un día el encanto de sus padres. A los tres meses de casados, Mazzini y Berta orientaron su estrecho amor de marido y mujer y mujer y marido hacia un porvenir mucho más vital: un hijo. ¿Qué mayor dicha para dos enamorados que esa honrada consagración de su cariño, libertado ya del vil egoísmo de un mutuo amor sin fin ninguno y, lo que es peor para el amor mismo, sin esperanzas posibles de renovación?

Así lo sintieron Mazzini y Berta, y cuando el hijo llegó, a los catorce meses de matrimonio, creyeron cumplida su felicidad. La criatura creció bella y radiante hasta que tuvo año y medio. Pero en el vigésimo mes sacudiéronlo una noche convulsiones terribles y a la mañana siguiente no conocía más a sus padres. El médico lo examinó con esa atención profesional que está visiblemente buscando la causa del mal en las enfermedades de los padres.

Después de algunos días los miembros paralizados recobraron el movimiento; pero la inteligencia, el alma, aun el instinto, se habían ido del todo; había quedado profundamente idiota, baboso, colgante, muerto para siempre sobre las rodillas de su madre.

—¡Hijo, mi hijo querido! —sollozaba ésta sobre aquella espantosa ruina de su primogénito.

El padre, desolado, acompañó al médico afuera.

—A usted se le puede decir: creo que es un caso perdido. Podrá mejorar, adecuarse en todo lo que le permita su idiotismo, pero no más allá.

—¡Sí!..., ¡sí!... —asentía Mazzini—. Pero dígame: ¿Usted cree que es herencia, que...?

—En cuanto a la herencia paterna, ya le dije lo que creía cuando vi a su hijo. Respecto a la madre, hay un pulmón que no sopla bien. No veo nada más, pero hay un soplo un poco rudo. Hágalas examinar bien.

Con el alma destrozada de remordimiento, Mazzini redobló el amor a su hijo, el pequeño idiota que pagaba los excesos del abuelo. Tuvo asimismo que consolar, sostener sin tregua a Berta, herida en lo más profundo por aquel fracaso de su joven maternidad.

Como es natural, el matrimonio puso todo su amor en la esperanza de otro hijo. Nació éste, y su salud y limpidez de risa reencendieron el porvenir extinguido. Pero a los dieciocho meses las convulsiones del primogénito se repetían, y al día siguiente amanecía idiota.

Esta vez los padres cayeron en honda desesperación. ¡Luego su sangre, su amor estaban malditos! ¡Su amor, sobre todo! Veintiocho años él, veintidós ella, y toda su apasionada ternura no alcanzaba a crear un átomo de vida normal. Ya no pedían más belleza e inteligencia, como en el primogénito; ¡pero un hijo, un hijo como todos!

Del nuevo desastre brotaron nuevas llamaradas de dolorido amor, un loco anhelo de redimir de una vez para siempre la santidad de su ternura. Sobrevinieron mellizos, y punto por punto repitióse el proceso de los dos mayores.

Mas por encima de su inmensa amargura quedaba a Mazzini y a Berta gran compasión por sus cuatro hijos. Hubo que arrancar del limbo de la más honda animalidad no ya sus almas sino el instinto mismo, abolido. No sabían deglutir, cambiar de sitio, ni aun sentarse. Aprendieron al fin a caminar, pero chocaban contra todo, por no darse cuenta de los obstáculos. Cuando los lavaban mugían hasta inyectarse de sangre el rostro. Animábanse sólo al comer o cuando veían colores brillantes u oían truenos. Se reían entonces, echando afuera lengua y ríos de baba, radiantes de frenesí bestial. Tenían, en cambio, cierta facultad imitativa; pero no se pudo obtener nada más.

Con los mellizos pareció haber concluido la aterradora descendencia. Pero pasados tres años desearon de nuevo ardientemente otro hijo, confiando en que el largo tiempo transcurrido hubiera aplacado a la fatalidad.

No satisfacían su esperanza. Y en ese ardiente anhelo que se exasperaba en razón de su infructuosidad, se agriaron. Hasta ese momento cada cual había tomado sobre sí la parte que le correspondía en la miseria de sus hijos; pero la desesperanza de redención ante las cuatro bestias que habían nacido de ellos echó afuera esa imperiosa necesidad de culpar a los otros, que es patrimonio específico de los corazones inferiores.

Iniciáronse con el cambio de pronombre: *tus* hijos. Y como a más del insulto había la insidia, la atmósfera se cargaba.

—Me parece —díjole una noche Mazzini, que acababa de entrar y se lavaba las manos— que podrías tener más limpios a los muchachos.

Berta continuó leyendo como si no hubiera oído.

—Es la primera vez —repuso al rato —que te veo inquietarte por el estado de tus hijos.

Mazzini volvió un poco la cara a ella con una sonrisa forzada:

—De nuestros hijos, ¿me parece?

—Bueno, de nuestros hijos, ¿te gusta así? —alzó ella los ojos.

Esta vez Mazzini se expresó claramente:

—¿Creo que no vas a decir que yo tenga la culpa, no?

—¡Ah, no! —se sonrió Berta, muy pálida—; ¡pero yo tampoco, supongo!... ¡No faltaba más!...

—murmuró.

—¿Que no faltaba más?

—¡Que si alguien tiene la culpa no soy yo, entiéndelo bien! Esto es lo que te quería decir.

Su marido la miró un momento, con brutal deseo de insultarla.

—¡Dejemos! —articuló, secándose por fin las manos.

—Como quieras; pero si quieres decir...

—¡Berta!

—¡Cómo quieras!

Éste fue el primer choque, y le sucedieron otros. Pero en las inevitables reconciliaciones sus almas se unían con doble arrebato y locura por otro hijo.

Nació así una niña. Vivieron dos años con la angustia a flor de alma, esperando siempre otro desastre. Nada acaeció, sin embargo, y los padres pusieron en ella toda su complacencia, que la pequeña llevaba a los más extremos límites del mimo y la mala crianza.

Si aun en los últimos tiempos Berta cuidaba siempre de sus hijos, al nacer Bertita olvidóse casi del todo de los otros. Su solo recuerdo la horrorizaba como algo atroz que la hubieran obligado a cometer. A Mazzini, bien que en menor grado, pasábale lo mismo.

No por eso la paz había llegado a sus almas. La menor indisposición de su hija echaba afuera, con el terror de perderla, los rencores de su descendencia podrida. Habían acumulado hiel sobrado tiempo para que el vaso no quedara distendido, y al menor contacto el veneno se vertía afuera. Desde el primer disgusto emponzoñado habíanse perdido el respeto; y si hay algo a que el hombre se siente arrastrado con cruel fruición es, cuando ya se comenzó, a humillar del todo a una persona. Antes se contenían por la mutua falta de éxito; ahora que éste había llegado, cada cual, atribuyéndolo a sí mismo sentía mayor la infamia de los cuatro engendros que el otro habíales forzado a crear.

Con estos sentimientos, no hubo ya para los cuatro hijos mayor afecto posible. La sirvienta los vestía, les daba de comer, los acostaba, con visible brutalidad. No los lavaba casi nunca. Pasaban casi todo el día sentados frente al cerco; abandonados de toda remota caricia.

De este modo Bertita cumplió cuatro años, y esa noche, resultado de las golosinas que era a los padres absolutamente imposible negarle, la criatura tuvo algún escalofrío y fiebre. Y el temor de verla morir o quedar idiota tornó a reabrir la eterna llaga.

Hacía tres horas que no hablaban, y el motivo fue, como casi siempre, los fuertes pasos de Mazzini.

— ¡Mi Dios! ¿No puedes caminar más despacio? ¿Cuántas veces...?

— Bueno, es que me olvido; ¡se acabó! No lo hago a propósito.

Ella se sonrió, desdeñosa:

— ¡No, no te creo tanto!

— Ni yo jamás te hubiera creído tanto a ti... ¡tisiquilla!

— ¡Qué! ¿Qué dijiste?

— ¡Nada!

— ¡Sí, te oí algo! Mira: ¡no sé lo que dijiste; pero te juro que prefiero cualquier cosa a tener un padre como el que has tenido tú!

Mazzini se puso pálido.

— ¡Al fin! —murmuró con los dientes apretados—. ¡Al fin, víbora, has dicho lo que querías!

— ¡Sí, víbora, sí! Pero yo he tenido padres sanos, ¿oyes? ¡Mi padre no ha muerto de delirio! ¡Yo hubiera tenido hijos como los de todo el mundo! ¡Esos son hijos tuyos, los cuatro tuyos!

Mazzini explotó a su vez.

— ¡Víbora tísica! ¡Eso es lo que te dije, lo que te quiero decir! ¡Pregúntale el médico quién tiene la mayor culpa de la meningitis de tus hijos: mi padre o tu pulmón picado, víbora!

Continuaron cada vez con mayor violencia, hasta que un gemido de Bertita selló instantáneamente sus bocas. A la una de la mañana la ligera indigestión había desaparecido y, como pasa fatalmente con todos los matrimonios jóvenes que se han amado intensamente una vez siquiera, la reconciliación llegó, tanto más efusiva cuanto hirientes fueran los agravios.

Amaneció un espléndido día, y mientras Berta se levantaba escupió sangre. Las emociones y mala noche pasada tenían sin duda, gran culpa.

Mazzini la retuvo abrazada largo rato y ella lloró desesperadamente, pero sin que ninguno se atreviera a decir una palabra.

A las diez decidieron salir, después de almorzar. Como apenas tenían tiempo, ordenaron a la sirvienta que matara una gallina.

El día, radiante, había arrancado a los idiotas de su banco. De modo que mientras la sirvienta degollaba en la cocina al animal, desangrándolo con parsimonia (Berta había aprendido de su madre este buen modo de conservar fresca a la carne), creyó sentir algo como respiración tras ella. Volvióse, y vio a los cuatro idiotas, con los hombros pegados uno a otro, mirando estupefactos la operación. Rojo..., rojo...

— ¡Señora! Los niños están aquí en la cocina.

Berta llegó; no quería que jamás pisaran allí. ¡Y ni aun en esas horas de pleno perdón, olvido y felicidad reconquistada podía evitarse esa horrible visión! Porque, naturalmente, cuanto más intensos eran los raptos de amor a su marido e hija, más irritado era su humor con los monstruos.

— ¡Que salgan, María! ¡Échelos! ¡Échelos, le digo!

Las cuatro pobres bestias, sacudidas, brutalmente empujadas, fueron a dar a su banco.

Después de almorzar salieron todos. La sirvienta fue a Buenos Aires y el matrimonio a pasear por las quintas. Al bajar el sol volvieron; pero Berta quiso saludar un momento a sus vecinas de enfrente. Su hija escapóse en seguida a casa.

Entre tanto los idiotas no se habían movido en todo el día de su banco. El sol había traspuesto ya el cerco, comenzaba a hundirse, y ellos continuaban mirando los ladrillos, más inertes que nunca.

De pronto algo se interpuso entre su mirada y el cerco. Su hermana, cansada de cinco horas paternas, quería observar por su cuenta. Detenida al pie del cerco, miraba pensativa la cresta. Quería trepar, eso no ofrecía duda. Al fin decidióse por una silla desfondada, pero faltaba aún. Recurrió entonces a un cajón de kerosene, y su instinto topográfico hízole colocar vertical el mueble, con lo cual triunfó.

Los cuatro idiotas, con la mirada indiferente, vieron cómo su hermana lograba pacientemente dominar el equilibrio y cómo en puntas de pie apoyaba la garganta sobre la cresta del cerro, entre sus manos tirantes. Viéronla mirar a todos lados y buscar apoyo con el pie para alzarse más.

Pero la mirada de los idiotas se había animado; una misma luz insistente estaba fija en sus pupilas. No apartaban los ojos de su hermana, mientras creciente sensación de gula bestial iba cambiando cada línea de sus rostros. Lentamente avanzaron hacia el cerco. La pequeña, que habiendo logrado calzar el pie iba ya a montar a horcajadas y a caerse del otro lado, seguramente, sintióse cogida de la pierna. Debajo de ella, los ocho ojos clavados en los suyos le dieron miedo.

—¡Soltame!, ¡dejame! —gritó sacudiendo la pierna. Pero fue atraída.

—¡Mamá! ¡Ay, mamá! ¡Mamá, papá! —lloró imperiosamente. Trató aún de sujetarse del borde, pero sintióse arrancada y cayó.

—¡Mamá! ¡Ay, ma...! —No pudo gritar más. Uno de ellos le apretó el cuello, apartando los bucles como si fueran plumas, y los otros la arrastraron de una sola pierna hasta la cocina, donde esa mañana se había desangrado a la gallina, bien sujeta, arrancándole la vida segundo por segundo.

Mazzini, en la casa de enfrente, creyó oír la voz de su hija.

—Me parece que te llama —le dijo a Berta.

Prestaron oído, inquietos, pero no oyeron más. Con todo, un momento después se despidieron, y mientras Berta iba a dejar su sombrero, Mazzini avanzó en el patio:

—¡Bertita!

Nadie respondió.

—¡Bertita! —alzó más la voz, ya alterada.

Y el silencio fue tan fúnebre para su corazón siempre aterrado, que la espalda se le heló de horrible presentimiento.

—¡Mi hija, mi hija! —corrió ya desesperado hacia el fondo. Pero al pasar frente a la cocina vio en el piso un mar de sangre. Empujó violentamente la puerta, entornada, y lanzó un grito de horror.

Berta, que ya se había lanzado corriendo a su vez al oír el angustioso llamado del padre, oyó el grito y respondió con otro. Pero al precipitarse en la cocina, Mazzini, lívido como la muerte, se interpuso, conteniéndola:

—¡No entres! ¡No entres!

Berta alcanzó a ver el piso inundado de sangre. Sólo pudo echar sus brazos sobre la cabeza y hundirse a lo largo de él con un ronco suspiro.

Horacio Quiroga, *Cuentos*, 17ª ed.,
México, Porrúa, Colección "Sepan cuantos..." 97, 1992, pp. 9-13.

Ejercicios de la lectura 7.2

8.1. Responde correctamente las siguientes preguntas:

a) ¿Quién es el autor del cuento? _____

b) ¿En qué año fue publicado? _____

c) ¿Cuáles son los nombres de los esposos? _____

d) ¿Cómo se llama el lugar donde ocurren los acontecimientos? _____

e) ¿Qué significa tísica? _____

8.2. Subraya la respuesta correcta.

a) ¿Qué arrancaron Mazzini y Berta al limbo de la animalidad?

el amor el instinto la esperanza el deseo

b) Tenían en cambio, cierta facultad...

amatoria de crear imitativa de reconocer

c) ¿Qué significa indigestión?

malestar exceso de falta de estómago
estomacal comida comida

d) Según el contexto del cuento, "la atmósfera se cargaba" significa:

que aumentaban que llovería que estaba insultos
los insultos y nublado
asechanzas

e) Según el contexto del cuento, "instinto topográfico" significa:

impulso impulso natural que movimiento que acto voluntario que ayuda
ayuda al hombre a precede a la al hombre a discriminar las
discriminar las reflexión irregularidades de un
irregularidades de terreno
un terreno

La exposición

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Numerará las características de la exposición.
- Identificará la estructura expositiva en diversos textos.
- Identificará el tipo de razonamiento que maneja el texto que estudia.
- Aplicará los conocimientos adquiridos en la composición escrita.
- Aplicará los conocimientos adquiridos en la lectura de comprensión.
- Ampliará su vocabulario.

concepto

La exposición es una estructura textual en prosa que presenta y explica ideas, sujetos y argumentos, aclara sus fines y muestra organización.

Características de la exposición

- Es una estructura textual.
- Se presenta por medio de la prosa.
- Utiliza el razonamiento deductivo o inductivo.
- Se auxilia de diversas estructuras textuales.
- Ayuda a presentar y explicar ideas, sujetos y argumentos.
- Aclara los fines de lo que se expone.
- Muestra una organización.
- Sirve como estrategia de lectura al identificarla en un texto.

ejemplo

a) *Los métodos*

El método, siguiendo el camino de la ciencia, se ha dividido en: método general, métodos particulares y métodos específicos.

El método general de la ciencia

El método general de la ciencia es aquel que debe explicarse universalmente y en forma lógica a toda ciencia, vista en su conjunto. Sin embargo, al no existir una sola ciencia que unifique a todas las ciencias, no se podrá hablar de un sólo método general de la ciencia. Esta unificación de la ciencia y del método se ha tratado de realizar a través del materialismo dialéctico y del materialismo histórico, este último intentando unificar a todo un movimiento socioeconómico-político. Sin embargo, por razones ideológicas y de diversidad del pensamiento humano, no ha sido posible encontrar un punto común de apoyo para esta unificación.

Submétodos genéricos

El método general de la ciencia se ha tenido que dividir en cuatro submétodos que se relacionan formando un conjunto sistemático y dependiente. Estos submétodos "pueden considerarse generales para todas las ramas de la ciencia", A ellos, según Descartes, se refieren todos los métodos particulares. Estos cuatro submétodos genéricos son los siguientes:

- *Análisis*
- *Síntesis*

- **Inducción**
- **Deducción**

Estos cuatro submétodos genéricos tienen aplicación tanto en las ciencias eidéticas o de las ideas (verbigracia, la lógica), como en las fácticas o de los hechos, a saber, las ciencias naturales, las cuales incluyen a la física, la química y la biología; y a las ciencias culturales, tales como la psicología, la sociología, la economía y la ciencia política.

Además de estos cuatro submétodos genéricos y universales, existen otros que también son considerados como de amplia aplicación, tal es el caso, por ejemplo, del método dialéctico, el cual “se caracteriza por su universalidad, porque en tanto que es un método general, es aplicable a todas las ciencias y a todo proceso de investigación”.

**RELACIÓN ENTRE LOS SUBMÉTODOS GENÉRICOS:
ANÁLISIS, SÍNTESIS, INDUCCIÓN Y DEDUCCIÓN**

Inducción	Deducción	Análisis	Síntesis
(Axioma, definición, principio, causa o ley universal)	(Aplicaciones a casos singulares)	(Observación y experimentación para determinar naturaleza, causa, constitución, sustancia y accidentes)	(Elevación a una integración de verdades)

Métodos particulares

La existencia de métodos particulares obedece a la gran diversidad de las ciencias, que, para desarrollarse, requieren de estos métodos propios de las mismas. Sin querer ser exhaustivos, se presentan, a continuación, algunos de los métodos particulares más representativos y que, al mismo tiempo, son comunes a otras ciencias particulares interdisciplinarias.

EJEMPLO DE APLICACIÓN DE MÉTODOS PARTICULARES

Métodos particulares	Ciencias particulares a las que se aplican estos métodos
1. Métodos matemáticos, como la definición (modelos), el axioma (verdades indemostrables) y el postulado (hipótesis)	1.1. Ciencias matemáticas
2. Método experimental; método de observación; método hipotético; método analógico	2.1. Ciencias naturales y biológicas
3. Método histórico; método estadístico; método comparativo; método apologético (defensa de la verdad a través de evidencias)	3.1. Ciencias sociales

Los métodos específicos

Los métodos específicos son aquellos que se utilizan dentro del proceso de investigación científica y que, en algunos casos, pueden ser también empleados de manera interdisciplinaria. Por ejemplo, los métodos del materialismo histórico y del materialismo dialéctico pueden usarse al inicio de un proceso de investigación científica, tanto en las Ciencias Naturales como en las Ciencias Sociales; empero, tienen poca aplicación dentro de un proceso de investigación experimental de tecnología industrial o dentro del proceso creativo. Por el contrario, en las Ciencias Sociales ambos métodos tienen un amplio campo de acción. Asimismo, existen métodos específicos que se limitan a una determinada disciplina, como el método de observación de campo en sociología. El método de encuesta tiene una amplia aplicación en las ciencias, en especial las humanidades.

Pero las aplicaciones de uno o de otros métodos no son exclusivas de ninguna disciplina o ciencia y bien puede utilizarse, en muchos casos, indistintamente en las Ciencias Sociales como en las Naturales.

Ejemplos de métodos particulares y específicos

El método experimental. El método de investigación experimental consiste en comprobar y medir las variaciones o efectos que sufre una situación cuando en ellas se introduce una nueva causa, dejando las demás causas en igual estado. En los experimentos controlados, se cambian uno o más factores bajo condiciones que permitan evaluar, si lo hay, los efectos de dicho cambio. Este método experimental tiene mayor aplicación a las Ciencias Naturales y Biológicas, como la química, la botánica, la zoología y la física, donde los elementos bajo estudio se pueden manipular a entera voluntad del científico en condiciones de laboratorio. En las Ciencias Sociales, los diseños experimentales se han venido utilizando, con ciertas variantes, en psicología experimental, en sociología, en pedagogía, en la investigación de mercados y en economía.

El método estadístico. Este método particular, que también se maneja como técnica de investigación, se utiliza para recopilar, elaborar e interpretar datos numéricos por medio de la búsqueda de los mismos y de su posterior organización, análisis e interpretación. La utilidad de este método se concentra en el cálculo del muestreo y en la interpretación de los datos recopilados.

El método de observación. Observar es la acción de mirar detenidamente una cosa para asimilar en detalle la naturaleza investigada, su conjunto de datos, hechos y fenómenos. En las Ciencias Naturales, la observación se puede limitar al laboratorio y al manejo de sustancias y elementos químicos, biológicos o físicos (experimentación). En las Ciencias Sociales (humanísticas), el objeto de estudio es la observación de las conductas del ser humano en sociedad.

Maurice Eyssautier de la Mora, Metodología de la investigación, 3ª edición, México, ECAFSA, 1998, pp. 100-102.

El texto anterior es un texto expositivo, ya que cumple con las siguientes características de la estructura expositiva: se presenta en prosa; utiliza el razonamiento deductivo (va de lo general a lo particular); manifiesta estructuras textuales que más adelante se explicarán con detalle (como la definición) y cuadros. Explica una idea: la del método y sus divisiones; muestra su estructura organizativa.

ejercicios

1. Redacte un texto expositivo de cada uno de las siguientes materias:
Historia
Matemáticas
Métodos de investigación
2. Elabore un cuadro sinóptico del texto *Los métodos*.
3. Redacte un texto expositivo con las siguientes características:
 - La introducción debe tener dos párrafos.
 - El desarrollo debe constar de cuatro párrafos.
 - La conclusión debe ser de un párrafo.
4. Lea el texto *¿Qué es el color?*; posteriormente, realice los ejercicios relacionados con la lectura. Por el momento no haga comentarios ni preguntas.

Lectura 8.1

¿Qué es el color?

Qué bueno que somos capaces de ver los colores que nos rodean, nos alegran la vista, nos hacen más agradables las cosas y hasta mueven algunos sentimientos y necesidades, como el naranja, que da hambre, o el azul que da quietud.

El color ha inquietado al hombre desde que existe, los antiguos filósofos griegos ya se hacían conjeturas acerca de lo que era el color, y miles de definiciones se han dado desde entonces hasta nuestros días.

Es interesante ver que las cosas no se ven exactamente igual con la luz del día que con un foco en la noche o con una luz negra o de algún otro color. Los colores no son exactamente los mismos si el objeto que se ilumina cambia de color. A partir de esta observación surge la pregunta: ¿Es entonces el color una propiedad del objeto o una situación circunstancial?

Para poder responder a este cuestionamiento haremos primero algunas conjeturas.

Existe un dicho que dice: "De noche cualquier gato es pardo", que tiene un significado coloquial del cual haremos caso omiso para ocuparnos de su significado óptico.

¿Qué significa que de noche todos los gatos sean pardos?, pues quiere decir que cuando existe poca luz no se puede distinguir si un gato es negro o de otro color, porque todo se ve negro, entonces esto nos lleva a pensar que el color existe si hay luz.

La primera vez que oí decir a un profesor de física que el color no existía en los objetos, sino que dependía de la luz que los iluminaba, no lo podía creer; pero resulta que se ha descubierto que cada cosa tiene el color que es capaz de reflejar.

Para comprender un poquito más sobre el color, platicaremos del arco iris, el cual está formado por siete colores: amarillo, anaranjado, rojo, violeta, magenta, azul y verde. Cada uno de ellos se presenta en diferente proporción, es decir, no todas las bandas tienen el mismo ancho. En física a este fenómeno luminoso se le conoce como ESPECTRO DE LA LUZ BLANCA, en otras palabras, la luz del sol está formada por todos esos colores unidos en uno solo.

Cabe entonces la siguiente pregunta ¿cómo logran separarse? Existe un fenómeno llamado refracción de la luz, que ocurre cuando un rayo de luz que viaja en un medio se encuentra con otro más denso, es decir, los rayos de luz que viajan en el aire y repentinamente se encuentran con una gota de agua de lluvia hace que podamos ver de qué está formado el rayo de luz. Si en lugar de mez-

clarse esos siete colores en la proporción del arco iris, lo hicieran sólo tres de ellos, el rayo de luz que veríamos pudiera ser café, o un tono distinto de verde o cualquier otro color de los que vemos.

Cuando un rayo de luz blanca (la que se compone de siete colores) llega a algún objeto, éste se ve del color que es capaz de reflejar, es decir, si lo vemos verde es porque refleja la parte verde del espectro mientras los otros rayos que son absorbidos hacen que el objeto se caliente porque los está guardando.

Pero, ¿qué sucede si la luz no es blanca sino de otro color?, las cosas no se verían como normalmente se ven, cambiarían de color pues no se encontrarían todos los rayos que forman la luz blanca, y quizás, alguno de los rayos que ese objeto reciba no sea capaz de reflejarlo, provocando que lo veamos de otro color para sorpresa nuestra.

Para terminar de comprender qué es el color, recordaremos que en las costas, donde hace mucho calor, la gente usa en su mayoría ropa blanca porque refleja toda la luz que recibe, no absorbe nada, o casi nada. En cambio, la ropa oscura absorbe más rayos de luz y por eso es poco usada en dichos lugares.

De acuerdo con las explicaciones anteriores podemos ahora definir qué es el color. El color es una propiedad circunstancial de los objetos, es decir, depende de la luz que reciban, y también depende de la naturaleza misma de las cosas que están siendo iluminadas. ¿Qué significa esto último?, pues que todas las cosas son capaces de reflejar determinada parte del espectro dependiendo del material del que están hechas.

Ahora sí podemos entender el refrán del inicio de la lectura, ya sabemos por qué todo se ve negro en la oscuridad: no hay luz que reflejar.

María Victoria Traslosheros Márquez

Ejercicios de la lectura 8.1

4.1. ¿De qué trata la lectura? _____

4.2. ¿Qué tipo de exposición se maneja en el texto? _____

4.3. ¿Qué es el color? _____

4.4. ¿Cuál es el espectro de la luz blanca? _____

4.5. Elabore un resumen de la lectura anterior (utilice la teoría de la oración temática o idea principal).

4.6. ¿Qué es un ejemplo? ¿Cuántos hay en la lectura? _____

4.7. Explique con sus propias palabras qué es el color. _____

4.8. ¿Qué entiende por fenómeno físico? _____

4.9. ¿Qué quiere decir que los colores se presenten en diferente proporción? _____

4.10. Según lo expuesto en el texto, ¿qué es una conjetura? _____

5. Se llama texto a cualquier escrito y su contenido. En un libro, el texto es el contenido, exceptuando portadas, índices, comentarios, notas, ilustraciones, etc. Los textos se pueden clasificar de diferentes maneras. Investigue al menos dos formas de clasificar los textos de acuerdo con su contenido.

La argumentación

Objetivos

- Conceptualizará la argumentación.
- Identificará la estructura de la argumentación en diferentes tipos de textos.
- Aplicará los conocimientos adquiridos en la composición escrita.
- Aplicará los conocimientos adquiridos en la lectura de comprensión.
- Ampliará su vocabulario.
- Desarrollará su creatividad.

concepto

La argumentación es la estructura textual en la que se trata de mostrar o explicar que algo es verdadero o falso, probable o improbable, aduciendo diversas razones.

Características de la argumentación

- Explica si algo es verdadero o falso, probable o improbable.
- Fundamenta razones.
- La idea principal origina los argumentos de falsedad o verdad.

ejemplos

a) *Que el Mundo es esférico*

Lo primero que debemos advertir es que el Mundo es una esfera, ya porque esta forma sea perfectísima entre todas, que no tiene comparación con ninguna otra, por ser íntegra, ya porque sea la de mayor capacidad de todas las figuras, que comprende todas y conviene muchísimo conservar; sea también porque absolutamente todas las partes del Universo, es decir, el Sol, la Luna, y las estrellas, en tal forma aparecen; sea porque en ella todas las cosas tienden a perfeccionarse, como se ve en las gotas de agua y en los demás cuerpos líquidos, puesto que por sí tienden a limitarse. Y así, tal forma no dude nadie en atribuir a los cuerpos divinos.

b) *Que la Tierra también es esférica*

Que la Tierra también sea un globo, se ve porque todas sus partes se apoyan en su centro. Sin embargo, su absoluta esfericidad no se nota desde luego con tanta altitud de los montes y profundidad de los valles, que sin embargo, varían mínimamente la redondez de la Tierra. Lo cual es manifiesto, porque hacia el septentrión, por donde quiera que se vaya, se ve el vértice de la revolución diurna elevarse poco a poco en lo alto, y otro tanto declina en sentido inverso; y en el norte también se observa que muchas estrellas no tienen ocaso, y en el austro muchas no tienen orto. Así también, Canopo no se ve en Italia y en Egipto está patente. En Italia se observa la última estrella de Fluvio, y en nuestra zona fría se ignora. Al contrario, los que viajan hacia el sur, ven subir unas estrellas y bajar otras, las que para nosotros están muy altas. Por otra parte, las indicaciones de los polos, a iguales distancias de los terrestres, tienen en todos esos lugares la misma razón, lo cual no acontece con ninguna otra figura, sino con la esférica. Por donde se pone de manifiesto que la Tierra también tiene su eje y, por tanto, es redonda. Añádase también que los naturales de los países de Oriente no perciben los eclipses vespertinos del Sol y de la Luna, ni los de Occidente los eclipses matutinos; pero entre los habitantes

de la zona media, algunos los ven más pronto y otros más tarde. Además, la forma de las aguas es observada por los navegantes, quienes desde la nave no ven la tierra, que desde la altura del mástil se contempla. Y al contrario en la punta del mástil hay algo brillante, al apartarse el navío de la tierra, poco a poco se ve descender por los que están en la orilla, hasta que poniéndose se oculta. Consta también que las aguas, por su naturaleza, corren hacia abajo lo mismo que la tierra, y no suben en el litoral más allá de lo que la convexidad de la orilla permite. Por lo cual, la tierra está tanto más alta cuanto más se eleva sobre el océano.

Nicolás Copérnico, Sobre las revoluciones de los orbes celestes, México, SEP Setentas, 1974, pp. 66 y 67.

Es evidente que las ideas principales de las estructuras anteriores son que el Mundo es esférico y que la Tierra también es esférica.

ejercicios

1. Construya un texto de al menos tres párrafos con introducción, desarrollo y conclusión en donde se maneje la estructura de argumentación.
2. Redacte un texto deductivo (con introducción, desarrollo y conclusión) de carácter argumentativo.
3. Identifique el tipo de estructura que tienen los siguientes párrafos o textos y halle la idea principal. (Expositivo, deductivo, inductivo, descriptivo, argumentativo, narrativo, descriptivo, diálogo o ninguna de las anteriores.) Explique.

a) El carbono en estado libre

El diamante es un cuerpo duro y transparente en el que cada átomo de carbono se encuentra unido a otros cuatro, localizados en los vértices de un tetraedro. El grafito es otra forma alotrópica del carbono.

Alotropía es una palabra griega que significa variedad. El diamante es, por tanto, uno de los alótropos del carbono. Debido a las diferencias que existen en las uniones entre los átomos del diamante y los del otro alótropo del carbono, el grafito, ambos tienen propiedades completamente diferentes. Así, mientras el primero es el más duro de los materiales conocidos, el segundo es un material blando que se usa como lubricante y para escribir o dibujar, es decir, es el material de que está hecho el corazón de los lápices.

