

HTP

En los dibujos proyectivos la actividad psicomotora se capta en el papel. La línea utilizada puede ser firme o tímida, insegura, entrecortada o determinada, o puede consistir en una manipulación de salvaje raspado, hasta perforar el papel. Además según se verá posteriormente, la autopercepción consciente e inconsciente del examinado y las personas significativas del consciente e inconsciente del examinado y las personas significativas del medio determinan el contenido del dibujo. En este tipo de expresión los niveles inconscientes de la persona tienden a utilizar símbolos que son interpretados a través de la dinámica. La realización de dibujos constituye una de las muchas formas del lenguaje simbólico.

La experiencia demuestra que los pacientes psiquiátricos pueden expresarse más fácilmente a través de los medios de comunicación gráfica que por medio de los verbales. Freud mismo descubrió este fenómeno. Hablando de las dificultades que tienen a menudo los pacientes Para comunicar sus sueños, indica que quien sueña suele expresar: “podría dibujarlo, pero no sé cómo decirlo”.

Cuando se observan los dibujos de los niños se ven transmitidas cosas que ellos jamás habrían podido verbalizar aunque hubiesen podido concientizar algunos de los sentimientos que los afectaban. Históricamente el hombre utilizó para registrar sus sentimientos y acciones mucho antes que símbolos que registraran específicamente el habla. Desde el hombre de las cavernas en adelante, el ser humano tanto el primitivo como el civilizado expresó sus emociones, sentimientos, ideas religiosas y necesidades mediante el trabajo artístico. El hombre alcanzó el estado del lenguaje escrito sólo hace poco más de dos mil años. El primitivo intentó hacer perdurar su expresión, únicamente por medio de dibujos. Desde este punto de vista, la comunicación pictórica constituye un lenguaje básico o elemental.

También el individuo comienza a emplea la comunicación gráfica hacia una época muy temprana de su vida. Los niños primero dibujan y sólo después escriben. “Por ello, en los dibujos proyectivos así como en los sueños los conflictos inconscientes emplean el lenguaje simbólico con bastante facilidad. Los dibujos al igual que el lenguaje simbólico alcanzan con bastante facilidad. Los dibujos al igual que el lenguaje simbólico alcanzan las capas primitivas del sujeto. Freud y sus continuadores hicieron que no sólo el psicólogo, sino también el artista y el público tomaran conciencia en general del hecho de que el inconsciente se proyectara en imágenes simbólicas. El psicoanálisis demostró en forma muy convincente que “la intelectualización y el exagerado verbalismo de nuestra cultura fueron sobrepuestos a los niveles más primitivos y profundos de nuestra modalidad inconsciente de expresión en imágenes”.

Siempre que se intenta emprender algún tipo de actividad creadora la tendencia en basarse en los niveles más profundos o primitivos de uno mismo se hace presente. El observador de una obra de arte siente a menudo una relación integral entre la obra y el artista, como si la obra enfrentara aquello más personal, íntimo o significativo del artista.

En todo ser humano sigue siempre viva la infancia con todas sus vivencias, anhelos e incertidumbres, con todas sus dificultades. Para poder tomar el mundo y lograr un contacto más cercano con los demás, y “es posible que el hombre tenga que volver a ella cada vez que desee crear”. Los dibujos proyectivos se centralizan en esta corriente creadora. Hace ya cientos de años que se ha reconocido la influencia, que los aspectos físicos tienen en el arte de pintar retratos. Se asegura que fue Leonardo Da Vinci, genio en tantas esferas de la creatividad, quien por primera vez observó este proceso de proyección. Afirmó que la persona que dibuja o pinta, “Si no está protegido por estudios especializados tiende a trasladar a Laos figuras que realiza su propia experiencia corporal”.

Hace ya mucho tiempo también que se ha reconocido que todo arte contiene algún ingrediente de la personalidad íntima del artista. Fue un artista Elbert Hubbard, quien observó que “cuando un artista pinta un retrato, en rigor pinta dos, el del modelo propio” y Alfred Tennesse, otro artista perspicaz, comentó “El artista no ve Laos cosas como son, sino como es él”. Este principio se cumple en toda persona sometida a los reactivos gráficos proyectivos.

En relación con Leonardo Da Vinci que hizo sus observaciones no sólo a propósito de sus propios dibujos sino también de sus discípulos se ha dicho: “La sonrisa de la Mona Lisa probablemente no pertenecía en absoluto a la Mona Lisa; representaba la perspectiva ante la vida del propio Leonardo Da Vinci y reflejaba la distraída superioridad de que se había provisto. Para compensar su resentimiento contra el trato poco generoso que le había deparado el destino y la recuente falta de reconocimiento del lugar que le correspondía en la vida”. En este retrato de la Mona Lisa no solo se proyectó Leonardo a sí mismo; proyectó también su penetración psicológica y su enigmática serenidad. “Del mismo modo, el Cristo de la última cena de Leonardo, posee la grandiosidad, la gracia imperdurable y la tranquilidad características del más noble modo de ser de Leonardo mismo”.

Para apreciar contrastes, es suficiente observar Las enormes diferencias de modalidad que se reflejan en la obra artística de El Greco, por un lado, y de Van Gogh, por otro. El Greco emplea tonos depresivos, disfóricos y sombríos, cuyo tratamiento más evidente puede quizá verse en su Vista de Toledo y refleja de ese modo su propio estado emocional de desaliento y tristeza. Van Gogh, en cambio, utiliza colores chocantes, calientes, brillantes, volátiles, colores con los que irrumpe en la tela con una fuerza que surge de la presión de emociones tumultuosas, vibrantes, y rebeldes, derivadas de su intento de vivir la vida con una mezcla de soledad y locura, y con una total y desgastadora dedicación al arte, este contraste entre

Las telas de Van Gogh y El Greco sirven para ilustrar las palabras de un artista anónimo “El ojo ve lo que la mente quiere que vea”.

Existe otro principio de los dibujos proyectivos o expresivos que dice: “Que más que sentimientos reales acerca de uno mismo, puede trasladar o revelar realización o deseos”, demostrando lo que algunos psicólogos denominan “sueños de realización de deseos”. Este hecho puede detectarse claramente a través de la práctica del reactivo H.T.P.

RESUMEN: La observación del trabajo artístico creador de notables personajes, demuestra que las personas tienden a expresar en sus dibujos, a veces en forma inconsciente y, en forma involuntaria una visión de sí mismos tal como son, o tal como les gustaría ser. Los dibujos representan una forma de lenguaje simbólico que moviliza niveles relativamente primitivos de la personalidad. Para decirlo con palabras de Tennelle: “El artista no ve las cosas como son, sino como es él”. Hubbard expresó lo mismo de un modo bastante similar “Cuando un artista pinta un retrato, en realidad pinta dos, el del modelo y el propio”. Por lo tanto los profesionales de la psicología disponemos de un material para utilizarlo como técnica proyectiva.

