



**Mi Universidad**

**Antología**

*Producción de Audio*

*Licenciatura en Diseño Gráfico*

*8° Cuatrimestre*

***Enero- Abril***

---

## **Marco Estratégico de Referencia**

---

### **Antecedentes históricos**

Nuestra Universidad tiene sus antecedentes de formación en el año de 1979 con el inicio de actividades de la normal de educadoras “Edgar Robledo Santiago”, que en su momento marcó un nuevo rumbo para la educación de Comitán y del estado de Chiapas. Nuestra escuela fue fundada por el Profesor Manuel Albores Salazar con la idea de traer educación a Comitán, ya que esto representaba una forma de apoyar a muchas familias de la región para que siguieran estudiando.

En el año 1984 inicia actividades el CBTiS Moctezuma Ilhuicamina, que fue el primer bachillerato tecnológico particular del estado de Chiapas, manteniendo con esto la visión en grande de traer educación a nuestro municipio, esta institución fue creada para que la gente que trabajaba por la mañana tuviera la opción de estudiar por las tardes.

La Maestra Martha Ruth Alcázar Mellanes es la madre de los tres integrantes de la familia Albores Alcázar que se fueron integrando poco a poco a la escuela formada por su padre, el Profesor Manuel Albores Salazar; Víctor Manuel Albores Alcázar en julio de 1996 como chofer de transporte escolar, Karla Fabiola Albores Alcázar se integró en la docencia en 1998, Martha Patricia Albores Alcázar en el departamento de cobranza en 1999.

En el año 2002, Víctor Manuel Albores Alcázar formó el Grupo Educativo Albores Alcázar S.C. para darle un nuevo rumbo y sentido empresarial al negocio familiar y en el año 2004 funda la Universidad Del Sureste.

La formación de nuestra Universidad se da principalmente porque en Comitán y en toda la región no existía una verdadera oferta Educativa, por lo que se veía urgente la creación de una institución de Educación superior, pero que estuviera a la altura de las exigencias de los jóvenes que tenían intención de seguir estudiando o de los profesionistas para seguir preparándose a través de estudios de posgrado.

Nuestra Universidad inició sus actividades el 18 de agosto del 2004 en las instalaciones de la 4ª avenida oriente sur no. 24, con la licenciatura en Puericultura, contando con dos grupos de cuarenta alumnos cada uno. En el año 2005 nos trasladamos a nuestras propias instalaciones en la carretera Comitán – Tzimol km. 57 donde actualmente se encuentra el campus Comitán y el corporativo UDS, este último, es el encargado de estandarizar y controlar todos los procesos

operativos y educativos de los diferentes campus, así como de crear los diferentes planes estratégicos de expansión de la marca.

## **Misión**

Satisfacer la necesidad de Educación que promueva el espíritu emprendedor, aplicando altos estándares de calidad académica, que propicien el desarrollo de nuestros alumnos, Profesores, colaboradores y la sociedad, a través de la incorporación de tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **Visión**

Ser la mejor oferta académica en cada región de influencia, y a través de nuestra plataforma virtual tener una cobertura global, con un crecimiento sostenible y las ofertas académicas innovadoras con pertinencia para la sociedad.

## **Valores**

- Disciplina
- Honestidad
- Equidad
- Libertad

## **Escudo**



El escudo del Grupo Educativo Albores Alcázar S.C. está constituido por tres líneas curvas que nacen de izquierda a derecha formando los escalones al éxito. En la parte superior está situado un cuadro motivo de la abstracción de la forma de un libro abierto.

## Eslogan

“Mi Universidad”

## ALBORES



Es nuestra mascota, un Jaguar. Su piel es negra y se distingue por ser líder, trabaja en equipo y obtiene lo que desea. El ímpetu, extremo valor y fortaleza son los rasgos que distinguen.

---

## **Producción de Audio**

---

### **Objetivo de la Materia**

Esta asignatura sentará las bases para el desarrollo de las competencias necesarias para que los y las estudiantes puedan realizar diferentes programas en una producción de audio. Con una combinación de teoría y práctica, se estudiarán los componentes indispensables de toda producción de audio; los diferentes géneros y formatos radiofónicos, el equipo técnico y humano que se utiliza en una producción sonora.

## INDICE

### Unidad II

#### **EL LENGUAJE RADIOFÓNICO**

**2.1.- La voz.**

**2.2.- Locución, técnicas y ejercicios.**

**2.3.- Locución, técnicas y ejercicios p 2.**

**2.4.- Los efectos de sonido y el silencio.**

**2.5.- La música.**

# LA VOZ HUMANA

## I. CONCEPTOS PRELIMINARES

### *I. Comunicación y lenguaje*

Los sistemas de comunicación transportan información. Nos proponemos estudiar un sistema de comunicación específico, el de la comunicación a través de señales de voz, es decir señales acústicas tradicionalmente emitidas y recibidas por seres humanos en forma oral. Algunos de nuestros objetivos son la representación, análisis, modificación, mejora de la relación señal/ruido, generación artificial de mensajes vocales inteligibles para el ser humano y el reconocimiento automático de mensajes vocales pronunciados por seres humanos.

Históricamente, desde la Antigua Grecia se han realizado intentos por generar voces artificiales. En muchos casos eran simplemente juegos de tuberías conectadas a un locutor humano, en otros auténticos ingenios acústicos capaces de producir sonoridades vocálicas. El desarrollo de la telefonía a principios del siglo XX motivó intensas investigaciones sobre las propiedades de la voz y la audición con el fin de mejorar la calidad de la comunicación telefónica. El proceso continuó y hoy en día las tecnologías existentes permiten, por ejemplo, disponer de sistemas de comunicación oral hombre- máquina.

En todo sistema de comunicación hay varios componentes: *emisor*, *receptor*, *mensaje*, *código*, *canal* y *contexto*. Es necesario conocer algunos aspectos de cada uno de ellos para poder integrar sistemas que funcionen de manera eficaz y eficiente. En nuestro caso el emisor es el conjunto integrado por el cerebro que “piensa” el mensaje y el aparato fonatorio que lo “traduce” a una emisión acústica. El receptor es el aparato auditivo que recibe la onda sonora y la transforma en impulsos nerviosos que luego son interpretados por el cerebro.<sup>1</sup> El mensaje es la idea a comunicar. El código es el lenguaje hablado. La combinación del mensaje y el código constituyen la *señal*. El canal puede ser el medio en el cual se propaga la onda sonora (en general el aire) o un medio de transmisión electrónico que constituye en sí mismo otro subsistema de comunicación cuyas propiedades son bien conocidas y que se aproxima en muchos casos (aunque no siempre) a la idealidad. El contexto puede tener un sinnúmero de componentes, que van desde factores puramente subjetivos o psicológicos, como el interés, la atención, la motivación hasta factores físicos tales como respuesta en frecuencia, interferencias, distorsiones, ruido, etc.



## 1.1. Algunos conceptos sobre lenguaje

La *lengua* es un sistema de signos lingüísticos que permiten la comunicación en una comunidad. Es un sistema pues cada uno de sus elementos tiene *entidad propia* y *entidad relativa* a su posición o relación con los otros elementos. Es un código de signos. Tiene carácter social, ya que es común a una sociedad.

El *habla* es el acto de seleccionar los signos de entre los disponibles y organizarlos a través de ciertas reglas. Materializa el código. Es individual, vale decir que cambia de un individuo a otro. Los signos pueden corresponder al lenguaje escrito o al oral.

El *lenguaje* es un sistema articulado ya que los sonidos y otros componentes se integran entre sí. Está formado por *signos lingüísticos*, nombre que recibe la señal en el lenguaje.

El lenguaje tiene modalidades regionales llamadas *dialectos*.

Un *signo* es algo que reemplaza a otra cosa para comunicarla en un *mensaje*.

Los signos lingüísticos se clasifican en dos tipos: *significado* y *significante*. El *significado* es el concepto mental, idea o contenido a comunicar. El *significante* es la *imagen*, ya sea *gráfica* o *acústica* que se le asigna.