De la misma forma, el diamante es más pesado que el grafito, pues la densidad del primero es de 3.5 g/cm^3 .

Como ambas sustancias están formadas tan sólo por átomos de carbono, como antes veíamos, la diferencia en propiedades físicas se debe al modo de unión entre sus átomos.

En el diamante, cada átomo de carbono está rodeado por otros cuatro átomos acomodados en los vértices de un tetraedro. En el grafito, en cambio, los átomos de carbono están fuertemente unidos a tres átomos vecinos, formando capas de hexágonos. En este último caso las diferentes capas se encuentran unidas entre sí por fuerzas débiles (Fuerzas de Van der Waals), lo que hace que una capa pueda deslizarse sobre la otra, dándole al grafito la propiedad de lubricante, propiedad que es aprovechada para evitar el rozamiento entre dos superficies duras que se

deslizan una sobre la otra. Por tanto, las marcas que deja un lápiz al escribir están formadas por las capas horizontales de hexágonos.

Por otra parte, a diferencia del diamante, el grafito es un buen conductor de la energía eléctrica.

Esta propiedad, rara para un elemento no metálico, se puede deducir de su estructura, en la que cada una de las tres uniones entre átomos están formadas por un par de electrones, es decir, cada átomo ha empleado tres de sus cuatro electrones de valencia, quedándole por lo tanto un electrón libre que puede moverse a través de la molécula favoreciendo la conducción de electricidad.

Alfonso Romo, *Química, Universo, tierra y vida*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988, p. 32.

SOLUCIÓN

b) La concepción constructivista

La concepción constructivista es un conjunto articulado de principios desde donde es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza. No es en sentido estricto una teoría, sino un marco explicativo que no contrapone la construcción individual con la interacción social. Asume que en la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados adecuados en torno a los contenidos que configuran el currículo escolar.

SOLUCIÓN

c) Aplicaciones de la biología

Los conocimientos biológicos tienen aplicación en numerosas actividades humanas de las que sólo se mencionarán algunas: medicina humana y veterinaria, investigación agrícola, ganadería, pesca, conservación de la biodiversidad, aprovechamiento racional de los recursos naturales renovables terrestres y acuáticos, problemas ecológicos, salud pública, zoológicos, jardines botánicos, museos de historia natural, acuarios, avicultura, apicultura, etc.

A nivel personal, los conocimientos biológicos nos integran como parte de los seres vivos y nos dan las bases para comprender:

- El funcionamiento de nuestro organismo.
- El mecanismo de la reproducción.
- La forma de evitar las enfermedades.
- La acción de las vacunas.
- El beneficio de practicar algún deporte.
- La importancia de la buena alimentación.
- El mecanismo de la herencia.
- El problema de la contaminación.
- La importancia de las plantas verdes en la naturaleza, etc.

María de los Ángeles Gama Fuertes, *Biología*, México, Prentice Hall, 1997, p. 7.

SOLUCIÓN

- d) La mujer era una gorda descomunal no menos que el hombre. Vestía de rojo con holanes amarillos o naranjas que le llegaba ligeramente arriba de la rodilla. Un moño rojo adornaba la vestimenta femenina al final de la espalda en lo que parecía la cintura. Los zapatos eran negros y cerrados, con un tacón medio. El escote equilibraba espalda y pechuga.

SOLUCIÓN

- e) ¿Qué tipo de estructura o estructuras (prototipos textuales) estudiados cumplen las lecturas propuestas en cada uno de los capítulos del 2 al 8 del presente libro?
4. Lea el texto *El hecho*. Posteriormente, realice los ejercicios relacionados con la lectura. Por el momento no haga comentarios ni preguntas.

Lectura 9.1**El hecho**

“Hecho”, tal como entiendo el término, sólo puede ser definido ostensivamente. Llamo “hecho” a todo lo que hay en el mundo. El sol es un hecho; el cruce del Rubicón por César fue un hecho; si tengo un dolor de muelas, mi dolor de muelas es un hecho. Si hago una afirmación, el que yo la haga es un hecho, y si es verdadera, hay un hecho adicional en virtud del cual es verdadera, pero no si es falsa. El carnicero dice “He vendido todo, es un hecho”. Inmediatamente después, un cliente favorecido llega y obtiene un hermoso trozo de cordero que el carnicero saca de abajo del mostrador. Así, el carnicero miente dos veces, una al decir que ha vendido todo, y otra al decir que esto era un hecho. Los hechos son los que hacen verdaderos o falsos los enunciados. Quisiera limitar la palabra “hecho” al mínimo de lo que debe conocerse para que la verdad o falsedad de cualquier enunciado pueda seguirse analíticamente de los que afirman ese mínimo. Por ejemplo. Si “Bruto fue un romano” y “Casio fue un romano” afirman cada uno un hecho, no diría que “Bruto y Casio eran romanos” afirma un nuevo hecho. Hemos visto que las cuestiones acerca de si hay hechos negativos y hechos generales plantean dificultades. Estas sutilezas, sin embargo, son en gran medida lingüísticas.

Entiendo por un “hecho” algo que está allí, lo crea así alguien o no. Si consulto un horario de trenes y hallo que hay un tren para Edimburgo a las 10 de la mañana, entonces, en caso de que el horario sea correcto, hay un tren real, que es un “hecho”. El enunciado del horario es en sí mismo un hecho, sea verdadero o falso, pero sólo enuncia un hecho si es verdadero, esto es, si hay realmente un tren. La mayoría de los hechos son independientes de nuestras voliciones; por eso se los llama “duros”, “obstinados” o “ineluctables”. Los hechos físicos, en su mayor parte, son independientes, no sólo de nuestras voliciones, sino hasta de nuestra existencia.

Bertrand Russell, *El conocimiento humano*,
Barcelona, Planeta-Agostini, 1992, pp. 155 y 156.

Ejercicios de la lectura 9.1

4.1. ¿Qué tipo de definiciones presenta el texto? Explique. _____

4.2. ¿Contiene el texto la estructura de generalización? Explique. _____

4.3. ¿La exposición es deductiva o inductiva? Explique. _____

4.4. Con sus propias palabras explique ¿qué es un hecho? _____

4.5. ¿Leer el texto anterior fue un hecho? Explique. _____

5. Investigue al menos dos ejemplos de cada estructura estudiada.

6. Redacte al menos dos párrafos que ilustren cada estructura estudiada.

Tipos de diálogos

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Distinguirá el monólogo y el monólogo interior en una narración.
- Construirá diálogos, monólogos y soliloquios.
- Resolverá problemas de composición escrita.
- Aplicará la teoría estudiada en la comprensión de textos.
- Ampliará su vocabulario.
- Desarrollará su creatividad.

concepto

Diálogo es la exposición alternada de lo que dicen dos o más personajes.

Características del diálogo

- El diálogo se representa por escrito con el uso de un guión al principio de cada frase u oración, que corresponde a la plática o controversia entre cada uno de los personajes. El guión indica que la persona habla.
- El diálogo es propio del género dramático, aunque se puede encontrar en gran diversidad de obras narrativas.

Tipos de diálogos

- a) Diálogo directo: se da cuando el autor deja que cada personaje se exprese con sus propias palabras.
- b) El diálogo indirecto: se da cuando otro personaje, o el autor mismo, cuenta lo que un personaje dijo.

Cuando un personaje no conversa con otro, expone sus ideas por medio de un monólogo o un monólogo interior.

Monólogo: es el discurso de la persona que se habla así misma.

Monólogo interior: es un monólogo privado que no se quiere poner en conocimiento de otro, es como si el personaje pensara en voz alta, sin interesarle la comunicación.

ejemplo

a) Diálogo

Don Apolinar Mascote se desconcertó, pero José Arcadio Buendía no le dio tiempo de replicar. "Sólo le ponemos dos condiciones", aseguró. "La primera: que cada quién pinta su casa del color que le dé la gana. La segunda: que los soldados se van enseguida. Nosotros le garantizamos el orden". El corregidor levantó la mano derecha con todos los dedos extendidos.

—¿Palabra de honor?

—Palabra de enemigo— dijo José Arcadio Buendía. Y añadió en un tono amargo—: Porque una cosa le quiero decir: usted y yo seguimos siendo enemigos.

Gabriel García Márquez, Cien años de soledad, 23ª ed., Bogotá, Colombia, Oveja Negra, 1994, p. 53.

b) *Monólogo*

Un viento helado recorría el potrero en que se hallaba Otilia Rauda, quien, como se sabía a solas, repitió con rabia.

–No es fácil matar a Rubén Lazcano...

*Sergio Galindo, Otilia Rauda,
México, Grijalbo, 1986, p. 15.*

c) *Monólogo interior*

“Ella me hablaba –pensó el cura– de cómo salvarnos, y yo no he podido contestar nada.”

*José Revueltas, El luto humano,
México, Era, 1995, p. 47.*

ejercicios

1. Por cada inciso, redacte en diez líneas:
 - a) Un diálogo
 - b) Un monólogo
 - c) Un monólogo interior
2. Redacte una historia en cinco cuadros (dibujos). Es importante que la historia tenga texto narrativo y diálogo.
3. Compre un cómic. Cubra con un papel los textos, posteriormente redacte sobre éstos una historia coherente diferente a los textos originales.
4. Una anécdota es un suceso poco común en la vida de una persona y que es digna de contarse porque provoca en los oyentes reflexión, risa, sorpresa, etc.
Redacte una anécdota dialogada.
5. Busque una fotografía donde esté con sus amigos o familiares. Obsérvela detenidamente y trate de recordar lo que vivió en esos momentos; luego escriba un monólogo.
6. Escriba un diálogo donde se desarrolle y muestre el siguiente problema:
A ama a B pero no sabe cómo decírselo pues son amigos y teme perder su amistad.
7. Escriba un diálogo donde A reproche a B sus malas acciones.
8. Escriba un texto narrativo que contenga un monólogo interior.
9. Escriba un texto narrativo que tenga seis párrafos de cuatro renglones y un monólogo.
10. Lea la fábula *El granjero y la cigüeña*; posteriormente, realice las actividades que se le piden. Por el momento no haga comentarios ni preguntas.

Lectura 10.1**El granjero y la cigüeña**

El sol llenaba el patio con el temprano resplandor matinal, suave y dorado, que se cernía sobre la vieja granja, y los árboles proyectaban largas sombras a través de los campos donde el trigo maduraba.

Se oyó un portazo, y el granjero salió de la casa. Descorrió el pestillo de la cerca y penetró en el amplio patio. Luego, se acercó a grandes pasos a las redes que había colocado la víspera para atrapar a las grullas que se comían su trigo. Con sorpresa encontró a una cigüeña prendida en la red. Cuando lo vio llegar, el pájaro protestó ruidosamente.

—Soy inocente, buen granjero —alegó—. No soy una grulla y, además, no he tocado tu cereal. Sólo vine con esas aves y ahora me veo atrapada en tu red.

—Todo eso podrá ser muy cierto —respondió con tono severo el granjero—. Pero como íbas en compañía de los ladrones, tendrás que sufrir el castigo que a éstos corresponde.

Y después de estas palabras, sacó su cuchillo y degolló al pájaro.

“Dime con quién andas y te diré quién eres”, fue su sabio comentario.

Tomás de Iriarte

Ejercicios de la lectura 10.1

10.1 ¿Pertenece la fábula anterior a los textos narrativos expresivos? Explique. _____

10.2 ¿Qué tipos de diálogos se manejan en la obra? _____

10.3 ¿Cuál es la moraleja de la fábula? _____

10.4 ¿Cuál es el tema de la fábula? _____

10.5 Clasifique a los personajes. _____

10.6 ¿Qué enseñanza nos deja la fábula? _____

- 10.7. ¿Qué costumbres y fallas del ser humano critica la fábula? _____

- 10.8. ¿Por qué una fábula es didáctica? _____

- 10.9. ¿Qué principio moral se expone en la fábula? _____

11. Piense en dos seres irracionales y personifíquelos (es decir, déles rasgos humanos).
12. Escriba una narración para cada uno de los siguientes incisos (cada texto debe tener mínimo tres párrafos) que incluya algún tipo de diálogo.
- a) El personaje principal debe ser una oreja.
 - b) El personaje principal debe ser un zapato.
 - c) Los personajes deben ser un lápiz, una goma y un sacapuntas.
 - d) Los personajes deben ser un gato y un ratón.
13. Lea el siguiente texto:

Lectura 10.2

Final para un cuento fantástico

—¡Qué extraño! —dijo la muchacha, avanzando cautelosamente—. ¡Qué puerta más pesada!
La tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe.
—¡Dios mío! —dijo el hombre—. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro.
¡Cómo, nos han encerrado a los dos!
—A los dos, no. A uno solo —dijo la muchacha. Pasó a través de la puerta y desapareció.

I. A. Ireland, "Vissitations", en Edmundo Valadés, *El libro de la imaginación*, México, Fondo de Cultura Económica, 1980, p. 26.

Ejercicios de la lectura 10.2

- 13.1. Escriba el planteamiento y el desarrollo para el texto anterior.
14. Los prototipos textuales (narración, diálogo, descripción, etc.) deben cumplir estas propiedades: adecuación, coherencia y cohesión. Investigue el significado de dichos términos.

Instrumentos de trabajo de la investigación documental

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Utilizará las herramientas esenciales de la investigación documental.
- Realizará ejercicios de comprensión lectora.
- Realizará ejercicios de composición escrita.

concepto

Las fichas de trabajo son instrumentos que sirven para recoger la información escrita en una forma ordenada y fácil de manejar.

Características de las fichas

- Son tarjetas de cartulina.
- Sirven para recoger información escrita del material escrito consultado.
- Reciben diversos nombres según su finalidad.

Tipos de fichas

1. **Ficha bibliográfica.** Es aquella en la que se transcriben los datos esenciales de un libro.

Los datos que se deben registrar son:

- a) Autor, comenzando con el apellido paterno (con mayúsculas), materno y el nombre
- b) Título del libro (en cursivas)
- c) Edición (si es la primera no se escribe)
- d) Lugar de edición
- e) Editorial
- f) Fecha (sólo el año)
- g) Número total de páginas
- h) Temas generales que cubre el texto del libro
- i) Índice general

Cuando no aparecen algunos datos indispensables se usan las siguientes abreviaturas:

- [s. tr.] sin traductor (algunos autores lo escriben después del título);
- [s. l.] sin lugar;
- [s. f.] sin fecha;
- [s. e.] sin editorial.

Cuando son varios los autores se anotan los datos del primero y la abreviatura [*et al.*] que significa “y otros”.

ejemplo

- (a) *KOYRÉ, Alexandre*
- (b) *Estudios galileanos,*
- (c) *2ª edición,*
- (d) *México,*
- (e) *Siglo XXI,*
- (f) *1981,*
- (h) *332 pp.*
 - I. En los albores de la ciencia clásica.*
 - II. La ley de la caída de los cuerpos, Descartes y Galileo.*
 - III. Galileo y la ley de la inercia.*

2. **Ficha hemerográfica.** Es aquella en la que se registran los datos esenciales del artículo y de la revista (o periódico) donde fue publicado.

Los datos que debe contener la ficha son:

- a) Autor, comenzando con el apellido paterno (con mayúsculas), materno y el nombre.
- b) Nombre del artículo (entre comillas).
- c) Nombre de la revista o periódico que publica el artículo (en cursivas).
- d) Editorial.
- e) Número de la revista y fecha de la misma.
- f) Páginas donde se encuentra el artículo en la revista o periódico.
- g) Información referente al tema tratado (algunas fichas no contienen información y se les conoce como ficha de artículo).

ejemplo

- (a) *ALCALDE, Jorge,*
- (b) *"Cómo ven los científicos a Dios",*
- (c) *en Muy Interesante,*
- (d) *Editorial Televisa,*
- (e) *Núm. 7, abril de 2000,*
- (f) *pp. 25-32*
- (g) *"El avance de las ciencias deja sin fundamento a muchas creencias religiosas. ¿Quiere eso decir que fe y razón son incompatibles? Algunos científicos opinan que no."*

3. **Ficha de artículos contenidos en libros o enciclopedias.** Es aquella en la que se registran los datos esenciales del artículo y el libro donde fue publicado.

Los datos que debe contener dicha ficha son:

- a) Autor, comenzando con el apellido paterno (con mayúsculas), materno y el nombre.
- b) Nombre del artículo (entre comillas).
- c) Páginas en que está comprendido.
- d) Autor de la obra que contiene el artículo o capítulo.
- e) Título de la obra (en cursivas).
- f) Demás datos de la ficha bibliográfica.

ejemplo

- (a) *SHOSTAK, Robert,*
(b) *"Técnicas para la exposición de una clase",*
(c) *Pp. 136-171,*
(d) *En Cooper M. James,*
(e) *Estrategias de enseñanza, Guía para una mejor instrucción,*
(f) *México,*
(g) *Limusa,*
(h) *2002,*
(i) *602 pp.*
- I. *El maestro y la toma de decisiones.*
 - II. *Planeación didáctica.*
 - III. *Objetivos instruccionales.*
 - IV. *Técnicas para la exposición de una clase...*
 - X. *Evaluación.*

4. **Ficha de síntesis.** Es la que se utiliza para consignar, en pocas palabras, el extracto del texto consultado.

Elementos de la ficha de síntesis:

- a) Autor, comenzando con el apellido paterno (con mayúsculas), luego el materno y el nombre.
- b) Nombre del artículo (entre comillas) o título del libro (en cursivas).
- c) Páginas que comprende la parte sintetizada.
- d) Tema o subtema (subrayado) que se sintetizó.
- e) Síntesis.

ejemplo

a) *El brahmanismo*

DE TERESA Ochoa A. M. y Prieto
González M. A., p. 5

El brahmanismo cree en la transmigración de las almas. De acuerdo con sus actos buenos o malos, reencarna en otros cuerpos (divinos, humanos, animales o infernales). El alma tiene que pasar por el samsara para ir ascendiendo de nivel hasta que por fin llegue su liberación.

ejercicios

1. Investigue cómo se realiza una ficha de trabajo; posteriormente, en su cuaderno, realice cinco ejemplos.
2. Elabore para cada tipo de ficha estudiada, cinco ejemplos.
3. Defina en no más de quince palabras cada uno de los elementos de la ficha bibliográfica.
4. Elabore un artículo cuyo tema sea "Las fichas, instrumentos de trabajo en la investigación documental".
5. Lea el texto *Acopio de antecedentes (fragmento)*.

Lectura 11.1

Acopio de antecedentes

La tercera etapa del proceso de investigación científica es el acopio de antecedentes para reforzar el problema a investigar. En la etapa de planteamiento del problema se ha recurrido a la lectura de material literario complementado con entrevistas a personas conocedoras. Se pretendía concretizar el tema de la investigación.

El acopio de antecedentes se realiza nuevamente en las bibliotecas; sin embargo, en esta etapa ya se tiene una idea del tema de investigación y del problema a investigar.

Fuentes documentales bibliohemerográficas y el papel de las bibliotecas en la investigación

Las bibliotecas y las hemerotecas tienen como fin el organizar, adquirir, conservar, mantener, promover y circular sus materiales entre la comunidad a la que sirven. Las obras de una biblioteca y hemeroteca se catalogan y clasifican complementando la identificación y localización del material. Toda biblioteca debe disponer de una extensa gama de material compuesto por diversas publicaciones. Estas publicaciones se encuentran organizadas en varias colecciones, quedando las mismas integradas por un tipo distinto de materiales, como son las colecciones generales, las obras de consulta y las publicaciones seriadas. Las colecciones generales están formadas por monografías que aparecen en forma de libros o folletos. Las obras de consulta o de referencia contienen material destinado para el uso constante del lector, como son las enciclopedias, los directorios, los anuarios, las bibliografías y los índices. Las publicaciones seriadas contienen el material periódico que se publica sucesivamente, que aparece en intervalos más o menos regulares con la intención de continuarlo por tiempo indefinido y que se identifica por un número y una fecha progresiva. Entre las publicaciones periódicas se encuentran los diarios, las revistas, los boletines y los informes anuales.

Las publicaciones seriadas de una biblioteca pueden estar en un mismo recinto o en otro, en este caso se le da el nombre de hemeroteca. Tanto la hemeroteca como la biblioteca pueden funcionar como tales sin contar con un centro de documentación. Los centros de documentación nacieron de la necesidad que tenían las hemerotecas de informar sobre los artículos de interés inmediato que aparecían en la mayoría de las revistas y boletines. Sin embargo, también es obvio que un centro de documentación sin información no puede existir.

El uso de las computadoras y el internet en las bibliotecas modernas son ya comunes como apoyo al usuario.

El papel de los centros de documentación en la investigación

Así pues, la función esencial de todo centro de documentación es la de estructurar, mantener y operar una red de relaciones y comunicaciones a nivel nacional e internacional para aprovechar tanto las colecciones locales como las que hay en otras partes, y proporcionar al usuario investigador la documentación que requiere en el grado conveniente para el caso. En el desempeño de esta función esencial, los centros de documentación también reciben, clasifican, archivan y difunden materiales de diversa índole y, como consecuencia o efecto secundario, pueden formar una pequeña colección interna; sin embargo, no es la finalidad u objetivo de ningún centro de documentación el proporcionar servicios bibliotecarios o hemerotecarios, sino el otorgar un servicio al usuario que satisfaga sus requerimientos de documentación y asesoría en sus investigaciones.

Dado el alcance de los servicios documentarios a los usuarios, los centros de documentación se han incorporado a los avances más recientes en las técnicas de información, incluyendo, a la vez, en forma integral "sistemas automáticos de retribución y archivo, sistemas de microfichas, lectora de microfichas, y reproductor-fotocopiador". Mediante las telecomunicaciones vía satélite y terminales automatizadas se tiene acceso instantáneo a los principales bancos de datos del mundo entero, por medio de transmisión electromagnética, de imágenes, de documentos y ejemplares archivados en esos centros de información. De esta manera el documento que ayer tardaba semanas o tal vez meses en poderse obtener, ahora se puede conseguir en unas cuantas horas. Tal es el alcance y la importancia que tienen todos los modernos centros de documentación que funcionan en las principales instituciones universitarias de educación superior de cualquier nación.

Maurice Eyssautier de la Mora, *Metodología*,
3ª ed., México, ECAFSA, 1998, pp. 168 y 169.

6. Escriba diez preguntas relacionadas con el texto anterior y respóndalas.
7. Elabore un resumen del texto "Acopio de antecedentes".
8. Investigue qué es una página electrónica y cómo se registra.

El trabajo de investigación

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Podrá elaborar un trabajo de investigación.
- Aplicará los conocimientos adquiridos en la elaboración de trabajos de investigación.
- Realizará ejercicios de composición escrita.
- Realizará ejercicios de lectura de comprensión.

concepto

El trabajo de investigación bibliográfica es el escrito que contiene y comunica los resultados de una indagación realizada a través de la consulta de diversas fuentes bibliográficas, hemerográficas o electrónicas.

Características del trabajo de investigación bibliográfica

- Para realizarse necesita de un plan de trabajo.
- Necesita de la consulta de diversas fuentes bibliográficas o hemerográficas.
- Su estructura consta de introducción, desarrollo y conclusión.

Pasos para realizar una investigación bibliográfica

1. **Determinar el tema.** Es decir, se debe saber sobre qué asunto se va a tratar.
2. **Elaborar un plan de trabajo.** En él se especifica todo lo que se va a llevar a cabo para realizar la investigación, el tiempo que se le va a asignar a cada paso de la investigación, así como todo lo que se relaciona con las fuentes de consulta: elaboración de fichas bibliográficas, registro de la información, etc.
3. **Elaborar un índice tentativo.** Éste tiene como fin el de ser una guía para buscar información, además de establecer los puntos importantes del trabajo de investigación. El índice se puede modificar de acuerdo con los giros que tome la investigación.
4. **Buscar la información.** En este paso se deben considerar tanto los conocimientos del investigador como la experiencia de otras personas (para este caso es necesario realizar entrevistas o encuestas). La información recabada se debe enriquecer por medio de la consulta bibliográfica (libros, revistas, etc.) o de los medios electrónicos.
5. **Elaboración de fichas de trabajo.** Éstas evitan la pérdida de la información o la omisión de datos importantes; además de almacenar en forma ordenada tanto los datos investigados como los puntos de vista del investigador.
6. **Elaboración del trabajo.** En él se deben consignar los conceptos y datos obtenidos en las diversas fuentes de consulta, así como el punto de vista del investigador. El trabajo de investigación debe constar de las siguientes partes:
 - a) *Introducción.* En ella se da una idea general del tema del trabajo, los aspectos que de éste se desarrollarán, el propósito y los objetivos que se pretenden alcanzar.
 - b) *Desarrollo.* Es la exposición del tema a partir de cada uno de los subtemas o aspectos planteados en la introducción (y que se encuentran en el índice). Este apartado puede ir acompañado de reflexiones, dibujos, gráficas, ejemplos, etc. que permitan ilustrar y explicar el tema tratado de la mejor manera posible.

c) *Conclusión*. En ella se expresan juicios valorativos relacionados con los objetivos planteados en la introducción.

7. **Bibliografía**. En este apartado se anotan los datos más importantes de los libros consultados para la elaboración del trabajo de investigación, aunque la información de algunos de ellos no se usen de manera textual.

Algunas consideraciones significativas en la elaboración del trabajo de investigación

Un trabajo de investigación se debe escribir en *cuartillas*. Una cuartilla es una página o cara de una hoja tamaño carta, escrita a máquina o computadora, a doble espacio y con letra de tamaño “normal” (12 puntos). Sus márgenes deben ser de 2.5 cm por los cuatro costados (algunos autores consideran los 3 cm), lo cual da en promedio de 25 a 28 renglones. El número de renglones puede variar de acuerdo con los títulos, imágenes, incisos, etc. Si el trabajo se engargola o empasta, el margen izquierdo debe ser de 3.5 cm.

- a) Las páginas se deben numerar no importando la extensión.

La portada del trabajo de investigación debe contener los siguientes datos: nombre de la institución educativa (con letras mayúsculas y centrado); título del trabajo (con negritas y centrado); curso al que pertenece el trabajo (centrado); nombre del profesor de la materia (centrado); fecha de entrega (o de elaboración) y nombre, apellido y clave del autor.

CENTRO DE ESTUDIOS INTENSIVOS

El proceso de enseñanza–aprendizaje

Métodos de Investigación II
Prof. Raydel Rodríguez

17 de marzo, 2004

Adriana Labastida León
Núm. 27596

- b) Inmediatamente después de la portada debe aparecer el índice o tabla de contenido.

Aquí deben aparecer los títulos y subtítulos de las partes que conforman el trabajo de investigación con la página donde se localizan. Estos se pueden dividir con números enteros y decimales o con números enteros y letras.

ejemplo

Contenido	
1. Método de encuesta	2
1.1. El cuestionario	3
2. Método de entrevista	5
3. Método de observación	8
3.1. Tipos de observación	8
3.1.1. Descripción de la observación y condiciones del observador	9
4. Método experimental	13
4.1. Diseño antes-después sin grupo de control	14
4.2. Diseño antes-después con grupo de control	17
4.3. Prueba y contraprueba	19
4.4. Diseño multivariable y factorial	23

ejemplo

Contenido	
1. Método de encuesta	2
a. El cuestionario	3
2. Método de entrevista	5
3. Método de observación	8
a. Tipos de observación	8
i. Descripción de la observación y condiciones del observador*	9
4. Método experimental	13
a. Diseño antes-después sin grupo de control	14
b. Diseño antes-después con grupo de control	17
c. Prueba y contraprueba	19
d. Diseño multivariable y factorial	23

* En este caso si hubiera otros subapartados se sigue la numeración **ii, iii, iv, v, vi**, etc.

c) Las citas en un trabajo de investigación son copias o transcripciones de un texto ajeno que sirven para complementar el trabajo. En éstas no se permite cambiar el sentido del texto. Sin embargo, es posible suprimir alguna parte indicándolo mediante puntos suspensivos entre paréntesis: (...).

Según la extensión de la cita varía la forma de transcribirla.

- Las citas de tres o menos renglones se encierran entre comillas, además de indicar la fuente o referencia al final de ésta.
 - i) Caso en que se menciona al autor al principio del párrafo pero sin especificar el título de la obra. Aquí se debe escribir el título abreviado y el número de la página al final de la cita.

ejemplo

Ferry Eagleton ha señalado que el hombre como ser cultural se distingue por su carácter simbólico, a diferencia de otros animales “cuyos cuerpos sólo les dejan un poder limitado, para liberarse de los contextos que los determinan”. (La idea de cultura, 145). Los símbolos míticos revelan a los seres humanos poderes que van más allá de los naturales (...)

- ii) Caso en que se introduce una cita sin haber indicado su procedencia. Al final de la cita y entre paréntesis se debe indicar el nombre del autor (si aparece), el título abreviado de la obra y la página.

ejemplo

La historia humana está poblada de mitos porque “el mito, igual que la ciencia, tiene la ambición de explicar el mundo haciendo inteligibles sus fenómenos. Igual que ella, pretende ofrecer al hombre un modo de actuar sobre el universo, asegurándole su posesión espiritual y material. Ante un universo lleno de incertidumbres y misterios, el mito interviene para introducir lo humano”. (Mitologías, 4)

- iii) Caso en cuya cita se menciona al autor y al título del libro. Aquí se debe anotar al final de dicha cita la página de la cual proviene.

ejemplo

*Como dice David Marquand en su libro *The Unprincipled Society*, sobre el caso inglés:*

“Sin una filosofía de intervención pública, es difícil ver cómo una economía que depende de la intervención pública puede propiciar el apoyo que requiere para funcionar adecuadamente” (57).

- iv) Caso en que la cita es muy extensa. Ésta se debe escribir en párrafo aparte, en un tamaño de letra menor al del escrito (generalmente, todo trabajo de investigación se escribe en 12 puntos —que es una medida tipográfica—, entonces, la cita se debe escribir en 10) y sin comillas; obviamente debe ir precedida de los comentarios relacionados con ella.

ejemplo

La supervivencia depende del control; la supervivencia diferencial ha dependido del control diferencial, y el ejercicio del poder es la extensión del control mediante la manipulación de la psiquis humana. Parte del proceso gracias al cual la especie humana logró extenderse por todo el globo y aumentar constantemente su control sobre los recursos energéticos, fue el aumento del uso del poder. Donde hay más formas de energía bajo control, existen más bases para el ejercicio del poder, hay más decisiones que tomar. Cuando hablamos del incremento de poder en una sociedad, nos referimos al incremento de las bases de poder, y por tanto al incremento de oportunidades para ejercer el poder. Es así como el crecimiento del poder en el sistema humano es un producto directo del incremento del control en el sistema. El incremento del control es un producto directo de la supervivencia exitosa de la especie, y ésta no es más que una manifestación del funcionamiento de la segunda ley de la termodinámica que da lugar al surgimiento de estructuras disipativas de organización humana y tecnológica cada vez más complejas, que a su vez dependen de la expansión del flujo de energía en el sistema.

Adams, Energy and Structure, 5

ejercicios

1. Elabore un plan de trabajo para realizar una investigación documental.
2. Suponga que va a realizar un trabajo de investigación, elabore un índice tentativo.
3. Ejemplifique tres veces cada uno de los casos de las citas.
4. Elabore un trabajo de investigación sobre uno de los siguientes temas:
 - Avances en la medicina
 - Avances tecnológicos
 - Derechos humanos
 - La democracia
 - Distintos tipos de gobierno
 - ONU
 - Piratería informática
 - Videojuegos
 - Los intereses de los jóvenes
 - ONG's en México
 - El cine
 - Estructuras sociales
 - Literatura local o nacional
 - Teatro local o nacional

- La cultura en la ciudad de...
 - El deporte en la ciudad de...
5. ¿Existen otras formas de citar? Investigue.
 6. ¿Qué son los pies de página?
 7. Busque un texto donde se utilicen pies de página. ¿Se pueden transformar éstos a citas?
 8. Elabore un artículo donde utilice las formas de citar.
 9. Lea el texto "El paracaídas"; posteriormente, realice los ejercicios relacionados con la lectura. Por el momento no haga ningún comentario ni pregunta.