LA PERSONALIDAD REVELADA EN EL DIBUJO TESTS GRAFICOS PROYECTIVOS H.T.P. (BUCK)

La batería de reactivos gráficos proyectivos conformada por el subtest de La casa de Cotte Roux, el Árbol de Karl Koch y la sub.-prueba de la Figura Humana de Karen Machover, constituyen la triada de los tests gráficos denominados “Auxiliares de Diagnóstico Psicológico”.

Conocidos en el campo de la psicología proyectiva como el H.T.P. la batería M.K.C. o el test de Buck. El interés fundamental del psicólogo en los dibujos de la casa, del árbol y de la persona del test H.T.P. consiste en la posibilidad de observar la imagen interna que el examinado tiene de sí mismo y de su ambiente: que cosas considera importantes, cuáles destaca y cuáles deshecha.

En líneas anteriores habíamos indicado que los dibujos expresan los interactivos psicodinámicos correspondientes al concepto que el individuo tiene de sí mismo y a su percepción del ambiente. La casa, el árbol y la persona son conceptos de gran potencia simbólica que se saturan de las experiencias emocionales e ideacionales legadas al desarrollo de la personalidad, las que luego se proyectan cuando esos conceptos son dibujados. La elección de la casa, del árbol y de la persona como conceptos gráficos.

Buck en relación con su elección de los ítems (casa, árbol y persona), afirma que:

a.- son ítems familiares a todos, hasta el niño más pequeño:

b.- Se ha observado que como conceptos que debían ser dibujados por individuos de todas las edades, tenían mejor aceptación que otros: y

c.- Estimulan una verbalización más libre y espontánea que otros ítems. Se puede indicar que son conceptos simbólicamente en término de significación inconsciente, (hecho que se analizará en la interpretación de cada una de las subpruebas). En relación con la elección de Buck de los conceptos gráficos se ha demostrado mediante investigación por diferentes autores y de diferentes países, que tanto las casas como los árboles y las personas constituyen los conceptos que mayor significación poseen. Se ha demostrado que el tema favorito del niño mediante el dibujo es la figura humana, el siguiente objeto favorito es la casa y luego, comienza el niño a dibujar árboles y flores.

Rosen señala que la casa, simbólicamente tan relacionada con la figura humana juega un importante papel no sólo en los dibujos infantiles, sino también en jóvenes y adultos, teniendo además relación directa con el primitivo. El concepto gráfico persona es sin duda el que está más empapado de las experiencias emocionales ligadas al desarrollo del individuo.

Tanto Machover como Buck y Levy, y quizás en sus implicaciones teóricas más profundas Pau Schilder con su contribución al estudio de la imagen corporal observaron lo mismo en forma simultánea e independiente. De lo expuesto se desprende que existen sorprendentes confirmaciones independientes acerca del significado altamente personal de los tres conceptos (casa-árbol-persona) que Buck eligió como herramienta, Para captar las áreas más profundas de la personalidad.

LOS ASPECTOS PROYECTIVOS DE LOS DIBUJOS DE LA CASA-ARBOL-PERSONA.

Tradicionalmente para que una técnica psicológica pueda ser considerada un instrumento proyectivo, debe enfrentar al examinado con un estímulo o serie de estímulos lo suficientemente inestructurado o ambiguo como para que el significado de estos surja en parte, del interior del examinado.

Requerir de un individuo que dibuje una casa, un árbol y una persona constituye una estructuración más ambigua del que podría pensarse en un principio. Aunque al examinado se le dice que debe dibujar una casa, un árbol y una persona, no se le aclara que tipo de casa, árbol o persona debe presentar. Es decir que como el examinador no da ningún indicio, la respuesta surge del interior del examinado sea en lo referente al tamaño, tipo, ubicación o presentación del árbol, o al sexo expresión facial, postura corporal, edad, raza, tamaño, vestimenta, presentación de frente, perfil, etc. o acción de la persona.

También depende exclusivamente del examinado la inclusión o exclusión de los distintos detalles de la casa, del árbol y de la persona, así como la importancia que les otorgue. Por

muy joven que sea el examinado en su vida ha visto tal infinita variedad de casas, árboles y personas que en el momento de dibujar sólo podrá elegir lo que Para él sea más significativo desde el punto de vista simbólico. Sea que elija un vigoroso roble, un sauce llorón, un pequeño brote a un árbol al que las presiones ambientales han doblado hasta casi hacerle tocar el suelo; o que represente una persona agresiva con sus características, una figura materna brindando alimento, una figura infantil desvalida, una figura desnuda en incitante actitud, en todos los casos está eligiendo aquello que Para él posee mayor significado emocional. Lo mismo que en los tests de percepción temática, el examinado selecciona de su experiencia pasada un tema, y este refleja sus necesidades o rasgos significativos de su personalidad.

SIMBOLISMO INHERENTE A LA TRIADA CASA-ARBOL-PERSONA

Antes de considerar el significado dinámico de los distintos elementos que componen los dibujos de la casa, árbol y la persona, es conveniente referirnos a las áreas más importantes de la personalidad que captan los tres conceptos gráficos mencionados.

Se ha comprobado que la casa, como lugar de vivienda, provoca asociaciones de la vida hogareña y las relaciones interfamiliares. Si se trata de niños, pone de manifiesto la actitud que tienen con respecto a la situación en sus hogares y a la relación con sus padres y hermanos. Un ejemplo de esta relación entre el dibujo de la casa y las condiciones que el examinado percibe en su hogar, es que de la chimenea sale un humo denso y oscuro que está revelando la atmósfera emocional turbulenta que vive el examinado percibe en su hogar. Cuando los examinados son personas casadas, muchas veces en sus dibujos de las casas representan la situación doméstica con sus cónyuges. Sin embargo en muchas personas adultas casadas, sigue vigente la relación infantil con las figuras parentales. Esta relación determina actitudes residuales que se manifiestan en el dibujo de la casa. Cuanto más neurótico, regresivo o fijado el individuo, más probable es que en la casa aparezcan estas actitudes. En cuanto al árbol y a la persona, ambos conceptos captan ese núcleo de la personalidad que se denomina "imagen corporal y concepto de sí mismo.

El dibujo del árbol parece reflejar los sentimientos más profundos e inconscientes que el individuo tiene de sí mismo, en tanto que la persona constituye el vehículo de transmisión de la autoimagen más cercana de la conciencia y de las relaciones con el ambiente. De este modo es posible obtener un retrato de los conflictos y defensas del examinado, tal como están jerarquizados en la estructura de la personalidad.

Se considera que el árbol como entidad básica, natural y vegetativa constituye un símbolo adecuado Para proyectar los sentimientos más profundos de la personalidad, o sea los sentimientos acerca del yo que se encuentran en los niveles más primitivos de la personalidad, niveles a los que se llega en el conocimiento de Las personas. Los aspectos menos profundos, junto con los recursos que los individuos emplean Para manejarse con

los demás y los sentimientos hacia el prójimo generalmente se proyectan en el dibujo de la persona. Por ejemplo es más probable que los traumas emocionales se manifiesten mediante el dibujo en una cicatriz en el tronco del árbol o cortado Las ramas, que por medio de marcas en el rostro, en el cuerpo de la persona o defectos en los brazos.