La relación entre significado y significante es arbitraria o convencional, aunque no necesariamente discrecional: involucra acuerdos tácitos, explícitos o normativos en una comunidad lingüística.

En el lenguaje escrito, el significante es la *grafía escrita*, formada por combinaciones de *letras*, en tanto que en el lenguaje hablado es su *realización acústica* mediante la *palabra hablada*.

Las *palabras* son los elementos *libres* mínimos del lenguaje. La *sintaxis* es el conjunto de reglas para la coordinación de las palabras en frases u oraciones. En su versión escrita las palabras están formadas por letras o *grafemas*, es decir unidades gráficas mínimas, y, en el caso oral, por *fonemas*.

Los *fonemas* son la unidad fónica ideal mínima del lenguaje. Se materializan a través de los sonidos, pero de una manera no unívoca. Las variantes de los fonemas se denominan *alófonos*.

Los *monemas* son unidades mínimas con significado, que puede ser *gramatical*, dando origen a los *morfemas*, o *léxico*, representado por los *lexemas*. Los morfemas tienen relación con la gramática, o la forma de organizar o dar estructura a las categorías básicas del lenguaje (género, número, tiempo o persona de los verbos, etc.), mientras que los lexemas se refieren a significados externos al lenguaje mismo.

Las palabras constan de al menos un monema, siendo las más comunes *bimonemáticas*, que incluyen un lexema y un morfema. En la tabla siguiente se dan dos ejemplos en los que se identifican los componentes de la palabra.<sup>2</sup>

**Tabla 1.** Ejemplos de monemas, grafemas y fonemas

Palabra	Monemas		Grafema	Fonemas
	Lexem a	Morfem a		
Gato	Gat	o	G, a, t, o	/g/, /a/, /t/, /o/
Amaba n	Ama	ban	A, m, a, b, a, n	/a/, /m/, /a/, /b/, /a/, /n/

<sup>2</sup> Notar que los fonemas se representan entre barras, por ejemplo /b/. Su realización es un sonido.

### **1.2. Fonología y fonética [3,4]**

La *Fonología* estudia los *fonemas*, es decir el modelo fónico convencional e ideal del lenguaje. La *Fonética*, en tanto, se refiere a los *sonidos* en el habla, incluyendo su producción acústica y los procesos físicos y fisiológicos de emisión y articulación involucrados.

Así, la Fonología es el estudio de los sonidos de la lengua en cuanto a su carácter simbólico o de representación mental. Procede detectando regularidades o recurrencias en los sonidos del lenguaje hablado y sus combinaciones, y haciendo abstracción de las pequeñas diferencias debidas a la individualidad de cada hablante y de características *suprasegmentales* como la entonación, el acento (*tónico*, es decir por aumento de la intensidad y *agógico*, por aumento de la duración), etc. Cada uno de los sonidos abstractos así identificados es un *fonema*. Uno de los objetivos de la fonología es acotar al máximo la cantidad de fonemas requeridos para representar cada idioma de una manera suficientemente precisa.

La *Fonética* estudia experimentalmente los mecanismos de producción y percepción de los sonidos utilizados en el habla a través del análisis acústico, articulatorio y perceptivo. Se ocupa, por consiguiente, de las realizaciones de los fonemas.

## La voz humana

### 1.3. Breve anatomía del aparato fonatorio

El instrumento vocal consta de tres partes:

- Aparato respiratorio, que proporciona el aire necesario para producir el sonido. Es el lugar donde se almacena y circula el aire. Nariz, tráquea, pulmones y diafragma.
- Aparato fonador, en el que el aire, al pasar por las cuerdas vocales, se transforma en sonido. Laringe y cuerdas vocales.
- Aparato resonador, que amplifica y transforma el sonido, dándole brillo y redondez. El sonido adquiere sus cualidades tímbricas características de cada voz. Cavidad bucal, faringe, paladar óseo, senos maxilares y frontales.

La voz humana se produce voluntariamente por medio del aparato fonatorio. Éste está formado por los pulmones como fuente de energía en la forma de un flujo de aire, la *laringe*, que contiene las *cuerdas vocales*, la *faringe*, las *cavidades oral* (o bucal) y *nasal* y una serie de elementos articulatorios: los *labios*, los *dientes*, el *alvéolo*, el *paladar*, el *velo del paladar* y la *lengua* (figura 1).

Las *cuerdas vocales* son, en realidad, dos membranas dentro de la laringe orientadas de adelante hacia atrás (figura 2). Por adelante se unen en el *cartílago tiroideo* (que puede palparse sobre el cuello, inmediatamente por debajo de la unión con la cabeza; en los varones suele apreciarse como una protuberancia conocida como *nuez de Adán*). Por detrás, cada una está sujeta a uno de los dos *cartílagos aritenoides*, los cuales pueden separarse voluntariamente por medio de músculos. La abertura entre ambas cuerdas se denomina *glotis*.

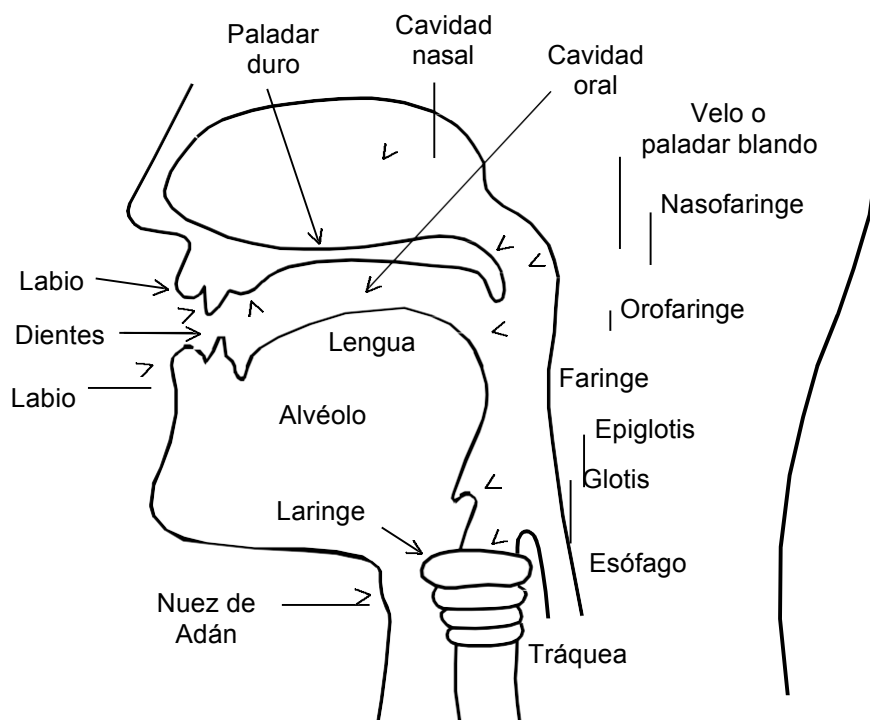
Cuando las cuerdas vocales se encuentran separadas, la glotis adopta una forma triangular. El aire pasa libremente y prácticamente no se produce sonido. Es el caso de la respiración.

Cuando la glotis comienza a cerrarse, el aire que la atraviesa proveniente de los pulmones experimenta una turbulencia, emitiéndose un ruido de origen aerodinámico conocido como *aspiración* (aunque en realidad acompaña a una espiración o

exhalación). Esto sucede en los sonidos denominados “aspirados” (como la h inglesa).

Al cerrarse más, las cuerdas vocales comienzan a vibrar a modo de lengüetas, produciéndose un sonido tonal, es decir periódico. La frecuencia de este sonido depende de varios factores, entre otros del tamaño y la masa de las cuerdas vocales, de la tensión que se les aplique y de la velocidad del flujo del aire proveniente de los pulmones. A mayor tamaño, menor frecuencia de vibración, lo cual explica por qué en los varones, cuya glotis es en promedio mayor que la de las mujeres, la voz es en general más grave. A mayor tensión la frecuencia aumenta, siendo los sonidos más agudos.