Lectura 12.1

El paracaídas

El paracaídas era ya conocido en la antigua China, pero sus principios científicos fueron establecidos por Leonardo de Vinci. El primer descenso en paracaídas tuvo lugar el año 1798, pero hasta 1912 no empezaron a considerarse estos descensos como un medio de salvamento en vez de simples exhibiciones acrobáticas. Desde 1918, los aviadores son equipados sistemáticamente con paracaídas, y en 1930 se inició el desarrollo del paracaidismo deportivo y militar en diversos países. Durante la Segunda Guerra Mundial se efectuaron numerosas operaciones militares con paracaidistas en Polonia, Holanda y Creta, por los alemanes, y en Birmania, Sicilia, Italia y Normandía, por los Aliados.

El paracaídas lo componen: un *velamen* o *campana* de seda o de nylon, de forma hemisférica, que tiene en su parte superior o vértice un orificio, llamado *chimenea*, para la evacuación del aire que recoge. Este velamen va unido al atelaje, que sostiene al hombre o el material por numerosos *cordones de suspensión*. La velocidad de descenso del cuerpo humano en caída se reduce a 6 o 7 m/s; velocidad que corresponde a un salto en el vacío de tres metros de altura. El paracaídas de salvamento pesa 8.5 kg, aproximadamente. Se distinguen los paracaídas de velamen completo y los de bandas: estos últimos se emplean principalmente para los descensos a gran velocidad.

El paracaídas también se utiliza para lanzamientos de material y pueden lanzarse con él más de seis toneladas de una sola vez. En estos casos se utilizan grupos de dos a diez paracaídas, o paracaídas especiales, que tienen hasta 20 m de diámetro y son capaces de sostener hasta 15,000 kg. Pueden, igualmente, utilizarse en grupos cuando se trata de concentraciones de grandes cargas.

El paracaídas ha pasado también a formar parte del propio equipo del avión, ya que desempeña dos importantes funciones: frenar y evitar la caída en barrena. El paracaídas-freno es muy utilizado en los aviones a reacción, a fin de aminorar la carrera de los aparatos durante el aterrizaje; permite un frenado eficaz sin actuar con demasiada fuerza sobre los frenos de las ruedas, que desgastan muy rápidamente los neumáticos. Por otra parte, como la barrena es un estado de equilibrio para el avión, es necesario, para salir de ella, la intervención de un fenómeno exterior que rompa dicho equilibrio: esta función la desempeña el *paracaídas de barrena*.

En los aviones modernos de velocidades superiores a los 500 km/h no es posible garantizar el salvamento de la tripulación con el solo empleo del paracaídas: se utiliza entonces el *asiento eyectable*. Consiste éste en un asiento montado sobre correderas verticales que, al explotar un cartucho pirotécnico, es proyectado bruscamente al exterior con el piloto. Algunos asientos se disparan automáticamente cuando el piloto abate una cortinilla de protección sobre su cara, y otros llevan en los apoyos de las rodillas un mando que hace funcionar el mecanismo de lanzamiento. La mayoría de los asientos son proyectados hacia arriba, pero también se han hecho ensayos de proyección hacia abajo. El asiento, una vez lanzado, se estabiliza durante su descenso con un pequeño paracaídas; la separación del piloto de su asiento puede ser automática o voluntaria; después, el piloto continúa descendiendo con su paracaídas personal. También se han concebido asientos

eyectables especiales para el salvamento de pilotos que vuelan a gran velocidad a ras de suelo, provistos de una serie de paracaídas que se van abriendo sucesivamente con gran rapidez.

A velocidades superiores a 800 km/h, o a grandes alturas, ya no puede garantizarse el salvamento de un piloto por medio del asiento eyectable: en el primer caso, puede morir en el momento de la eyección a causa del choque con el aire y, en el segundo caso, por asfixia. Por estas razones se han construido cabinas absolutamente aisladas que se largan completas y que el piloto no abandona para utilizar su paracaídas personal hasta que llega a una atmósfera respirable.

Ramón García-Pelayo y Gross, *Enciclopedia de las Ciencias Larousse*, "El paracaídas", México, Ediciones Larousse, 1980, pp. 210 y 211.

Ejercicios de la lectura 12.1

- 9.1. Resuma el texto anterior.
- 9.2. ¿Cuántos párrafos tiene?
- 9.3. ¿El texto es deductivo o inductivo? Explique.
- 9.4. ¿El texto es histórico, científico o ambos? Explique.
- 9.5. Subraye las palabras que no entienda e investiguelas en un diccionario.
- 9.6. ¿Para qué sirve un paracaídas?
- 9.7. El texto es ¿informativo? ¿Referencial? ¿Escolar? Explique.

El resumen, la síntesis y la paráfrasis

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Elaborará resúmenes.
- Realizará ejercicios de lectura de comprensión.
- Realizará ejercicios de redacción.

concepto

El resumen es un texto que se construye a partir de otro, a través de las ideas principales, y que cuida la fidelidad a las ideas del autor.

Características del resumen

- Es la reducción de un texto.
- Se conservan las ideas del autor.
- Se respeta el sentido.
- Es una estrategia de lectura.

Pasos para elaborar un resumen

1. Se seleccionan las ideas principales. Se puede realizar utilizando la técnica del subrayado.
2. Se construye el resumen utilizando las ideas principales. Para ello el alumno debe unir las ideas esenciales por medio de nexos, enlaces y signos de puntuación.
3. Se compara el resumen con el texto original para verificar que el contenido no haya perdido la fidelidad de las palabras del autor.

ejemplo

1. Selección de ideas principales

Marco histórico-cultural de los mexica (fragmento)

La legendaria Aztlán (lugar de garzas) parece haber sido el punto de partida de las tribus nahuas que, en busca de mejores climas y un lugar donde asentarse definitivamente, recorrían la parte norte de lo que hoy es la República Mexicana. Tras un periodo de nomadismo se instalan en la zona de Chicomostoc (siete cuevas), hoy estado de Zacatecas, de donde saldrán nuevas migraciones que van llegando en oleadas sucesivas al altiplano de la mesa central.

Cuando los mexica (singular: mexícatl), a quienes comúnmente llamamos aztecas, llegan al valle del Anáhuac, la zona se encuentra ocupada por los descendientes de las culturas teotihuacana y tolteca. Como necesitan un lugar para vivir se instalan cerca de los manantiales de Chapultepec, pero los habitantes de la zona los confinan a Culhuacan, lugar infestado de serpientes, con el propósito de que éstas terminen con ellos. Los aztecas aprenden a comer serpientes.

De acuerdo con la profecía del sacerdote Tenoch, que los guiaba desde Aztlán, los mexica detendrían su peregrinar cuando encontrarán esta se-

ñal: un águila posada sobre un nopal y devorando a una serpiente. Unos cazadores, que buscaban alimento en las orillas del lago de Texcoco, descubren un día la señal sobre un islote de piedras rodeado por agua,

Las poblaciones ribereñas debieron extrañarse al ver a aquel grupo que pretendía vivir en medio de las aguas, pero el ingenio de los aztecas resolvió el problema con la construcción de chinampas (chinamitl = cerca de cañas, pa = sobre, en), estructuras de barro y cañas que flotaban en el lago y sobre las que construyeron sus viviendas y organizaron sus cultivos. Hacen así su propio suelo para vivir y trazan la primera urbe con calles (de agua) verticales y horizontales que parten de una plaza cívica central, la que se une a tierra firme por medio de tres largas calzadas, México- Tenochtitlan fundada en 1325.

Rosalía Fernández Contreras, *Literatura de México e Iberoamérica*, México, McGraw Hill, 1992, pp. 15 y 16.

2. Construcción del resumen

La legendaria Aztlán es el punto de partida de las tribus nahuas que buscaban mejores climas y un lugar donde asentarse. Cuando los mexica (aztecas), una de estas tribus, llegan al valle del Anáhuac, la zona se encuentra ocupada por los descendientes de las culturas teotihuacana y tolteca. De acuerdo con la profecía del sacerdote Tenoch, que los guiaba desde Aztlán, los mexica detendrían su peregrinar cuando encontraran esta señal: un águila posada sobre un nopal y devorando una serpiente. Descubren la señal sobre un islote de piedras rodeado por agua. Deciden vivir en medio de las aguas; construyen chinampas y trazan la primera urbe con calles de agua: México-Tenochtitlan.

3. Comparación del resumen con el texto original

El resumen se apega al texto original; sin embargo, “la expresión parece ser” se cambió por “es”, ¿afecta esto a la idea del texto? Considere los conocimientos que posee sobre nuestra historia prehispánica.

El argumento es un resumen de los principales hechos que se desarrollan en una obra. No explica causas ni detalles. Responde a la pregunta ¿qué ocurre en la obra?

El procedimiento para realizar el argumento o resumen de una obra narrativa es el siguiente:

1. Numerar los párrafos.
2. Subrayar:
 - a) Los nombres de los personajes que participan;
 - b) Las definiciones y los conceptos centrales;
 - c) Los nombres de los lugares en que suceden los hechos;
 - d) Las fechas que sitúan los acontecimientos;
 - e) Las cantidades y cualquier otro dato objetivo;
 - f) Graduar con una, dos o tres cruces, la importancia de las ideas.

3. Redactar un párrafo con las ideas principales, utilizando elementos de enlace y puntuación adecuados. Cuando resulte conveniente, se pueden usar palabras que no estén en el texto original.

ejemplo

Resuma el siguiente cuento:

Destino: Arabia

Todas las tardes, a las cinco y de cinco a ocho de la noche –él no tiene reloj, pero son exactamente tres las horas habituales–, está en la esquina. Hace tiempo repararon el puente antiguo, colocando otro provisional sobre el río. Desviada la circulación, pasaron más coches que de costumbre por la Entrada del Ejército Libertador, la calzada de tierra que cruza el barrio de San José, al oriente de Cuautla. Fueron días que excitaron demasiado al viejo. Bufaban automóviles y camiones levantando polvo; iban y venían, corriendo frente al lugar donde todavía hoy, como años atrás, espera.

El viejo espera un barco. Sabe que Zapata no ha muerto. Vive en Arabia y volverá a México. En su caballo blanco entrará otra vez por la misma calzada de tierra. Igualmente sabe que Arabia es una isla. Un barco lo llevará a esa isla y, si el general acepta, con él regresará Morelos.

No es fácil percibir las cicatrices que en el pómulo derecho y detrás de la oreja del mismo lado tiene el viejo. Cuando Zapata se sentó en aquella sala grandota del Palacio Nacional, a un lado de Pancho Villa, el viejo montaba guardia en el balcón contemplando el Zócalo. Alguien desde una torre de Catedral disparó.

Días antes había llegado a Palacio en compañía de Eufemio. Quería el hermano de Emiliano que don Juan Río de la Loza, un señor ya grande, con bigote de guías retorcidas y ojos azules, y que era el intendente, le entregara la silla presidencial. Deseaba quemarla Eufemio Zapata: fue siempre la silla una maldición; en ella se había apoltronado durante tantos años Porfirio Díaz y, no hacía mucho, Victoriano Huerta. Pero don Juan dijo que no tenía idea donde pudiera hallarse la tal silla y acompañó a Eufemio a buscarla por salas y corredores. Luego supo que don Juan había ordenado a un mozo que la escondiera.

Dispararon desde Catedral. Era él todavía joven y su resistencia lo salvó de la muerte. La bala se clavó atrás de la oreja y salió por el pómulo. Abandonó el hospital, después de varios meses, y desde entonces anda así, raro, como si le hubiesen rellenado de humo la cabeza.

Todas las tardes, a las cinco, se planta en la esquina. Aguarda confiado. Saca de la casa una silla y en ella se sienta. Permanece tres horas callado, pacífico. De en rato se quita el sombrero y revuelve con los dedos rugosos las canas. Con nadie platica. Sin embargo, algunos se le han acercado a preguntar. Que espera un barco, responde.

Los domingos, una muchacha se asoma por la ventanilla de su automóvil y lo saluda. Vuelve de Agua Hedionda, rumbo al centro de Cuautla. El viejo

acerca las negras uñas de su mano al ala del enorme sombrero, un recuerdo de la época zapatista.

A las ocho de la noche se levanta, toma la silla y entra en la casa. Veintiún horas después tomará su sitio, llueva o truene. ¿Llueve? Ahí está, sentado en la silla. Un capuchón cubre el sombrero y él se envuelve en su manga de hule.

Se han acostumbrado los vecinos a la manía del viejo. Dos nietos suyos se fueron de braceros y no han vuelto; a la nieta mayor la ahogó en los arrozales, de por allá por Jojutla, un pistolero del gobernador al estarla violando; y la única hija del viejo ha tenido que vender las tres cuartas partes de la parcela ejidal a unos judíos, que ya construyeron en esas tierras su quinta de recreo. Pero el barco llevará al abuelo a la isla de Arabia. En Arabia vive Zapata.

Nadie se ha atrevido a aconsejarle que mejor espere el barco abajo, a la orilla del río. Tampoco por el río pasan barcos. Que el viejo aguante las tres horas diarias en la esquina, él así lo quiere.

Y algún día abordará el barco que habrá de conducirlo a su meta. La silla quedará en casa. La morena de ojos verdes ya no se asomará los domingos por la ventanilla del coche al pasar frente a la esquina, sonriendo y agitando la mano.

Raúl Prieto, Gracias, San Martín de Porres, México, Grijalvo, 1983, pp. 53-55.

Solución

Nota: Se ha suprimido a propósito el procedimiento de resumen para que el lector lo desarrolle.

1. Todas las tardes de cinco a ocho de la noche en la calzada Entrada del Ejército Libertador que cruza el barrio de San José, en Cuautla.
2. Un viejo espera un barco que lo llevará a la isla de Arabia, donde vive Zapata, y con el cual regresará a México.
3. El viejo fue herido cuando joven en la cabeza mientras montaba guardia en el balcón de Palacio Nacional el día que Zapata y Pancho Villa se reunieron.
4. Días antes el viejo había llegado con Eufemio Zapata, el cual quería que don Juan Río de la Loza le entregara la silla presidencial para quemarla, pero éste había ordenado esconderla.
5. El viejo, desde que salió del hospital hasta la fecha, actúa raro. No platica con nadie.
6. Sin embargo, a los que le han preguntado les ha dicho que espera un barco.
7. Los domingos, una muchacha desde su automóvil lo saluda y éste le responde tocando el ala de su sombrero.
8. A las ocho de la noche entra a su casa. Veintiún horas después toma su sitio, llueva o truene.
9. La desgracia ha azotado a la familia del viejo. Dos de sus nietos se fueron de braceros y no han regresado; una de sus nietas fue violada y asesinada por un pistolero del gobernador; y la única hija del viejo ha vendido casi totalmente la parcela ejidal.
10. Nadie le ha dicho al viejo que espere su barco a la orilla del río, aunque en él no pasen barcos.
11. Pero algún día, el viejo abordará el barco que habrá de conducirlo a su meta.

- **La síntesis** es un texto que rescata el contenido de un texto a partir de la localización de las ideas centrales, escribiendo éstas con nuestras palabras y agregando opiniones o comentarios personales al respecto.
- **La paráfrasis** (o comentario) es la acción comunicativa que consiste en formular juicios, críticas o exponer opiniones propias después de comprender eficientemente un texto. Ésta puede ser oral o escrita. Sus sinónimos son: explicación, glosa, advertencia, razonamiento, aclaración, crítica, interpretación, exégesis, apostilla y escolio.

ejercicios

1. Elabore una síntesis con las ideas principales del resumen del fragmento *El marco histórico-cultural de los mexica*.
2. Elabore una paráfrasis del cuento *Destino: Arabia*.
3. Lea el siguiente texto.

Lectura 13.1

La Universidad Nacional y el Instituto Politécnico crecen arrolladoramente. La población escolar en ambas instituciones sobrepasa ya —en términos relativos— los límites alcanzados en cualquier otra parte del mundo. El rendimiento académico señala cifras desconsoladoras y la calidad y productividad politécnicas y universitarias no pueden ser de más bajo nivel.

Claro que esta situación —que sigue siendo vigente y aún empeora— no puede ser la resultante de una sola y bien definida causa. Son muchas y complejas y si se enumeran algunas no se intentan jerarquizar ni limitar: prostitución como actividad pública y vía eficaz de control gubernamental, obrero y campesino: malos alumnos y peores maestros, falta de acción y ejemplaridad en la familia; carencia de una profunda vida intelectual; inexistencia de partidos políticos atractivos y promotores de actitudes cívicas independientes; desigualdades sociales con miseria y riqueza extremas e insultantes; inexorable dependencia colonial que penetra, envilece y distorsiona todos los aspectos de nuestro desarrollo; la imagen hiriente de un panorama internacional caótico, injusto y sangriento.

En resumen, un complejo ámbito en donde no hay claridad, en donde lo poco positivo es lento e insuficiente, La esperanza siempre superada por los estigmas de una realidad dolorosamente presente y desoladora, Esto ha sido y es el alimento de cada día para jóvenes y viejos. ¿Qué podemos esperar de nuestros jóvenes? ¿Qué nos atrevemos a exigirles? ¿Qué estamos dando y recibiendo los viejos?

Por supuesto que el Movimiento Estudiantil de 1968 en México estaba desorientado y su estallido nos pareció desproporcionado al incidente callejero que le dio origen. Pero, ¿quién no estaba desorientado? ¿Cuál es la verdad que debe prevalecer? ¿Qué es lo que ofrecemos y qué es lo que pedimos? Si no podemos encontrar pronto un buen camino, hay por lo menos algo que debemos afirmar con total honestidad: tragedias como la del 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco vienen a engrosar la venda en los ojos y a ensangrentar la falta de esperanza.

Pedro Ramírez Arteaga, profesor de filosofía de la Universidad de Hermosillo, Sonora.

Elena Poniatowska, *La noche de Tlatelolco*, México, Era, 1971, p.24.

4. En su cuaderno, resume el texto anterior; posteriormente, realice una paráfrasis.
5. Lea el texto *Los partidos de la Revolución*.

Lectura 13.2

Los partidos de la Revolución

La Constitución de 1917, igual que su antecesora, definió a los partidos políticos como las organizaciones básicas para llevar a cabo la lucha democrática por el poder. En realidad, hasta ese momento México no había logrado encauzar partidariamente la raquíta participación política de sus ciudadanos. Para los mexicanos, la práctica electoral había sido una experiencia efímera, casi teórica; ningún grupo político había llegado al poder por la vía del voto. A partir de 1920, pese a las garantías constitucionales, la situación no fue muy diferente. El poder habría de adquirirse y mantenerse básico aunque no exclusivamente, por la fuerza.

Además de buscar el poder, se supone que los partidos políticos deben formular, articular y agregar las demandas de los grupos o clases más importantes. En la realidad mexicana, esto sólo lo hicieron a medias los primeros partidos que surgieron con la Revolución, dada su poca vinculación con las masas. En realidad, la mayoría de estos partidos se formaron y actuaron alrededor de ciertas personalidades revolucionarias: por ello, sirvieron más como un camino para promover los intereses particulares de sus líderes, que como representantes de intereses más generales y permanentes. Fueron casi todos “partidos de notables”, no los partidos de masas que las circunstancias habrían hecho esperar. La fragilidad de la vida de los partidos posrevolucionarios fue una consecuencia de este clientelismo estrecho, marcadamente personalista, que ataba la suerte de las organizaciones a la muy azarosa y cambiante de sus dirigentes. Esto ocurrió incluso en el caso del Partido Laborista, órgano electoral de la Confederación Regional Obrero Mexicana y supuesto representante del grupo organizado de trabajadores más importante de México. Cuando la Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM) y su líder Luis N. Morones, cayeron de la gracia del gobierno a fines de 1928, el partido perdió importancia y finalmente desapareció.

Hasta 1928 la única excepción a la regla había sido el Partido Comunista Mexicano organizado en 1919. A partir de 1929, con la fundación del partido oficial, el Partido Nacional Revolucionario (PNR), la situación cambió radicalmente: los partidos, o al menos el PNR y sus secuelas, empezaron a trascender a los hombres. Antes de 1929 y aparte del comunista, los partidos que dejaron alguna huella en la vida cívica mexicana fueron unos cuantos. El Partido Católico, fundado a raíz de la caída de Díaz, apoyó a Victoriano Huerta e intentó presentar inútilmente un candidato presidencial en 1920. El Partido Liberal Constitucionalista se formó en 1916 encabezado por el general Benjamín Hill, y en 1919 postuló a Álvaro Obregón como candidato presidencial. A la muerte de Hill, los líderes del PLC entraron en conflicto abierto con el presidente, quien en 1922 les dio un golpe mortal favoreciendo en las elecciones legislativas a otro partido que también se había pronunciado en su favor, el Nacional Cooperativista, formado en 1917 con apoyo de algunos miembros del gabinete de Carranza. La estrella cooperativista fue en ascenso hasta 1923, en que sus dirigentes tuvieron la mala idea de pronunciarse por De la Huerta contra Calles. La derrota de la rebelión delahuertista en 1924 dio al traste con el partido.

El partido Nacional Agrarista, fundado en 1920, tenía dirigentes que eran en buena medida antiguos zapatistas, entre los que destacaba Antonio Díaz Soto y Gama. A diferencia del Partido Laborista, el PNA no tenía respaldo en una organización campesina nacional sino en el fuerte apoyo de Obregón que le permitió llegar a tener representación en el Congreso y en la burocracia agraria. El asesinato del caudillo en 1928 dejó al PNA en posición vulnerable y su descomposición se aceleró después de que sus principales dirigentes se unieron en 1929 a la rebelión escobarista contra Calles.

Al modificarse en 1927 la Constitución para abrir las puertas a la reelección de Obregón, Vito Alessio Robles y otros políticos revivieron al Partido Nacional Antireeleccionista para oponerse a

los designios del caudillo. Encontraron en el general Arnulfo R. Gómez al “hombre de la hora”, pero la rebelión fracasada de Gómez y su fusilamiento terminaron con esa primera aventura partidaria. Cuando José Vasconcelos se presentó como candidato de oposición a Pascual Ortiz Rubio en 1929, los antirreeleccionistas se apresuraron a ofrecerle su apoyo. Las cifras oficiales dieron el triunfo a Ortiz Rubio, el llamado de Vasconcelos a las armas cayó en el vacío y el Partido Antirreeleccionista pasó a la historia.

Aunque los partidos de alguna importancia fueron los de carácter nacional, hubo algunos partidos locales que dejaron huella. Entre ellos destaca, sin duda, el Partido Socialista del Sureste, dirigido por Felipe Carrillo Puerto, y cuyo antecedente fue el Partido Socialista de Yucatán, fundado por el general sonoreense Salvador Alvarado cuando fue gobernador del estado. Tras el asesinato de Carrillo Puerto, en 1924, el PSS perdió energía pero aún pudo participar en la fundación del PNR y mantenerse activo por unos años más. El Partido Socialista Fronterizo de Tamaulipas, dirigido por Emilio Portes Gil, también tuvo sus días de gloria, pero cuando Portes Gil y Calles se distanciaron al inicio de los años treinta, el partido perdió el control de la política tamaulipeca y no volvió a recuperarse.

Héctor Aguilar Camín y Lorenzo Meyer, *A la sombra de la Revolución Mexicana*, 15ª ed., México, Cal y Arena, 1995, pp. 125-127

6. En su cuaderno, resuma el texto anterior. Posteriormente, escriba una paráfrasis.
7. Lea el texto *Sombras*, posteriormente resuelva el cuestionario relacionado con la lectura. Por el momento no haga ningún comentario ni pregunta.

Lectura 13.3

Sombras

Un hombre de cabeza angular, alto y débil y de enfermizo aspecto. Sólo en sus ojos hundidos y en las manos de gigante perduran rastros de una apagada energía. Viste con descuido. Mejor dicho: sus ropas son pobres y las ha gastado el uso: parecen corresponder a la mortecina palidez de su rostro. Se pone de pie.

—No voy a declarar, señores, señores amigos, que me causa una gran dicha ser el invitado de honor. ¿Lo merezco, no lo merezco? Pero ¿qué me liga a ustedes, qué relación hay entre mis obras y sus festejos? Soy autor de una sinfonía que ha alcanzado la fama.

Tecllea sobre la mesa con tres dedos.

—Mi trabajo, sin embargo, no se premia golpeando una con otra las palmas, no se me galardona haciéndome venir al convivio, no. Desde luego, entiendo que en el fondo no es semejante objeto, honrar mi esfuerzo, el motivo auténtico... Lo sé y lo saben. ¿Quieren engañarme? Leo sus pensamientos.

Cruza los brazos.

—Me dicen: ven, entra en la casa nuestra y desde ahora tuya; ven y que el alma se regocije, porque coronaremos tu cabeza con ramos de olivo, porque perteneces a nuestro mundo, porque has hecho merecimientos, porque... Entra, estás perdonado. Mas en el rincón tejen y destejen un canto fúnebre las coéforas borrachas.

Humedece los labios con su lengua.

—Ven, entra... ¿Acaso es otro el mensaje de la fiesta? Cuando componía mi obra, aislado, en la pobreza... ¿qué era yo para ustedes? ¡Un fracasado! No querían nada conmigo; pues ¿quién tiene tratos con cadáveres? ¡Oh, sí... ahora mírenme, queriendo negar!

Aprieta los puños, que se ponen blancos.

—Y un día escuchan noticias. El rebelde Job deja atrás el lodazal, el leproso Lázaro sube al cielo, el caído conquista la gloria... ¡Entonces sí conviene llamarlo; ven, entra, estás perdonado! Y

echar a correr la conseja de que ustedes me acompañaron en la lucha, me acompañaron en el triunfo, dioses tutelares.

Tose.

—Yo maldigo su acción absurda, rompo mi copa sobre su mesa, escupo en el ánfora de vino que me brindan. ¿Quién me ayudó a empinar la cuesta trabajosa? Solo ascendí y solo permanezco ahora. ¿Qué pretenden? ¿Hacerme saber...? Sí: que ya tengo méritos para rozar mi codo con sus codos. Bailen bailarinas de campanillas de plata en los tobillos, bailen en honor del resucitado. Me perdonan, me admiten en su redil de columnas de oro, como sucia oveja descarriada... Reciben en su palacio de pórfido al hijo pródigo.

Ríe, y es la suya una risa amarga.

—Los veo mecer al compás de los timbales sus pesadas cabezas de grasa y barro, hastiados, vacíos. Muy lejos yo escarbo en el cielo; mi música... ¿La escuchan? Retumba tan arriba de sus agujeros de topos.

Baja el tono de voz, destila odio y tristeza.

—No me ofrezcan nada. Su cuna es huesa que hiede, en ella nacieron, en ella viven muriendo. Yo libro mi guerra en las montañas. Retiren los trofeos que quieren darme, sigan aferrados a la idea de que con su magia mueven espíritus y encaminan... dirigen la poesía, créanlo y crean que regulan el ansia de los hombres, epulones de mirada opaca. Pero ¡guarden silencio! ¡Silencio! Así, como ahora, al golpearlos la verdad... ¡Silencio cuando mi música estalle! Ninguno merece subir en las alas de mi sinfonía, que no comprenden, ni aproximarse a mí, nadie: porque vivo en mí y en mí no gobiernan. Nada les pido. Buenas noches.

Retira la silla. Abandona el salón. Deprisa avanza por un pasillo. La mujer que lo espera afuera —hay lágrimas en sus ojos— corre a alcanzarlo. Y un mozo se acerca al encargado del restaurante.

—¿Quién es? Ha estado hablando solo, en el salón a oscuras, frente a la mesa vacía.

El otro encoge los hombros y lleva el índice, a la sien, barrenándola.

Raúl Prieto, *Gracias, San Martín de Porres*,
México, Grijalvo, 1983, pp. 53-55

Ejercicios de la lectura 13.3

- 7.1. ¿Cómo es el hombre de cabeza angular? _____

- 7.2. ¿Cómo son las ropas del hombre? _____

- 7.3. ¿De qué es autor el hombre? _____

- 7.4. ¿Cuántas oraciones tiene el párrafo seis? _____

- 7.5. ¿Qué significa canto fúnebre? _____

- 7.6. Escriba el argumento de la obra. _____

- 7.7. ¿Cuál es el tema de la obra? _____

7.8. ¿Quién espera al hombre fuera del restaurante? _____

7.9. ¿Qué acciones corporales realiza el hombre antes de cada intervención oral? _____

7.10. ¿Cuántos personajes intervienen en la obra? _____

Sinónimos, antónimos, parónimos y polisemia

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Distinguirá entre sinónimos, antónimos y parónimos.
- Distinguirá entre palabras homófonas y palabras homógrafas.
- Realizará ejercicios relacionados con los sinónimos, antónimos y parónimos.

concepto

La sinonimia es un fenómeno que se produce cuando las palabras o enunciados tienen significados semejantes.

Se les llama antónimos a las palabras que tienen significados contrarios.

La paronimia se da cuando dos palabras con distinto significado y escritura tienen una pronunciación parecida.

La homonimia es un fenómeno por el que las palabras con igual pronunciación y, a veces, la misma grafía, tienen significados distintos.

Las palabras homónimas se clasifican en:

- a) Homógrafas: son las palabras que se pronuncian y se escriben igual, pero tienen significado diferente.
- b) Homófonas. Son las palabras que se pronuncian igual pero que se escriben y tienen significados distintos.

Las palabras polisémicas tienen varios significados según los actos de comunicación empleados; es decir, el significado depende del contexto o conjunto de palabras que acompañan y precisan su significado; de la situación o conjunto de circunstancias que rodean al acto comunicativo, y de la precisión léxica, que consiste en utilizar las palabras y expresiones cuyo significado corresponde con exactitud con el contexto y las circunstancias.

a) Ejemplos de sinónimos

- 1) salida, partida, marcha
- 2) barbaridad, atrocidad, brutalidad
- 3) facha, aspecto, pinta
- 4) utopía, ficción, quimera

b) Ejemplos de antónimos

- 1) daño – beneficio
- 2) débil – fuerte
- 3) reverso – anverso
- 4) error – acierto

c) Ejemplos de parónimos

- 1) actitud – aptitud
- 2) especias – especies
- 3) refección – reflexión
- 4) preposición – proposición

d) Ejemplos de homónimos**1) Palabras homógrafas**

Abandono: derrota de un boxeador por inferioridad de condiciones.

Abandono: desamparo de un bien o una obligación.

El preparador provocó el abandono de la pelea por el púgil.

El padre tiene en el abandono a su hijo.

Batidor: persona que bate.

Batidor: instrumento para batir.

El batidor se cansó.

El batidor está roto.

2) Palabras homófonas

Basto: aparejo de caballerías de carga.

Vasto: extenso, amplio.

El basto fue robado anoche.

El vasto campo imponía su grandeza al caminante.

Caso: asunto o tema que se expone a consulta.

Cazo: recipiente cilíndrico con mango.

La mujer expuso el caso a los colonos.

Los niños abollaron el cazo.

e) Ejemplos de polisemia**Operación**

- a) La operación policíaca fracasó.
- b) El resultado de la operación matemática es correcto.
- c) El doctor salió después de concluir la operación.

Banco

- a) En el banco se acomodaron varias personas.
- b) Quebró el banco de comercio.
- c) El banco de peces errantes está en peligro de extinción.

ejercicios

1. Escriba por cada palabra de los ejemplos de sinónimos anteriores un enunciado.
2. Escriba diez triadas de sinónimos.
3. Escriba tres enunciados que tengan significado semejante.
4. ¿Es lo mismo decir semejante que igual? Explique y ejemplifique.