Confirma la hipótesis de que el árbol-capta los sentimientos más básicos y duraderos, la circunstancia de que es el concepto gráfico menos susceptible de cambiar los retest. También lo demuestra el hecho de que, si bien una psicoterapia no intensiva puede lograr mejoras que se manifiestan en la disminución de signos patológicos en los dibujos de la persona.

La experiencia ha demostrado que es más fácil que el dibujo del árbol se le atribuya rasgos y actitudes mucho más conflictivas y emocionalmente perturbadoras que al dibujo de la persona, debido a que el árbol como autorretrato está alejado más de uno mismo. Los sentimientos más profundos o prohibidos se proyectan en el árbol más fácilmente que en la persona, con menos temor de quedar al descubierto y, por lo tanto, sin recurrir frecuentemente a las maniobras autodefensivas.

CARACTERISTICAS DE LA BATERIA GRAFICA PROYECTIVA H.T.P

Esta prueba gráfica proyectiva tanto en su fase acromática (papel y lápiz), como en la fase cromática (papel y crayones seleccionados), presente las siguientes características:

- a) Es económica en tiempo y material;
- b) Es simple en consigna y evaluación;
- c) No requiere de relaciones transferenciales (lazos de afectividad entre examinado y examinador) especiales o difíciles de practicarles;
- d) Se encuentra estandarizada;
- e) Emplea percepciones visuales y considera también la psicomotilidad; y
- f) Se emplean temas fijos (casa, árbol figura humana)
- g) Esta prueba en general satisface las condiciones de las técnicas proyectivas propuestas por David Rappaport.

SUBTEST DE LA CASA HISTORIA.

Explora la personalidad, su validez inicial fue limitada; después de 1946 cobró actualidad y se convirtió en un instrumento auxiliar para explorar rasgos de personalidad. Sus dos autores desearon medir los efectos psicológicos de la posguerra Para lo cual se experimentó en niños y adolescentes. En los casos investigados encontraron ciertos datos significativos

en la elaboración de la figura de la casa en los cuales concordaban con la dinámica y problemática del sujeto. Ej. En un porcentaje de los investigados la figura de la casa era desfigurada, separada en bloques, incompleta o con características que no completaban la casa (sin puertas, ventanas, manchas imprecisas.)

Al estudiar el problema y al interpretar el dibujo se comprobó que respondían a la situación conflictiva por la cual atravesaban. Las figuras incompletas significaban la desadaptación del individuo, ausencia de padres por muerte o abandono, reemplazo de padres por otros individuos sea por necesidad socioeconómica o afectiva, imposición por la fuerza en la familia nueva, distanciamiento entre padres e hijos.

Todos estos aspectos se representaban en el esquema de una casa. Tenemos luego que en Estados Unidos, se experimentó y los resultados fueron similares a pesar de que este país sufrió los efectos físicos de la guerra. Se conviene en que: “la casa traducía los conflictos de los niños y adolescentes, debido a una relación defectuosa entre padres e hijos”. El subtest de la casa dividida es un instrumental de diagnóstico de la personalidad. Aisladamente no surte efecto.

FUNDAMENTOS:

- 1.- Se acoge a las supuestas generales de las técnicas proyectadas.
- 2.- La casa es uno de los elementos más significativos ya que establece nexo afectivo entre el individuo y el hogar, y entre Laos relaciones familiares y humanas.

ADMINISTRACION CONSIGNA.- “Dibuje una casa”, en horizontal.

MATERIAL.- Una hoja de papel (bond) blanco, tamaño oficio y un lápiz de mina negra No. 2 con borrador.

TIEMPO.-No se considera el tiempo en la sub.-prueba.- casa.

El examinador no debe realizar observaciones directrices sobre la forma de realizar el dibujo.

INTERPRETACION:

CASA.- Asociada con la vida hogareña y las relaciones interfamiliares. En el niño, su actitud y relación con los miembros del hogar.

TECHO.-Asociada a la vida mental, a la fantasía

TECHO EXTREMADAMENTE GRANDE:

EXCEDENTE A LOS COSTADOS:

- 1.- Vida acentuadamente fantástica.
- 2.- Alejamiento de las relaciones interpersonales manifiestas.
- 3.-Introversión.

TECHO CON PUERTAS Y VENTANAS:

- 1.- Vida predominantemente fantástica.
- 2.- Frecuente en esquizoides y esquizofrénicos.

TECHO DE UNA SOLA LINEA O SIN TECHO: 1.- Incapacidad para soñar o fantasear.

- 2.-Imbecilidad
- 3.- Personalidad introvertida.
- 4.- Un tipo concreto de orientación (dentro de los límites de la normalidad intelectual).

TECHO DE CONTORNO REFORZADO POR UNA FUERTE PRESION EN LÍNEAS O POR UN TRAZO REPETIDO DEL CONTORNO. LAS OTRAS PARTES DE LA CASA NO ESTAN DIBUJADAS ASÍ:

- 1.- Defensa contra el temor de que la fantasía escape a su control.
- 2.- Frecuentemente en prepsicóticos.
- 3.- Algunas veces en las neurosis de ansiedad.

SIN CUBIERTA:

- 1.- Carece de lógica, sin afectividad; las funciones de elaboración son poco aceptables.

TECHO CON TEJAS:

- 1.-Escrupulosidad
- 2.-Obsesión.

TECHO CON TRAZOS INARMONICOS:

- 1.- Confusión del pensamiento.

CHIMENEA: PRESENCIA DE CHIMENEA:

- 1.- Símbolo fálico.
- 2.- Niños con fijaciones no superadas.

3.- Relaciones afectivas excelente e indican calor de hogar.

4.-Buena Adaptación.

CHIMENEA EN FORMA REGULAR:

1.- Corresponde a personas normales.

SIN PARTE SUPERIOR O CORTADAS EN DIAGONAL, TRANSPARENTES:

1.- Sensación de inadaptación fálica.

2.- Sensación de poca consistencia respecto a su PENE.

VOLCADAS O CAYENDOSE DEL BORDE DEL TECHO, BIDIMENSIONALES, EN CASA TRIDIMENCIONAL:

1.- Sensación de que su imagen fálica posee menos sustancia que el resto de su imagen corporal.

ALGUNAS CHIMENEAS EN UN SOLO TECHO, O ENORME CHIMENEA ALARGADA, DESTACADAMENTE ENORME, SOMBREADA O EMPLAZAMIENTO (COMIENZA EN EL SUELO O CENTRO FOCAL DE LA HOJA):

1.- Sensación de inadaptación fálica bajo un disfraz de esfuerzos viriles compensatorios.

2.- Problemas del conocimiento sexual.

3.-Masturbación.