Así, para lograr emitir sonidos en el registro extremo de la voz es necesario un mayor esfuerzo vocal. También aumenta la frecuencia (a igualdad de las otras condiciones) al crecer la velocidad del flujo de aire, razón por la cual al aumentar la intensidad de emisión se tiende a elevar espontáneamente el tono de voz.



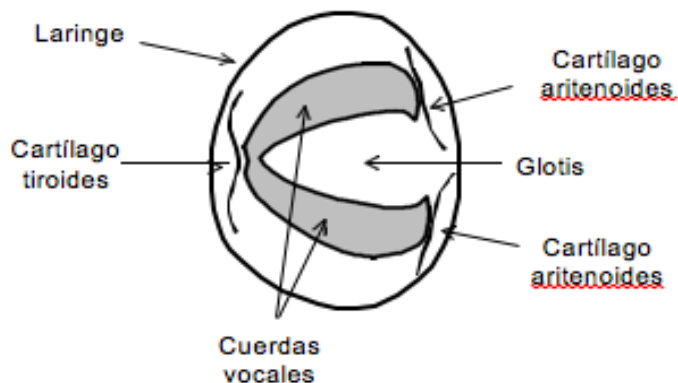
**Figura 1.** Corte esquemático del aparato fonatorio humano.

Finalmente, es posible obturar la glotis completamente. En ese caso no se produce sonido. Sobre la glotis se encuentra la *epiglotis*, un cartílago en la faringe que permite tapan la glotis durante la deglución para evitar que el alimento ingerido se introduzca en el tracto respiratorio. Durante la respiración y la fonación (emisión de sonido) la epiglotis está separada de la glotis permitiendo la circulación del flujo de aire. Durante la deglución, en cambio, la laringe ejecuta un movimiento ascendente de modo que la glotis apoya sobre la epiglotis.

La porción que incluye las cavidades faríngea, oral y nasal junto con los elementos articulatorios se denomina genéricamente *cavidad supraglótica*, en tanto que los espacios por debajo de la laringe, es decir la tráquea, los bronquios y los pulmones, se denominan *cavidades infraglóticas*.

Varios de los elementos de la cavidad supraglótica se controlan a voluntad, permitiendo modificar dentro de márgenes muy amplios los sonidos producidos por las cuerdas vocales o agregar partes distintivas a los mismos, e inclusive producir sonidos propios. Todo esto se efectúa por dos mecanismos principales: el *filtrado* y la *articulación*.

El *filtrado* actúa modificando el espectro del sonido. Tiene lugar en las cuatro cavidades supraglóticas principales: la faringe, la cavidad nasal, la cavidad oral y la cavidad labial. Las mismas constituyen resonadores acústicos que enfatizan determinadas bandas frecuenciales del espectro generado por las cuerdas vocales, conduciendo al concepto de *formantes*, es decir una serie de picos de resonancia ubicados en frecuencias o bandas de frecuencia que, según veremos, son bastante específicas para cada tipo de sonido.



**Figura 2.** Corte esquemático de la laringe según un plano horizontal.

La *articulación* es una modificación principalmente a nivel temporal de los sonidos, y está directamente relacionada con la emisión de los mismos y con los fenómenos transitorios que los acompañan. Está caracterizada por el lugar del tracto vocal en que tiene lugar, por los elementos que intervienen y por el modo en que se produce, factores que dan origen a una clasificación fonética de los sonidos que veremos luego.

#### **1.4. Clasificación de los sonidos de la voz**

Los sonidos emitidos por el aparato fonatorio pueden clasificarse de acuerdo con diversos criterios que tienen en cuenta los diferentes aspectos del fenómeno de emisión. Estos criterios son:

- a) Según su carácter vocálico o consonántico.
- b) Según su oralidad o nasalidad
- c) Según su carácter tonal (sonoro) o no tonal (sordo)
- d) Según el lugar de articulación
- e) Según el modo de articulación
- f) Según la posición de los órganos articulatorios
- g) Según la duración

##### **1.4.1. Vocales y consonantes**

Desde un punto de vista mecanoacústico, las *vocales* son los sonidos emitidos por la sola vibración de las cuerdas vocales sin ningún obstáculo o constricción entre la laringe y las aberturas oral y nasal. Dicha vibración se genera por el principio del oscilador de relajación, donde interviene una fuente de energía constante en la forma de un flujo de aire proveniente de los pulmones. Son siempre sonidos de carácter tonal (cuasi- periódicos), y por consiguiente de espectro discreto. Las *consonantes*, por el contrario, se emiten interponiendo algún obstáculo formado por los elementos

articulatorios. Los sonidos correspondientes a las consonantes pueden ser tonales o no dependiendo de si las cuerdas vocales están vibrando o no. Funcionalmente, en el castellano las vocales pueden constituir palabras completas, no así las consonantes.

#### **1.4.2. Oralidad y nasalidad**

Los fonemas en los que el aire pasa por la cavidad nasal se denominan *nasales*, en tanto que aquéllos en los que sale por la boca se denominan *orales*. La diferencia principal está en el tipo de resonador principal por encima de la laringe (cavidad nasal y oral, respectivamente). En castellano son nasales sólo las consonantes “m”, “n”, “ñ”

#### **1.4.3. Tonalidad**

Los fonemas en los que participa la vibración de las cuerdas vocales se denominan *tonales* o, también, *sonoros*.<sup>3</sup> La tonalidad lleva implícito un espectro cuasi periódico.<sup>4</sup> Como se puntualizó anteriormente, todas las vocales son tonales, pero existen varias consonantes que también lo son: “b”, “d”, “m”, etc. Aquellos fonemas producidos sin vibraciones glotales se denominan *sordos*. Varios de ellos son el resultado de la turbulencia causada por el aire pasando a gran velocidad por un espacio reducido, como las consonantes “s”, “z”, “j”, “f”.

#### **Lugar y modo de articulación (consonantes)**

La *articulación* es el proceso mediante el cual alguna parte del aparato fonatorio interpone un obstáculo para la circulación del flujo de aire. Las características de la articulación permitirán clasificar las consonantes. Los órganos articulatorios son los labios, los dientes, las diferentes partes del paladar (alvéolo, paladar duro, paladar blando o velo), la lengua y la glotis. Salvo la glotis, que puede articular por sí misma, el resto de los órganos articula por oposición con otro. Según el lugar o punto de articulación se tienen fonemas:

*Bilabiales*: oposición de ambos labios

*Labiodentales*: oposición de los dientes superiores con el labio inferior

*Linguodentales*: oposición de la punta de la lengua con los dientes superiores

*Alveolares*: oposición de la punta de la lengua con la región alveolar

*Palatales*: oposición de la lengua con el paladar duro

*Velares*: oposición de la parte posterior de la lengua con el paladar blando

*Glotaes*: articulación en la propia glotis

A su vez, para cada punto de articulación ésta puede efectuarse de diferentes modos, dando lugar a fonemas:

*Oclusivos*: la salida del aire se cierra momentáneamente por completo

*Fricativos*: el aire sale atravesando un espacio estrecho

*Africados*: oclusión seguida por fricación

*Laterales*: la lengua obstruye el centro de la boca y el aire sale por los lados

*Vibrantes*: la lengua vibra cerrando el paso del aire intermitentemente

*Aproximantes*: La obstrucción muy estrecha que no llega a producir turbulencia

Los fonemas oclusivos (correspondientes a las consonantes “b” inicial o postnasal,<sup>5</sup> “c”, “k”, “d”, “g” inicial, postnasal o postlateral,<sup>6</sup> “p”, “t”) también se denominan a veces *explosivos*, debido a la liberación repentina de la presión presente inmediatamente antes de su emisión. Pueden ser sordos o sonoros, al igual que los fricativos (“b” postvocálica, postlateral y postvibrante, “g” postvocálica y post vibrante, “f”, “j”, “h” aspirada, “s”, “y”, “z”). Sólo existe un fonema africado en castellano, correspondiente a la “ch”. Los laterales (“l”, “ll”) a veces se denominan líquidos, y son siempre sonoros. Los dos fonemas vibrantes del castellano (consonantes “r”, “rr”) difieren en que en uno de ellos (“r”) se ejecuta una sola vibración y es intervocálico, mientras que en el otro (“rr”) es una sucesión de dos o tres vibraciones de la lengua. Finalmente, los fonemas aproximantes (la “i” y la “u” cerradas que aparecen en algunos diptongos) son a veces denominados semivocales, pues en realidad suenan como vocales. Pero exhiben una diferencia muy importante: son de corta duración y no son prolongables.