5. Considere la siguiente expresión: “Las palabras sinónimas son aquellas que tienen el mismo significado”. ¿Es correcta? Explique.

¿Cuál es la diferencia de esta expresión con la definición dada anteriormente?

6. Sustituya en los párrafos siguientes las palabras que aparecen subrayadas por otros términos que funcionen como sinónimos. Posteriormente, para cada inciso redacte un párrafo, que contenga los vocablos subrayados, y cuya temática sea ajena a la propuesta en cada uno de los párrafos anteriores.

a) El término valor está asociado con ideas como aprecio, cualidad, estima, interés y preferencia, por destacar sólo algunas. Como intento de definición podríamos aventurar que valor es todo aquello a lo cual se aspira por considerarlo deseable, ya se trate de objetos concretos o de ideas abstractas o de cierta dirección. En un intento de clasificación podríamos agregar que los valores pueden agruparse en diversas categorías, dependiendo del ámbito al que corresponden y de los finés que impulsan al hombre a perseguirlos.

b) Parafraseando a Savoy (1984), diríamos que el ser del hombre logra acrecentarse a través de los diversos aprendizajes que efectúa a lo largo de toda su vida; el hombre se instruye (del latín instruo, edificar), se forma (adquiere forma), se educa (del latín educare, alimentar) con los elementos culturales que por medio de sucesivos aprendizajes incorpora a su personalidad.

c) La educación en valores es una orientación que pretende humanizar la tarea educativa. Plantea una revisión de las actuales tareas y prioridades del ámbito escolar y plantea nuevos paradigmas para recuperar la verdadera formación de los seres humanos.

J. G. Garza Treviño y S. M. Patiño González,
Educación en valores, México, Trillas, 2000, pp.12, 25 y 35.

7. Subraye la palabra cuyo significado sea el más cercano o parecido a la palabra con mayúsculas (o sinónimo de):

a) SUCINTO

Concreto

Abstracto

Verdadero

Breve

b) COLOQUIO

Oratoria

Discurso

Sesión

Diálogo

c) ENSAYAR

Observación

Interpretación

Experimentación

Razonamiento

d) AFECCIÓN

Salud

Tiempo

Mal

Remedio

e) ANTOJADIZO

Débil

Ansioso

Especial

Caprichoso

f) DILAPIDAR

Esparcir

Gustar

Dispensar

Exasperar

g) EMPALMAR

Encimar	Endosar	Palmear	Aumentar
---------	---------	---------	----------

h) DESPARPAJO

Firmeza	Obra	Duplicidad	Desenvoltura
---------	------	------------	--------------

i) FACTIBLE

Probable	Increíble	Cierto	Dudoso
----------	-----------	--------	--------

j) AUNAR

Anotar	Viajar	Conectar	Enjugar
--------	--------	----------	---------

k) COADYUVAR

Multar	Desaparecer	Enseñar	Contribuir
--------	-------------	---------	------------

l) APÓCRIFO

Satisfecho	Escaso	Anónimo	Falso
------------	--------	---------	-------

m) ZAFRA

Putrefacción	Destilación	Cosecha	Siembra
--------------	-------------	---------	---------

n) RUIN

Piadoso	Bueno	Civil	Hábil
---------	-------	-------	-------

ñ) JACTARSE

Abatir	Ruborizarse	Brindar	Alabar
--------	-------------	---------	--------

o) CREPÚSCULO

Anochecer	Clarear	Alborada	Empezar
-----------	---------	----------	---------

8. Subraye la respuesta correcta:

1) BROTÓ es lo mismo que:

a) saltó	b) corrió	c) bromeó	d) paseó
----------	-----------	-----------	----------

2) ACECHAR significa:

a) robar	b) esconderse	c) reñir	d) espiar
----------	---------------	----------	-----------

3) COTEJAR es:

a) gruñir	b) concluir	c) dirigir	d) comparar
-----------	-------------	------------	-------------

4) ARGÜIR es sinónimo de:

a) alejar	b) doblar	c) reñir	d) pretender
-----------	-----------	----------	--------------

5) CONSIDERAR significa:

- a) convenir b) decidir c) pensar d) enviar

6) VEROSÍMIL es sinónimo de.

- a) probable b) increíble c) dudoso d) cierto

7) OPROBIO significa:

- a) partidario b) regaño c) apropiado d) afrenta

9. Halle al menos dos sinónimos de las siguientes palabras:

espanto, molestar, llenar, esfuerzo, clima, cerro, bonito, necesidad, proteger, lealtad, paciencia, temer, violento, cuento, enseñar, regla, precedero, esencial, salobre, diseminar, alentar, listo, torpe, atraer, expulsar, falacia, medida, mermar.

10. Subraye la palabra que tenga el significado opuesto a la palabra que está en mayúsculas.

10.1. NEGLIGIR

- a) cuidar b) recordar c) atender d) observar

10.2. EXCORIAR

- a) escarmentar b) reprochar c) insultar d) tasar

10.3. SIMPATÍA

- a) capilaridad b) consanguinidad c) repulsión d) magnetismo

10.4. ÍGNEO

- a) tibio b) lumbre c) frío d) templado

10.5. EXUBERANTE

- a) delgado b) tímido c) pequeño d) miserable

10.6. QUIMERISTA

- a) romántico b) realista c) naturalista d) clasicista

10.7. PRÓDIGO

- a) honrado b) indigno c) generoso d) avaro

10.8. MORTÍFERO

- a) letal b) mortal c) inofensivo d) malévolo

10.9. ENCENDER

- a) oscurecer b) opacar c) apagar d) sombrear

10.10. ACCEDER

- a) perseguir b) infringir c) obstaculizar d) rehusar

11. Escriba el antónimo de las siguientes palabras:

- a) Fealdad
- b) Desatención
- c) Sereno
- d) Malicioso
- e) Diligencia
- f) Hecho
- g) Recargo
- h) Afable
- i) Grave
- j) Villano

12. Escriba tres ejemplos de campos semánticos.

13. ¿Qué es una palabra monosémica?

14. Ejemplificar la polisemia de las siguientes palabras: cuerpo, florear, loco, literatura, máquina, manto, mirar, pista y tema.

15. Escriba cinco ejemplos de palabras monosémicas.

16. Escriba un artículo sobre la polisemia.

17. Realice un cuadro comparativo de los homógrafos y los homófonos.

18. ¿Qué diferencia hay entre las palabras polisémicas y las palabras homógrafas? Explique.

19. Escriba diez ejemplos de parejas de palabras homófonas.

20. Escriba diez ejemplos de parejas de palabras homógrafas.

21. Escriba diez ejemplos de palabras parónimas.

22. Busque ejemplos de homófonos con *c, s, z, g, j, ll* e *y*.

Unidad II



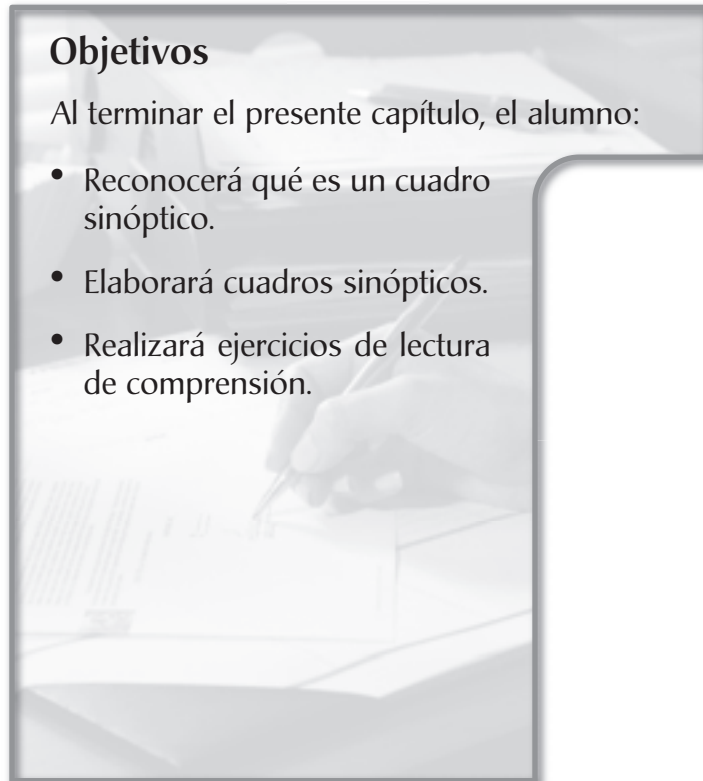
**Textos
personales**

El cuadro sinóptico

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Reconocerá qué es un cuadro sinóptico.
- Elaborará cuadros sinópticos.
- Realizará ejercicios de lectura de comprensión.



concepto

Un cuadro sinóptico es el resumen gráfico del contenido de un tema o un conjunto de temas que se presentan de manera lógica, ordenada y jerarquizada

Características del cuadro sinóptico

- Es un resumen conceptual.
- Es jerárquico.
- Puede ser vertical u horizontal.
- No contiene definiciones ni texto.

Pasos para realizar un cuadro sinóptico

- a) Leer todo el texto propuesto.
- b) Identificar el tema.
- c) Subrayar las ideas principales.
- d) Releer lo subrayado con el fin de verificar que haya lógica, ilación y orden.
- e) Anotar el tema y trazar la llave principal que comprenderá toda la información.
- f) Anotar las ideas principales con sus respectivas divisiones, características o clasificaciones y trazar las llaves adicionales que comprenderán el resto de la información.

Elabore un cuadro sinóptico del siguiente texto.

ejemplo

Sistemas en función (fragmento)

Son ampliamente conocidos los sistemas de programación radiofónica que se iniciaron en el radio a partir de los años 20, pero convendría sintetizarlos:

La programación básica tiene dos vertientes: la hablada y la musical. Dentro de lo hablado, está todo lo que es noticioso, dramático (radio novelas), comentarios y producciones especiales de narración y radioteatro, así como los controles remotos de ceremonias y eventos en donde la descripción es fundamental.

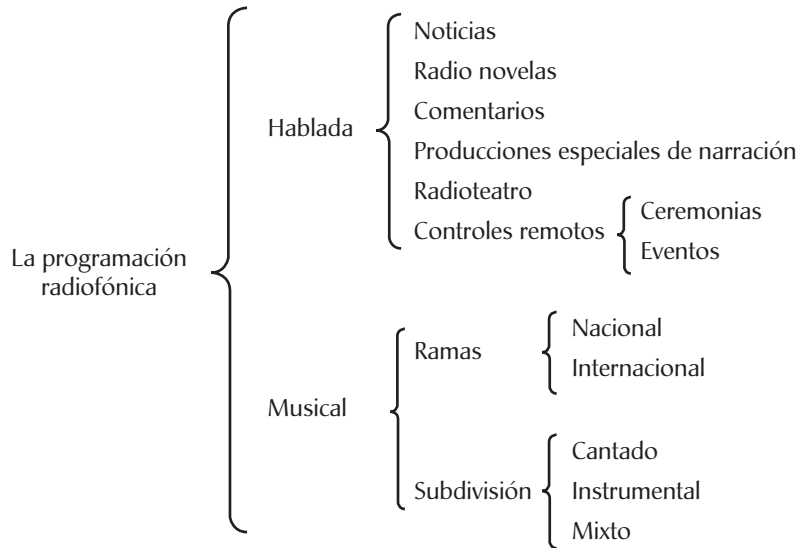
Dentro de lo musical, dos grandes ramas también: la nacional en el idioma propio y la internacional en idiomas o contenidos musicales ajenos al español que hablamos.

Lo musical se subdivide, hasta el momento, en cantado, instrumental o mixto.

Ramiro Garza, *La radio actual*, México, EDAMEX, 1992, pp. 19 y 20.

Solución

- a) Lea el texto.
- b) Identifique el tema. Para ello hágase la pregunta: ¿De qué o de quién se habla?
De la programación radiofónica.



ejercicios

1. Explique cómo se aplicaron los pasos c, d, e y f para realizar el cuadro sinóptico.
2. Según la teoría expuesta, ¿qué es el tema?
3. ¿Por qué es jerárquico un cuadro sinóptico?
4. ¿Por qué se dice que el cuadro sinóptico es un resumen conceptual?
5. Lea el texto *Audiovisuales*; posteriormente, en su cuaderno, realice un cuadro sinóptico sobre él. Por el momento no haga ningún comentario ni pregunta.

Lectura 15.1

Audiovisuales

Con el uso cada vez más frecuente y común de la fotografía, en un mundo comercializado lleno de productos y marcas, el material reversible (transparencias o diapositivas) en blanco y negro o color, juega un papel importante para el desarrollo de los medios de comunicación audiovisual, principalmente por un supuesto bajo costo de producción con respecto al cine y a la televisión. En la actualidad ha proliferado la realización de *audiovisuales* cuya base visual es este material reversible y cuyas formas dependen de los objetivos de los mensajes a transmitir, del auditorio, cualitativa y cuantitativamente, y en muchos casos, de los productores, ya que éstos, al dar el apoyo financiero para la producción, consideran *conveniente* su intervención inclusive hasta en el nivel

creativo. A lo anterior se suma el avance de la técnica, la cual incide principalmente en el uso de recursos sofisticados para la proyección y difusión del material producido.

Todos estos factores entran en juego al momento de realizar el guión correspondiente.

Dentro de los formatos más comúnmente utilizados se encuentran las filminas, los audiovisuales o diaporamas y los audiovisuales multiproyección.

FILMINAS. Material para apoyo didáctico o capacitación que permite la posibilidad de ser utilizado para venta o promoción de productos o para esparcimiento. Al utilizarse el formato de 35 mm, normalmente se estructura hasta con treinta y seis imágenes, ya que la secuencia queda integrada en un solo rollo (por este motivo se usan proyectores especiales de operación sencilla).

El guión, en este caso, cobra especial importancia, ya que se tienen pocas imágenes y textos amplios; estos textos sirven de guía a profesores, docentes, conductores o interlocutores durante las proyecciones.

La información correspondiente a cada cuadro de la filmina se estructura a lo largo del guión en dos niveles: una información concentrada que sirve de base para comentarios más amplios del conductor o docente, a lo largo de la exposición o posteriormente; otra información complementaria, abundante en datos, la cual se utiliza en el caso de que ésta sea la única información a transmitir durante la exposición.

Como el uso primordial de la filmina es didáctico o para capacitación, los conceptos deberán quedar claramente planteados en el guión, con palabras sencillas, con unidad pedagógica a lo largo del guión, lo que se reflejará en la integración de imágenes y textos.

AUDIOVISUALES. Este tipo de producciones, a diferencia de las filminas, se apoya visualmente en fotografías montadas de manera individual, usando material reversible en 35 mm o 6 X 6 cm, y la parte correspondiente al sonido (textos y música) se graba en casetes o en cintas de bobina abierta; estas características determinan una sofisticación mayor en la estructura del guión y principalmente en el momento de las proyecciones.

El avance tecnológico incide de manera fundamental en la concepción de un audiovisual, ya que en determinadas ocasiones se usan mezcladoras de imagen (tantas proyecciones como se quiera) sincronizadas a través de pulsos impresos en la cinta de audio, para que los cambios en la proyección sean coincidentes; este tipo de proyecciones se llama **AUDIOVISUAL MULTIPANTALLA** y llega inclusive a utilizar, dentro de sus programas, proyección de cine, ya que los mezcladores de imagen controlan proyectores y pueden, en un momento determinado, disolver de una proyección a otra.

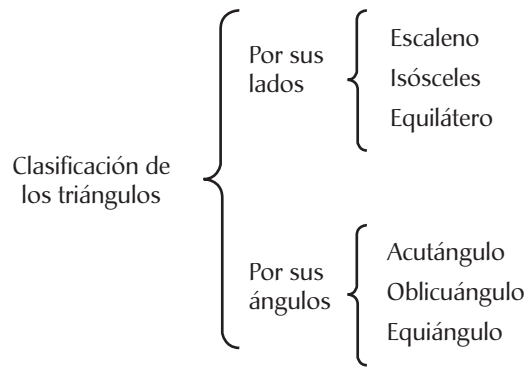
Estos factores se reflejarán directamente en el guión, que se concibe simultáneamente en imagen y sonido, aunque en algunos casos, por razones mercantiles o simplistas, se maquila la imagen a partir de los textos.

Los contenidos de un tema susceptible de ser plasmado en un audiovisual deberán quedar claramente definidos en el guión de manera tal que faciliten la realización del mismo. Por ejemplo, si se trata de un documental científico, una investigación previa, lo más profunda posible, permitirá encontrar los elementos más significativos que puedan traducirse en imágenes y sonido, cuidando que a lo largo del audiovisual cada uno tenga su propio peso específico en un constante equilibrio (ya que una imagen atractiva sin apoyo textual puede ser contraproducente, o un texto sin apoyo visual preciso puede neutralizarse e incluso nulificarse).

Por otra parte, si el tema se apoya en un desarrollo dramático, el guión deberá contener los elementos correspondientes.

Marco Julio Linares, *El guión, elementos, formatos y estructuras*, 4ª ed., México, Alhambra Mexicana, 1991, pp. 19-21

6. Escriba un pequeño texto a partir del siguiente cuadro sinóptico.



El cuadro comparativo

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Sabrá qué es y para qué sirve un cuadro comparativo.
- Elaborará cuadros comparativos.
- Realizará ejercicios de comprensión lectora.
- Realizará ejercicios de composición escrita.

concepto

Un cuadro comparativo es la relación de cada elemento con todos los demás de una serie, mediante matrices bi y tridimensionales, para encontrar combinaciones inéditas, semejanzas o diferencias.

Características de los cuadros comparativos

- Aplican de manera sistemática enfoques combinatorios.
- Relacionan elementos.
- Permiten hallar semejanzas o diferencias entre elementos.
- Pueden ser de dos, tres entradas o más.

Lea el texto “Los números pares e impares”; posteriormente, realice un cuadro o tabla comparativa.

ejemplo

Los números pares e impares

Un número entero que es el producto de cualquier número entero por 2, se llama número par. Para obtener los números pares, primero multiplicamos 2 por 0, por 1, luego por 2, después por 3, 4, 5, etc. Los cinco primeros números pares son: 0, 2, 4, 6, 8.

Si n es un número entero, entonces $(2 \times n)$ es un número par.

Los números pares se definen también en términos de división entre 2, como sigue:

Un número entero es par si al dividirlo entre 2, el residuo es 0.

Por otro lado si un número entero se divide entre 2 y su residuo es 1, llamamos al número original (el que fue dividido por 2) número impar.

Los números pares se pueden expresar en la forma $2n$ y los números impares en la forma $2n + 1$, donde para ambas expresiones n es un número natural.

Nuestra experiencia en el manejo de los números enteros nos dice que la suma de números enteros pares es un número par y que la multiplicación de números pares es un número par; mientras que la suma de números impares es un número par, la multiplicación de números impares da un número impar.

Números pares	Números impares
<p>Se obtienen de multiplicar un número entero por dos.</p> <p>Si se dividen por 2 su residuo es 0.</p> <p>Su suma es un número par.</p> <p>Su multiplicación es un número par.</p>	<p>Se obtienen sumando a un número par el número 1.</p> <p>Si se dividen por 2 su residuo es 1.</p> <p>Su suma es un número par.</p> <p>Su multiplicación es un número impar.</p>

ejercicios

1. Lea el texto *La memoria*; posteriormente elabore una tabla comparativa sobre él.

Lectura 16.1

La memoria

La memoria es la facultad (proceso mental) para registrar, almacenar y usar información. Con ella es posible cualquier habilidad o destreza. Se puede desarrollar y mejora con el uso.

Tipos de memoria

Memoria sensorial (registradora). Es la que retiene recuerdos de imágenes y sonidos que perduran unos cuatro o cinco segundos.

Memoria a corto plazo. Es la que conserva la información unos 30 segundos, cuando mucho.

Memoria a largo plazo. Es la que archiva recuerdos que duran desde un minuto a toda la vida.

Los tres sistemas de memoria se mantienen en colaboración recíproca. Mejorar la memoria significa afinar la atención y seleccionar adecuadamente los inputs que se almacenarán para futura recuperación.

ejemplo

Memoria sensorial: Es producto de la percepción (uso de los sentidos).

Memoria a corto plazo: Se utiliza para recordar nombres, números telefónicos, listas, etc.

Memoria a largo plazo: Se utiliza para guardar información valiosa o importante para el sujeto.

Causas que afectan a la memoria

- El temor, el miedo o la ansiedad.
- La carencia de vitaminas, el alcohol, las drogas y el tabaco.
- La falta de interés y los prejuicios.
- La falta de estudio constante.

2. Elabore una tabla comparativa de las fichas utilizadas en la investigación documental.
3. ¿Qué estrategia de aprendizaje es mejor: el cuadro sinóptico o el cuadro comparativo?
4. Elabore una tabla comparativa de los tipos de lectura.
5. Lea la definición de “La representación mental” y observe cuidadosamente la tabla anexa; posteriormente escriba un texto con introducción, desarrollo y conclusión.

Lectura 16.2

La representación mental

Es la manera en la cual se registra y se expresa la información.

Existen dos clases de representaciones, las sensibles o imágenes y las intelectuales o pensamientos.

Sensibles	Intelectuales
Se adquieren por medio de los sentidos.	Se adquieren por medio de la inteligencia.
Se llaman imágenes y son conocimiento sensible.	Se llaman pensamientos y son conocimiento intelectual.
Son singulares. Representan únicamente a un objeto en particular.	Son universales. Representan características comunes a todos los objetos de una clase.
Representan aspectos accidentales. Al relacionarse forman asociaciones de imágenes.	Representan datos característicos. Al relacionarse forman asociaciones de ideas y sustituciones de conceptos, proposiciones y razonamientos.

ejemplo

1. **Representación sensible.** Cuando un grupo de personas escucha el maullar de un gato, cada elemento de dicho grupo lo asocia con una imagen que corresponde a su idea de gato.
2. **Representación intelectual.** Cuando ese grupo de individuos intenta dar una explicación o conceptualizar qué es un gato.

Textos personales históricos

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Enumerará las características de los textos personales históricos.
- Realizará ejercicios de composición escrita.
- Realizará ejercicios de lectura de comprensión.
- Empleará las estrategias de aprendizaje de cuadro sinóptico y tabla comparativa.
- Ampliará su vocabulario.

concepto

Los textos personales históricos son textos expresivos–personales en prosa cuya escritura se centra en la personalidad del escritor a través de sus vivencias, pensamientos, emociones y sentimientos.

Características de los textos personales históricos

- Expresivos.
- Personales.
- Destacan vivencias, emociones, pensamientos y sentimientos.
- Escritos en prosa.
- Narrativos.

Clases de textos personales históricos

1. *Autobiografía*. Relato de la vida de una persona escrito por ella.
2. *Diario*. Crónica diaria escrita por el propio interesado. Se distinguen dos tipos: El *diario de abordo* (cuaderno de viaje), que escribe el capitán de una nave con todas las incidencias de su singladura; y el *diario íntimo*, en el que se anotan sentimientos, reflexiones, etc.
3. *Memoria*. Crónica de sucesos de los que un autor ha sido testigo.

ejemplo

1. *Autobiografía*

Darwin

Habiéndome escrito un editor alemán para solicitarme una nota sobre el desarrollo de mi pensamiento y carácter, con esbozo de una autobiografía, he pensado que el asunto me divertía y que quizá pudiera interesar a mis hijos o a los hijos de éstos. Sé que me hubiera interesado grandemente haber leído un apunte, aunque fuera tan breve y superficial como éste, del pensamiento de mi abuelo, escrito por él. He intentado componer el relato de mí mismo que viene a continuación como si hubiera muerto y estuviera mirando mi vida desde otro mundo. Tampoco me ha resultado difícil, ya que mi vida casi se acaba. No me he tomado ninguna molestia en cuidar mi estilo literario.

Nací en Shrewsbury el 12 de febrero de 1809, y mi recuerdo más temprano sólo alcanza a la fecha en que contaba cuatro años y unos meses, cuando fuimos cerca de Abergele para bañarnos en la playa; conservo con cierta nitidez la memoria de algunos hechos y lugares de allí.

Mi madre murió en julio de 1817, cuando yo tenía poco más de ocho años, y es extraño pero apenas puedo recordar algo de ella, excepto su lecho mortuario, su vestido de terciopelo negro y su mesa de costura, extrañamente fabricada. En la primavera del mismo año fui enviado a la escuela diurna en Shrewsbury, donde estuve un año. Me han dicho que yo era mucho más lento aprendiendo que mi hermana Catherine, y creo que en muchos sentidos era un chico travieso.

Por la época en que iba a esta escuela diurna, mi afición por la historia natural, y más especialmente por las colecciones, estaba bastante desarrollada. Trataba de descifrar los nombres de las plantas, Y reunía todo tipo de cosas, conchas, lacres, sellos, monedas y minerales. La pasión por coleccionar que lleva a un avaro, era muy fuerte en mí, y claramente innata, puesto que ninguno de mis hermanos o hermana tuvo jamás esta afición.

Una anécdota sucedida aquel año ha quedado firmemente grabada en mi mente, supongo que por la amarga desazón con que afectó después a mi conciencia; es curiosa como prueba de que por lo visto yo me interesaba ya a tan temprana edad por la variabilidad de las plantas. Conté a otro chico (creo que era Leighton, que después llegaría a ser un conocidísimo liquenólogo y botánico), que podía producir primaveras y velloritas de diferentes colores regándolas con ciertos líquidos coloreados, lo cual por supuesto era un cuento monstruoso, y yo no lo había intentado jamás. También puedo confesar aquí que cuando pequeño era muy dado a inventar historias falsas, y lo hacía siempre para causar admiración. Por ejemplo, en una ocasión cogí de los árboles de mi padre mucha fruta de gran valor y la escondí en los arbustos; después corrí hasta quedar sin aliento para propagar la noticia de que había encontrado un montón de fruta robada...

En el verano de 1818 fui a la escuela principal del doctor Butler en Shrewsbury; allí permanecí siete años, hasta mediado el verano de 1825, cuando tenía dieciséis. Estaba interno en esta escuela, de modo que tenía la gran ventaja de vivir la vida de un verdadero escolar; no obstante, como la distancia a mi casa apenas era de una milla, iba corriendo allá muy frecuentemente en los intervalos más largos entre las llamadas para pasar lista, y antes del cierre por la noche. Creo que esto fue ventajoso para mí en muchos aspectos, pues me permitía conservar mis afectos e intereses familiares. Recuerdo que al principio de mi vida escolar frecuentemente tenía que correr mucho para llegar a tiempo, y generalmente lo lograba, pues era un veloz corredor; pero cuando dudaba conseguirlo, pedía encarecidamente a Dios que me ayudara, y me acuerdo bien de que atribuía mis éxitos a las oraciones y no a mis carreras y estaba admirado de la frecuencia con que recibía ayuda.

He oído a mi padre y mi hermana mayor decir que cuando era muy pequeño tenía gran afición por los largos paseos en solitario; sin embargo ignoro qué pensaba yo al respecto. Frecuentemente me quedaba absorto y una vez, volviendo de la escuela, en lo alto de las viejas fortificaciones que hay alrededor de Shrewsbury, que habían sido convertidas en un camino público sin parapeto a uno de los lados, me salí de él y caí al suelo, pero la altura era sólo de siete u ocho pies. Sin embargo, fue impresionante el número de pensamientos que pa-

saron por mi mente durante esta cortísima pero repentina y completamente e inesperada caída, y apenas parece compatible con lo que creo han probado los fisiólogos en el sentido de que cada pensamiento requiere un espacio de tiempo bastante apreciable.

Nada pudo ser peor para el desarrollo de mi inteligencia que la escuela del doctor Butler, pues era estrictamente clásica, y en ella no se enseñaba nada, salvo un poco de geografía e historia antiguas. Como medio de educación, la escuela fue sencillamente nula.

Durante toda mi vida he sido singularmente incapaz de dominar ningún idioma. Se dedicaba especial atención a la composición poética, cosa que nunca pude hacer bien. Tenía muchos amigos, y juntos conseguimos una buena colección de versos antiguos, que podía introducir en cualquier tema, combinándolos, con la ayuda de otros chicos a veces. Se dedicaba mucha atención a aprender de memoria las lecciones de los días anteriores; esto lo podía hacer con gran facilidad, memorizar cuarenta o cincuenta líneas de Virgilio u Homero mientras estaba en la oración de la mañana; pero tal ejercicio era completamente inútil, pues se me olvidaban todos los versos en cuarenta y ocho horas. No era perezoso, y, por lo general, excepto en verificación, trabajaba concienzudamente mis clásicos, sin recurrir al plagio. La única alegría que he recibido de tales estudios me la han proporcionado algunas de las odas de Horacio, que admiraba grandemente...

Charles Darwin, *Autobiografía*, México, Alianza Cien, 1993, pp. 5, 6,7, 9,10 y 11.

2. Cuaderno de viaje

Sábado, 13 de octubre

Luego que amaneció, vinieron a la playa muchos de estos hombres, todos mancebos, como dicho tengo, y todos de buena estatura, gente muy hermosa; los cabellos no crespos, salvo corredios y gruesos, como sedas de caballo, y todos de la frente y cabeza muy ancha, más que otra generación que hasta aquí haya visto; y los ojos muy hermosos y no pequeños; y ellos ninguno prieto, salvo de la color de los canarios, ni se debe esperar otra cosa, pues está Lesteoueste con la Isla de Hierro en Canarias, so una línea; las piernas muy derechas, todos a una mano, y no barriga, salvo muy bien hecha. Ellos vinieron a la nao con almadías, que son hechas del pie de un árbol, como un barco luengo, y todo de un pedazo, y labrado muy a maravilla según la tierra, y grandes, en que en algunos venían 40 y 45 hombres, y otras más pequeñas, hasta haber de ellas en que venía un solo hombre. Remaban con una pala como de hornero, y anda a maravilla, y si se le trastorna, luego se echan todos a nadar y la enderezan y vacían con calabazas que traen ellos. Traían ovillas de algodón hilado y papagayos y azagayas y otras cositas que sería tedio describir, y todo daban por cualquier cosa que se les diese. Y yo estaba atento y trabajaba de saber si había oro. Y vi que algunos de ellos traían un pedazuelo colgado con un agujero que tienen a la nariz. Y por señas pude entender que, yendo al Sur o volviendo la Isla por el Sur, que estaba allí un rey que tenía grandes vasos de ello, y tenía muy mucho. Trabajé que fuesen allá, y después vi que no entendían en la ida. Determiné de

aguardar hasta mañana en la tarde y después partir para el Sudueste, que según muchos de ellos me enseñaron decían que había tierra al Sur y al Sudueste y al Norueste; y que estas del Norueste les venían a combatir muchas veces, y así ir al Sudueste a buscar el oro y piedras preciosas. Esta isla es bien grande y muy llana y de árboles muy verdes y muchas aguas y una laguna en medio muy grande, sin ninguna montaña, y toda ella verde, que es placer de mirarla. Y esta gente hartó mansa, y por la gana de haber de nuestras cosas, y teniendo que no se les ha de dar sin que den algo y no lo tienen, toman lo que pueden y se echan luego a nadar, mas todo lo que tiene(n) lo dan por cualquier cosa que les den, que hasta los pedazos de las escudillas y de las tazas de vidrio rotas rescataban, hasta que vi dar 16 ovillas de algodón por tres ceotís de Portugal, que es una blanca de Castilla y en ellos habría más de una arroba de algodón hilado. Esto defendiera y no dejara tomar a nadie, salvo que yo lo mandara tomar todo para Vuestras Altezas, si hubiera en cantidad. Aquí nace en esta Isla, mas por el poco tiempo no pude dar así del todo fe y también aquí nace el oro que traen colgado a la nariz, mas, por no perder tiempo, quiero ir a ver si puedo topar a la isla de Cipango. Ahora como fue noche todos se fueron a tierra con sus almadías.