4.- Preocupación sexual en adolescentes.

5.- Preocupación de impotencia sexual.

CASA CON TORRE:

1.- Igual significado que el anterior.

HUMO.- Relacionado con la afectividad especialmente entre los familiares más íntimos.

HUMO DENSO QUE SALE DE FORMA PROFUSA:

1.- Considerable tensión interna en el individuo.

2.- Conflictos y turbulencia en la situación de la casa.

3.-Sobrecarga Afectiva.

HUMO DESVIADO HACIA UN LADO, COMO IMPULSADO POR EL VIENTO:

1.- Afectado por las presiones ambientales, seguramente parentales que pueden repercutir:

- a) En escolares en el aprendizaje (lectura).
- b) En el comportamiento social y escolar de los adolescentes.
- c) En las personas incorporadas a las F.F.A.A.

PAREDES: Relacionado con el grado de fortaleza del YO y de la personalidad.

PAREDES DESMORONANDOSE:

1.- El YO está marcado de desintegración.

PAREDES CON LÍMITES REFORZADOS:

1.- Esfuerzo que puede ser consciente para mantener la integridad del YO (Psicóticos incipientes).

PAREDES CON LÍNEAS DÉBILES EN SU CONTORNO:

1.- Inminente derrumbe de la personalidad, las defensas del YO son débiles y cesa el esfuerzo para mantenerse integrados en actitud de tolerancia pasiva.

PAREDES TRANSPARENTES:

- 1.- Deterioro en el criterio de la realidad (Adultos).
- 2.- Inmadurez de la capacidad conceptual del niño.
- 3.- Psicóticos
- 4.- Oligofrénicos

PUERTA.- Medio de contacto con el ambiente.

PUERTA PEQUEÑA EN RELACION DEL TAMAÑO DE LAS VENTANAS Y DE LA CASA EN GENERAL:

- 1.- Dificultad para establecer contacto con el ambiente.
- 2.- Alejamiento para establecer relaciones interpersonales.
- 3.- Dificultades para establecer relaciones sociales.
- 4.- Timidez .

PUERTA MUY PEQUEÑA:

1.- Relaciones emocionales sumamente dolorosas que la persona NO quiere repetir.

PUERTA POR ENCIMA DE LA LINEA DE BASE DE LA CASA Y SIN ESCALONES PARA FACILITAR EL ACCESO A LA PUERTA:

1.- Personas apartadas, inaccesibles que solo quieren contactos con los demás siempre y cuando estos se mantengan.

PUERTA MUY GRANDE:

1.- Dependencia de los demás.

PUERTA ABIERTA EN CASA OCUPADA:

1.- Personas que esperan recibir intensos estímulos emocionales de los demás.

PUERTA ABIERTA EN CASA DESOCUPADA:

1.- Sentimientos de vulnerabilidad extrema y falta de adecuación de las defensas YOICAS.

ASENTUACIÓN DE CERRADURAS Y/O BISAGRAS:

1.- Sensibilidad defensiva.

2.- Defensas paranoides.

SIN PUERTAS:

1.- Pésimas relaciones interpersonales.

2.-Evasión.

3.- Fuga por conflictos hogareños.

PUERTA CERRADA CON CANDADO:

1.-Agresividad.

2.-Inadaptación.

CERRADURAS ACENTUADAS:

1.- Defensas paranoides por el temor de daños que provienen del exterior.

VENTANAS.- Medio secundario de contacto con el medio ambiente.

PERSIANAS, CORTINAS EN VENTANAS CERRADAS:

- 1.- Necesidad de mantenerse apartado y extrema resistencia a interactuar con los demás.

PERSIANAS, CORTINAS EN VENTANAS ABIERTAS O PARCIALMENTE ABIERTAS:

- 1.- Control emocional en el contacto con los demás.
- 2.- Tacto (ansioso) en el contacto social.

VENTANAS QUE NO POSEEN NI PERISNAS, NI CORTINAS, NI VISILLOS Y NI SIQUIERA ESTAN SOMBREADAS:

- 1.- Personas que se relacionan con los demás en forma descortés, ruda y directa.
- 2.- Falta de “TACTO” social que lo induce en muchas ocasiones a provocar líos.

SOLO EL CONTORNO DE LA VENTANA REFORZADA: 1.- Fijaciones orales o anales. 2.- Rasgos de carácter anal.

VENTANA PEQUEÑA EN LA SALA:

- 1.- Fastidio en el intercambio social.

VENTANAS GRANDES EN EL BAÑO:

- 1.- Personas con experiencias relacionadas con un entrenamiento esfinteriano severo.
- 2.- Sentimientos de culpa masturbatoria.
- 3.- Personas compulsivas con síntomas de lavado compulsivo de manos.

NIVEL DIFERENTE DE LAS VENTANAS DE UNA PARED A OTRA: 1.- Dificultad organizativa y formal.

- 2.- Indicio de formas tempranas de esquizofrenia.

VENTANAS ALTAS:

- 1.- Sujeto evasivo, procura aislarse de los que le rodean.
- 2.- Dificultad en el manejo de las relaciones interpersonales.
- 3.-Introvertido.

4.- Egoísta, inhibido.

VENTANAS CON BARROTOS:

1.- Dificultad de contacto con el ambiente.

2.-Inseguridad.

3.-Evasión.

4.-Hostilidad.

5.- Agresividad controlada.

SIN VENTANAS:

1.-Egoísmo.

2.- Señal de inadaptación.

3.- Pésima comunicación social.

AUSENCIA DE PUERTAS Y VENTANAS:

1.- Niños seriamente perturbados.

VISILLOS TRANSPARENTES (CORTINAS DE CUERDA)

1.-Transparencia.

2.-Vanidad.

3.- Deseo de exhibición.

4.- Relaciones afectivas ambivalentes.

LABADO O DUCHA:

1.- Sentimiento de culpabilidad (lavar algo).

PERSPECTIVA:

CASA MIRADA DESDE ARRIBA.- Como si el observador estuviese arriba y la mirase hacia abajo, perspectiva que BUCK denomino visión de ojo de pájaro.

1.- Rechazo de la situación hogareña y de los valores que se mantienen.

2.- Sentimientos de superioridad compensatorios y actitud rebelde contra esos valores tradicionales.

CASA MIRADA DESDE ABAJO.- Como si el observador estuviese abajo y la mirase hacia arriba, perspectiva llamada visión de ojo de gusano.

1.- Sentimientos de inferioridad y rechazo familiar.

2.- Sentimientos de desvalorización, inadecuación y de baja autoestima.

3.- Estimación de que es imposible alcanzar la felicidad del hogar.

PERSPECTIVA LEJANA.- Es decir distante del observador puede tratarse de dos grupos distintos.

a.- Los que proyectan en el dibujo de la casa una imagen de sí mismos y de este modo representan su sensación de aislamiento e inaccesibilidad.

b.- Los que en el dibujo de la casa transmiten la percepción que tienen de la situación familiar, situación que el individuo se siente incapaz de enfrentar. En este último caso de perspectiva lejana, el individuo manifiesta su sensación de imposibilidad de sentirse cómodo con aquellos con quienes vive.