En la tabla 2 se indican las consonantes clasificadas según el lugar y el modo de



articulación, la sonoridad y la oro-nasalidad. En algunos casos una misma consonante aparece en dos categorías diferentes, correspondiente a las diferencias observadas.

**Tabla 2.** Clasificación de las consonantes de la lengua castellana según el lugar y el modo de articulación y la sonoridad.

Lugar de articulación	Modo de articulación								
	Oral							Nasal	
	Oclusiva		Fricativa		Africada	Lateral	Vibrante	Aproximante	Sonora
	Sorda	Sonora	Sorda	Sonora	Sorda	Sonora	Sonora	Sonora	
Bilabial	p	b, v		b, v				w	m
Labiodental			f						
Linguodental			z	d					
Alveolar	t	d	s	y	ch	l	r, rr		n
Palatal				(y)	(ch)	ll		i	ñ
Velar	k	g	j	g					
Glotal			h						

- <sup>5</sup> La “b” castellana (al igual que la “v”, que, contrariamente a lo que se suele creer, no tiene diferencias fonéticas con la “b”) corresponde en realidad a dos fonemas diferentes. El primero, cuando aparece al principio de una palabra (“b” inicial) o después de una nasal (“b” postnasal). El segundo, después de una vocal, de una vibrante o de una lateral (“b” postvocálica, postvibrante o postlateral).
- <sup>6</sup> La “g”, al igual que la “b”, corresponde a dos fonemas diferentes. El primero, cuando está al principio de una palabra (“b” inicial) o después de una nasal o lateral (“b” postnasal o postlateral). El segundo, después de una vocal o de una vibrante (“b” postvocálica o postvibrante).

## 1... **Posición de los órganos articulatorios (vocales)**

En el caso de las vocales, la articulación consiste en la modificación de la acción filtrante de los diversos resonadores, lo cual depende de las posiciones de la lengua (tanto en elevación como en profundidad o avance), de la mandíbula inferior, de los labios [3,7,8] y del paladar blando. Estos órganos influyen sobre los formantes, permitiendo su control.

Podemos clasificar las vocales según la posición de la lengua como se muestra en la tabla 3.

**Tabla 3.** Clasificación de las vocales castellanas según la posición de la lengua.

Posición vertical	Tipo de vocal	Posición horizontal (avance)		
		Anterior	Central	Posterior
Alta	Cerrada	i		u
Media	Media	e		o
Baja	Abierta		a	

Otra cualidad controlable es la *labialización*, es decir el hecho de que se haga participar activamente los labios. Las vocales labializadas, también definidas como *redondeadas*, son las que redondean los labios hacia adelante, incrementando la longitud efectiva del tracto vocal. La única vocal labializada en el castellano es la “u”.

En otros idiomas, como el francés, el portugués, el catalán y el polaco, así como en lenguas no europeas como el guaraní o el hindí, existe también el matiz de oralidad o nasalidad [4,9]. En las vocales orales el velo (paladar blando) sube, obturando la nasofaringe, lo cual impide que el aire fluya parcialmente por la cavidad nasal. En las vocales *nasalizadas* (u *oronasales*) el velo baja, liberando el paso del aire a través de la nasofaringe. Se incorpora así la resonancia nasal.

## 2... **Duración**

La duración de los sonidos, especialmente de las vocales, no tiene importancia a nivel semántico en el castellano, pero sí en el plano expresivo, a través de la *agogia*, es decir el énfasis o acentuación a través de la duración. En

inglés, en cambio, la duración de una vocal puede cambiar completamente el significado de la palabra que la contiene.

### 1.5. El alfabeto fonético internacional

El castellano es un idioma cuya escritura es eminentemente fonética, ya que salvo pocos casos, hay correspondencia entre grafema y fonema. No todos los idiomas tienen esta característica. El inglés es un caso quizás extremo, a tal punto que George Bernard Shaw ha creado posibles ortografías alternativas para algunas palabras basándose en la forma en que sus fonemas aparecen escritos en otras palabras [5]. Estas extrañas ortografías y el análisis correspondiente se muestran en la tabla 4.

**Tabla 4.** Ortografías alternativas de George Bernard Shaw para dos palabras inglesas [5].

Palabra	Ortografía alternativa (según Shaw)	Fonema	Palabra en la que se usa la ortografía alternativa	Escritura en el Alfabeto Fonético Internacional
fish	ghoti	GH	enough	[i'nʌf]
		O	women	[ˈwɪmɪn]
		TI	nation	[ˈneɪʃən]
potato	ghoughpteighbteau	GH	hiccough	[ˈhɪcʌp]
		OUGH	though	[ðəʊ]
		PT	pteranodon	[traˈnɒdɒn]
		EIGH	neighbour	[ˈneɪbə]
		BT	debt	[det]
		EAU	bureau	[bjʊˈrɒ]

Se ha compilado un extenso conjunto de símbolos fonéticos conocido como el *Alfabeto Fonético Internacional* (International Phonetic Alphabet, IPA)<sup>7</sup> que contiene una gran cantidad de fonemas de los diversos idiomas, y que permite representar de una manera inequívoca los fonemas independientemente del idioma. El subconjunto correspondiente al idioma castellano se indica en la tabla 5.

**Tabla 5.** Los fonemas del alfabeto fonético internacional utilizados en la lengua castellana [6, 11].

Fonemas castellanos					
Sonido	Ejemplo	Sonido	Ejemplo	Sonido	Ejemplo
[p]	<b>p</b> aso	[θ]	<b>z</b> orzal, lápiz	[ ]	mañana, ñoño
[b]	<b>b</b> ase, <b>v</b> ena	[s]	<b>s</b> olo, <b>c</b> osa	[dʒ]	<b>y</b> o, <b>Y</b> apeyú
[β]	<b>l</b> abor, <b>l</b> avar	[x]	<b>g</b> iro, <b>j</b> arabe	[j]	<b>b</b> ien, <b>b</b> iólogo
[t]	<b>t</b> res, <b>c</b> anto	[tʃ]	<b>h</b> echo, <b>Ch</b> ubut	[w]	<b>h</b> ueso, <b>b</b> uitre
[d]	<b>d</b> ama, <b>a</b> ndar	[r]	<b>a</b> rder, <b>j</b> arabe		
[ð]	<b>c</b> edro, <b>v</b> er <b>d</b> ad	[rr]	<b>p</b> erro, <b>r</b> ojo	[a]	<b>ca</b> m <b>a</b>
[k]	<b>c</b> aso, <b>d</b> isco	[l]	<b>l</b> oable, <b>f</b> iel	[e]	<b>e</b> spera, <b>v</b> er
[g]	<b>g</b> ula, <b>g</b> oma	[λ]	<b>l</b> lanto, <b>c</b> alle	[i]	<b>v</b> ine, <b>i</b> ris
[ɣ]	<b>a</b> gua, <b>n</b> egro	[m]	<b>m</b> amá, <b>á</b> mbar	[o]	<b>l</b> oro, <b>po</b> s
[f]	<b>f</b> ino, <b>t</b> ifón	[n]	<b>n</b> ene, <b>j</b> oven	[u]	<b>b</b> urla, <b>h</b> uracán

<sup>7</sup> En Internet se encuentran disponibles tipos (fonts) del alfabeto fonético internacional para utilizar con los procesadores de texto [11]

## **EJERCICIOS PARA EL LOCUTOR**

Después de una instrucción permanente, una actualización noticiosa y una íntima amistad con el diccionario, toda persona que desee ser un buen locutor deberá hacer ejercicios graduales pero constantes.