Cristóbal Colón, *Diario de a bordo*, Madrid, DASTIN, s.f., pp. 107, 108 y 109.

3. Memoria

Modas y clases sociales

Se hace un verdadero salón de carnaval mi cerebro cuando pretendo coordinar, cronológicamente hablando, modas y trajes de las épocas a que me estoy refiriendo, ya porque muchos permanecieron estacionarios, ya porque los cambios se hacían muy lentamente, y ya porque un accidente cualquiera convertía en efímeras o arraigaba los usos de la manera más caprichosa.

En esta confusión sólo puedo decir que pasaron para el gran tono las épocas de los encajes, de las macedonias, de los tápalos chinos valiosísimos; de la manga corta o guante de brazo, para dar lugar a capotas y chales y tocados con perlas, *tembleques* de piedras preciosas y plumas, quedando en pie, dominando las ruinas, como diría Horacio, la saya y la mantilla de riquísimo trapeo y la mantilla blanca para espectáculos y paseos.

En el calzado siguió ostentando el proverbial lujo de las mexicanas; el exclusivo era el bajo, sin que se presintiera ni de lejos este botón masculino, recuerdo del soldado y del colegial de poca fortuna.

El zapatito bajo de raso negro era el zapato aristocrático y el de mahón negro lo adoptaba gustosa la pollita recatada.

Las pollas y damas afectas a las transgresiones constitucionales, gastaban zapatos de raso verde o café; pero el zapato bajo era como engaste o marco de la rica media calada de la patente, de la media lisa y en menor escala de la limpiísima media de hilo de Escocia, algodón, etcétera...

Duplicando los consumos, alarmando cortadoras, porque eran muy contadas las modistas (Mad. Adela y después Virginia Gour-

gues), apareció triunfal el túnico *ampón* que debía su ser a la enagua de armar, las mangas de farol y la peineta de olla, que fue seguida de la uña, gajos, tres potencias, etcétera.

Aquello fue un horror. La indiana, el carranclán, la muselina, la seda misma, sucumbieron a la moda y era el ideal lo esférico, el mundo, no sé qué de bombástico y estupendo. Entre la reunión monumental de tres esferas, bajo un semicírculo altísimo aparecía una fisonomía náufraga perdida entre los flecos o los tirabuzones, porque no quedaba sino uno que otro recuerdo de los caracoles.

Las entusiastas secuaces de la moda solían llevar colgadas al cinto seis o siete enaguas de armar, todas bien tirantes y almidonadas, de suerte que al andar formaban un mido como de ramazón sacudida por el viento, y los faroles se agitaban sobre el pecho y el rostro de modo que en el baile sufrían verdaderas cachetinas los danzantes.

Los señores graves, aferrados en sus recuerdos, vestían luengos levitones, altos sorbetes, y sus capas redondas, adicionadas las de lujo con un enorme cuello de nutria que servía de abrigo, respaldo y almohadón de la cabeza.

Grande consumo tenía el paño, pero el pantalón de casimir era el preferido; así como para los pollos el frac verde o azul de botón dorado y en el pollo vulgar la *piel de tuza*, reemplazo ventajoso de la coletilla y de la cotona.

El calzado era por regla general la bota entera o el borceguí; surtiéndose los pollos *mal comidos*, del brazo fuerte o sea de los zapatos ambulantes que vagaban por las calles llevando cabalgando en el brazo su mercancía.

En los abrigos masculinos se habían hecho más sensibles los cambios: al capote y la esclavina los había desterrado de *ciertopelo* el carricle aristocrático, color de haba, con sus respectivas degradaciones entre los pobres, y al carricle lo había condenado al lacayo, el barragán que se hizo popular y apohijó y reconoció como de su propia familia a la talina y al capote dragón.

Alegrando las almas, sosteniendo la bandera de la tradición apasionada y bella como en un centro luminoso de amor y poesía, se destacaba la china con su salero y su zandunga, con su currucú e ternezas y con su desenfado de real persona.

Hela ahí... Vedla con su color de piñón que remeda al celaje de la tarde al morir el sol; con sus ojos muy negros medio encerrados por el ensueño, mientras sonrío en sus labios la promesa y vuela incontenible el beso... vedla con su camisa descotada y llena de randas, como jaula mal segura que impide el vuelo de dos tortolitas... y no veáis más... si tenéis en algo vuestra salvación.

Finísimo lienzo, como indicamos, cubre su pecho y redondea con bordados preciosos de chaquira el nacimiento de su torneado brazo; ciñe su cintura ancha faja de burato con largos flecos que se abren y derraman sobre sus cuadriles; comienza la garbosa enagua con el corte de seda verde lustrosísima; y corona y sostiene el castor encarnado y negro cuajado de lentejuelas con sus golpes de listón sencillo cayendo sobre una bambalina de ondas, de encajes, repulgos y primores de la enagua interior, blanca como los ampos de la nieve; detiéndose respetuoso el encaje al principiar la soberana pantorrilla, como gritando *jatrás!* a la curiosidad impertinente y abandonado a la admiración mundana un piecico de crema de carne humana, breve como el suspiro, sensual como el contacto de la hoja de rosa en los labios, engastado en un zapatito color bronceado de raso o tafilete, con

tres mancuernas, para señalar el empeine y su enfranje para poner en relieve la perfección de aquellas faiciones de la China.

Pero todo esto es nada si se compara con la morfiza de retrechería y de envidia que se traspora, trasciende y encanta del carácter, del amor y de la sal y pimienta de la criatura.

El bajo pueblo, que vivía en los alrededores y en algunos puntos centrales de la ciudad, guardaba condiciones de miseria que por fortuna hoy nos parecen de todo punto increíbles.

Veíanse jacales de indios en Tarasquillo y los alrededores de Santiago Tlatelolco, Tepito y Santa Clarita, la Viga, San Antonio Abad, etcétera, etcétera.

El muro de caña y adobe, a veces el techo de paja o tejamanil, el *tlecuil*, una olla con agua. En el jacal de lujo un petate...

Los muros desnudos, los perros sarnosos, la llaga, la momia ambulante y seres deformes, como jorobados, rostrituertos, patizambos y epilépticos...

El hombre era como una ficha de dominó de seis y blanco, piel en la parte superior y calzón de manta; la mujer con un lienzo de lana corto flotando sobre el pecho y espalda... enredada en un lienzo que al recogerlo podía hacerse bailar a la interesada como un trompo.

El lépero, generalmente hablando, como para caracterizarse de pura sangre, ha de ser mestizo, bastardo, adulterino, sacrilego y travieso, entendiéndose que más que picardía debe haber chispa o ingenio en el magín y más que tendencia al crimen, inclinación a lo villano; pero estos caracteres llegando al ingenio despejado, la aptitud para acciones generosas, el valor temerario y rasgos de gratitud realmente notables, todo sobre un fondo de amor a la holganza, de fanatismo y de simpatías poderosas por el robo, la embriaguez y el amor.

La leperita es limpia y hacendosa, heroica en el amor; feroz en el celo; sufrida en la miseria; sublime en la abnegación y en el peligro fanática, madre tierna y con volubilidad increíble hasta lanzarse a la locura si la acompañan la pasión y la alegría, o al martirio si se lo exigen la ingratitud de la persona amada o el capricho nacido del deseo de venganza o la soberbia. El desinterés de la china es sobre toda ponderación.

Lo lépero, para mejor darme a comprender, lo constituye el carácter moral, siendo un verdadero accidente el ejercicio, el oficio, la posición y las circunstancias en que se encuentre.

Lo lépero es como lo cancanesco, que consiste en la intención picaresca, en el movimiento lascivo, en el gesto intencional o desvergonzado: es ladino el lépero y se adapta a las maneras de la gente abatida; cuanto más mal intencionado y rencoroso se muestre, más sumiso; propende a la incredulidad y a la mofa de lo religioso, y los legos, los sacristanes y la gente de iglesia con su delicia; odia al gendarme y al soldado, al criado doméstico o *gato* o mantenido, es hábil artesano, pero flojo, estafador y amigo de la vagancia y el juego.

El amor, el pulque y la riña absorben su existencia; para el primero necesita de la mujer legal y querida; para lo segundo, los amigos; para lo tercero cualquier rato es bueno, y la cárcel *no le* impone aunque ve de reojo y con dolo a los soplones, los escribas y los *plumarios* de los juzgados.

En el asalto, en el asesinato tenebroso, en la conspiración meditada y sombría no entra el lépero jamás.

Mi maestro me decía con razón: al lépero no se define ni se explica; se le sorprende en un acto cualquiera que le caracteriza: un *ladrón*,

acaso puñal en mano, le despoja a uno de su reloj: *el lépero* le pisa un callo como inadvertidamente, y mientras uno se lamenta él desaparece con la prenda.

Un ladrón empeña una prenda robada o la rifa en el juego: un lépero llama a uno aparte y con misterio le ofrece un anillo, haciendo creer que es robado, y resulta falso el anillo.

En el lépero hay mucho de rastrero; pero le enamora el ingenio, le subyugan los hombres de cacumen y de indinidad.

Guillermo Prieto, *Memorias de mis tiempos*, México, Alianza Cien, s.f., pp.37-41

ejercicios

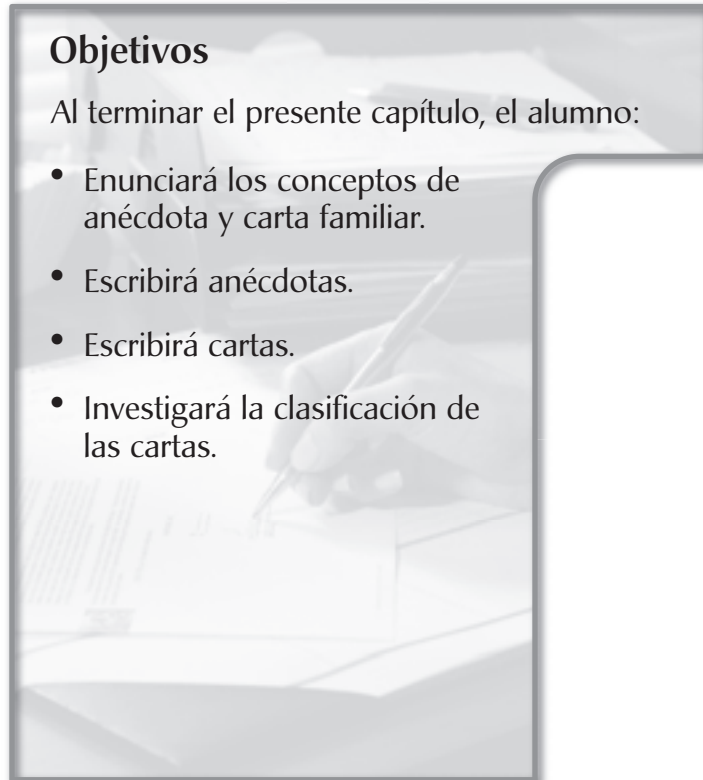
1. Elabore un cuadro comparativo de la estructura de los textos personales históricos.
(Si no le son suficientes las definiciones y los ejemplos presentados, investigue para poder elaborar su cuadro).
2. Halle las características de cada texto personal histórico. *Nota:* Éstas se desprenden de la definición de cada tipo de texto; de hecho, si observa cada inicio de capítulo, se dará cuenta de cómo se obtienen las características.
3. Busque por lo menos dos ejemplos más que ilustren los textos anteriormente estudiados.
4. Elabore un cuadro sinóptico que considere las características internas y externas de los textos personales históricos.
5. Construya:
 - a) una autobiografía
 - b) un diario
 - c) una memoria
 - d) un cuaderno de viaje
6. ¿Cuáles son las funciones lingüísticas que se manejan en los diversos textos personales históricos? Explique.

Textos personales familiares

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Enunciará los conceptos de anécdota y carta familiar.
- Escribirá anécdotas.
- Escribirá cartas.
- Investigará la clasificación de las cartas.



concepto

Las cartas son textos expresivo–referenciales en prosa en los que se exponen hechos, situaciones o datos con la intención de comunicar, explicar o presentar una información privada.

Características de los textos personales familiares

- Son expresivos–referenciales.
- Son narrativos.
- Escritos en prosa.
- Exponen hechos, situaciones o datos.
- Comunican, explican o presentan información privada.

Clases de textos personales familiares

1. **La anécdota.** Es el relato de un suceso, poco conocido o chistoso, generalmente verídico, relativo a la vida privada de una persona.
2. **La carta familiar.** Escrito por medio del cual se comunican dos personas (que son parientes, amigos o compañeros).

Estructura de la carta familiar

- a) *Lugar y fecha.* Se refiere al lugar de procedencia y a la fecha en que se escribe.
- b) *Vocativo.* Es un saludo que se le da al destinatario.
- c) *Texto.* El contenido o asunto del que se trata.
- d) *Despedida.* Conjunto de expresiones corteses que tienen como fin dar por terminado el asunto del que se trató.
- e) *Firma.* Nombre, apellidos y rúbrica de la persona que escribió la carta.

ejemplo

Anécdota 1

En unas vacaciones escolares mi papá me invitó a trabajar con él. Estaríamos en el último pedazo de selva tabasqueña, pues el petróleo casi había acabado con ella. Me advirtió que no saldríamos de allí en dos meses, ya que los pozos que tenían que perforar urgían. Como a mí me gustaba trabajar en la perforación respondí con un “sale”.

La primera semana de mi estancia ahí fue terrible, no paró de llover en siete días, el agua nos llegaba prácticamente hasta las rodillas, estaba arrepentidísimo, pero ni modo de llorar como mariquita. La suerte me cambió cuando mi tío Enrique llegó y me propuso que me fuera con él a

Villahermosa. Serían tres días mientras compraba algunas cosas que se necesitaban en el campamento, después regresaríamos. Acepté.

Eran las cinco de la tarde cuando llegamos al hotel donde se hospedaba. Sin bajarse de la pick up me dijo: "Mi cuarto es el 6, la puerta está abierta. Si tienes hambre dile a la encargada del restaurante que eres mi sobrino, vengo en dos días, cuídate". Y sin decir más arrancó y me dejó parado casi a media calle.

Entré al hotel por la puerta trasera, no me había dicho que tenía dos entradas. No voy a negar que estuviera nervioso porque en el trayecto me puse a pensar que no me conocían y que si me veían abriendo la puerta me llevarían a la cárcel pues nadie sabía que era pariente de quien se hospedaba ahí.

El caso es que encontré el número seis, di vuelta a la perilla de la puerta y se abrió tal como me había dicho. Entré sin hacer ruido y cabizbajo, la sorpresa y el terror me invadieron cuando oí la voz de un hombre que decía. "Mi amor pásame la toalla" y vi a una mujer desnuda con los brazos sobre la cara que respondía "Está en la silla". Afortunadamente, no grité y no sé como le hice para salir de ahí, ya que ni la mujer ni el hombre se dieron cuenta que yo había entrado y la verdad, no paré de correr hasta que encontré el verdadero seis y entré al cuarto con el espanto a cuestas, ipor poco se cumplen mis estúpidos pensamientos! ¡Por un error, no me fijé que la puerta estaba marcada con el número nueve y que éste se había despegado de la parte superior! ¡Qué tonto! ¡Y todo por no preguntar!

Anécdota 2

De cómo Erika adquirió superpoderes (Fragmento)

El maestro Lemus entró a clases, como siempre, puntual y serio. Apenas había llegado a su escritorio cuando Erika se paró diciéndole: "Maestro, ¿ya conoce a la nueva miss de química? Es una flaca, negra, maldita que nos regaña a todos por nada. Ni sabe hablar. Es una naca, le quise hacer la plástica pero ni me hizo caso, con un siéntate niña me mandó a la goma".

Erika no había asistido a clases en una semana y no sabía que la miss era la esposa del profesor. Jazmín la jalaba para que se callara, pero ella seguía con su rosario.

El profesor le dio cuerda y ella despotricó hasta decir: ¡ya!, ¡basta! Cuando reaccionó se dio cuenta de que todos estábamos callados y se sentó. "Ha de ser una vieja nefasta" dijo el profesor, y sin decir más, sacó un gis y escribió la ecuación de la circunferencia en el pizarrón.

—Eres una bruta —le dijo Jazz con un volumen casi imperceptible—. Es la esposa del maestro.

Erika se puso hiper roja y le entró un ataque de nervios tal que tuvo que salir de clase.

Algunos alumnos malintencionados le dijeron al profesor que si no iba a tomar represalias, a lo que él contestó: "Así pasa cuando sucede".

Ejercicios de la anécdota 2

1. ¿La anterior narración presenta una anécdota? Explíquela.
2. ¿Qué tipo de diálogos se manejan?
3. ¿El texto es de carácter familiar?
4. ¿Qué quiso decir el profesor con la expresión “así pasa cuando sucede”?
5. ¿Te ha pasado alguna vez una situación como ésta?
6. ¿Cómo es la actitud del profesor?
7. Escribe un final para esta narración.

Carta

The diagram shows a letter with the following structure and labels:

- Lugar y fecha:** Puebla, Pue., a 14 de diciembre de 2004.
- Vocativo:** Querido compadre Cuauhtémoc:
- Texto:** Me es grato escribir estas líneas con el fin de manifestarte la felicidad que siento porque obtuviste el primer lugar en el concurso de ensayo literario; sabía que ibas a resultar ganador, pues tienes calidad literaria, la cual has manifestado en tus diferentes escritos.
- Despedida:** Un saludo afectuoso de tus compadres y ahijado. Lamentamos no poder asistir a la premiación por diversos motivos personales de los cuales tendrás noticia próximamente.
- Firma:** Francisco Lemus

ejercicios

1. Escriba una anécdota escolar.
2. Escriba una carta a un superhéroe.
3. Investigue, al menos, tres anécdotas de personajes famosos de México.
4. Con base en la anécdota del ejemplo y las investigadas, describa por escrito la estructura de la anécdota.
5. Investigue los diversos tipos de cartas que existen y construya un cuadro comparativo relacionado con la estructura de éstas. ¿En qué difieren?
6. Ejemplifique cada tipo de carta investigada.

Textos personales escolares

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Explicará las características de los textos personales escolares.
- Realizará ejercicios de composición escrita.
- Aplicará la teoría estudiada en la elaboración de sus apuntes y un cuaderno de trabajo.
- Realizará ejercicios de investigación.

concepto

Los textos personales escolares son textos informativos–referenciales, escritos en prosa, cuya función es el aprendizaje.

Características de los textos personales escolares

- Son informativos.
- Son referenciales.
- Están escritos en prosa.
- Su función es el aprendizaje.

Clasificación de los textos personales escolares

1. **Apuntes de clase.** Conjunto de notas sobre temas determinados relacionados entre sí y cuya función principal es ser auxiliares en el aprendizaje.

Pasos para elaborar los apuntes

- a) *Escribir el título del tema.* Algunos autores opinan que éste debe ser con mayúsculas y con tinta roja, para que se puedan localizar fácilmente cuando se estudien.
- b) *Escribir los subtítulos (si los hay).* De preferencia con otro color, por ejemplo, azul o negro.
- c) *Escribir el contenido.* Es decir, el desarrollo del tema, el cual debe escribirse en negro o azul dependiendo del color seleccionado para el subtítulo.

Los apuntes deben ser claros, legibles y deben respetar tanto las reglas ortográficas como la separación de párrafos, los que, para evitar el exceso de palabras intrascendentes, deben ser escritos en cuatro u ocho líneas máximo.

2. **Cuaderno de trabajo.** Conjunto de problemas, ejercicios y actividades sobre temas determinados relacionados entre sí y cuya función principal es reforzar el aprendizaje de la teoría expuesta en un libro o clase.
3. **Agenda.** Cuaderno en el que se apuntan las actividades que se han de hacer cada día.

ejemplo

1. Apuntes de química

Tabla periódica

Aportaciones de Mendeleiev y Moseley

Dobereiner (1780 – 1849). Tríadas.

Observó la existencia de grupos de 3 elementos con propiedades análogas y en las cuales se cumplía que el peso atómico del elemento central era aproximadamente el promedio de los elementos de los extremos de la tríada, por ejemplo: Li, Na y K o Cl, Br e I.

Newlands (1837 – 1898). Octavas.

Ordenó los elementos en orden de pesos atómicos crecientes y observó que el octavo elemento a partir de uno cualquiera tenía propiedades análogas a él. Sin embargo, no pudo aplicar su teoría más allá del calcio debido a los elementos de transición.

Mendeleiev (1834 – 1907) y Lothar Meyer (1834 – 1892).

Construyeron una tabla periódica ordenando los elementos en orden de pesos atómicos crecientes, pero respetando las analogías entre sus propiedades, dejando lugares vacíos en la tabla para elementos desconocidos en su época.

Moseley (1887 – 1915).

A partir de sus investigaciones sobre los espectros de rayos X de los elementos ordenó a éstos con base a sus números atómicos. Enunció la ley periódica “Las propiedades de los elementos y de sus compuestos son funciones periódicas del número atómico de los elementos”.

Estela Peña Rojas

2. Cuaderno de trabajo

Hoja de trabajo 61 (fragmento)

Con la raíz dada forme una palabra y escriba el significado de la misma. Tome en cuenta las raíces estudiadas.

Raíces	Palabra	Significado
1. KRATOS: Fuerza, poder	_____	_____
2. CHROMA: Color	_____	_____
3. MNESIS: Memoria	_____	_____
4. PATHOS: Sentimiento	_____	_____

Enrique Díaz Garza, Taller de Lectura y Redacción, Cuaderno de Trabajo, México, SEP, 1983, p. 116.

ejercicios

1. Ordene y reestructure sus apuntes de Taller de Lectura y Redacción conforme a la sugerencia de “cómo redactar sus apuntes”.
2. A partir del ejemplo de cuaderno de trabajo deduzca sus características.
3. Investigue el término bitácora y cómo se elabora ésta.
4. Elabore un cuaderno de trabajo de la segunda unidad de este libro.
5. Escriba un texto con introducción, desarrollo y conclusión sobre los textos personales escolares.
6. Elabore un cuadro sinóptico de los textos personales.
7. Elabore una tabla comparativa de los textos personales escolares.

Unidad III



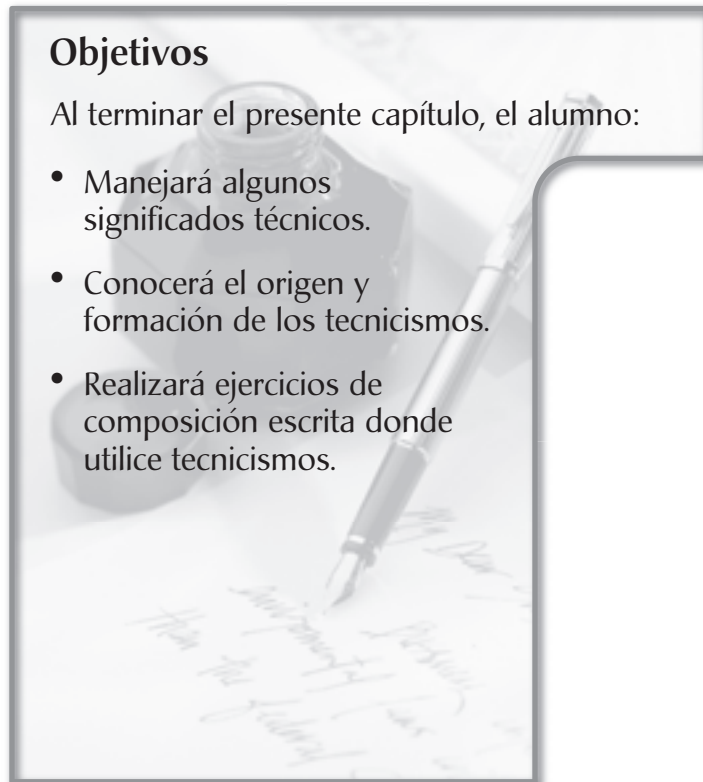
Textos expositivos

Los tecnicismos

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Manejará algunos significados técnicos.
- Conocerá el origen y formación de los tecnicismos.
- Realizará ejercicios de composición escrita donde utilice tecnicismos.



concepto

Los tecnicismos son un conjunto de palabras propias de un arte, ciencia u oficio.

Características de los tecnicismos

- Pertenecen al lenguaje denotativo.*
- Son de uso frecuente en el lenguaje de la ciencia o el arte.
- Generalmente, son de origen griego o latino.

* El lenguaje denotativo emplea el significado literal de una palabra, es decir, el que encontramos en un diccionario. Se caracteriza por ser real, objetivo y directo. No origina dudas al grupo de hablantes que lo practican. Es propio de los textos informativos y científicos.

ejemplos**1. Medicina**

Palabra griega	Significado español	Ejemplo	Significado
Soma-sómatos	cuerpo	somático	Relativo al cuerpo
Aima-aimatos	sangre	hematología	Ciencia que estudia la composición química y propiedades de la sangre
Derma-dérmatos	piel	dermatología	Ciencia que estudia la piel
Flebs-flebós	vena	flebitis	Inflamación de las venas
Gaster-gastrós	estómago	gastritis	Inflamación del estómago
Ops-opós	ojo	optometría	Ciencia que trata de la medición de los grados de la vista
Us-otós	oído	otitis	Inflamación del oído
Ris-rinós	nariz	rinodinia	Dolor en la nariz
Odós-odóntus	diente	odontólogo	Persona que estudia los dientes
Hepar-hepatos	hígado	hepatitis	Inflamación o irritación del hígado

2. *Biología*

Palabra griega	Significado español	Ejemplo	Significado
Bíos	vida	bioquímica	Ciencia que estudia las reacciones químicas a nivel celular
Zoon	animal	zoología	Ciencia que estudia los animales
Gamós	unión	gameto	Célula sexual o generadora
Linfa	agua	linfático	Relativo al humor acuoso que existe en diversas partes del cuerpo
Plasma	figura-modelado	citoplasma	Cubierta celular que rodea al núcleo
Taxis	orden	taxonomía	Clasificación de los seres
Histós	tejido	histología	Ciencia de los tejidos orgánicos
Carpós	fruto	acarpó	Sin fruto
Giné	mujer	ginecólogo	Persona que practica la ginecología
Bactería	bastón	bacteriófago	Microorganismo que come bacterias

3. *Física*

Palabra griega	Significado español	Ejemplo	Significado
Dínamis	fuerza	DINA	Unidad de fuerza
Hidrós	agua	hidrodinámica	Estudio del movimiento, peso y equilibrio de los líquidos
Termé	calor	termodinámica	Estudio de la fuerza mecánica del calor
Kinesis	movimiento	cinética	Estudio del movimiento
Fos-fotos	luz	fotometría	Medida de la luz

4. Matemáticas

Palabra griega	Significado español	Ejemplo	Significado
Geometría	tierra	geometría	Estudio de las medidas de la tierra
Aritmós	número	aritmética	Relativo a los números
Tréis	tres	triángulo	Figura cerrada que tiene tres ángulos
Kiklos	círculo	circunferencia	Alrededor del círculo
Metrón	medida	métrico	Relativo a la medida
Kilioi	mil	kilómetro	Mil metros
Diá	a través de	diámetro	Recta que divide al círculo en dos partes iguales
Equal	igual	equilátero	Lados iguales
Perí	alrededor	perímetro	Medida alrededor de
Monós	uno	monomio	Un sólo término

ejercicios

1. Escriba un pequeño vocabulario técnico con su significado, es decir, palabras técnicas relacionadas con:
 - a) Química
 - b) Historia
 - c) Computación
2. Escriba un texto con introducción, desarrollo y conclusión cuyo tema sea "Los tecnicismos".
3. Escriba el significado de los siguientes tecnicismos de las diversas áreas del conocimiento: Ósmosis, clonación, heterogéneo, homomorfismo, isósceles, hipotenusa, coseno, cloro, bióxido, geólogo, geotermia, historia, sociología y lexicología.
4. Escriba un artículo sobre la importancia del estudio de los tecnicismos.
5. Lea el texto *Flash*; posteriormente, resuelva el cuestionario relacionado con la lectura. Por el momento no haga comentarios ni preguntas.

Lectura 20.1

Flash

Londres, 26 de noviembre (AP). —Un sabio demente, cuyo nombre no ha sido revelado, colocó anoche un Absorsor del tamaño de una ratonera a la salida de un túnel. El tren fue vanamente esperado en la estación de llegada. Los hombres de ciencia se afligen ante el objeto dramático, que no pesa más que antes, y que contiene todos los vagones del expreso de Dover y el apretado número de las víctimas.

Ante la consternación general, el Parlamento ha hecho declaraciones en el sentido de que el Absorsor se halla en etapa experimental. Consiste en una cápsula de hidrógeno, en la cual se efectúa un vacío atómico. Fue planeado originalmente por Sir Acheson Beal como arma pacífica, destinada a anular los efectos de las explosiones nucleares.

Juan José Arreola, *Estas páginas mías*,
México, Fondo de Cultura Económica, 1985, p. 21.

Ejercicios de la lectura 20.1

- 5.1. El texto anterior ¿es un texto científico? ¿Por qué? _____

- 5.2. ¿De qué trata? _____

- 5.3. ¿Cuál es la oración principal del primer párrafo? _____

- 5.4. ¿Qué entiende por sabio? _____

- 5.5. ¿Qué significa Parlamento? _____

- 5.6. ¿Cuántas oraciones simples hay en el texto? _____

- 5.7. Escriba tres acciones que se mencionen en la obra. _____

- 5.8. ¿En qué consiste el Absorsor? _____

- 5.9. ¿Qué es un vacío atómico? _____

- 5.10. ¿Cuántos tecnicismos hay en el texto? ¿Cuáles son? _____

6. Lea el texto "Nombres y símbolos"; posteriormente, realice las actividades que se le piden.

Lectura 20.2

Nombres y símbolos

Con frecuencia se utilizan símbolos en lugar de nombres escritos. Muchos de los símbolos primitivos que se empleaban para representar diversas sustancias químicas procedían de la mitología antigua. Pero los símbolos no habían sido normalizados; los distintos alquimistas de la Edad Media desarrollaron sus propias notaciones taquigráficas para mantener oculto su trabajo. Por ejemplo, en un manuscrito italiano elaborado en el siglo XVII, el elemento mercurio se hallaba representado por 20 símbolos diferentes y 35 nombres distintos.

J. J. Berzelius, químico sueco, inventó un sistema sencillo de notación química que introdujo en 1814. Sus símbolos eran letras tomadas del nombre del elemento. En la actualidad, estos símbolos se utilizan en todo el mundo.

El símbolo de un elemento no tiene más de tres letras. La primera de ellas es siempre mayúscula; la segunda y tercera letras, si se utilizan, son minúsculas. Solamente los elementos que siguen al número 103 en la tabla periódica poseen símbolos con tres letras. Estos símbolos se derivan de nombres en latín que representan el número del elemento; por ejemplo, Uno es el símbolo del elemento número 108, el unilactio.

Los nombres de los elementos, y en consecuencia sus símbolos, proviene de muchas fuentes. Algunos de ellos se derivan de palabras latinas, griegas o alemanas que describen una propiedad característica del elemento. Otros reciben su nombre con base en el país o lugar donde se descubrieron, en honor de científicos famosos. Por ejemplo, el nombre del elemento bario proviene de la palabra griega barys, que significa pesado. El nombre de germanio se deriva de Germania, el nombre de Alemania en latín. El elemento 99 recibió el nombre de einstenio en honor de Albert Einstein.

Ralph A. Burns, *Fundamentos de Química*, 2ª ed., México, Pearson, 1996, p. 85.