PERSPECTIVA DE PERFIL ABSOLUTO.- Se refiere a la casa que se dibuja, de tal modo que el observador sólo ve un costado de ésta.

1.- Personas distantes, opositoras e inaccesibles desde un punto de vista interpersonal.

2.- Paranoicos, evasivos

CASA VISTA DESDE ATRÁS, SIN NINGUNA PUERTA POSTERIOR:

1.- La misma interpretación anterior pero más patológica.

2.- Frecuente en paranoicos esquizofrénicos y también en estado psicótico en el que se siente de manera muy aguda la necesidad de protegerse poniendo distancias

LINEA DEL SUELO.- Revela el grado de contacto del examinado con la realidad práctica. Está en relación con el poder de seguridad de SI mismo.

CASA EN LÍNEA CORTADA O ESPORADICA O AMORFA O NEBULOSA:

1.- Frecuente en: esquizofrénicos latentes o fronterizos.

CASA DISTANTE DE LA LINEA DEL SUELO:

1.- Esquizofrénicos alejados de la realidad y entregados a la fantasía.

2.- Se encuentran estos dibujos en aviadores.

SIN LINEA DEL SUELO:

1.- inseguridad, necesidad de apoyo, inferioridad.

ACCESORIOS: ARBUSTOS, ÁRBOLES Y OTROS DETALLES ALREDEDOR DE LA CASA:

1.- Falta de seguridad. SENDERO HACIA LA PUERTA

BIEN PROPORCIONADA Y REALIZADO CON FACILIDAD:

1.- Buen control y “tacto” en sus relaciones interpersonales.

SENDERO HACIA LA PUERTA LARGO Y TORTUOSO:

1.- Individuos que en sus relaciones sociales en un principio se mantienen distantes pero luego pueden establecer vínculos emocionales con los demás.

2.- Son lentos y algo cautelosos para hacer amistades, pero una vez que la relación se desarrolla llega a poseer una gran calidad.

SENDERO HACIA LA PUERTA EN LÍNEA RECTA PERO EN EL EXTREMO DEL OBSERVADOR ES MUY ANCHA DE TAL MANERA QUE AL LLEGAR A LA PUERTA ES MUCHO MÁS ANGOSTO:

1.- revela deseos básicos de aislamiento el intento de disimular mediante el empleo de una amistad superficial. CERCOS:

CERCO DELANTE O ALREDEDOR DE LA CASA:

1.- Defensas contra su inseguridad.

2.- Deseo de protección, seguridad.

3.- Sentimientos de estar indefensos (niños tímidos).

4.-Desadaptación.

5.- Timidez y dificultad de contacto.

6.-Retraimiento.

PRESENCIA DE CAMINO:

1.-Inseguridad

2.- Necesidad de protección.

CASAS SOBRE COLINA:

1.-Aislamiento

2.-Evasión

3.-Inseguridad

4.-Egoísmo.

PRESENCIA DE PAISAJE:

1.-Fantasía.

CIRCUNVALACION O BARRERA:

ALREDEDOR DE LA CASA:

1.-Egoísmo.

2.- Egocentrismo (niños menores de 8 años).

TRANSPARENCIA DEL BLOQUE (SE DISTINGUEN LOS ELEMENTOS INTERNOS):

1.- Propio de los niños.

2.- Formas de esquizofrenia (adultos)

BLOQUE HUNDIDO, DESTRUIDO, PERFORADO:

1.- Traumatización psíquica o somática. Debe interpretarse de acuerdo al resultado de la encuesta que se ha al examinado

DIVISIÓN DE LA CASA:

A.- Presencia de departamentos o sectores dentro de la misma casa.

B.- Casas adosadas.

C.- Casas separadas.

Una parte representa el ambiente parental y de sus familiares íntimos, la otra representa el examinado.

1.-Desadaptación.

2.- Tendencia a alejarse de los demás. Los tres casos representan grados diferentes de relaciones interpersonales: se agudizan o simplifican los problemas emocionales que a su vez pueden ser causados por:

1.- Malas relaciones con los padres.

2.- Abandono del hogar por el padre o la madre (temporalmente)

3.- Muerte (física o psíquica). Sustitución de miembros familiares.

4.- Divorcio (separación definitiva).

EN ADOLESCENTES:

1.- Deseo de independencia.

2.- Necesidad de libertad.

3.- Autorrealización (cuando el examinado ha sido sobreprotegido).

D.- SEPARACIÓN DE CASAS MUY AISLADAS:

1.- Sujetos inadaptados familiarmente Independencia total.

SUBTEST ARBOL (KARL KOCH) FUNDAMENTOS: Jung dice: “el bosque como lugar oscuro o impenetrable para la vista; igual que la profundidad del agua, y el mar, continente desconocido, misterioso. Símbolo exacto de lo inconsciente”. Entre los muchos árboles, los seres vivientes que constituyen el bosque, hay uno que se destaca por su gran tamaño. Los árboles son como peces en el agua, los contenidos vivos del inconsciente. Entre ellos se encuentran un contenido del significativo especial, señalado como “roble”.

Los árboles presentan un tipo central entre los contenidos del inconsciente, destacado por su “personalidad” más fuerte. Es el prototipo del sí mismo, símbolo del origen de la meta del proceso de individuación. Se basa en una concepción unitaria de la personalidad, en el supuesto que ésta se revelara en el dibujo del árbol, que constituye una vía de expresión de los motivos, inquietudes y temores del individuo.

MATERIAL a.- Una hoja de papel (bond) blanco tamaño oficio b.- Un lápiz de mina negro No. 2 con borrador TIEMPO No se establecen condiciones de tiempo, pero en todo caso debe esperarse a que el sujeto termine por sí solo el trabajo. El test no requiere de situaciones transferenciales costosas, pero debemos recordar que en este tipo de pruebas interesa siempre la colaboración del sujeto y también contar con un ambiente físico en condiciones óptimas. ADMINISTRACION CONSIGNA.-“dibuje un árbol, trabaje tranquilamente puede utilizar el tiempo que UD. desee”. Se recomienda no interferir el

trabajo por parte del examinador. Haciendo comentarios o advertencias sobre el dibujo. Si el examinado pide alguna opinión sobre su trabajo debe contestársele que está muy bien. No deben existir consideraciones técnicas de parte del psicólogo. También es conveniente que no haya presencia de árboles o dibujos de éstos cerca del lugar, donde se encuentra el examinado. VENTAJAS DEL SUB-TEST: Como técnica gráfica proyectiva reúne Las siguientes cualidades:

- a.- Es económico en tiempo y material
- b.- Es simple en consigna y evaluación
- c.- No requiere relaciones transferenciales difíciles
- d.- Está estandarizado
- e.- Emplea percepciones visuales y la psicomotricidad
- f.- Es un test de tema fijo.