Para el efecto, es importante atender algunas recomendaciones que le serán de gran utilidad para el dominio del lenguaje oral.

### **DESCUBRA SUS DEFECTOS.**

La autocrítica es el primer paso de la superación. El oído será el mejor juez de su voz y de su dicción. Tome una grabadora y registre tres minutos de lectura de noticias, tres minutos de lectura de un libro, tres minutos de charla improvisada sobre cualquier tema, dos minutos de narración imaginaria (puede ser deportiva, dos minutos de animación de un espectáculo artístico supuesto, un poema y una canción.

Al grabar y al escucharse descubrirá lo esencial: dónde están sus mayores dificultades, dónde se oye mal.

¡Vamos a superar esas fallas! (Guarde esa grabación como un recuerdo). Pero, por favor, tenga mucha PACIENCIA. No se hace locutor en un día.

## **EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN**

### **EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN**

Lo primero, es la sugerencia de cambiar la idea de no tengo buena voz por no sé respirar correctamente. El aire es la materia prima de la fonación

¿Se cansa al leer mucho en alta voz?

¿Su voz es débil?

¿Le sale temblorosa, le falta firmeza?

A lo mejor le falte el aire. La única solución a estas deficiencias está en aprender a

respirar correctamente.

La respiración correcta se denomina DIAFRAGMATICA, porque depositando el aire en el abdomen se logra que el músculo diafragma sea el soporte y la catapulta del aire que hará vibrar sus cuerdas vocales.

Aspire profundamente y mida el tiempo que puede leer hasta necesitar aire nuevamente, o, también, prolongue una vocal (Ej. aaaaaaaaaaaaaaaaaa ... ) y cronometre su duración hasta que se quede sin aire. Probablemente serán 10, 15 o 20 segundos los que duró su aire.

Esto quiere decir que no entró suficiente aire porque no hemos acostumbrado a nuestro reservorio (músculos abdominales y pulmones), a acumularlo.

A esta falta de costumbre o de ejercicio, se debe que cuando aspiramos profundamente en un campo abierto tenemos sensación de ahogo.

Entonces, entrenemos nuestro pecho para la respiración abdominal:

- Por la nariz, aspire lentamente, cuidando de que el aire que toma empuje los músculos del abdomen. Sienta cómo su estómago tiende a levantarse. Usted no solamente está llenando sus pulmones sino también la cavidad abdominal.
- Luego, también lentamente, expela el aire como si estuviera soplando suavemente.
- Claro, cuando suelte el aire, su estómago se irá desinflando. Se recomienda hacer esta práctica (con toda seriedad) diez veces en la mañana y diez veces en la noche, durante siete días.
- Poco a poco usted se dará cuenta de que su caja torácica pide o está más dispuesta a recibir mayor cantidad de aire.
- Estas respiraciones abdominales deben ser profundas y lentas. Nada ganará con ejercicios bruscos.
- Siempre practique en posición de pie, levantando moderadamente la cabeza, soltando los brazos y sin tensiones musculares.
- Para hacer las prácticas de respiración siéntase tranquilo y relajado. Cuidado especial: cuando respire, no levante el pecho ni los hombros.
- En la segunda semana, aspire en la forma indicada (sintiendo como se llena su cavidad abdominal) y, luego de la aspiración profunda, detenga el aire introducido

(10 segundos) y luego suéltelo soplando lentamente.

- Esto realice diez veces en la mañana y diez, en la noche, durante una semana.
- Al principio le puede parecer un poco cansada esta práctica, pero, poco a poco, su organismo se irá acostumbrando a respirar correctamente e irá descubriendo que, efectivamente, sí podía más.
- Con estos simples ejercicios, usted ya va conociendo la técnica de la respiración abdominal o diafragmática. En la tercera semana ya vamos a aprovechar esa respiración para administrar mejor el aire y transformarlo en sonidos.

Para ello, al expeler el aire, en lugar de soplar lentamente, emitiremos el sonido de la letra u, de manera continua, sin cortar la salida del aire: uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu

...

La emisión del sonido debe ser suave, muy débil, para no gastar aire. Se recomienda la letra u porque la posición de los labios para pronunciarla evita que derrochemos aire.

Así empezamos a ejercitar una mejor administración del aire y el control de los múltiples músculos que intervienen en el lenguaje oral. No se preocupe si al principio le sale la letra uuuuuuuuuuu ... un poco temblorosa o con variaciones.

Precisamente, eso le demostrará que aún no domina la "salida del aire", porque, mediante el ejercicio continuo, sonará uniforme y firme. En realidad podríamos comparar nuestra expulsión de aire con una llave de gas o de agua. Podemos regular la salida del agua, abriendo la llave para que salga un chorro fuerte y grande, o cerrándola, para que salga un chorrito débil y delgado, pero uniforme.

Así, nuestros sonidos pueden salir fuertes o débiles, dependiendo de la cantidad de aire que utilicemos en su emisión y de la técnica que utilicemos para fortalecer los músculos correspondientes.

- A partir de la cuarta semana, y con el mismo ritmo de práctica, realice aspiraciones profundas y emita sonidos con diferentes vocales pero variando la intensidad; es decir, unas veces haciéndolas sonar fuerte y otras muy débiles. Obviamente, cuando

produzca sonidos fuertes, el aire se le terminará más rápido; pero, así aprenderá a dominar su salida y a conocer variaciones de modulación.

- En la quinta semana, entramos a la diferenciación de sonidos nasales: con el mismo aire, en vez de vocales, pronuncie las letras m y n. Para el efecto, aspire profundamente, haga sonar mmmmmmmmmmm... y nnnnnnnnnnnnnnnnn... alternadamente en cada respiración. Ponga especial atención a la repercusión de esos sonidos en toda su cabeza. Sienta como toda ella vibra. Notará que el aire sale por la nariz cuando dice mmmmm... o nnnnnn y que resuenan en su cabeza.

alternadamente en cada respiración. Ponga especial atención a la repercusión de esos sonidos en toda su cabeza. Sienta como toda ella vibra. Notará que el aire sale por la nariz cuando dice mmmmm... o nnnnnn y que resuenan en su cabeza.

- Compruébelo tapándose un segundito la nariz. Cada vez, trate de que esos sonidos se escuchen más fuerte.

Luego, mezcle esas consonantes con vocales. Por ejemplo: nnnnnnnnnnnnaaaaaa ... nnnnnnnnnnnneeeeeee ...(imite un mugido) mmmmmmmmmmmmmmmuuuuuu etc.

A estas alturas de la práctica, ya no tiene que respirar diez veces en la mañana y diez en la noche, sino que usted mismo se irá imponiendo un exigente ritmo de práctica, que no lo lleve al agotamiento pero que le ayude a dominar la emisión de sonidos fuertes y débiles.

- En este momento por su seriedad, constancia y disciplina la, calidad y fuerza de sus sonidos será mucho mejor que hace un mes. Sin embargo, estamos comenzando...

Ya puede tomar más aire y se está fortaleciendo esa membrana llamada diafragma

- Ahora usted, gracias a su respiración, podrá sentir la diferencia entre lo que es gritar y lo que es hablar alto. Cuando grita, está irritando su garganta y forzando sus cuerdas vocales. En cambio, cuando habla en alta voz, solamente está utilizando mejor su aire y proyectando más el sonido.

Para proyectar o colocar mejor su voz vienen estos ejercicios: procure que el sonido producido por el paso del aire por sus cuerdas vocales, haciéndolas vibrar, choque y resuene en su paladar y salga fuerte, claro y sonoro, hacia afuera

Practique cantando alguna frase musical.



Levante su cabeza para que el sonido pueda salir entero. Imagínese que está enviando su voz a una cierta distancia (por ejemplo a 5 metros) y que debe llegar hasta allá con todo su fuerza y claridad.

Luego, imagínese que su voz debe llegar a 10 metros y procure que llegue directa, nítida y fuerte.