Ejercicios de la lectura 20.2

- 6.1. Elabore un cuadro sinóptico de la lectura.
- 6.2. Describa la exposición que maneja. _____

- 6.3. ¿Qué tipo de estructura(s) maneja el texto? Explique. _____

- 6.4. ¿Qué es un símbolo? _____

- 6.5. ¿Qué clase de definiciones se manejan en el texto? Explique. _____

- 6.6. Investigue la biografía de Berzelius.
- 6.7. Con base en el texto leído, escriba un texto con introducción, desarrollo y conclusión, donde destaque la importancia de los nombres y símbolos de los elementos químicos. _____

- 6.8. Investigue el origen del nombre de diez elementos de la tabla periódica.
- 6.9. Subraye los tecnicismos empleados e investigue su significado. _____

- 6.10. Elabore textos con introducción, desarrollo y conclusión donde maneje tecnicismos de biología, matemáticas o computación. _____

Prefijos y sufijos

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Conocerá los principales prefijos y sufijos del español.
- Formará palabras por composición, derivación y parasíntesis.
- Manejará el significado de determinadas palabras a partir de la raíz y el prefijo o sufijo que posean.

concepto

Los prefijos y sufijos son morfemas que se unen a un lexema para colaborar en la formación de palabras.

Características de los prefijos y sufijos

- Van unidos a un lexema (raíz).
- Son variables.
- No tienen significado por sí mismos.
- Ayudan a formar palabras.
- Generalmente, son de origen grecolatino.

Las palabras constan esencialmente de dos elementos: la raíz y los morfemas.

La raíz o lexema es el elemento fundamental, irreducible e invariable de la palabra que porta la significación principal de ésta.

El morfema es el elemento variable de la palabra que no tiene significado por sí mismo. Necesita estar unido a un lexema. Su función es colaborar en la formación de palabras. Según el lugar que ocupan dentro de la palabra se clasifican en:

- a) Prefijos, si van antes del lexema.
Ejemplos: Ante-brazo
Co-habitar
Con-mutar
- b) Sufijos, si van después del lexema.
Ejemplos: Capilar
Arbolote
Acuario
- c) Infijos, si van entre el lexema y el sufijo o el prefijo.
Ejemplos: Ensalzar
Polvareda
- d) Flexivos, si indican personas, género y número.
Ejemplos: Vacas
Sillita
Cuentas
- e) Desinencias, si se utilizan para construir las formas verbales (conjugación), en las que se expresa el número y la persona.

Los tres procedimientos en la formación de las palabras son: derivación, composición y parasíntesis.

Derivación

La derivación consiste en crear nuevas palabras utilizando sufijos. Las palabras derivadas son las que proceden de otra palabra de la misma lengua, y se forman mediante sufijos añadidos a la raíz (lexema).

El conjunto de palabras que derivan de una palabra forman una familia de palabras.

Algunos sufijos latinos son:

- a) -URA, que significa acción.
- b) -ADO, -ADA, que significan acción o resultado de.
- c) -ARIO, que indica lugar.

Algunos sufijos griegos son:

- a) -SIS, que significa acción, formación.
- b) -ITIS, que significa irritación o inflamación.
- c) -ICO, -ICA, que significa aptitud, relativo a, ciencia de.

Ejemplos de derivación:

<i>Palabra</i>	+	<i>Sufijo</i>	=	<i>Palabra derivada</i>
Cortar	+	ura	=	Cortadura
Cargar	+	ado	=	Cargado
Campana	+	ario	=	Campanario
Amiba	+	sis	=	Amibiasis

La mayoría de los sufijos que utilizamos en nuestra lengua son de origen latino y griego.

Composición

Las palabras pueden ser simples o compuestas. Palabras simples son aquellas que están formadas por una sola raíz.

Las palabras compuestas están formadas por dos palabras simples o por una palabra simple y un prefijo.

Ejemplos de composición:

Palabras simples	Palabras compuestas
Sol	Girasol
Silla	Ensillar :
Mar	Marino

La composición es el procedimiento de unir dos o más palabras para construir otra palabra. La composición se clasifica en impropia o sintáctica y propia o asintáctica.

a) La composición impropia (sintáctica)

Esta composición se da cuando se yuxtaponen dos o más palabras para formar una sola, sin que se alteren las características de sus componentes.

Ejemplos de composición impropia:

Dos sustantivos	Adverbio y adjetivo	Preposición y adjetivo
Mesabanco	Malcriado	Entrecerrado
Automotor	Bienamado	Reforzar

Sustantivo y adjetivo	Adjetivo y sustantivo	Dos adjetivos
Aguardiente Baloncesto	Vanagloria	Sordomudo Vigésimo tercero
Verbo y sustantivo	Preposición y verbo	Preposición y sustantivo
Girasol Abrelatas	Sobresalto Engrasa	Pararrayos Antesala

b) La composición propia (asintáctica)

Ésta se da cuando los elementos al unirse modifican o eliminan una o varias letras.

Ejemplos de composición propia:

Ojiverde	ojo + verde
Pelirrojo	pelo + rojo
Biología	Bíos: vida + lógos: ciencia
Imposible	In: negación + posible
Contradecir	Contra: oposición + dijere: decir
Televisión	Telé: lejos + visión: imagen

Seguramente el lector habrá notado que en algunos ejemplos las palabras que se unen para formar otra tienen una palabra equivalente adelante. Esto se debe a que las palabras son de origen griego o latino.

Parasíntesis

La parasíntesis es un proceso de formación de palabras en el que se combinan la derivación y la composición.

Una palabra es parasintética cuando es derivada y compuesta a la vez.

Ejemplos de parasíntesis:

Bibliotecario	Biblio	+	teca	+	ario
Extraterritorial	Extra	+	territorio	+	al
Geocéntrico	Gea	+	cenaron	+	ico
Hidrofóbico	Hidros	+	fobos	+	ico
Sietemesino	Siete	+	mes	+	ion

A) Los prefijos: Son morfemas que van antes de la raíz de las palabras.

a) Prefijos griegos

A-: Indica negación, ausencia o privación.

Ejemplos:

Afonía: sin sonido.
Acéfalo: sin cabeza.
Abismo: sin fondo.

DIS-: Indica dificultad, imperfección, perturbación.

Ejemplos:

Distocia: parto difícil.
Disfasia: dificultad para hablar.
Disfagia: dificultad para comer.

HEMI-: Indica mitad.

Ejemplos:

Hemiciclo: medio ciclo.
Hemisferio: mitad de la esfera.
Hemilateral: medio lado.

b) Prefijos latinos

AB-, ABS-: Indican separación.

Ejemplos:

Abdicar: renunciar a la soberanía.
Absorber: atraer algo adentro.
Abstraer: sacar algo de donde está.

AD-: Indica proximidad, cercanía o movimiento.

Ejemplos:

Adviento: tiempo cercano al nacimiento de Cristo.
Adjunto: pegado a.
Adherir: unido a.

ANTE-: Indica antes de, delante de.

Ejemplos:

Antelación: mucho tiempo antes.
Anticipar: adelantar.
Antier: hace dos días.

CIRCUM-: Indica alrededor de.

Ejemplos:

Circunvalar: rodear.
Circunscribir: encargar dentro de ciertos límites.
Circunferencia: perímetro del círculo.

CO-, CON-: Indican compañía, unión.

Ejemplos:

Componer: reunir las partes de un todo.

Concurrir: juntarse en un punto.

Conmutar: cambiar algo con alguien.

CONTRA-: Significa contra, enfrente de, oposición.

Ejemplos:

Contradictorio: contra lo dicho.

Contraorden: en oposición a la orden.

Contraoponer: colocar enfrente.

DE-, DES-, DI-, DIS-: Indican separación, negación, alejamiento.

Ejemplos:

Desangrar: perder sangre.

Depilar: arrancar pelo.

Deshollar: quitar el pellejo.

ENTRE-, INTER-, INTRO-: Significan en medio de, dentro, adentro.

Ejemplos:

Interponer: situar en medio.

Intermedio: entre dos mitades.

Entremezclar: mezclar dos o más sustancias entre sí.

Introducir: llevar de adentro.

EX-, EXTRA-: Significan fuera de.

Ejemplos:

Extraer: sacar fuera.

Exportar: enviar mercancía al exterior.

Extravagante: anormal.

Extraoficial: fuera de lo oficial.

IN-: Significa negación, dentro de y demasiado.

Ejemplos:**i) Negación**

Indiscutible: que no admite discusión.

Indocto: ignorante.

Impotente: sin poder.

ii) Dentro de

Inducir: llevar hacia adentro.
Ingreso: entrar en, caminar a.

iii) Demasiado

Intenso: demasiado tenso o estirado.
Inflamable: que arde con facilidad.

B) Los sufijos

Un sufijo es una partícula que se coloca después de la raíz de la palabra y sirve para formar palabras derivadas.

a) Sufijos griegos

-SIS: Indica acción, formación, operación.

Ejemplos:

Litiasis: formación de piedras o cálculos.
Génesis: origen o engendramiento de algo.
Amibiasis: enfermedad producida por amibas.

-ITIS. Irritación, inflamación.

Ejemplos:

Enteritis: inflamación de los intestinos.
Dermatitis: inflamación o irritación de la piel.
Hepatitis: inflamación del hígado.

-ICO, -ICA: Relativo a, aptitud, ciencia de.

Ejemplos:

Arcaico: relativo a lo antiguo.
Física: estudio de la naturaleza.
Didáctica: ciencia de enseñar.

-ISMO: Sistema, doctrina, característica.

Ejemplos:

Neologismo: palabra nueva en una lengua.
Hedonismo: doctrina que afirma que la felicidad del hombre está en los placeres.
Ateísmo: doctrina que niega la existencia de Dios.

-MA: Acción, tumor, protuberancia.

Ejemplos:

Mioma: tumor muscular.
Carcinoma: tumor canceroso.
Edema: hinchazón.

-OIDE: Semejanza, forma, parecido.

Ejemplos:

Antropoide: que tiene figura humana.
Dermoide: parecido a la piel.
Celuloide: semejanza a la célula.

-TERIO, -EO, -ON: Lugar consagrado para alguien o para algo.

Ejemplos:

Gineceo: lugar para mujeres.
Museo: lugar para musas.
Odeón: lugar destinado para el canto.

b) Sufijos latinos

-URA: Acción.

Ejemplos:

Escritura: acción de escribir.
Lectura: acción de leer.
Factura: acción de facturar.

-MIENTO, -MENTO: Acción o efecto verbal.

Ejemplos:

Pensamiento: resultado de pensar.
Ornamento: acción de ornar.
Impedimento: acción de impedir.

-ANCIA, -ANZA: Acción.

Ejemplos:

Lactancia: acción de lactar.
Tolerancia: acción de tolerar.
Cobranza: acción de cobrar.

-CION: Resultado, acción.

Ejemplos:

Oración: acción de orar.
 Prohibición: acción de prohibir.
 Meditación: acción de meditar.

-ARIO, -EREA, -ORIO, -ERO, -ERA: Lugar.

Ejemplos:

Acuario: lugar donde hay mucha agua.
 Peluquería: lugar donde se corta el pelo.
 Sanatorio: lugar donde se cura a los enfermos.
 Braseo: lugar donde hay brasas.

-ARIO, -ADA, -EDA, -ENA: Conjunto.

Ejemplos:

Osario: conjunto de huesos.
 Arboleda: conjunto de árboles.
 Decena: conjunto de diez

ejercicios

1. Realice un cuadro sinóptico de la teoría anteriormente expuesta.
2. Escriba cinco palabras donde utilice los sufijos **-ura, -ado, -ario, -sis, -itis, -ica, -ico**.
3. Derive las palabras: **libro, reloj, lápiz, regla, mesa, ratón, foco, olla, panza**.
4. Investigue el significado de los siguientes sufijos: **-ez, -eza, -ancia, -hacia, -icia, -dad, -idad, -ario, -ero, -era, -ico, -ante, -ente, -on, -azo, -aza, -ote -ota, -ito, -ico, -uca, -ucha**.
5. Escriba el significado de las siguientes palabras atendiendo a su terminación: **honradez, malicia, milicia, oscuridad, caridad, herrero, notario, carpintero, dependiente, químico, matemático, ropón, manaza, librerote, chiquitico, ratoncito, tendajo, actorsucho, mujerzuela**.
6. Escriba un pequeño texto sobre la importancia de los sufijos.
7. Escriba diez ejemplos de palabras derivadas y explique por qué lo son.
8. Escriba diez ejemplos de palabras compuestas.
9. Escriba diez ejemplos de palabras parasintéticas.
10. Realice un cuadro sinóptico sobre el proceso de formación de palabras.
11. Complete el siguiente cuadro:

Palabra	Clase de palabra	Formada por
Pordiosero	Parasintética	Contra – decir
Equidistante		
Hidroeléctrica		
Fernández		
Zapatito		
Contradecir		

Hemeroteca		
Saltamontes		
Connotación		
Clorofenol		
Centrifugación		
Cazatorpedero		
Cascarón		
Neutralismo		
Sobrecama		
Telescópico		
Intermedio		

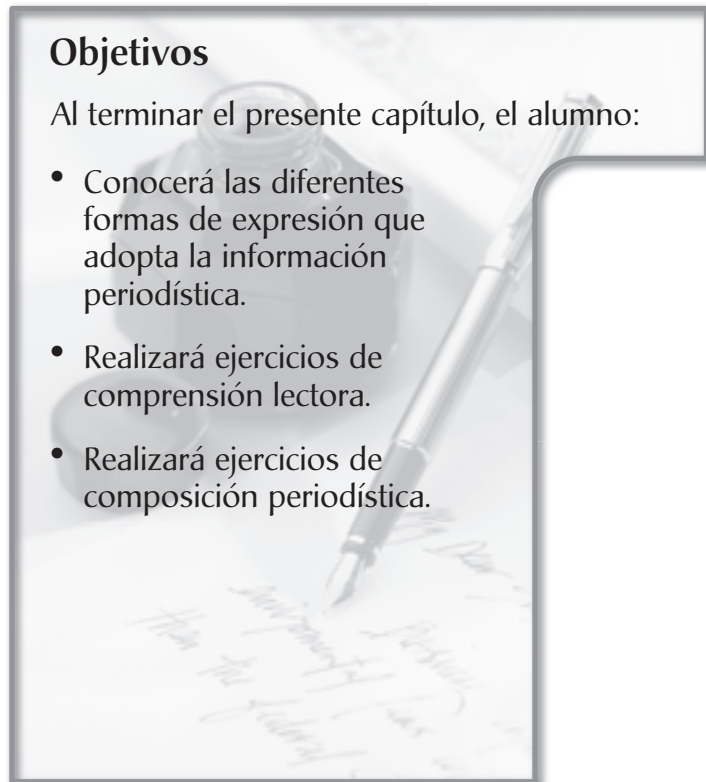
12. Redacte un artículo sobre la importancia del estudio de los prefijos.
13. Elabore un cuadro sinóptico sobre los prefijos.
14. Investigue el significado de los siguientes prefijos y escriba tres ejemplos por cada uno: **per-**, **pre-**, **pro-**, **re-**, **retro-**, **semi-**, **sin-**, **sobre-**, **super-**, **supra-**, **sup-**, **tra-**, **trans-**, **tras-** y **ultra-**.
15. Escriba el significado de las siguientes palabras: **retrovisor**, **retrógrado**, **intraocular**, **intrauterino**, **infrarrojo**, **infraestructura**, **suprarrenal**, **semitono**, **semidiós**, **refutar**, **reprobado**, **inanimado**, **ilegible**, **transcurso**, **tránsito**, **superstición**, **sumergir**, **sospechar**, **profano**, **proscrito**, **posponer**, **posdata**, **perfumar**, **persuadir**, **intromisión**, **interdigital**, **importar**, **expectorar**, **exfoliar**, **divergencia**, **combinar** y **confabular**.
16. Realice una tabla donde muestre todos los prefijos, su significado y un ejemplo ilustrativo con su definición.
17. Investigue y ejemplifique qué es un neologismo.
18. Investigue y ejemplifique qué son los arcaísmos
19. Investigue a qué se le llaman conectores (palabras conectoras) ¿Para qué sirven? Ejemplifique.

Textos periodísticos

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Conocerá las diferentes formas de expresión que adopta la información periodística.
- Realizará ejercicios de comprensión lectora.
- Realizará ejercicios de composición periodística.



concepto

Los géneros periodísticos son las diferentes formas de expresión que adopta la información periodística.

Características generales de los textos periodísticos

- Son textos informativos.
- Son verosímiles.
- Son de interés público.

La noticia es el género fundamental del periodismo, el que nutre a todos los demás y cuyo propósito es dar a conocer un hecho actual, desconocido, inédito, de interés general y con determinado valor político-ideológico.

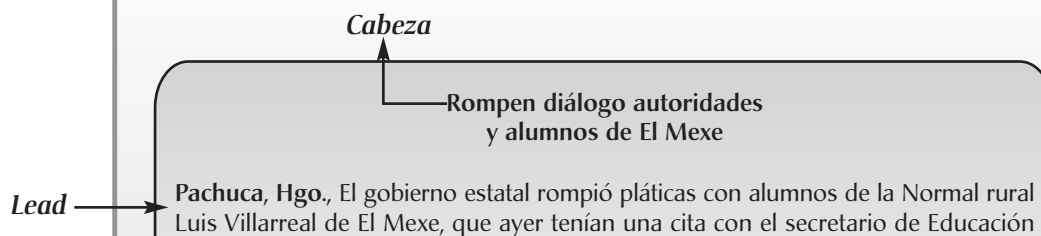
La noticia debe ser veraz, oportuna, objetiva y breve. Sus elementos son:

1. El hecho: ¿Qué sucedió?
2. El sujeto: ¿A quién sucedió?
3. El tiempo: ¿Cuándo sucedió?
4. El lugar: ¿Dónde sucedió?
5. La finalidad o causa: ¿Para qué o por qué sucedió?
6. La manera: ¿Cómo sucedió?

Una noticia consta de cabeza, resumen, entrada, cuerpo y remate. La entrada o *lead* es el primer párrafo, donde se da a conocer lo más sobresaliente del hecho; el cuerpo es el desarrollo de la noticia, el cual se expresa, por lo general, en orden decreciente de importancia (lo más sobresaliente, en la entrada; lo menos importante, al final); el remate es el último párrafo de la noticia, el cual contiene un dato secundario, pero concluyente.

ejemplo

Identifique las partes de la siguiente noticia; posteriormente encuentre los elementos que integran el hecho noticioso.



Pública de Hidalgo, Raúl González, para discutir la reapertura del sistema de internado en el plantel. El argumento para romper el diálogo fue que los estudiantes no han entregado totalmente las instalaciones de la escuela, pues alrededor de 60 jóvenes ocupan el área de dormitorios como sala de juntas y ahí pernoctan, a pesar de que la escuela suspendió actividades por iniciativa de los alumnos el 26 de enero pasado. Erick Cruz, subsecretario de Gobierno, dijo que la noche del miércoles un grupo de alumnos organizó un convivio que concluyó en una riña, lo que obligó al gobierno a cancelar la reunión.

Carlos Camacho, CORRESPONSAL

Periódico *La Jornada*, Núm. 7371, Año 21, México, D.F., 4 de marzo de 2005, pág. 437

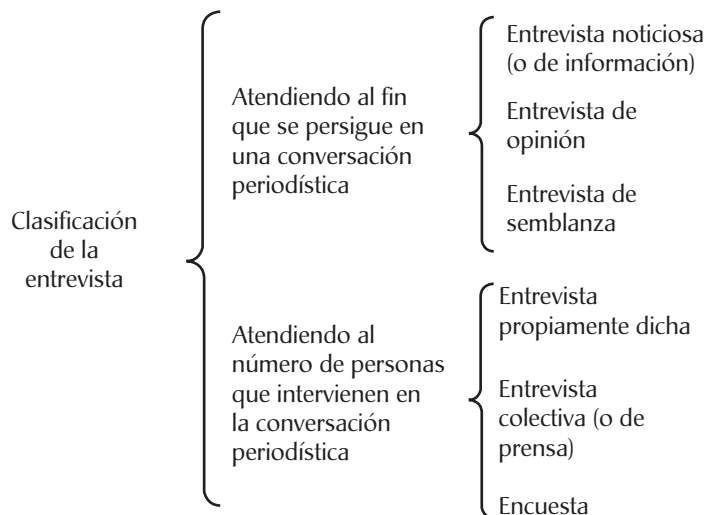
Argumento

Remate

Elementos de la noticia:

- i) El hecho: El gobierno estatal rompió el diálogo con los estudiantes de la normal rural Luis Villarreal de El Mexe, Hidalgo.
- ii) El sujeto: La normal rural de El Mexe, Hidalgo.
- iii) El tiempo: 3 de marzo de 2005.
- iv) El lugar: Pachuca, Hidalgo.
- v) La causa: Porque los estudiantes no han entregado totalmente las instalaciones del plantel.
- vi) La manera: La reunión se canceló debido a un convivio organizado por los estudiantes la noche del miércoles, que concluyó en riña.

La entrevista es la conversación que se realiza entre un periodista y una persona a la que se le pregunta para recoger noticias, opiniones, comentarios, interpretaciones o juicios.



ejemplo

1) Entrevista noticiosa narrativa en tono impersonal y estilo directo.

- En entredicho, la credibilidad del Poder Judicial luego de la crisis de 2001: abogada

Restituyen en sus cargos a 9 magistrados de BC

ANTONIO HERAS, CORRESPONSAL

Mexicali, BC, 19 de febrero. En 2001, integrantes del Consejo de la Judicatura del Poder Judicial de Baja California, funcionarios del gobierno estatal panista y legisladores locales se confabularon para destituir a 12 magistrados, iniciarles juicio político e inhabilitarlos administrativamente, con la idea de confeccionar un Tribunal Superior de Justicia (TSJ) "a la medida". Este hecho trajo como consecuencia el nombramiento de igual número de togados afines a los partidos Acción Nacional y Revolucionario Institucional.

"Fue una gran desilusión que se partidizara el Poder Judicial en Baja California", asegura la magistrada Angeles Chacón, quien permaneció tres años y tres meses en medio de la "ignominia institucional" y, finalmente, regresó a su oficina para hacerse cargo de la segunda sala del Tribunal Superior de Justicia.

Con 26 años en el servicio judicial, donde inició como actuario, la ministra asegura que durante todo este tiempo "no podía dormir por la injusticia", y ahora dice que su principal reto es "redignificar" al Poder Judicial estatal, cuya imagen se encuentra muy deteriorada.

Afirma que cuando conoció la resolución que dejaba sin efecto su destitución, sintió "una satisfacción muy grande. En primer lugar porque toda mi vida me he dedicado a la impartición de justicia, y segundo, porque se cumplió con el estado de derecho".

Entrevistada en la sala de sesiones Benito Juárez del Congreso local, después de su rendición de protesta, asegura que vivió un periodo difícil en lo personal por las injusticias cometidas.

Comenta que "al leer las noticias y ver la actitud y las acciones de algunos integrantes del Poder Judicial, estoy segura de que se deterioró la imagen y, en consecuencia, prácticamente se acabó con la credibilidad del Poder Judicial".

La magistrada afirma que ahora se le presenta una oportunidad para contribuir al renacimiento del Poder Judicial, y luchará porque regrese su autonomía.

Recuerda el sentimiento que tuvo cuando escuchó la decisión de destituir la junto con otros magistrados, y además inhabilitarla para ocupar cargos administrativos.

"Ahí supe que no entendía la política, porque definitivamente era una cuestión política", comenta, al tiempo de definirse como una técnica del derecho, que no dormía tranquila, que padeció periodos de ansiedad y confusión, en medio de una gran desilusión y tristeza por la manera en que se decantaba la institución.

"México está como está por esa partidización", afirma, por lo que su reto es dignificar al Poder Judicial bajacaliforniano, porque se perdió toda la credibilidad hacia la institución, insistió.

Sobre el caso Padilla Villavicencio, quien también debió dejar el cargo el mismo día que lo hicieron los demás magistrados, Angeles Chacón consideró que, a su

juicio, era necesaria su salida, que se registró hasta cinco días después, para que ocupara el cargo el magistrado Víctor Manuel Vázquez Fernández. En esa semana, el Tribunal Superior de Justicia tenía 14 de los 13 magistrados que dice la ley que debe haber.

Periodico *La Jornada*, Núm. 7359, Año 21, México, D.F., 20 de febrero de 2005, pág. 34.

2) *Entrevista colectiva. Escrita de manera narrativa en un estilo directo-indirecto.*

- **Molestia por declaraciones del embajador estadounidense**

"Pusilánime", el gobierno foxista , afirman diputados

Roberto Garduño

De nueva cuenta los comentarios del embajador de Estados Unidos en México, Antonio Garza, sobre temas de derechos humanos, frontera común, seguridad y economía, generaron críticas de legisladores federales por la "pusilanimidad" del gobierno de Vicente Fox Quezada, al que recriminaron por carecer de criterio para responder con dignidad y valor a los funcionarios de Washington.

El panista Juan Molinar Horcasitas justificó al diplomático estadounidense porque, dijo, "el tema de los derechos humanos es universal y no tiene fronteras". A pesar de ser un firme defensor del modelo económico foxista, el legislador de Acción Nacional decidió no entrar en polémica.

—¿Y las críticas a la economía mexicana?

—Más que una crítica yo no lo entendí así; son opiniones respecto a la evolución de la economía mexicana...

—¿No le parece injerencista?

—No creo que sea injerencista, porque no nos obliga ni nos hace modificar ninguna de nuestras posiciones. Nosotros mismos, sobre la política estadounidense, con mucha frecuencia, en muchos aspectos, tanto de justicia penal... por ejemplo... que es muy frecuente, y no solamente opinamos, sino que participamos en la defensa (sic).

—Es un embajador, no un político cualquiera...

—Creo que los vecinos opinan de la situación política de sus vecinos con mucha frecuencia. Nosotros lo hacemos de los Estados Unidos. No veo ningún grave problema en esto. La verdad, hasta ahorita no encontré razón en esas declaraciones como para sacar la banderita del cajón y envolverme en ella.

Por el contrario, Eliana García, diputada del PRD, censura al gobierno foxista porque "es absolutamente pusilánime en relación con las decisiones que toma ligadas con las permanentes agresiones del gobierno de Estados Unidos hacia México. Y digo pusilánime porque se necesita tener sangre de atole como gobernantes para que se apruebe la Ley 200 en Arizona y no hagan nada; para que se apruebe la ley que impide otorgar la licencia de conducir y reconocer la matrícula consular, que ya es un documento validado por el Congreso de la Unión que legaliza incluso a millones de mexicanos con residencia legal en Estados Unidos. Lo que viene de Arizona, que es la campaña cazamigrantes, es decir, se abre la temporada de caza en Estados Unidos, y el gobierno mexicano lo único que ha podido decir por conducto de (Luis Ernesto) Derbez es que ya están buscando las acciones legales para que un bufe-

te de abogados en Los Ángeles se ponga al pendiente de las acciones ilegales que se cometan”.

—¿La conducción de la política exterior ha sido errática y banal? —se le preguntó.

Si el gobierno mexicano realmente tuviera una actitud de firmeza, debería preguntar, hacer una consulta oficial al gobierno de Estados Unidos acerca de si las declaraciones de Tony Garza son la posición oficial del gobierno de ese país, cosa que tampoco ha hecho. El embajador puede hacer toda clase de comentarios de manera privada, pero como embajador hay un canal diplomático. Entonces, insisto, el gobierno mexicano debería estar consultando oficialmente al de Estados Unidos si las declaraciones de su embajador son la posición oficial de Estados Unidos hacia México.

Su compañero de bancada Jorge Martínez también reprobó al foxismo por la “subordinación” hacia Estados Unidos. “El presidente tiene absolutamente dislocado el principio de realidad. El mismo un día sale a decir una cosa y al otro día es otra. Lo que dice el embajador Garza desde luego le está quitando el telón al gobierno mexicano, lo está desvistiendo y diciéndole: ‘tú eres incapaz de conservar a tu pueblo porque has sido incapaz de generar políticas públicas que generen desarrollo, empleo, esperanza de vida, de vivienda, de salud.’”

Periódico *La Jornada*, Núm. 7371, Año 21, México, D.F., 4 de marzo de 2005, pág. 15.

El reportaje es la exposición detallada y documentada de un suceso, de un problema o de una determinada situación de interés público. Integra, generalmente, características de todos los géneros periodísticos, pues suele contener noticias, entrevistas, diálogos, descripciones, datos estadísticos e históricos, etc.

Se clasifica en:

- 1) Reportaje demostrativo.
- 2) Reportaje descriptivo.
- 3) Reportaje narrativo.
- 4) Reportaje instructivo.
- 5) Reportaje de entretenimiento.

ejemplo

Economía moral

Julio Boltvinik

La economía moral es convocada a existir como resistencia a la economía del “libre mercado”: el alza del precio del pan puede equilibrar la oferta y la demanda de pan, pero no resuelve el hambre de la gente

Cuáles son las necesidades humanas

- Esquema de necesidades de Abraham Maslow
- Erich Fromm y Michael Maccoby comparados

NO ES POSIBLE ninguna discusión seria de la pobreza, y mucho menos del desarrollo humano, al que prefiero llamar florecimiento humano, sin tomar una postura, de rechazo o aceptación, sobre las necesidades humanas. Detrás de las agrias disputas sobre la pobreza en México están, de una u otra manera, concepciones diferentes sobre las necesidades humanas. Con la entrega de hoy doy inicio a una serie orientada a difundir y discutir cuáles son las necesidades humanas y si es válido postular su carácter universal. Para evitar empezar por discusiones muy abstractas que pudieran alejar a algunos lectores potenciales, he decidido empezar con la presentación de los esquemas de necesidades de tres autores asociados a la psicología y al psicoanálisis, disciplinas científicas, si hay alguna, que pueden mirar directamente lo que el ser humano necesita. Abraham Maslow es el autor de la teoría de la jerarquía de las necesidades, la más famosa de todas las teorías sobre las necesidades humanas, particularmente en las escuelas de psicología, en las de trabajo social y en las empresas. Erich Fromm es el psicoanalista humanista más famoso y Michael Maccoby uno de sus alumnos más sobresalientes. Hoy comparo de manera somera sus esquemas de necesidades.

EN EL CUADRO se presentan los esquemas de necesidades de los tres autores en forma de listas, uno junto al otro. Los he ordenado para asociar los rubros de Fromm y de Maccoby con los de Maslow. Las teorías de las necesidades de estos tres autores son muy diferentes en muchos sentidos. Entre las diferencias importantes destacan:

PRIMERO, FROMM ES el único de los tres que deriva su visión de las necesidades humanas de manera estricta de una visión de la esencia humana, que caracteriza con lo que llama las dicotomías existenciales. De una manera ultra sintética su visión global puede expresarse diciendo que, habiendo sido expulsado de la naturaleza, el ser humano se ha quedado sin hogar y se enfrenta a una dicotomía central: quiere vivir pero sabe que va a morir; su única salida, por tanto, es construir un nuevo hogar, un mundo humano que sustituya al mundo natural que ha perdido, para lo cual debe satisfacer no sólo sus necesidades fisiológicas, sino también las específicamente humanas que derivan de la dicotomía. Maslow tiene una visión de la esencia humana, que se expresa en su revisión de la teoría de los instintos, que en esencia sostiene que las necesidades humanas son instintoides, lo que quiere decir que nacemos con el impulso, pero tenemos que aprender las actividades y los objetos que conducen a su satisfacción. Sin embargo, Maslow no deriva de dicha revisión su teoría de las necesidades (TN), sino que más bien la teoría de los instintos forma parte de su TN. Maccoby, por su parte, no formula una visión de la esencia humana ni avala, al menos no explícitamente, la de Fromm. Sus impulsos-valores, interpretables como necesidades entendidas como fuerzas que nos impulsan y como el daño que queremos evitar, están más cerca del trabajo que los esquemas de los otros dos autores.