EVALUACION GRAFICA AUXILIAR

A.- RAYADO DEL DIBUJO.- El dibujo del árbol ha sido dividido en zonas por Koch, siguiendo un esquema grafológico, el rayado se hace con las siguientes líneas: a.- Una línea vertical que pasa por la parte central del tronco desde la base de la copa, delimitando así las zonas izquierda-derecha del árbol (introversión, extroversión), con esta línea se determina además, las inclinaciones de la copa, de izquierda a derecha con las significaciones correspondientes. b.- Una línea horizontal que pasa por la base de la copa, que determina entre otras cosas, si hay ramas debajo de la copa y el tamaño de ella; (copa grande o pequeña). c.- Una línea horizontal que pasa por la base del tronco, (permite precisar el límite con las raíces y el tamaño de ellas. d.-Dos líneas verticales, auxiliares, a ambos lados de la copa, de lo superior a la inferior del árbol, que sirve Para delimitar el tamaño del dibujo de izquierda a derecha.

TRAZO:

TRAZO DÉBIL:

- 1.- Escasa afirmación sobre la realidad.
- 2.-Delicadeza.
- 3.- Impresionabilidad al contacto con la realidad:
- 4.- Inseguridad en las relaciones con el medio
- 5.- Bajo nivel de energía.

TRAZO FUERTE:

- 1.-Agresividad.
- 2.-Brutalidad

TRAZO RÁPIDO CONTINUADO Y HECHO CON UN SOLO GESTO (GENERALMENTE PARA CONCLUIR CON MÁS RAPIDEZ):

- 1.-Impaciencia
2. - Prisa.
3. - Vivacidad.

TRAZO LENTO, CALMO, VIGOROSO:

- 1.-Calma
- 2.-Flema
- 3.-Inseguridad

TRAZO “POROSO” PARECE CONTINUO PERO EN REALIDAD ESTÁ HECHO CON PEQUEÑOS TRAZOS QUE SE UNEN ENTRE SÍ. (FIG. L):

- 1.-Inseguridad.
- 2.- Exceso de sensibilidad.
- 3.-Incertidumbre.
- 4.-Impresionabilidad.
- 5.- Identificación con el ambiente.

TRAZO ENTRECORTADO EN EL RAMAJE:

- 1.-Impulsividad.
- 2.-Improvisación.
- 3.-Nerviosismo.

TRAZO ENTRECORTADO, DEJANDO ESPACIO: 1.- Sensibilidad. 2.- Humor muy variable. DIBUJO RÁPIDO:

1.-Prisa

2.-Impaciencia

DIBUJO LENTO:

1.- Lentitud en la idea y en la acción

TRAZO RECTO:

1.- Predominio de la razón

2.- Frialidad (puede ser solo aparente).

3.-Claridad

TRAZO CURVO:

1.-Imaginación

2.-Bondad.

3.-Dulzura

TRAZO ANGULOSO:

1.- Preocupación por ser claro.

2.- Señal de resistencia.

EJECUCIÓN ACTIVO (PRENSIÓN FUERTE):

1.- Espíritu de lucha.

2.-Actividad

3.-Tenacidad

4.-Claridad.

EJECUCIÓN PASIVA (PRESIÓN DÉBIL O TRAZO POROSO):

1.- Terquedad, obsesión.

2.-Impertinencia.

3.- Imposición caprichosa.

4.-Susceptibilidad

TAMAÑO: Grande:

- 1.-Orgullo.
- 2.-Vanidad
- 3.- Deseo de superación del sentimiento de inferioridad.

Pequeño:

- 1.- Sentimiento de inferioridad.
- 2.-Modestia.

SUELO: ÁRBOL SIN SUELO:

- 1.- Inseguridad personal.
- 2.-Fluctuación
- 3.- Falta de apoyo o de estabilidad.

SUELO EN FORMA DE COLINA:

- 1.- Actitud compensatoria frente a la desconfianza.
- 2.-Egocentrismo.

SUELO CIRCUNSCRITO:

- 1.-Desconfianza
- 2.-Introversión.
- 3.- Retraimiento.
- 4.-Egocentrismo
- 5.-Separación

HORIZONTE LEJANO (LÍNEA DE HORIZONTE SOBRE LA BASE):

- 1.-Pasividad
- 2.-Instintividad.
- 3.- Distanciamiento de la realidad.
- 4.- Predominio de las fuerzas vegetativas inconscientes.

SUELO ASCENDENTE:

1.- Reserva, dificultad de adaptación SUELO DESCENDENTE:

- 1.- Voluntad débil
- 2.- Falta de firmeza.

MARGEN INFERIOR DE LA PÁGINA TOMADA COMO SUELO (NORMAL HASTA LOS 10 AÑOS):

- 1.- Infantilidad, inmadurez (después de esta edad).
- 2.-In seguridad.
- 3.- Depresión (dibujado con líneas débiles y con ramas caídas).
- 4.- Sensación de inadaptación.

RAICES: PRESENCIA DE RAÍCES:

- 1.-Pesadumbre
- 2.-Instintividad
- 3.-Tradicionalismo
- 4.-Inmovilidad

RAÍCES FUERTES Y PROFUNDAS:

- 1.- Aceptación de los rasgos del Ítem anterior.

RAICES EXAGERADAS:

- 1.- Excesiva preocupación por el contacto de la realidad.

RAICES EN GARRAS (EXPRESA ESFUERZO POR AGARRARSE DEL SUELO):

1.- Anuncia un brote psicótico. RAICES CON SUELO TRANSPARENTE:

- 1.- Deterioro del criterio o juicio de la realidad.
- 2.- En adolescentes o adultos de inteligencia media o superior, este deterioro del criterio de la realidad, puede ser indicio de un proceso esquizofrénico.

TRONCO.- índice de fortaleza de la persona.

LINEAS PERIFERICAS REFORZADAS:

- 1.- Necesidad de mantener la integridad de la personalidad.
- 2.- Defensa compensatoria para encubrir y combatir el temor de la difusión y la desintegración de la personalidad.

LINEAS PERIFERICAS DÉBILES, ESBOZADAS Y PUNTEADAS (QUE NO APARECEN EN OTRA PARTE DEL DIBUJO):

- 1.- Temor intenso por el colapso (desintegración de la personalidad o de una pérdida de la identidad).
- 2.- Fracaso de las defensas compensatorias contra la desintegración (se siente indefenso)
- 3.- Aguda ansiedad.

TRONCO DE BASE ANCHA:

- 1.-Fijación
- 2.-Instintividad
- 3.- Menor movilidad psicológica (menos vivacidad) y física.
- 4.- Posible obesidad.

TRONCO DELGADO:

- 1.- Sentido de debilidad o delicadeza.

TRONCO GRUESO:

- 1.- Fuerza natural o adquirida por compensación de sentimientos de impotencia
- 2.- Tendencia a la brutalidad, violencia, primitivismo.