También es bueno alternar variando el volumen; es decir, en otro momento cante muy bajito (piano) como si cantase al oído de una persona. Pero siga sacando su aire correctamente, continúe con la respiración diafragmática y solamente reduzca la intensidad de su expulsión de aire.

Sólo debe variar el volumen. Pero, cantando fuerte o piano, se debe escuchar igual, esté muy cerca o a distancia.

Finalmente, otro ejercicio para controlar o administrar la salida de su aire: Tome una vela encendida y cerque sus labios a unos cuatro o tres centímetros de la llama (sin quemarse, por favor) y pronuncie prolongadamente la letra u. El sonido (aire) debe salir muy despacio. La práctica está en no apagar la llama. Desde luego, esto se conseguirá si domina, regula o administra su aire, porque si expele muy fuerte, apagará la llama.

Haga este ejercicio cuantas veces sea necesario hasta que diciendo: uuuuuuuuuuuuuuuuu... muy cerca de la llama, no la apague.

Otra vez la comparación: así está aprendiendo a controlar la llave de aire.

Insista en todos los ejercicios que hemos visto y alterne pronunciando frases o cantando un poco, una vez suave y otra vez fuerte.

Y si desea una autoevaluación diaria, pruebe con este ejercicio: respire y diga: "Gracias a mi gallina ponedora, los huevitos no me faltan. Diariamente tengo uno, tengo dos,

tengo tres, tengo cuatro, tengo (así, continúe hasta que le alcance la respiración). El éxito estará en que cada día tenga más huevos ...

Esa será la mejor prueba de que está respirando más y mejor. Usted puede.

## EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN

Común error en algunos locutores es la supresión o la alteración de letras y sílabas en las palabras. Esto obedece a una mala vocalización o articulación de los sonidos.

Solemos justificarnos de mil maneras: leí muy rápido, está oscuro el texto o estoy nervioso, etc. ¡Falso!

La única verdad es que sus músculos faciales no están bien entrenados para articular correctamente los sonidos. Faltó concentración.

Sí. Porque hablar no solamente es emitir sonidos y mover la lengua. Cuando habla o canta interviene todo su cuerpo. Su voz es el final de un proceso en el que cuenta desde la manera de pararse o sentarse hasta la posición de su cabeza, etc. En la correcta emisión sonora, con sus cuerdas vocales vibra todo su cuerpo, se proyecta su personalidad. Sin embargo, de manera especial actúa su mecanismo de fonación: sistema respiratorio, diafragma, cuerdas vocales, garganta, lengua, maxilares superior e inferior; dentadura y labios.

Todos estos órganos juegan su rol. Por eso se altera nuestra pronunciación cuando nos lastimamos la lengua, un labio, nos falta un diente o estamos afónicos. Su locución debe guardar pureza en cada una de las expresiones.

Debemos corregir esos errores de cambiar el sonido de las letras o saltarnos su pronunciación. Por ejemplo, solemos decir peliar por pelear; genral por general; nunkintesteso por nunca- intenté eso; cama, damichocolate por cama dama y chocolate o, pase diaño por pasé de año, dame majagua, por dame más agua...

Enseguida vienen los ejercicios para vocalizar mejor



oue oui ouo, uae uai uao uau, uea uei ueo ueu, uia uie uio uiu, uoa uoe uoi uou.

Nota:

No pretenda hacer todos los ejercicios en un día. Dosifique su práctica. Nada adelanta con precipitaciones. Escúchese, insista disciplinadamente, sea constante y no se desanime. Recuerde que "muchos son los llamados y pocos los escogidos". La diferencia está en la paciencia perseverante. Otros estarán jugando o durmiendo; usted, continúe su propósito más firme que nunca. No pierda tiempo pensando o dudando. Más pronto de lo que se imagina... usted llegará a donde quiera llegar.

Continuemos: ahora vienen las consonantes adelante: báe baé báí baí báó báó báú báú ..  
CAE CAI CAO CAU, DAE DAI DAO DAU, FAE FAI FAO FAU, GAE ... etc. Por último,  
ejercite combinaciones especiales con triptongos y consonantes; por ejemplo: TRIAI  
FLUOU GLIA, ÑEOE, etc. Mueva bien sus mandíbulas y sus labios para que no se le escape el sonido fuerte y nítido de cada letra. Varíe los acentos.

También hay que fortalecer la lengua. Para eso: saque la lengua (lo más que pueda) y vuélvala a su posición normal. Repita esto en la mañana y en la noche unas 5 veces.

Utilicemos la letra L y cantemos sólo con esa letra: "LLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLL..."  
Una melodía en la mañana y otra en la noche, sólo con la letra 'ele'.

Hoy, con la R. Repita lo que dicen los narradores de automovilismo: "Carrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrro a la vista"

La pronunciación correcta de la letra r es muy importante para la locución radiofónica. Desde luego, sin caer en exageraciones, debemos hacer vibrar correctamente esta letra, especialmente cuando es doble (rr). La lengua y el paladar tienen esa misión. Ayúdelos practicando esto. "R con R, cigaRRo; R con R, baRRil. Rápido coRRen los caRRos, cargados, de azúcar, al feRRocaRRil".

Otro ejercicio: silbe. Sí, silbe bastante. Al fin y al cabo está expulsando aire y está dando una posición a sus labios. Silbar ayuda a aflojar los labios y a controlar la salida del aire.

Lea o improvise, hable muy pausadamente, lento... "masticando" las palabras, las sílabas y cada letra. Exagere la articulación, la prO - nUn - ciA - ci0n de cada sílaba. Si encuentra una palabra o una sílaba difícil, con mayor razón, con más capricho insista en su correcta, clara y fuerte pro - nun - cia - ción.

Aquí recuerdo que a los señores estudiantes solía pedirles que graben 10 minutos silabeando. Usted también puede hacerlo. Léase un párrafo sólo en sílabas. Por ejemplo, así: "EL MAS GLO - RIO - SO HE - RO - IS - MO ES VEN - CER - SE A U - NO MIS - MO

A estas alturas usted puede leer y memorizarse (es bueno ejercitar la memoria) algunos trabalenguas populares. Esto ayuda mucho a la coordinación mental y a la relación cerebro- lenguaje.

Si no los tiene a mano, aquí están algunos t con los que puede practicar, inclusive ritmo. Al comienzo silabéelos. Luego puede ir leyéndolos cada vez más rápido:

"Estando la garza grifa con sus cinco hijitos garzos grifos, vino el garzo grifo a engarzogrifar a la garza grifa; y le dijo ella: quita de aquí garzo grifo que bien engarzogrifada estoy con mis cinco hijos garzos y grifos"

\*\*\*\*\*

"Una gallinita pinta, pipiripinta, pipirigorda, rogonativa, ciega y sorda tiene unos pollitos pintos, pipiripintos, pipirigordos, rogonativos, ciegos y sordos".

\*\*\*\*\*

"El Arzobispo de Constantinopla se quiere desarzobispoconstantinopolizar; el que lo desarzbbispoconstantinopolitarizare muy buen desarzobispoconstantinopolitarizador será".

\*\*\*\*\*

"Esta noche vendrá el murciélago y nos desnarizorejará; y el que lo desnarizorejare muy buen desnarizorejador será".

\*\*\*\*\*

"En esta villa tres Pedro Pero Pérez

Crespo había:

Pedro Pero Pérez Crespo, el de arriba; Pedro Pero Pérez Crespo, el de abajo; y, Pedro Pero Pérez Crespo Crispín,

que tiene una yegua y un potranquín.

Pero yo no busco a Pedro Pero Pérez Crespo, el de arriba;

ni a Pedro Pero Pérez Crespo, el de abajo; sino a Pedro Pero Pérez Crespo Crispíri, que tiene una yegua y un potranquín, crespita la cola, crepa la crín, crespita la yegua y el potranquín".

Y, un último ejercicio para la vocalización que mencionaremos aquí, es el siguiente: entre los dientes, póngase un lápiz en forma horizontal; muérdalo levemente y lea así unos cinco minutos diarios (desde luego, sin soltar el lápiz). Algunos ejercicios le causarán mayor dificultad o dolor que otros; pero, dígame: ¿qué lección no duele?.