SEGUNDO, EN TÉRMINOS de la estructura del conjunto de necesidades, Maslow es el que más explícitamente postula la dinámica entre las necesidades mediante su jerarquía de prepotencia (las necesidades más poderosas dominarán al organismo cuando todas están insatisfechas). Con ello Maslow rebasa el planteamiento de lista para postular un verdadero sistema de necesidades. Para Fromm las cinco necesidades humanas postuladas (después de las instintivas) son igualmente cruciales, ya que prácticamente en todas ellas el fracaso total significa la locura. En este sentido, puede decirse que las cinco necesidades son las condiciones necesarias de la cordura (no de la salud mental, porque Fromm postula en cada necesidad soluciones

negativas, neuróticas, y no sólo positivas; las negativas, que son el narcisismo, el incesto, la destructividad, la irracionalidad y la conformidad gregaria, respectivamente para las necesidades identificadas como B a F en el cuadro). Es decir, para usar un término del filósofo Bernard Williams, son necesidades correalizables, ya que la insatisfacción total en cada una lleva al derrumbe del sistema en su conjunto. Maccoby, por su parte, presenta con reticencias una jerarquía entre el impulso-valor de supervivencia y los demás, ya que acepta que la supervivencia puede ser dominante en la mayoría de los casos. Por otro lado, da un papel especial al impulso-valor "significado", que en su opinión moldea a todos los demás. Fromm, por su parte, afirma que algunas veces la necesidad de identidad es más fuerte que la necesidad de supervivencia física, y que las pasiones y necesidades derivadas de la condición existencial humana son más intensas que las fisiológicas. Sin embargo, en otro momento afirma: "Después que ha satisfecho sus necesidades animales, es impulsado por sus necesidades humanas", aceptando tajantemente una jerarquía similar a la de Abraham Maslow. Parecería que, al final de cuentas, Maslow es respaldado, al menos parcialmente, tanto por Fromm como por Maccoby en cuanto a la jerarquía entre las necesidades, en la cual las fisiológicas son las más potentes.

EN EL CUADRO destacan algunos consensos entre nuestros tres autores en cuanto a las necesidades identificadas. En primer lugar, la muy obvia de lo fisiológico o la supervivencia física, que Fromm llama necesidades instintivas. Ninguno de los tres es tan claro como Marx en advertir que en el ser humano las necesidades animales han sido humanizadas, con todas sus consecuencias.¹ Aunque ni Fromm ni Maccoby destacan la necesidad de seguridad como un grupo (como hace Maslow), en Fromm aparece (implícitamente) en las necesidades instintivas (el instinto de supervivencia que nos hace correr o luchar ante el peligro) y explícitamente en la necesidad de pertenencia; en efecto, Fromm señala que no nos debe sorprender en el adulto medio una añoranza profunda por la seguridad y la pertenencia (raíces) que alguna vez le proporcionó la madre. En segundo lugar, hay una coincidencia en las necesidades de relaciones con los demás, necesidad que también compartimos con los animales, como han mostrado diversos experimentos, aspecto que los autores no destacan. En tercer y último lugar, identifico cierta coincidencia en las necesidades cognitivas (relacionados con el conocimiento), aunque formuladas de manera muy diversa y con diferente importancia por nuestros tres autores. En el caso de Maccoby se ubican en ese renglón dos impulsos-valores: "información" y "significado".

HAY ALGUNAS ÁREAS sin consenso, o sin consenso aparente a este nivel tan agregado que las he presentado. No he podido encontrar en el planteamiento de Fromm nada que pueda asociar de manera contundente con la necesidad de estima, identificada por Maslow, aunque he anotado que su necesidad de identidad tiene una leve asociación con estima ("Tras la intensa pasión por el 'estatus' y la conformidad, está esta necesidad" de identidad, dice Fromm). Aún más fuerte es la ausencia de referencia alguna a la necesidad estética. En sentido inverso, no hay nada en Maslow que haya podido asociar de manera contundente con la necesidad de sentido de identidad, aunque hay asociación débil (marcada en el cuadro) de las necesidades de estima y de pertenencia. En Maccoby encontramos una necesidad casi totalmente solitaria, la de juego. Parece que ni Maslow ni Fromm otorgan importancia alguna a lo lúdico, al menos no como necesidad central. Hay una leve asociación entre el juego y las necesidades estéticas de Maslow, pero ello es porque Maccoby dice que, en sus formas más elevadas, el juego se funde con belleza y elegancia. A pesar de que he asociado el impulso-valor placer de Maccoby con las necesidades estéticas y las fisiológicas de Maslow, es evidente que, al separar placer como una necesidad central en sí misma, Maccoby le está dando una importancia que no tiene en los otros esquemas.²

POR ÚLTIMO, en el esquema de Maccoby, no hay nada equiparable a la necesidad de autorrealización de Maslow y de trascendencia de Fromm. Maslow define autorrealización, de manera muy general, como “hacer real (realizar) lo que potencialmente es”, como “volverse más y más lo que uno es capaz de ser”. No es claro si un asunto de taxonomía le impidió a Maccoby incluir un rubro así, pues no parece ser un problema de falta de percepción de su importancia. Por una parte, al discutir por qué trabajamos, dice: “para hacer efectivas nuestras potencialidades debemos enfocarnos de una manera que nos relacione con la comunidad humana”, lo que pareciera indicar que el desarrollo de nuestras potencialidades es un valor muy importante para él. Por otra parte, el carácter que encuentra mejor adaptado a la economía de las corporaciones transnacionales le llama autodesarrolladores, con lo que la realización de las potencialidades vuelve a tomar el centro del escenario. Pero la descripción que hace del autodesarrollo suena a alienación que el autor no critica: “Los autodesarrolladores se centran en el autodesarrollo para mantener un sentido de autoridad, autoestima y seguridad al elevar el nivel de sus habilidades ‘mercadeables’ (marketing)...” Sin embargo, con una frase muestra un aspecto dramático de la alienación de estos yuppies, al que podríamos llamar vacío: “Sin un propósito más allá del yo, sin un significado más amplio, el autodesarrollo se convierte en una búsqueda sin orientación de la autorrealización”. Queda claro que el autodesarrollo es un valor que debería ser parte de su esquema de impulsos-valores y que inexorablemente no lo es.

¹ Sin embargo, Maccoby separa la alimentación en dos: una parte queda en supervivencia y la otra en placer. A esta última le llama comida sabrosa. Lo mismo podría haber hecho con el sexo y hablar de un sexo reproductivo y un sexo por el placer en sí.

² No obstante, Fromm sí le pone atención al placer y ha desarrollado un extraordinario texto sobre el placer y la felicidad en *Man for Himself* (pp. 172-197) (En español: *Ética y psicoanálisis*). En ese texto Fromm desarrolla, entre otras cosas, la diferencia entre placer de la abundancia y placer de la escasez. Es notable que Maccoby, al postular el impulso-valor placer, no se apoye en este texto. Sin embargo, placer no está como necesidad existencial en el esquema de Fromm que vimos, quizás porque no tiene la centralidad de las cinco necesidades no instintivas. No obstante, cita a Aristóteles, para quien el “placer y la vida están unidos y no pueden ser separados”.

Periódico *La Jornada*, Núm. 7371, Año 21, México, D.F., 4 de marzo de 2005, pág. 29.

El artículo es el escrito en el que se comentan acontecimientos actuales o no, desde el punto de vista de quien lo escribe.

Se clasifica en:

- Artículo editorial.
- Artículo de fondo.

En el primero, el articulista se ocupa de las noticias más importantes del momento que se han dado a conocer en los diarios, elige una y la comenta; en el segundo, el periodista emite interpretaciones, opiniones y juicios en torno a temas de interés general, los cuales no necesariamente son acontecimientos actuales.

ejemplo

Todos pierden, ¿alguien gana?

Rolando Cordera Campos

El escándalo prevalece cuando la política desfallece. Y es ésta la situación que vive México en estos momentos. No es un asunto contingente, sino una expresión clara de lo mucho que nos falta por hacer. Podría ser, también, un síntoma de lo mal que lo hemos hecho.

Lo de Petróleos Mexicanos (Pemex) es muy grave por donde quiera que se le vea, porque nos remite a prácticas e inercias arcaicas de las que buen uso hicieron los que mandaban, pero también buena parte de los que querían sucederlos. Se llamaba patrimonialismo y se llama corrupción.

Pero es más grave aún el proceso, el tiempo y la forma escogidos por el gobierno para dirimirlo y ventilarlo. La Secretaría de la Función Pública (SFP) debe consignar ante la justicia lo que encuentre en su rutinario quehacer, pero la Procuraduría General de la República (PGR) tiene que tomarse el tiempo necesario, con la discreción máxima posible, para fincar responsabilidades y actuar en lo penal cuando así proceda. No ha ocurrido así, y lo que hoy se tiene es, por una parte, un diferendo público entre la SFP y la PGR, y, por otra, el consabido litigio a través de los medios, pero ahora en medio de un conflicto político de enorme importancia como es el relevo en los mandos nacionales del Partido Revolucionario Institucional (PRI), cruzado como nunca por la desconfianza y la tentación por la fuga.

Lo habrán pensado o no en el gobierno, pero las consecuencias de todo esto pueden ser nefastas para el partido acusado y ya juzgado y condenado, pero también para el conjunto del sistema político que se quiere plural y de partidos. Todo está en el aire, si se habla de procedimientos judiciales, pero lo que no puede estarlo es la industria petrolera, cuyo poderoso sindicato también está en el banquillo de los acusados, también condenado de antemano por la tribu de fiscales de oficio en que se han convertido la tele y la radio de la democracia y la transparencia.

El manejo de medios no dista mucho del que se hacía en el viejo régimen; sólo queda esperar que el desempeño judicial sea distinto y en verdad distante de aquella época. De esto depende que el frágil sistema de partidos frágiles con que contamos se mantenga, para seguir en la difícil senda de reformas que no sólo no ha concluido sino que se ha complicado después de este diciembre casi negro y este enero tenebroso. Para no hablar del daño mayor que ya se infligió a la industria nacional por excelencia, de la que todavía hoy, con tanta modernidad, dependemos todos.

Si se quiere vivir una democracia moderna, tiene que asumirse la importancia vital del proceso y del respeto a las leyes y a los responsables de aplicarlas. Sin eso, no hay democracia y la dictadura siempre está cerca.

No hay por qué exagerar, pero las conductas recientes del poder constituido, con la Policía Federal Preventiva tomando la Comisión Nacional del Agua, la SFP actuando como "adelantada" y como coadyuvante oficiosa o vocera de la PGR, o el jefe de Gobierno del Distrito Federal alegando contar con "mandato legítimo" gracias a 80 mil telefonazos en apoyo de su segundo piso, conforman un ominoso escenario para el avance de un sistema democrático que requiere, como nunca, de acuerdos en el contexto de la ley y no en paralelo de ésta.

Los llamados al orden de la empresa y los bien pensantes traerán de ahora en adelante la advertencia sobre la regresión posible, no deseada por nadie, pero al final admitida como solución por los poderosos en tiempos de crisis.

Respetar y no subvertir el proceso jurídico es una obligación del gobernante democrático. Alterarlo o adulterarlo va contra un orden político que ni siquiera hemos podido hacer cabalmente, pero que está ya bajo el fuego graneado del crimen organizado y los reclamos del exterior, de Estados Unidos a la Unión Europea, que no se pueden dar el lujo de un México desgobernado.

No sabemos dónde parará el cohete de Pemex. Si servirá para apurar la división del PRI o para "legitimar" la venta de la industria, o si redundará en otra dosis de descrédito para los órganos del Estado encargados de procurar la justicia, con la ampliación del escepticismo ciudadano respecto de la política y de cualquier gobierno.

Lo que sí podemos decir es que el daño es grande y que como República no sabemos cómo encararlo. Esta es la situación de hoy y los partidos deberían tomar nota, en vez de tratar de treparse al carro y convocar a erigir horcas en todos lados. Hasta en el Instituto Federal Electoral, sobre el que varios han apuntado ya su mezuquina mira.

Afirmar el respeto comprometido a un orden democrático aún por hacer es fundamental, pero eso depende de lo que hagan los "villanos" de la temporada decembrina. Esta es la paradoja cruel en que vive México después de tanto grito y sombrero, y del rechazo fariseo al pacto en lo fundamental. Recuperar el rumbo implica defender lo que hemos construido para la política y, en un momento en que todos perdemos, saber identificar a los que de todos modos ganan. Por ahí debe andar el hilo que nos saque del laberinto.

Periodico *La Jornada*, Núm. 7359, Año 21, México, D.F., 20 de febrero de 2005, pág. 23.

Editorial es el escrito mediante el cual una publicación da a conocer su punto de vista sobre un acontecimiento o hecho trascendente de la actualidad. Aparece en un lugar fijo del periódico (sección editorial) y se publica sin firma.

ejemplo

El presupuesto de Fox castiga la salud y la educación

El gobierno del presidente Vicente Fox dio un duro golpe a los rubros de educación y salud con las modificaciones al decreto de Presupuesto de Egresos de la Federación para 2005, aprobado por la Cámara de Diputados en diciembre pasado. En la versión publicada por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, el gobierno dio marcha atrás a las ampliaciones presupuestales decididas por los diputados, por lo que ahora la Secretaría de Salud (Ssa) sufre un recorte de mil 134 millones de pesos,

mientras los recursos destinados a educación básica se redujeron en mil 252 millones. Estas limitaciones en sectores esenciales para el desarrollo y la estabilidad de México inciden directamente en la calidad de vida de la población, pese a las promesas de Fox de trabajar por el bienestar de la ciudadanía.

Al comparar el decreto de presupuesto aprobado por la diputación y el documento divulgado por Hacienda se descubrieron varios recortes alarmantes, recursos que Fox pretende desviar al seguro popular, proyecto que conlleva el fin de la responsabilidad del Estado de proveer atención sanitaria gratuita a los mexicanos, que ahora deberán pagar por este servicio. Así, los institutos del sector salud contarán con menos presupuesto para cumplir con su misión: el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado perderá 388 millones de pesos, lo que agudizará el rezago que sufre; el Hospital General Manuel Gea González, 9 millones 800 mil pesos; el Hospital General de México, 19 millones 340 mil pesos; el Hospital Infantil de México Federico Gómez, 14 millones 583 mil pesos, y el Instituto Nacional de Cancerología, 10 millones 167 mil pesos. Inclusive hay centros médicos que ni siquiera figuran en las prioridades de la Ssa, como el Instituto Nacional de Pediatría. Las reducciones no sólo implican la disminución en la calidad de la atención médica y hospitalaria, sino también significan menor capacidad para atender a más gente.

Por otra parte, en educación los recortes no sólo perjudicarán a miles de niños y jóvenes que carecen de los recursos necesarios para estudiar, aspecto de por sí grave, además afectan la calidad de la educación pública a todos los niveles, por ejemplo, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología dejará de percibir 170 millones, especialmente la educación básica, en la que existen graves rezagos. Un informe de la Secretaría de Educación Pública publicado recientemente revela que en los pasados cuatro años el atraso en educación básica creció hasta alcanzar la cifra de 35 millones de mexicanos que desertan de la escuela o no tienen acceso a este derecho. Y es que 20 de cada 100 alumnos de secundaria y 11 de cada 100 estudiantes de primaria no concluyen sus estudios.

Pero los recortes no se limitan a estos rubros y otras áreas esenciales también han sido perjudicadas. El gobierno de Fox quitó 283 millones de pesos a Seguridad Pública (reducción de 63 por ciento respecto de las ampliaciones avaladas por los diputados), tema de suma importancia para el bienestar social. Asimismo, Desarrollo Social perdió 600 millones (disminución de 24 por ciento); Trabajo y Previsión Social, 13 millones; Agricultura, 54 millones, y Medio Ambiente y Recursos Naturales, 717 millones, entre otros.

Estas áreas tienen que ver directamente con aspectos básicos de la vida nacional protegidos por la Constitución, como el desarrollo del campo y el acceso gratuito a educación y salud. Sin embargo, el gobierno foxista ha optado por ignorar esta circunstancia y, por el contrario, prefiere castigar aún más estos rubros y por tanto a la población para sacar adelante el seguro popular, proyecto con tintes populistas y electorales de cara a los comicios presidenciales de 2006.

Periódico *La Jornada*, Núm. 7359, Año 21, México, D.F., 20 de febrero de 2005, pág. 2.

La crónica es la narración en orden temporal de cómo sucedió un determinado hecho. Se escribe con un lenguaje sencillo y claro. Responde a las siguientes preguntas: ¿qué? ¿quién? ¿cómo? ¿cuándo? ¿dónde? y ¿por qué?, aunque su función principal es el saber ¿cómo?

Hay tres clases de crónicas, según el juicio que emplee el cronista:

- 1) Crónica informativa: Sólo conforme al hecho, no emite juicios de valor.
- 2) Crónica de opinión: Tiene comentarios y anotaciones del cronista.
- 3) Crónica interpretativa: Emite juicios y hace interpretaciones del hecho o suceso.

ejemplo

- Denuncia ecologista

Anomalías en permiso a Chevron Texaco

Israel Rodríguez

Un mes antes de que se contara con la reglamentación oficial de seguridad, diseño, construcción y mantenimiento de plantas de regasificación ubicadas costa afuera, el gobierno federal otorgó a la multinacional petrolera Chevron Texaco la aprobación de la manifestación de impacto ambiental (MIA), mediante la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), a la instalación de la planta procesadora de gas natural en las Islas Coronado, frente a las costas de Baja California.

La normatividad oficial se elaboró ex profeso para que la petrolera estadounidense cumpliera con los requerimientos, porque la anterior reglamentación (2002) no contemplaba la construcción de plantas regasificadoras costa afuera, comentó Luis Arturo Moreno, coordinador de la campaña de Energía y Cambio Climático de la organización ambientalista Greenpeace.

No fue hasta el 8 de noviembre de 2004 cuando la Secretaría de Energía publicó en el Diario Oficial de la Federación la normatividad y los requisitos para el diseño, construcción, operación y mantenimiento de terminales de gas natural licuado ubicadas costa afuera.

Sin embargo, la aprobación por la Semarnat se otorgó en los primeros días de octubre, un mes antes de que se publicara la normatividad oficial.

Apenas 60 días después de la publicación de la Norma Oficial Mexicana NOM-013-Secre-20-04, que sustituye a la NOM-EM-Secre-2002, la comisión Reguladora de Energía y la Secretaría de Comunicaciones y Transportes dieron a conocer el 7 de enero de 2005 su autorización para la construcción de la planta que importará gas de diversos puntos del orbe.

Greenpeace y otros grupos promoverán un juicio de nulidad luego de que reciban la respuesta de la solicitud de revisión a la MIA referida que emitió la Dirección General de Impacto y Riesgo Ambiental de la Semarnat, la cual acumula varias irregularidades legales que ponen en riesgo el entorno natural y atentan contra la soberanía energética de México, aseveró Luis Arturo Moreno.

La columna es el texto que se caracteriza por aparecer con el mismo título y una periodicidad fijas, y que informa o comenta brevemente acerca de uno o varios acontecimientos. Es firmado por el autor que lo realiza.

ejemplo

CLASE POLÍTICA

Miguel Ángel Rivera

Descarrilamiento priísta

EL CONVOY NÚMERO 19, nombrado Asamblea Nacional, parecía avanzar sin mayores contratiempos, pero descarriló en la noche. Los primeros informes eran confusos. Inclusive, se habló de un choque con otro tren llamado Unidad Democrática (UD), popularmente conocido como Tucom. Esas versiones daban cuenta de dos colisiones, una en la capital de Puebla en torno a los estatutos del PRI y otra en Tehuacan por los programas de acción, concretamente por la reforma energética.

SE DESCONOCE EL NÚMERO de bajas. Se espera un informe confiable por la mañana, aunque probablemente se posponga la reunión plenaria programada para las 10 horas. Desde el inicio los priístas mostraron lo bueno y lo malo. Circularon rumores acerca de irregularidades, hubo protestas, filtraciones, intentos de fijar línea y también intentos de aprovechar el "aplausómetro". Los delegados mexicanos impresionaron por su número y pese a ello denunciaron que el padrón fue "rasurado".

EN LAS PROTESTAS SE DISTINGUIÓ Roberto Campa, en varias ocasiones vocero de UD. Los inconformes repudiaron el método para contabilizar las votaciones, en forma económica, al parecer sin comprobar la mayoría. Por la mañana todo fue hablar de unidad. Inclusive en la conferencia de Unidad Democrática, el coordinador de los senadores, Enrique Jackson, mantuvo la exigencia de un proceso equitativo para nominar al candidato presidencial, pero evitó lanzarse contra Roberto Madrazo.

ÉSTE ÚLTIMO TAMBIÉN hizo su aporte para evitar la confrontación. Luego de obtener la anuencia de la interesada, el tabasqueño logró que se aprobara posponer la discusión en torno de la secretaria general, Elba Esther gordillo. Por cierto, allegados a la dirigente magisterial confirmaron que lamentablemente, continúa con problemas de salud. Lo positivo de la jornada fue la decisión de repartir las candidaturas plurinominales en forma paritaria entre hombres y mujeres.

LA COSECHA

ROBERTO MADRAZO DIJO que todavía no se cierra la lista de aspirantes presidenciales y al parecer los simpatizantes del gobernador de Nuevo León, Natividad González Parás, insisten en darle la razón. Mientras el mandatario participaba en la asamblea de su partido, circularon versiones acerca de un documento que envió al Congreso neoleonés en torno a la reforma electoral. Tal vez sea coincidencia, pero los temas considerados son los involucrados en el debate nacional: voto electrónico, relección inmediata de legisladores, precampañas, duración de campañas y segunda vuelta... Sin intentar inscribirse en la lista de precandidatos, el gobernador de Chihuahua, José Reyes Baeza, decidió iniciar un programa de ayuda a personas

mayores de 65 años en condiciones de pobreza extrema... De "falsos debates" calificó el vicecoordinador del grupo parlamentario de Convergencia, Luis Maldonado, las versiones de que se otorgará al Ejecutivo y al Senado de la República atribuciones para modificar el Presupuesto de Egresos, facultad exclusiva de la Cámara de Diputados.

riverapaz@prodigy.net.mx

Periódico *La Jornada*, Núm. 7371, Año 21, México, D.F., 4 de marzo de 2005, pág. 4.

ejercicios

1. Identifique las partes de la siguiente noticia. Después, responda correctamente, las preguntas: ¿qué sucedió?, ¿a quién sucedió?, ¿cuándo sucedió?, ¿dónde sucedió?, ¿para qué o por qué sucedió? y ¿cómo sucedió?

Marchan 300 en Texcoco en rechazo al comercio ambulante

Texcoco, Méx., 19 de febrero. Al menos 300 personas marcharon para exigir al alcalde Higinio Martínez Miranda que no permita que más comerciantes ambulantes invadan el jardín municipal, pues a unas semanas de que el ayuntamiento reubicó a 3 mil 200 vendedores semifijos, hay riesgo de nuevas invasiones. El contingente, que aglutinó a vecinos de las 18 colonias del centro, partió aproximadamente a las 10:00 horas de la Escuela Preparatoria de Texcoco, recorrieron la avenida Juárez y llegaron al jardín, donde demandaron un centro histórico sin comercio ambulante. Hace más de un mes, los vendedores, quienes ocupaban el centro histórico desde hace 25 años, fueron reubicados en la Plaza de la Cultura y en la avenida Las Torres.

René Ramón, Corresponsal

Periódico *La Jornada*, Núm. 7359, Año 21, México, D.F., 20 de febrero de 2005, pág. 35.

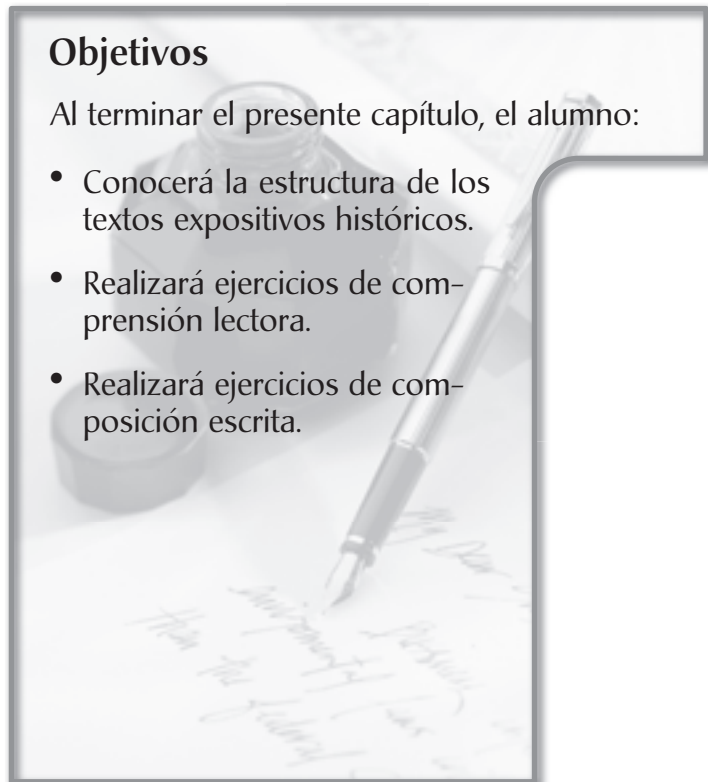
2. Recorte y pegue en su cuaderno algunos ejemplos de cada género periodístico.
3. Elabore cinco noticias (tema libre).
4. Realice una entrevista a un profesor de su escuela.
5. Elabore una crónica (no repita para cada ejercicio la misma clase de crónica)
 - a) de un hecho escolar importante;
 - b) de un acontecimiento deportivo;
 - c) de un día de clases.
6. Elabore un reportaje sobre un tema de su interés.
7. Elabore un artículo (tema libre) sobre los géneros periodísticos.
8. Elabore una tabla comparativa relacionada con la estructura de los textos periodísticos.

Textos expositivos históricos

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Conocerá la estructura de los textos expositivos históricos.
- Realizará ejercicios de comprensión lectora.
- Realizará ejercicios de composición escrita.



concepto

Los textos expositivos históricos son textos informativos que explican hechos y situaciones de manera objetiva sin valorar ni aportar juicios de ninguna especie.

Características de los textos expositivos históricos

- Son informativos.
- Explican hechos y situaciones.
- Son objetivos.
- Tratan un tema específico.
- No valoran ni aportan juicios.
- Se elaboran a partir de una investigación.

a) **Biografía:** Historia de la vida de una persona en la que se entremezclan diversas manifestaciones literarias: poesía, novela, cuento, ensayo, crítica y erudición.

Elementos de la biografía

1. Lugar y época de nacimiento.
2. Estudios y trabajos realizados.
3. Méritos profesionales, académicos, etc.
4. Hechos importantes de la vida del personaje.

Los puntos anteriormente citados, si se escriben en dicho orden y de manera escueta dan origen a la *nota biográfica* que comúnmente venden en las papelerías escolares; sin embargo, hacer una biografía completa requiere estudio y documentación para poder recrear la vida del personaje y caracterizarlo, además de dominar diversos géneros literarios.

b) **Monografía:** Exposición exhaustiva de un tema. Se caracteriza por mostrar los antecedentes, las causas, las consecuencias y las cualidades de un hecho social, cultural, natural o científico. No valora ni aporta juicios personales.

Estructura de la monografía

1. **Presentación.** Es la parte en la que se muestran los datos que identifican el trabajo: título, subtítulo, autor, lugar y fecha de elaboración de la misma, fotografía o grabado alusivo al tema (si el autor lo considera necesario) e índice.
2. **Cuerpo.** Es el contenido del trabajo que consta de los siguientes elementos:
 - a) **Sinopsis.** Esquema o resumen que presenta brevemente las ideas principales.
 - b) **Introducción.** Parte en la que se expone el fundamento, la importancia y la trascendencia de lo que se estudia. Explica la metodología que se siguió para compilar los datos.
 - c) **Desarrollo.** Es en sí el contenido del trabajo. En él se explica detalladamente el tema o subtemas, y se menciona lo más exhaustivamente posible los antecedentes, orígenes, causas, efectos y resultados.

- d) **Fuentes de información.** Son las referencias bibliográficas y hemerográficas de donde se obtuvieron los datos.

El trabajo puede enriquecerse con recursos visuales para ilustrar y explicar los hechos.

ejemplo

Biografía

John Reed: testigo de la Revolución (fragmento)

John Reed tenía fama entre sus condiscípulos como narrador de cuentos inverosímiles. Sin embargo, algo que no era invención y que ni un alma de Portland, Oregon, podía negar en ese entonces era que había nacido en un castillo. La gente, aun así no la había visto, había escuchado mencionar la mansión gris, que imitaba un castillo francés. Se encontraba en las regiones más altas de la ciudad y estaba rodeada por un bello parque y jardines de corte clásico. Pertenecía a la abuela de John, Charlotte Green, y se llamaba Cedar Hill.

Allí, el 20 de octubre de 1887, Charlotte Green anunció orgullosamente el nacimiento de un nieto. En una ceremonia impresionante en la elegante iglesia episcopalista Trinity, se bautizó al niño John Silas Reed. En seguida sus jóvenes padres lo llevaron de regreso a Cedar Hill, donde vivían con la señora Green y donde John pasó los primeros nueve años de su vida.

La vasta propiedad era un desacostumbrado terreno de juego para un niño de corta edad. Había un emparrado de cristal en el jardín y por el terreno vagaban mansos venados. Los establos albergaban a los caballos pura sangre que tiraban los elegantes carruajes que el finado abuelo de Reed, Henry Green, importara desde el otro lado del mar. En una terraza encespedada debajo de la casa, la abuela daba suntuosas fiestas las noches de verano. La terraza estaba enmarcada por abetos en los que se colocaban quemadores de gas que despedían luces brillantes sobre las parejas que bailaban.

El castillo no fue sólo el primer hogar de John sino también, de algún modo, su primera escuela. No tuvo aquí clases formales, pero John, un niño sensible, aprendió observando a las personas que lo rodeaban. Cada persona le enseñaba una lección distinta.

Su abuela, mujer obstinada, aceptaba cualquier estímulo. No le importaba que sus animadas y extravagantes fiestas hicieran recordar a los miembros de la alta sociedad de Portland sus orígenes puritanos en Nueva Inglaterra y las miraran con desaprobación (lo que, sin embargo, no les impedía asistir de buena gana). Ella misma era miembro de una de las familias más ricas de la ciudad y no permitía que nadie le impugnara el derecho de hacer lo que quisiera. Una vez partió a Egipto para pasar frente a las pirámides a lomo de camello, lo que sólo logró fortalecer su reputación de excéntrica. Sin embargo, la abuela era algo más; su vista era penetrante. Si bien John era enfermizo, la abuela logró penetrar en la debilidad del niño para descubrir en él la fuerza oculta y aún no sometida a prueba; después de que naciera: Harry, el hermano menor de John, la abuela afirmó que si Harry era un cordero, John era un león. El deseo desafiante de Charlotte Green de nuevas experiencias influyó en John, pues él mismo lo tuvo toda su vida.

El padre de John Reed, Charles Jerome Reed, o C.J., como lo llamaba todo mundo, había venido a Portland de Nueva York para representar a una próspera empresa de esta ciudad y supervisar en su nombre la venta de maquinaria agrícola por todo el noreste de Estados Unidos. Él mismo era próspero y querido, sobre todo por su humorismo. Sus graciosos cuentos animaban las aburridas comidas de negocios del exclusivo Arlington Club, que lo había elegido presidente.

No era C.J. Reed un cabeza hueca, sino un hombre de mente seria y con muchos secretos. Secretos sobre su suegro, el finado Henry Green, quien llegó a Oregon relativamente sin un centavo y se volvió rico estafando a las tribus indias pieles de gran valor y usando las ganancias para construir emporios de agua, gas y hierro, además del castillo en Cedar Hill. Secretos sobre los sobornos, la corrupción e incluso el robo descarado, si bien "legal", gracias al cual se amasó una de las grandes fortunas de los prominentes ciudadanos de Portland.