TRONCO DE UNA SOLA PIEZA: (de lo alto a lo bajo) 1.-Indiferencia

- 2.- Falta de fineza, de tacto
- 3.- Eventualmente falta de inteligencia, tipo práctico más que teórico.
- 4.- Necesidad de compensar la inseguridad interior.
- 5.-Primitivismo.

TRONCO FORMADO POR LÍNEAS RECTAS:

- 1.- Razonamiento, claridad, capacidad de abstracción (Cuando el dibujo está bien desarrollado).

2.- Rigidez, artificialismo, discípulo modelo.

TRONCO DE LÍNEAS ONDULADAS (derecha e izquierda):

1.- Sociabilidad, bondad, dulzura, contacto fácil, si las dos líneas se presentan así; esas cualidades pueden exteriorizarse.

LÍNEA IZQUIERDA ONDULADA Y DERECHA RECTA:

1.-Traumas íntimos

2.- Vulnerabilidad interior

3.-Inhibición.

4.- Sensibilidad interior encubierta por aparente sociabilidad.

LINEA IZQUIERDA RECTA Y DERECHA ONDULADA:

1.- Rigidez y frialdad interior cubierta por aparente sociabilidad.

IRREGULARIDADES, TAJOS, NUDOS EN EL LADO IZQUIERDO:

1.- Traumas íntimos

2.- Vulnerabilidad interior

3.-Inhibición.

IRREGULARIDADES EN EL LADO DERECHO:

1.- Dificultades de adaptación

2.- Dificultad de contacto

3.- Conflictos con el ambiente.

SOMBREADO DEL LADO DERECHO:

1.- Facilidad de contacto, mayor sociabilidad.

SOMBREADO DEL LADO IZQUIERDO:

1.- Subjetividad, ensoñación, introversión.

TRONCO ANGULOSO CORTEZA DURA:

1.- Dificultad de contacto. CORTEZA DELICADA Y ONDULATORIA (CON PREDOMINIO DE LINEAS CURVAS):

1.- Facilidad de contacto con el ambiente.

TRNCOS EN UN SOLO TRAZO (MONOLÍNEAL):

1.- Inmadurez, normal en los niños.

2.- En los adultos inhibición de afectos

3.- Simplicidad personal.

4.- Primitivismo, emotivos

5.- Desvalorización del test.

6.- Inhibición fisiológica (eje: estreñimiento).

DILATACIONES O REDUCCIONES DEL DIÁMETRO DEL TRONCO:

1.- Detención, estancamiento de afectos y emociones.

2.- Inhibición fisiológica (eje: estreñimiento).

CERCO ALREDEDOR DEL TRONCO:

1.- Protección, apoyo.

2.- Falta de confianza en los demás

3.-Temor

RAMAS EN EL TRONCO BAJO LA COPA:

1.- Infantilidad, incongruencia, porfía, terquedad.

2.- Si la rama se presenta cortada; infantilismo e incongruencia acentuada.

TRONCO ABIERTO:

1.- Explosividad, impulsividad, impresionabilidad.

2.- Carga y descarga instantánea de afectos,

TRONCO CON ANIMALES MIRANDO DESDE AGUJEROS:

1.- Sentimiento interno de que un segmento de la personalidad esta fuera de control (DISOCIADO) y que es potencialmente destructivo. Frecuente en personas abrumadas por sentimientos de culpa obsesiva.

2.- Cuando primariamente las personas se identifican con el animal, revelan sus anhelos regresivos por una existencia uterina retirada, cálida y protegida; Generalmente con el árbol se identifican los adultos inmaduros y con los animales los niños. TRONCO QUE SOBREPASA EL BORDE SUPERIOR:

1.- Inmersión en la fantasía.

2.- Estado esquizofrénico. COPA.- Configurada por las partes exteriores del ramaje, representa la zona de contacto del YO con el ambiente. El centro de relaciones de intercambio entre la subjetividad y el mundo. COPA PEQUEÑA: (Hasta los 9 - 10 años normal)

1.- Después de esa edad, infantilismo, inmadurez, regresión neurótica.

COPA GRANDE:

1.-Fantasía

2.-Entusiasmo

3.-Vanidad

4.-Exhibición

5.-Seguridad

6.-Impulsividad

7.-Ambición

8.-Narcisismo

COPA YUXTAPUESTA AL TRONCO, SIN CONTINUIDAD: (Falta de desarrollo normal del tronco hasta la copa, hay una interrupción, el tronco parece cortado en la unión con la copa).

1.- Discordancia entre la capacidad y acción, entre querer y hacer.

2.- Esquematismo, ilogicidad, visión corta e infantil.

3.- En niños mayores de 7 años puede revelar neurosis o retardo mental.

4.-Inadaptabilidad.

COPA DE LÍNEAS CURVAS:

1.-Amabilidad

2.-Imaginación

3.- Compresión afectiva

4.-Dulzura

5.-Empatía.

COPA DE CURVA ESPIRAL:

1.- Elasticidad en la comunicación y adaptación.

2.-Movilidad

3.- Demasiada conversión.

4.- Buen gusto.

5.-Delicadeza

COPA DE CURVAS EN ARCADAS PARECIDAS A UNA NUBE:

1.- Sensibilidad y tacto en las relaciones sociales.

2.- Apego a los rodeos.

COPA DIVIDIDA EN TROZOS:

1.- Ocultamiento de propósitos, de sí mismo, vida interior controlada.

2.-Diferenciación.

3.- Riqueza interior

COPA EN FORMA DE RAMAS O VARAS:

1.-Agresión

2.-Atrevimiento

3.-Exigencia

4.-Terquedad

5.- Multiplicación de intereses

6.-Agitación

7.-Superficialidad.

8.- Distracción

COPA HECHA CON LÍNEAS QUEBRADAS: (Serruchadas – Dientes)

1.- Nerviosismo irritabilidad.

COPA HECHA EN UN CONJUNTO MÁS O MENOS DISCORDANTE DE LÍNEAS:

1.-Actividad

2.-Agitación

3.- Ansia de vivir

4.-Capricho

5.-Espontaneidad

6.-Inconsecuencia

7.-Improvisación

8.-Ambivalencia

9.-Desorientación.

COPA SOMBREADA:

1.-Impresionabilidad

2.-Indeterminación

3.-Irresolución

4.-Confusión

5.-Neutralidad

6.-Pasividad

7.-Empatia

COPA DE RAMAS ABIERTAS EN LOS EXTREMOS: (Véase tronco abierto).

1.-Falta de solución, indecisión, indeterminación.

COPA APLASTADA: (como si estuviera debajo de un peso)

1.-Depresión

2.-Resignación

3.-Inhibición

4.- Desarrollo defectuoso

COPA EN LÍNEAS SIMPLES (monolínea): normal en la infancia

1.-Débil

2.- Falta de madurez intelectual o afectiva.

3.-Neurosis

COPA EQUILIBARDA:

1.-Autorrealización

2.-Narcisismo

3.-Egocentrismo

4.-Independencia

5.-Flema

6.-Concentración.