¡Adelante... adelante!

## EJERCICIOS DE MODULACIÓN

Bien realizados, pocos ejercicios pueden ayudar a darle color y calor a su voz. Pruebe con estos tres:

Lea un párrafo con voz natural (volumen regular); luego, Vuélvalo a leer muy quedo (casi susurrando); y, después, léalo con toda intensidad de voz. Proceda igual con frases musicales o con canciones.

Tome una poesía e interprétela: (dícala con sentimiento). Inspírese y recite un poema con las inflexiones de voz necesarias para captar su mensaje. Seguidamente, vuélvala a leer; pero, esta vez, alternando el volumen de su voz: un verso piano y un verso fuerte. También hágalo con canciones.

Tome diversas frases interrogativas (?), admirativas (!) y de suspenso ( ... ). Léalas o dígalas con el sentido que indican los signos respectivos. Por ejemplo:

¡Basta. Detengamos la injusticia!

La besó apasionadamente, y, entonces...

¿Cuánto tiempo hace que no besas a tu madre?

Esfuércese por repetir frases similares, pero cada vez de diversa forma, con otra entonación. Recuerde las connotaciones.

Como otro ejemplo diré que usted puede expresar muchas cosas con las mismas palabras: Qué profesional.

¡Qué profesional! (Admiración que aprueba la gran calidad)

¡Qué profesional! (Admiración que critica la mala calidad)

¡Qué profesional ... ! (Frase burlona)

¿Qué profesional? (Pregunta a qué profesional se refiere)

¿Qué ... profesional? (Doble pregunta que expresa duda)

¿Qué ... profesional! (Pregunta y afirmación admirativa) etc.

Nótese la variedad de connotaciones o sentidos que usted puede dar a una palabra solamente con cambiar la entonación o modulación de su voz. Manos a la obra!

## EJERCICIOS DE DICCIÓN

Más allá de la vocalización (articulación), la dicción se refiere a la forma global de expresión del idioma. En términos generales, a su locución.

A pesar de que con los ejercicios de respiración, vocalización y modulación, usted ha superado mucho su expresión, es necesario puntualizar normas generales para mejorar la dicción.

No importa que algunas recomendaciones sean reiterativas. En el aprendizaje también: "lo que abunda no hace daño".

Lea diariamente, en voz alta, párrafos de artículos selectos, poesías, fragmentos de narraciones, etc. Hágalo sin prisa. ¡Ojo! la prisa es mala consejera en la locución.

Con la indicada práctica usted se familiariza con diferentes estilos de redacción y se familiarizará con términos nuevos. Ponga especial énfasis en repetir las palabras que le resulten de difícil pronunciación.

Cuando lea, hágalo de pie y levante el texto a la altura de su cara (no incline la cabeza): respirará mejor.

Atención especial: seleccione temas bien redactados, con los debidos signos de puntuación y de preferencia, comience con frases cortas.

Piense siempre que está locutando ante un micrófono. Convéznase que es un buen locutor.

Tome un párrafo, de unas cuatro líneas. Transcríbalo eliminando todos los signos de puntuación (comas, puntos, signos de interrogación, etc.). Lea el párrafo sin los signos de puntuación (lógicamente no encontrará sentido) y, luego, vuelva a decirlo pero poniéndole mentalmente los signos.

Esta puntuación imaginaria le exigirá que dé sentido a lo que esta leyendo.

Improvisé una charla de dos minutos sobre cualquier tema, y, grabe esa improvisación.

Escúchese y analice en qué tropezó. ¿Argumento?. ¿Énfasis? ¿Conocimientos? ... ¿qué faltó?

A lo mejor le parecieron muy largos los dos minutos; o no pudo coordinar bien sus ideas, o no se acordó más ... Ahora que ya reflexionó, tome un papel y escriba una sinopsis brevísima de lo que dijo y lo que pudo haber dicho en su improvisación.

En esa sinopsis, seleccione y ordene los cinco subtemas principales.

Ahora sí, vamos nuevamente a improvisar la charla de dos minutos sobre el mismo tema. Se dará cuenta de la diferencia que existe entre improvisar sin un esquema mental e improvisar con el cuadro de referencia.

Con esto, demostramos la importancia de organizar las ideas antes de exponerlas en una improvisación.

Siempre que deba improvisar, trace mentalmente un cuadro sinóptico de los cinco puntos básicos, poniendo énfasis en el primero y el último. (Eso le dará confianza en usted mismo). Exponga sus ideas en orden y sin precipitación. Si habla de prisa se le agotará el tema pronto y puede tener tropiezos. Tampoco debe exagerar la lentitud



de exposición. Improvise con un ritmo natural y voz convencida. (Eso demostrará conocimiento, serenidad y firmeza). Recuerde que entre los oradores, los mejores improvisadores son los que jamás improvisan.

De vez en cuando, trate de imitar a buenos locutores. Esta sugerencia no es para que plagie estilos, sino para que compare las entonaciones, la velocidad o el ritmo, los énfasis; y, sobre todo, el sentido que dan a sus lectura o diálogos.

Lea mucho (buenos textos); escuche mucho (buenas locuciones), y, calle mucho (no presuma de aprendiz de locutor).

Entre sus lecturas se encontrará con nombres extranjeros cuya pronunciación le sea difícil o desconocida.

Los malos locutores acuden a un recurso detestable: omiten esas palabras o las mascullan gangosamente, creyendo que engañan a sus oyentes (? ;)

Usted jamás hará lo mismo; pues, aquí están algunos recursos para las diversas circunstancias y posibilidades:

Aunque es recomendable que el locutor conozca uno o dos idiomas diferentes al suyo, esto no es frecuente. Por lo tanto, será conveniente que usted averigüe siempre, antes de locutar, la pronunciación correcta de las palabras desconocidas y las escriba (como suenan) para que su expresión sea segura.

Escuche emisoras internacionales y familiarísele su oído a la musicalidad de otros idiomas o a la pronunciación de los nombres de personajes que están "de moda" en la noticia internacional.

Por último, recuerde que algunas formas elementales de pronunciación extranjera pueden ser de su utilidad alguna vez.

## **La Radio**

Medio en el que la comunicación tiene carácter ambivalente (unidireccional y bidireccional), instrumental (porque requiere de elementos técnicos), a distancia, colectiva (comunicación de masas), directa (al oyente), reciente (en el momento) y que utiliza como elemento primario al sonido.

Creada hace más de cien años, la primera transmisión de un programa en radio se hizo un 24 de diciembre de 1906.

### **•¿La Radio tiene su propio lenguaje?:**

La radio como medio de comunicación audible ha creado su propio lenguaje a partir de elementos sonoros y no sonoros, y sus respectivas combinaciones:

## **La Palabra**

La palabra es un conjunto de sonidos articulados y producidos por el hombre para expresar algo (ideas, sentimientos, etc.) a otro u otros seres.

### **La Palabra en el Lenguaje Radiofónico:**

Según la mayoría de autores, es el elemento principal sobre la cual se articularán los demás elementos del sonido (y esto por la sobre valoración que siempre se le ha dado). La palabra es el sistema expresivo por excelencia entre los seres humanos, y por ende de la radio.

## **La Música**

Composición artística de la naturaleza, la voz humana, los instrumentos, o de la combinación de estos.

Ahora también de los instrumentos y equipos electrónicos, como los sintetizadores, samplers, grabadores digitales, computadoras o software.

Esta composición busca expresar y producir diversas sensaciones, emociones, sentimientos, pensamientos, ideologías, etc.

### **La música en el lenguaje radiofónico:**

Al igual que la palabra es uno de los 2 elementos más valorados y utilizados. En la actualidad la música le ha ganado terreno a la palabra en cuanto a espacio y tiempo, las emisoras de casi todo el mundo tienen una programación primordialmente musical, dándole un menor tiempo a la palabra y a los demás elementos del lenguaje de la radio. Sin embargo no por ser el elemento más empleado, es el más importante.