Estos secretos, C.J. los pondría un día al descubierto, cuando el presidente Theodore Roosevelt lo nombrara procurador de Estados Unidos y le encargara sacar a luz el robo escandaloso de las tierras públicas por los intereses ferrocarrileros y madereros, y la red de sobornos que empezaba con los empleados menores, pasaba por los jueces federales y llegaba al mismo senado de Estados Unidos. Al poner en peligro su carrera, posición social e incluso la vida, C.J. sería un luchador acalorado e impetuoso por la justicia social. Empero, siendo John Reed todavía un niño, aún no llegaba aquel día, y C.J. sólo poseía su extraordinario humorismo para equilibrar esos secretos y la hipocresía moji-gata que lo rodeaba. No importaba que John comprendiera menos de la mitad de las diversas pullas que hacía su padre a expensas de los solemnes dignatarios de Portland; lo importante era que John tomaba sus primeras lecciones de sátira social

La madre de John, Margaret Reed, era más conservadora que la poco ortodoxa abuela, pero tras sus maneras quisquillosas afectadas escondía un impulso de disfrutar los placeres de la vida que no se tomaba la molestia de ocultar. Si bien era una ocupada mujer de sociedad y encomendaba a John al cuidado de una niñera, nunca lo ignoró y tenía siempre un tercer ojo para estar atenta a su delicado hijo. Al igual que la abuela, ella también alentaba el deseo del muchacho de conocer cosas nuevas; lo alentó de tal forma que determinó todo el futuro del niño: lo enseñó a leer y lo introdujo al mundo de la literatura.

Uno de los compañeros más cercanos de John en la casona de piedra fue el cocinero chino, Li Sing. No era un criado servil, sino un hombre independiente, dueño de una tienda en el barrio chino. De allí traía a John y a su hermano frutos de nefelio, jengibre de Cantón y petardos. Durante muchas tardes en Cedar Hill, John se sentaba en el alto taburete de la cocina, con las flacas piernas colgadas de los travesaños (pues en toda su infancia fue un muchacho de talla inferior a la normal), mientras las manos ágiles de Li Sing secaban cuidadosamente las tazas Royal Worcester de la señora Green o decoraban un pastel recién horneado para una de las reuniones de las cinco de la tarde de la señora Reed. Li Sing le contaba sobre ídolos y fantasmas, sobre las costumbres y ceremonias de los chinos. Ante el niño impresionable se presentaban visiones de venganzas sangrientas, de gongs de bronce y de papel rojo al viento; así quedó embargado por la fascinación por pueblos de otras razas y de tierras extrañas.

A menudo John debía irse a su cuarto a descansar, por órdenes de la niñera del momento o de su protectora madre que se preocupaba siempre por su precaria salud. Allí su imaginación se estimulaba más aún con los héroes que descubría en los libros. La historia lo intrigaba y se sumía en narraciones de reyes y combates de caballeros armados, en los cuentos de Las mil y una noches y de los caballeros de la Mesa Redonda del rey Arturo. Pero su lectura no se limitaba a eso. Lo fascinaba igualmente Mark Twain y Lorna Doone de Blackmore y, si escaseaban las novelas, podía siempre leer el Webster's Unabridged Dictionary.

Durante los años que John pasó en Cedar Hill, pudo vagar a voluntad por la vasta y vacía propiedad, pero no se le permitió relacionarse con aquellas personas que su familia consideraba ordinarias...

Tamara Hovey, John Reed: Testigo de la Revolución, México, Diana, 1981, pp. 15-18.

ejercicios

1. ¿Cuál es la diferencia entre una nota biográfica y una biografía?
2. Investigue qué es una semblanza. Ejemplifíquela.
3. ¿Cuál es la diferencia entre una biografía y una semblanza?
4. Redacte la biografía de
 - a) uno de sus compañeros de clase.
 - b) un profesor de su escuela.
 - c) un personaje importante de su localidad.
5. Elabore una monografía de un hecho o fenómeno de su localidad, ciudad o estado (tema libre)
 - a) social.
 - b) cultural.
 - c) natural.
 - d) de su localidad, lugar o estado.
6. Elabore una tabla comparativa de los textos expositivos históricos.
7. Investigue al menos dos biografías y dos monografías y compare su estructura con la estructura expuesta.
8. Lea el siguiente fragmento de la biografía de Lázaro Spallanzani y realice las actividades propuestas.

Lectura 23.1

Lazzaro Spallanzani

Leeuwenhoek ha muerto. ¡Qué dolor! ¡Es una pérdida irreparable! ¿Quién va a continuar ahora el estudio de los animales microscópicos? Tal era la pregunta que se hacían en Inglaterra los doctos miembros de la Real Sociedad, y en Francia, Réaumur y la brillante Academia Francesa. La

contestación no se hizo esperar, pues apenas, puede decirse, había cerrado los ojos el conserje de Delft, en 1723, logrando el eterno descanso que tan merecido se tenía, cuando, a mil quinientos kilómetros, en Scandiano, pueblo del norte de Italia, nació en 1729 otro cazador de microbios. Este continuador de la obra de Leeuwenhoek era Lazzaro Spallanzani, un niño extraño que recitaba versos al mismo tiempo que hacía tortas de barro; que olvidó esos pasatiempos para realizar experimentos crueles e infantiles con escarabajos, sabandijas, moscas y gusanos; y que en lugar de acosar a preguntas a sus padres, examinaba atentamente los seres vivos de la Naturaleza: les arrancaba patas y alas y trataba, después, de volverlas a colocar en su primitivo sitio. Quería saber cómo funcionaban las cosas, sin que le importasen tanto los destinos ulteriores de los animales “operados”.

A semejanza de Leeuwenhoek, el joven italiano tuvo que sostener grandes luchas con su familia para llegar a ser un cazador de microbios; su padre, que era abogado, puso todo su empeño en que Lazzaro se interesase por los autos de procesamientos, pero el jovencuelo esquivaba esa ocupación y se dedicaba a lanzar piedras planas rasando la superficie del agua, preguntándose por qué se deslizaban en vez de hundirse. Obligado a estudiar tediosas lecciones por las noches, en cuanto su padre volvía la espalda se dedicaba a contemplar las estrellas, que esmaltaban el negro y aterciopelado cielo italiano, para dar a la mañana siguiente explicaciones acerca de ellas a sus compañeros de juegos, quienes acabaron por llamarle “el Astrólogo”.

Los días de fiesta vagaba por los bosques cercanos a Scandiano y regresaba asombrado de las fuentes naturales burbujeantes que interrumpían sus paseos, haciéndole volver a su casa sumido en reflexiones. ¿Cuál era el origen de esas fuentes? Su familia y el cura del pueblo le habían dicho que esas fuentes habían brotado en tiempos muy remotos y que procedían de las lágrimas de hermosas y tristes doncellas perdidas en los bosques. Lazzaro, hijo obediente y a la vez cortés, no discutía con su padre ni con el cura, pero en su fuero interno quedaba poco satisfecho con esa explicación, prometiéndose averiguar, algún día, el verdadero origen y el porqué de aquellas fuentes.

El joven Spallanzani estaba tan decidido a arrancar sus secretos a la Naturaleza como lo estuvo Leeuwenhoek, si bien eligió un camino totalmente distinto para llegar a ser hombre de ciencia. “Mi padre insiste en que estudie leyes, ¿no es eso?”, reflexionó, e hizo como que le interesaban los documentos legales, pero en los momentos que tenía libres se dedicó a estudiar matemáticas, griego, francés y lógica, y durante las vacaciones observaba las fuentes y el deslizarse de las piedras sobre el agua.

A hurtadillas hizo una visita a Vallisnieri, el célebre hombre de ciencia, a quien dio cuenta de todos sus conocimientos.

—Pero, chico, si tú has nacido para ser un investigador científico —exclamó Vallisnieri— Estás perdiendo el tiempo, tienes que abandonar ese estudio.

—¡Ah, maestro! Pero es que mi padre se empeña.

Vallisnieri, indignado, fue a ver al padre de Spallanzani, reconviniéndole por hacer caso omiso del talento natural de Lazzaro y obligarle a estudiar Derecho.

—Su hijo —le dijo— será con el tiempo un investigador que honrará a Scandiano: se parece a Galileo. A consecuencia de esto, el avisado Spallanzani fue enviado a la Universidad de Reggio para emprender la carrera de las ciencias.

En aquella época el ser hombre de ciencia era profesión mucho más respetable y segura que cuando Leeuwenhoek empezó a fabricar lentes: la Inquisición había comenzado a dulcificar sus procedimientos y prefería arrancar la lengua a los hombres del pueblo y quemar los cuerpos de herejes desconocidos que perseguir a los Servet y a los Galileo. El “Invisible college” no tenía ya que reunirse en cuevas o lugares escondidos y las sociedades científicas obtenían en todas partes el apoyo generoso de los parlamentos y de los reyes: no sólo empezaba a ser tolerado el poner en duda las supersticiones, sino que entró en boga el hacerlo así. La emoción y la dignidad de profundizar en el estudio de la Naturaleza empezaron a abrirse paso en los laboratorios retirados de los filósofos; Voltaire se refugió en la quietud de los campos para dominar los grandes descubrimientos de Newton y poderlos vulgarizar en su patria: la ciencia llegó a penetrar hasta en los brillantes salones, perversos e inmorales. Y grandes damas, como Madame de Pompadour, leían la prohibida Enciclopedia, tratando de comprender el arte y la ciencia de fabricar los afeites y las medias de seda.

Al mismo tiempo que este anhelo por saberlo todo, desde la mecánica de los astros hasta las piruetas de los animalillos, los contemporáneos de Spallanzani empezaron a demostrar un franco desprecio por la religión y sus dogmas, aun los más sagrados. Cien años antes, los hombres habían arriesgado la piel por reírse de los animales absurdos e imposibles que Aristóteles, con toda seriedad, hacía figurar en sus libros de biología: pero ahora cualquiera podía burlarse públicamente ante la sola mención de su nombre y murmurar: “Como se trata de Aristóteles, pretenden que hay que darle crédito, aunque mienta”.

Paul de Kruif, *Los cazadores de microbios*, México, Época, 1983, pp. 33, 34 y 35

Ejercicios de la lectura 23.1

- 8.1 ¿Cómo fue la infancia de Spallanzani?
 - 8.2 Escriba en su cuaderno cronológicamente los momentos más destacados del fragmento de la Biografía de Spallanzani.
 - 8.3 ¿A qué universidad fue a estudiar? Investigue si dicha universidad existe todavía.
 - 8.4 ¿Qué quiere decir la expresión: “Como se trata de Aristóteles, pretenden que hay que darle crédito, aunque mienta”.
 - 8.5 ¿Cómo era la vida en los tiempos de Spallanzani?
 - 8.6 Investigue la nota biográfica de Spallanzani y compárela con este fragmento de su biografía. ¿Qué diferencias encuentra? Explique.
9. Lea la monografía “Selección natural y adaptación”, después realice las actividades propuestas.

Lectura 23.2

Selección natural y adaptación

Con las ideas evolucionistas de Darwin se aceptó que las especies se transforman constantemente. En 1831, Darwin inició un viaje alrededor del mundo a bordo del barco llamado *Beagle*.

Durante la travesía, Darwin colectó, observó y estudió cuidadosamente todas las especies que encontraba; al realizar sus estudios, llegó a la conclusión de que las especies cambian a través del tiempo.

En 1838, Thomas Malthus observó que las poblaciones humanas eran capaces de reproducirse rápidamente y que los alimentos disponibles no se producían con la misma rapidez como para alimentar suficientemente a todos los habitantes del planeta. Darwin comprendió entonces que las especies debían competir por alimento y espacio para sobrevivir y que sólo lo lograban las mejor adaptadas: a este proceso lo llamó selección natural.

La adaptación

Cuando las especies tienen características ventajosas para vivir en un ambiente determinado, se dice que están adaptadas. Así, la adaptación se refiere al conjunto de rasgos que favorecen que los organismos sobrevivan y se desarrollen en un cierto ambiente. De este modo, la selección natural favorece la supervivencia y reproducción de las formas de vida mejor adaptadas. Como las formas no adaptadas no logran sobrevivir para reproducirse, llega un momento en que se extinguen.

¿Cómo funciona la selección natural?

Para que la selección natural pueda actuar sobre las poblaciones es necesario que exista variación entre ellas, es decir, que entre los individuos de una misma especie haya características diferentes, como forma y color, las cuales heredan de sus padres. De los casos que existen en la Naturaleza, uno es el de los seres humanos: todos pertenecemos a la misma especie, pero somos distintos unos de otros.

Monografías para todo el año 6, s.l., Santillana, 2000, p. 19.

Ejercicios de la lectura 23.2

- 9.1. ¿Qué diferencias observa con relación a la teoría expuesta anteriormente? _____

- 9.2. Localice las partes de la monografía ¿Cuáles son? Explique. _____

- 9.3. ¿Cuál es la idea central de dicha monografía? _____

- 9.4. Parafrasee por escrito la monografía. _____

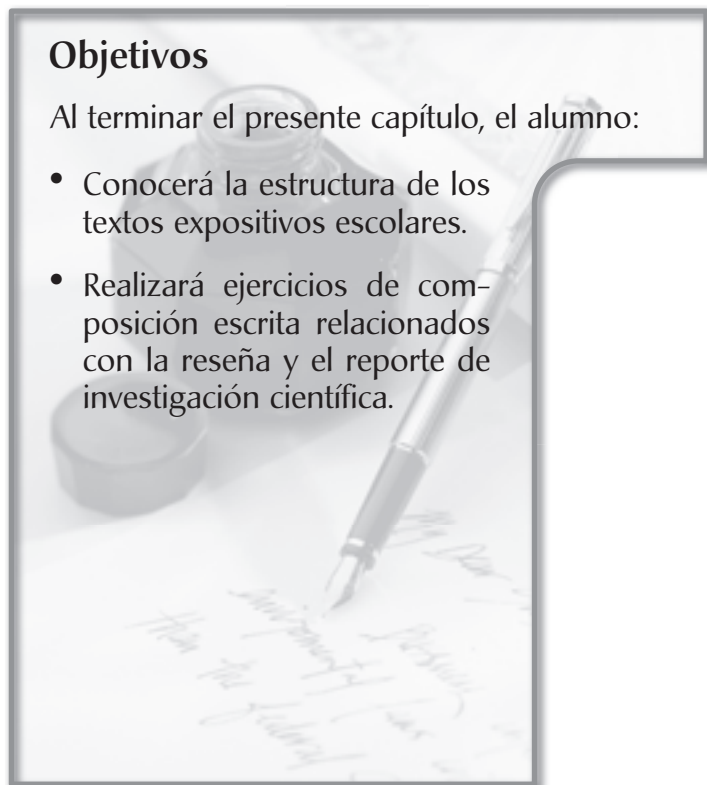
- 9.5. Elabore un cuadro sinóptico. _____

Textos expositivos escolares

Objetivos

Al terminar el presente capítulo, el alumno:

- Conocerá la estructura de los textos expositivos escolares.
- Realizará ejercicios de composición escrita relacionados con la reseña y el reporte de investigación científica.



concepto

Los textos expositivos escolares son textos de breve extensión que informan acerca del trabajo realizado por un experto o un investigador en un área específica de la ciencia.

Reseña descriptiva

Texto valorativo de breve extensión donde se expone un juicio o se informa acerca de la obra realizada por un investigador, escritor, literato, etcétera.

A partir de la manera en que la reseña aborda el contenido se clasifica en:

- a) **Informativa.** Simplemente informa sobre el contenido de la obra o evento. Es impersonal y objetiva.
- b) **Crítica.** En ella se critica, valora y compara la obra o evento con otros hechos de la misma corriente o época. Es personal y subjetiva.

Si la reseña informativa es de un libro debe tener los siguientes elementos:

1. *Datos de la obra y del autor.* Son iguales a los de una ficha bibliográfica.
2. *Resumen del contenido.* En él se explica la manera en que se tratan los temas y la distribución del contenido, así como el objetivo o los objetivos de la obra.

Si la reseña es crítica, entonces debe contener una valorización o crítica de la obra a nivel contextual o de contenido (o ambas)

ejemplo

Lenguaje y expresión 2

Lenguaje y expresión 2 es un libro que presenta un contenido en tres líneas del conocimiento: Los textos periodísticos, los textos científicos y los textos literarios. El objetivo primordial de la obra es iniciar a los estudiantes de bachillerato en la lectura y en la redacción de manera gradual y sencilla, evitando memorizar sin comprensión y la falta de práctica, lo cual hace perder la importancia y el verdadero valor de la comunicación.

El método de exposición que se maneja en el libro es el deductivo, el cual se desarrolla de la siguiente manera: Se enuncia el concepto que se va estudiar, se enumeran las características del concepto propuesto, se ejemplifica y, por último, se proponen una serie de ejercicios.

Los elementos básicos de la obra son la lectura y la composición escrita. La primera se fundamenta en el conocimiento de las estructuras textuales y la identificación de la idea principal a partir de ellas, así como del análisis literario elemental; la segunda en la planificación del proceso de composición y la utilización de las estructuras textuales.

En general, la exposición del contenido se ofrece libre de artificios o complicaciones lingüísticas, lo cual lo hace accesible a todo público.

María I. Pineda R. y Francisco Javier Lemus H., Lenguaje y expresión 2, México, Prentice Hall, 2004, 294 pp.

Reporte de investigación científica

Es el documento que informa los resultados de un trabajo de investigación. Consta de las siguientes partes:

1. Título.
2. Resumen.
3. Introducción.
4. Formulación del problema.
5. Método.
6. Descripción de los sistemas experimentales o de los estudios de caso.
7. Resultados y discusión.

ejemplo

Diseño de una planta de purificación y suavización de agua

RESUMEN

El objetivo perseguido fue el de diseñar una planta de tratamiento de agua cruda usando filtros rellenos con zeolitas naturales modificadas por intercambio catiónico, que permitan no sólo suavizar, sino también purificar el agua.

Se determinó la dureza, pH, conductividad y potabilidad del agua del pozo que abastece C.U. para posteriormente, con base en el estudio realizado con zeolitas modificadas, diseñar la planta.

Se diseñó y construyó la planta de tratamiento de agua, partiendo de una planta con tres filtros rellenos con zeolitas, de las cuales la primera contiene un 10% de resina iónica del peso total de la zeolita empleada.

La zeolita fue tratada con soluciones de NaCl y H₂SO₄ a diferentes concentraciones, hasta encontrar la concentración que diera los mejores resultados y el mayor número de litros de agua tratada que estuviera dentro de las normas establecidas por las instituciones de salud.

Los resultados que se obtuvieron al tratar el agua fueron aceptables, ya que la dureza, conductividad, el pH y el número de bacterias disminuyeron considerablemente.

Las pocas bacterias que quedaron en el agua tratada se eliminaron al hacerla pasar por una lámpara de rayos ultravioleta.

Con base en lo ya expuesto se concluye que las zeolitas naturales modificadas por intercambio catiónico pueden ser usadas para tratar aguas crudas, considerando como óptimas las concentraciones de NaCl al 4% y H₂SO₄ al 0.1 N, ya que con ellas se obtuvo el mayor número de litros de agua tratada y cada uno de los parámetros determinados están dentro de los valores establecidos por las normas con respecto a las demás concentraciones probadas.

INTRODUCCIÓN

El agua está distribuida en la naturaleza en fuentes de agua superficial y subterránea. La atmósfera es el medio de transporte, el cual, ayudado por la

lluvia, recarga lagos y otros recipientes acuíferos. Conforme aumenta la población humana, y con ella el desarrollo tecnológico, los sistemas explotados son insuficientes, al mismo tiempo que manifiestan niveles de contaminación que limitan la explotación de los recursos acuíferos.

Por esta razón, el "tratamiento de las aguas", ya sea de tipo industrial, doméstico o "potable", demanda la atención no sólo de los gobernantes, sino también de los pueblos mismos a fin de evitar el posterior deterioro de las condiciones de vida a las que puede conducir la contaminación de los mantos freáticos, lagos, ríos y otras fuentes de recepción de aguas. Todo esto puede provocar al final de cuentas no sólo efectos negativos de eutrofización, y conducir a la desaparición de la flora y fauna del lugar contaminado, sino causar también la consecuente desaparición de la vida en el planeta, en función del grado en que se incremente la contaminación o se vaya ésta diseminando por los lugares a través de los cuales se desplazan las aguas y el aire.

Al cambiar la calidad del agua natural, los sistemas de abastecimiento o tratamiento son modificados, pasando de un simple suministro de agua a la implantación de procesos de tratamiento cada vez más complejos.

Los avances científicos han provisto herramientas para desarrollar criterios y conocimientos firmes que permiten caracterizar la calidad del agua y determinar sus usos particulares.

El incremento del número de trabajos relacionados con la conservación del medio ambiente, ha contribuido a acelerar las actividades tendientes a solucionar los problemas relativos a la calidad del agua.

La calidad del agua ha jugado un papel de enorme importancia desde tiempos remotos, por ejemplo, los romanos construyeron acueductos para llevar agua hasta sus ciudades y luego eliminar las aguas de desecho sacándolas fuera de los núcleos urbanos. En la Edad Media, al declinar la sanidad, de inmediato se incrementó el número de enfermedades, las cuales se vieron reflejadas en grandes epidemias de peste y cólera, fiebre tifoidea y disentería. Todos estos efectos dieron pie para que se empezara a tomar conciencia pública acerca de la calidad del agua.

Uno de los caracteres químicos que influyen sobre la calidad del agua, además de los físicos y microbiológicos, es la dureza, la cual ocasiona enormes problemas en las calderas, ya que al formar una costra gruesa, actúa como aislante del calor y evita la transferencia eficiente de éste; en las lavanderías, donde el residuo de jabón se precipita acumulándose en las fibras de las prendas que se lavan; en las tuberías de abastecimiento de agua para el uso diario, donde se forma una capa gruesa originando el taponamiento de éstas.

Los problemas de dureza ocasionados por la presencia en el agua de metales pesados como magnesio y calcio menores a 400 ppm, pueden ser reducidos y frecuentemente eliminados mediante el uso de zeolitas naturales (polímeros de origen orgánico). El agua se hace pasar por filtros que representan columnas rellenas con este tipo de ablandadores. Los iones de calcio y magnesio son intercambiados por los iones de sodio presentes en las zeolitas, reduciéndose de esta manera el nivel de dureza de las aguas.

MATERIAL Y MÉTODOS

Potenciómetro Beckman, modelo pH-20.

Conductímetro Corning, modelo CL-F.

Balanza Granataria Ohaus, modelo 1138.

Balanza Analítica Sartorius, modelo 2482.

Los métodos empleados se presentan en la siguiente tabla:

Determinación	Método	Referencia
pH	Potenciométrico	12.4
Dureza	Colorimétrico	12.4
Conductividad	Potenciométrico	4
Potabilidad	Microbiológico	9.10

DESARROLLO EXPERIMENTAL

1. Se ubicó la fuente de abastecimiento de agua para C.U.
2. Se tomó la muestra en galones de plástico.
3. Se realizaron las determinaciones de dureza, pH, conductividad y potabilidad del agua.
4. Se diseñó la planta de tratamiento de aguas de acuerdo con el espacio físico con el que se contó (Figura 1).
5. Se adquirió el material necesario a utilizar.
6. Se construyó la planta.
7. Se adquirió, lavó y secó la zeolita a utilizar.
8. Se trató la zeolita con soluciones de NaCl y H₂SO₄ a diferentes concentraciones haciendo pasar el agua y realizando las determinaciones (dureza, pH y conductividad) para cada una de las concentraciones hasta obtener los resultados óptimos.
9. Se determinó la potabilidad del agua.
10. Se hizo incidir los rayos ultravioleta sobre el agua para eliminar las bacterias restantes

RESULTADOS (fragmento)

En las tablas 4-7 se presentan los resultados físico-químicos y bacteriológicos de los análisis correspondientes a los experimentos realizados a las aguas de la zona de C.U., en tanto que en las gráficas 1-8 se presentan los resultados obtenidos en función de la concentración de las soluciones regeneradoras.

ANÁLISIS FÍSICOQUÍMICOS

Valores de dureza, conductividad y pH en función del tratamiento de la zeolita.

Tabla 4.

		1%	2%	3%	4%	4.5%	5%
NaCl							
H ₂ SO ₄		0.1N	0.1N	0.1N	0.1N	0.1N	0.1N
Dureza	Entrada	761	949	946	761	946	946
ppm	Salida	125	123	120	124	101	111
Conductividad	Entrada	1030	950	950	1030	950	950

Tabla 4. (Cont.)

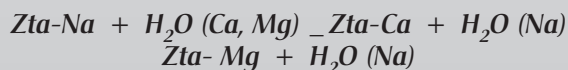
		1%	2%	3%	4%	4.5%	5%
Ohmios pH	Salida	788	800	700	700	754	1140
	Entrada	8.40	8.32	8.32	8.40	8.32	8.32
	Salida	6.10	7.00	6.90	8.00	6.50	5.30
Promedio de lts. de agua tratada		9.00	6.00	7.00	13.00	8.00	6.00

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Regenerando las zeolitas con soluciones de 0.1N de H₂SO₄ y concentraciones de 4% de NaCl en volúmenes fluctuantes entre 3 y 4 litros de uno y otro se logran tratar 14 litros de agua con una dureza y conductividad originales superiores a las 900 ppm y 1000 ohmios. Sin embargo, al reducir estos volúmenes a 2 litros en ambos casos se logra tratar 13 litros de agua, lo que desde el punto de vista costo-beneficio es más conveniente y adecuado.

Dureza. La normatividad oficial indica que el valor de dureza debe tener magnitudes entre 100 y 300 ppm, valores menores de 100 ppm incrementan la corrosividad en los equipos y pueden influir en forma dañina en la salud de los consumidores debido a procesos relacionados a pérdidas de sales y especialmente de cationes como el calcio, que a veces puede traer consigo consecuencias no deseables, pudiendo incluso desembocar en enfermedades de tipo crónico y posiblemente con carácter incurable.

El agua original de tratamiento se caracteriza por tener una dureza promedio de 850 ppm. Posterior a su paso por los filtros que contienen zeolitas y resinas catiónicas en proporción volumétrica de aproximadamente 7:1 el agua tuvo valores promedio de 124 ppm en sumatoria del gasto, a contar desde los primeros 8-10 litros de agua hasta una saturación aproximada de 300 ppm correspondientes al litro 70 de tratamiento. La reducción de la dureza puede ser explicada por medio del intercambio iónico que tiene lugar entre los cationes de calcio y magnesio contenidos en el agua y los de sodio de la clinoptilolita.



El uso de zeolitas permite no sólo prolongar el tiempo de trabajo de las resinas catiónicas, caracterizado por los procesos de regeneración entre saturación y saturación, sino también reducir costos por disminución del contenido de resinas en los filtros.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos de los análisis de dureza, conductividad, pH y potabilidad realizados al agua de Ciudad Universitaria indican que ésta no es recomendable para su uso en los trabajos de laboratorio, razón por la cual debe ser sometida a procesos de tratamiento.

Con base en los resultados obtenidos se recomienda el uso de zeolitas en combinaciones con resinas de intercambio catiónico en relación volumétrica de 12:1. Esto permite reducir el costo del tratamiento de agua al disminuir el

contenido de resinas y, además, porque puede prolongarse el tiempo de regeneración de las mismas.

Por otra parte se propone la eliminación del uso del cloro, que es un elemento contaminante no sólo en relación al medio ambiente, sino respecto a la salud de las personas, que a la larga sufren daños en las vías urinarias. Teniendo en cuenta la reducción de las bacterias coniformes fecales y totales, y la presencia de zeolitas, se propone usar Nipón, que es una sustancia obtenida de las semillas de los cítricos, particularmente de la toronja, con efectos bactericidas y sin consecuencias contraproducentes según testifica la validación otorgada por la FDA de EUA y algunos ministerios de salud de Ecuador, Panamá y México.

Se cumplieron los objetivos planteados al principio del presente trabajo con base en los cuales se puede llevar a cabo el diseño y construcción de la planta propuesta.

Estela Peña Rojas, y Nancy Manuel Coeto, Diseño de una planta de purificación y suavización de agua, Puebla, BUAP, 1996, pp. 1-56.

ejercicios

1. Elabore al menos dos reseñas descriptivas de algunos libros que haya leído.
2. Elabore un reporte de alguna investigación que haya realizado, por ejemplo, en la materia de métodos de investigación.
3. Investigue dos ejemplos de reseñas descriptivas realizadas por algún personaje importante de la cultura nacional.
4. Investigue un ejemplo de un reporte de investigación.
5. Lea nuevamente el reporte de investigación presentado; posteriormente subraye los tecnicismos que haya encontrado e investigue su significado y de ser posible su etimología.
6. Elabore un cuadro sinóptico de toda la teoría estudiada en este libro.
7. Elabore una tabla comparativa de todos los tipos de textos estudiados en el presente libro.
8. Elabore una reseña descriptiva de este libro.



Bibliografía

- BAENA, Guillermina, *Redacción práctica*, México, Editores Unidos Mexicanos, 1997.
- BASULTO, Hilda, *Curso de redacción dinámica*, México, 3ª ed., Trillas, 2003.
- BJÖRK, Lennart y Blomstand, Ingegerd, *La en la enseñanza secundaria*, Barcelona, Biblioteca de Textos Graó, 2000.
- CASSANY, Daniel, *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Barcelona, 12ª ed., Paidós, 1989.
- CASSANY, Daniel, *La cocina de la escritura*, 12ª ed., Barcelona, Anagrama, 2004.
- DEL VALLE de Montejano, Margarita y Pérez Gutiérrez, Leticia, *Metodología de la lectura*, México, SEP, 1993.
- Diccionario práctico de la lengua española*, Barcelona, Ediciones Grijalbo, 1998.
- FISALKOW, Jacques, *Malos lectores. ¿Por qué?*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1989.
- FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ, *Diccionario de lectura y términos afines*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1991.
- IBÁÑEZ Brambila, Berenice, *Manual para la elaboración de una tesis*, México, Trillas, 1992.
- JURADO Rojas Yolanda, *Técnicas de investigación documental*, México, Thomson, 2002.
- LADRÓN de Guevara, Moisés, *La lectura*, SEP, México, Ediciones El Caballito, 1985.
- LEÑERO, Vicente y Marín, Carlos, *Manual de periodismo*, México, Grijalbo, 1986.
- MAQUEO, Ana María, *Redacción*, México, Mc Graw Hill, 1992.
- MARTÍN Vivaldi, Gonzalo, *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*, Madrid, Paraninfo, 1981
- MARTÍNEZ Lira, Lourdes, *De la oración al párrafo*, 4ª ed., México, Trillas, 1992.
- ORTEGA Wenceslao, *Redacción y composición*, México, McGraw Hill, 1992.
- PADILLA Frieda, *Conceptos fundamentales para la redacción*, Puebla, UDLAP, 1990.
- PÉREZ Rioja, José Antonio, *Panorámica histórica y actualidad de la lectura*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1991.
- PUENTE, Aníbal, *Comprensión de la lectura y acción docente*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1991.
- REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1982.
- SAAD, Antonio Miguel, *Redacción, desde cuestiones gramaticales hasta el informe formal extenso*, México, Patria Cultural, 2001.
- SÁNCHEZ Roveló, Aurora y otros, *Didáctica de la lectura oral y silenciosa*, 4ª ed., México, Ediciones Oasis, 1980.
- SÁNCHEZ, Emilio, *Los textos expositivos Estrategias para mejorar su comprensión*, Madrid, Santillana, 1999.
- SERAFINI, María Teresa, *Cómo redactar un tema*, México, Paidós, 2000.
- SERAFINI, María Teresa, *Cómo se escribe*, México, Paidós, 2004.
- SERAFINI, María Teresa, *Cómo se estudia*, México, Paidós, 2001.
- TENORIO Bahena, Jorge, *Técnicas de investigación documental*, 3ª ed., México, McGraw Hill, 1988.