### **Funciones de la música en la producción radiofónica**

Según Lidia Camacho (Licenciada en CC.CC., docente y realizadora radial de larga trayectoria en México) en su libro “La Imagen Radiofónica”, la música:

“En su función descriptiva: Describe, ambienta o representa un lugar, una acción o a un personaje. Más que nada mediante esta función, la música describe o contextualiza un lugar, un paisaje, un sitio donde se desarrolla la acción del relato”.

### **Funciones de la música en la producción radiofónica dramatizada**

Función rítmica: Se refiere cuando la música crea o complementa el ritmo de la acción. Por ejemplo, en una escena de persecución la música podría ser igualmente rítmica en relación a la acción del relato.

### **Los Efectos Sonoros**

Son los sonidos naturales, artificiales y digitales, que por su verosimilitud y su correcta utilización, nos permiten describir, ambientar, contextualizar, adornar, enriquecer, complementar una escena, un lugar, un mensaje, un programa radial.

Según Armand Balsebre en su libro “El Lenguaje Radiofónico”,

Los efectos sonoros son:

“Un conjunto de formas sonoras representadas por sonidos inarticulados o de estructura musical, de fuentes sonoras naturales y / o artificiales, que restituyen la realidad objetiva y subjetivamente construyendo una imagen”

## El Silencio

Según la RAE el silencio es la abstención a hablar, la ausencia de ruido, la falta u omisión de algo por escrito. En el lenguaje radiofónico el silencio es la ausencia de los otros elementos: la palabra, la música, los efectos, el ruido. Y bien serán silencios intencionados (pausas) o no intencionados (baches). El silencio intencionado (la pausa) es aquel que busca resaltar y complementar a los demás elementos, los cuales serán precedentes y consecuentes a éste.

## El Ruido

Según la RAE ruido es un sonido inarticulado, por lo general desagradable.

En el lenguaje radiofónico ruido es cualquier sonido no deseado, confuso, que distorsiona el mensaje radiofónico, ya que provoca algún tipo de molestia, como, confusión, irritación, incomodidad. etc., a los radioyentes.

“Suele definirse ruido como todo sonido no deseado o toda energía acústica susceptible de alterar el bienestar fisiológico o sociológico de la gente.” Rabinowts, J. Los Efectos Fisiológicos del Ruido.

La suma de todos los elementos que participan en un ambiente de grabación, ya sea en una producción de radio o grabación discográfica se denomina: Paisaje Sonoro.

## MÚSICA

Función Gramatical:

Hace las veces de signo de puntuación para marcar un cambio en de escena o de párrafo, debido a su importancia su especificación aparece más abajo.

**Función Expresiva:**

Comenta lo escuchado y suscita un clima emocional.

**Función Descriptiva:**

Dibuja paisajes, brinda información sobre el decorado o la época, hace las veces de escenografía.

**Función Reflexiva:**

Cuando la música se utiliza para darle un tiempo al escucha, para recapitular o pensar sobre las situaciones narradas.

**Función Ambiental:**

Cuando pertenece a la escena misma, lo que el público escucha es lo mismo que los personajes están escuchando, es compartida por ambos.

**Función Leitmotiv:**

es la música distintiva de un personaje, un grupo o una situación.

**Rúbrica:** Tema musical que identifica un programa radiofónico

**Introducción y Cierre:** Introduce o concluye en un determinado tema o espacio del programa.

**Cortina y Puente:** Separa las secuencias, marca los periodos de transición de una escena a otra, de un acto al siguiente. Por lo común, no debe sobrepasar de diez segundos de

duración. Se le llama cortina cuando el cambio es espacial, puente cuando expresa un cambio temporal.

Ráfaga: Música breve que señala la transición en el tiempo y que desarrolla la función reflexiva a propósito del tema ya expresado o previsto.

Golpe: Música muy breve, de hasta tres acordes, modulación tonal ascendente, con resolución del tema musical que da énfasis a una determinada acción.

## E F E C T O S

### Efectos sonoros

Conjunto de formas sonoras representados por sonidos inarticulados o de estructura musical, de fuentes sonoras naturales y/o artificiales, que sustituyen objetiva y subjetivamente la realidad construyendo una imagen.

Cada efecto sonoro tiene una función diferente, lo importante es ayudar al escucha a identificarlos sin caer en redundancias, los efectos sonoros le dan vida a la acción, pero no pueden llevar toda la carga del programa

### Función ambiental, descriptiva o denotativa

Brinda congruencia entre los contornos sonoros del objeto o acción representados y la imagen que expresan. El efecto sonoro descriptivo localiza la acción en un espacio.

El efecto ubica al escucha dentro de la acción, le brinda elementos imaginales que hacen más comprensible la situación donde se desarrolla la acción.

### Función expresiva o connotativa

A la vez que representa una realidad, nos trasmite un estado de ánimo, un movimiento afectivo y/o una reacción psicológica en la escena

### Función ornamental o estética

Es un accesorio en el discurso, pero no es necesario para otorgar la verosimilitud al relato; se utiliza simplemente para hacer al mensaje más rico sonoramente y, por tanto, más agradable al oído del escucha

## SILENCIO

El silencio es una forma no sonora y a veces se transforma en un signo.

Psicolingüístico:

Es el silencio mental asociado al desarrollo del material lingüístico que expresamos con la palabra. Son vacilaciones, pausas para respirar, para reelaborar un concepto, búsqueda en la memoria de alguna idea, etc.

Interactivo:

Son pausas en el dialogo o debate y esta unido a relaciones afectivas.

Durante estos silencios interactivos tiene lugar distintas opciones comunicativas: afectividad, conocimiento, opinión. El silencio interactivo aumenta en duración y frecuencia a medida que disminuye la distancia física y psicológica entre dos personas.

Planos Sonoros

Primer Plano: El elemento tiene la mayor ganancia (o volumen), su sonoridad llena la mayor parte del discurso acústico y por ello lo que nos quiera decir será lo más importante en ese momento.

Segundo Plano: Suele estar retirado del elemento en primer plano, tiene una ganancia menor que el anterior, da la sensación de espacio o distancia, lo que expresa es nítido al oído del escucha.

Generalmente se utiliza como elemento escénico para darle mayor variedad y amplitud espacial a la composición acústica.

Tercer Plano: Generalmente es referencial y se utiliza para situar la acción, la ganancia es mucho menor que el primer y tercer plano, pero su presencia indica algo por lo que el tercer plano es una parte importantísima de la escena

## El Guión Radiofónico

Para hacer un guión

- Intención comunicativa ¿Cuál es mi objetivo?
- Temática ¿De qué?
- Público Objetivo ¿Para quién?



## ***Bibliografía y referencias***

1. Pelton, Gordon E., "Voice Processng". MacGraw-Hill. Singapore, 1992.
2. Fletcher, Harvey, "Speech and Hearing in Communication". American Institute of Physics. Woodbury, USA, 1995.
3. Fuentes, J. L., "Gramática moderna de la lengua española". Bibliográfica Internacional. Madrid, España, 1988
4. Reccasens i Vives, Daniel, "Fonètica i Fonologia". Biblioteca Universitària 18. Enciclopèdia Catalana. Barcelona, España, 1993.
5. "Webster's New Universal Unabridged Dictionary". Barnes & Noble. New York, USA, 1992
6. Gonzalez, Mike (compilador), "Collins Concise Spanish-English English-Spanish Dictionary" Webster's New World Book. Prentice Hall Press. New York, USA, 1985.
7. Syrdal, A.; Bennet, R.; Greenspan, S. "Applied Speech Technology" CRC Press. Boca Raton, FL, USA, 1995
8. Pythoud, Christophe. "Online Phonetics Course".  
Internet:  
<http://www.unil.ch/ling/phonetique/apieng.html>
9. Miyara, Alberto. Comunicación personal. 15/6/99.
10. International Phonetic Association. Internet: <http://www2.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html>
11. Tipos del IPA. Internet: <http://www.sil.org/computing/fonts/encore-ipa.html>