7.- Comunicabilidad reducida o sociabilidad reducida.

8.- En algunos casos armonía, plenitud interior, firmeza.

COPA CON PENDIENTE A LOS COSTADOS DEL TRONCO:

1.-Cansancio

2.-Depresión

3.- Falta de energía

4.-Pasividad

5.-Indecisión

COPA TRONCHADA:

1.-Influenciabilidad.

2.-Resignación

3.-Subordinación.

COPA NUBOSA:

1.-Fantasía

2.-Vanidad

3.-Adaptabilidad.

COPA ENRULADA:

1.-Actividad

2.-Humor

3.-Locuacidad.

4.- Frecuente en artistas.

PARTE DE LA COPA OMITIDA: (las ramas están cortadas o parece que se les saco un pedazo)

1.- Sentimiento de inferioridad

2.- Ocultamiento de algo que no se quiere, que los demás descubran.

3.- Desarrollo detenido, impedido.

4.-Inhibición.

5.-Terquedad

6.- Resistencia timidez.

7.-Desadaptación

8.- Pasividad, indecisión.

FORMAS DE LA COPA MUY CURVAS: 1.-Reserva

2.-Artificialidad.

3.-Domesticación

4.- Inhibición de afectos.

5.- Obsesión neurótica.

6.-Detención.

7.-Angustia.

8.-Inadaptación.

COLA DE LA COPA INCLINADA HACIA LA IZQUIERDA:

1.-Represión.

2.-Pulcritud.

3.-Minuciosidad.

COLA DE LA COPA INCLINADA HACIA LA DERECHA:

1.-Autoconfianza.

2.- Apertura a la experiencia.

COLA DE LA COPA CENTRADA:

1.-Equilibrio.

2.-Seguridad

3.-Madurez

COPA EN CONJUNTO: EN EQUILIBRIO:

1.- Calma interior

2.-Equilibrio

3.-Reposo

4.-Posee Artificialidad.

LADO DERECHO MÁS DESARROLLADO:

1.-Iniciativa

2.- Afirmación del propio valor

3.-Extroversión.

4.- Espontaneidad en contacto con el medio.

EN EXCESO:

- 1.-Impresionabilidad
- 2.-Inestabilidad
- 3.- Falta de concentración
- 4.-Fantasía
- 5.-Agitación

LADO IZQUIERDO MÁS DESARROLLADO:

- 1.-Introversión
- 2.-Regimiento
- 3.-Meditación
- 4.-Prudencia
- 5.-Irresolución.

LADO IZQUIERDO DESCENDENTE, LADO DERECHO ASCENDENTE:

- 1.- Demuestra exteriormente un entusiasmo más grande de lo que siente interiormente.
- 2.- Esfuerzo de superación del ambiente.
- 3.- Depresión o fatiga.

RAMAS.- Representan los recursos que la persona siente poseer para obtener satisfacciones del medio, para extenderse hacia los demás y pararamificarse en logros acertados. En relación al concepto de sí mismo las ramas se asimilan inconscientemente a los brazos.

RAMAS TRONCHADAS:

- 1.- Sin verdaderas esperanzas de éxito.
- 2.- Sentimiento de incapacidad para obtener satisfacciones.

RAMAS HACIA LOS LADOS Y ARRIBA:

- 1.- Mayor equilibrio de la personalidad.

RAMAS ALTAS Y ANGOSTAS, QUE SE EXTIENDEN HACIA ARRIBA Y APENAS HACIA LOS COSTADOS:

- 1.- Temen buscar satisfacciones del ambiente y en el ambiente.

2.- Se refugian, más de lo necesario en la fantasía para obtener una gratificación sustitutiva.

3.- Se encuentran en la línea que va desde la introversión hasta la esquizoide

RAMAS QUE SOBREPASAN EL BORDE SUPERIOR DE LA PÁGINA:

1.- Ejemplo extremo de inmersión en la fantasía.

2.- Posible la existencia de un franco estado esquizofrénico, manifiesto o en desarrollo y más aún si el tronco es el que sobrepasa al borde mencionado.

RAMAS CORTAS (achatan abruptamente la parte superior del follaje o copa):

1.- intentaran negar o rechazar totalmente el área de la fantasía.

2.- Buscan reprimir las fantasías y negar contenidos amenazantes que se le imponen.

RAMAS UNIDIMENSIONALES EN TRONCO UNIDIMENCIONAL (Monolíneal):

1.- Normal en la infancia.

2.- Falta de madurez intelectual o afectiva.

3.- Frecuente en neurosis.

RAMAS UNIDIMENSIONALES EN ESTRATOS SEGMENTADOS:

1.- Síntomas de organicidad.

2.- Sensación de impotencia y de futilidad

3.- Falta de fuerza del yo

4.- Pobre integración de los recursos para la búsqueda de satisfacciones todo lo cual contribuía a crear un cuadro gráfico de inadaptación

RAMAS EN ESTRATOS:

1.-Domesticación.

2.- Corrección forzada.

3.- Tendencia a la sistematización y a la técnica.

4.-Rigidez.

RAMAS BIDIMENSIONALES Y ABIERTAS EN EL EXTREMO DISTAL:

1.- revelan escaso control sobre la expresión de los impulsos.

RAMAS QUE PAULATINAMENTE SE VAN ADELGAZANDO:

1.- Habilidad para obtener satisfacción de su ambiente, cuando guardan proporción con el tronco.

RAMIFICACIONES DELGADAS:

1.-Sensitividad

2.- Alta sensibilidad, susceptibilidad.

3.-Impertinencia

RAMAS, EN LUGAR DE DIRIGIRSE HACIA EL AMBIENTE, LO HACEN CENTRÍPENAMENTE, HACIA EL ÁRBOL:

1.-Egocentrismo

2.-Introversión.

3.- Característico en obsesivo-compulsivos.

RAMAS MUY GRANDES CON UN TRONCO RELATIVAMENTE PEQUEÑO:

1.- Exagerada preocupación por la búsqueda de satisfacciones.

RAMAS, MUY PEQUEÑAS Y EL TRONCO EXCESIVAMENTE GRANDE:

1.- Frustraciones debido a incapacidad para satisfacer imperiosas necesidades básicas.

RAMAS QUE SE EXTIENDEN HACIA EL SOL:

1.- En jóvenes fuerte necesidad de afecto frustrada.

2.- Buscando el calor de alguna figura autoritaria significativa de la que el examinado está necesitado.

PUNTAS DE LAS RAMAS SECUNDARIAS EN LUGAR DE ENCONTRARSE EN EL EXTREMO DISTAL, SE ENCUENTRAN EN EL PUNTO DE CONTACTO CON EL TRONCO O CON LAS RAMAS DE LAS CUALES CRECEN:

1.- Tendencias masoquistas.

RAMAS EN LOS EXTREMOS CON CÍRCULOS COMO NUBES:

1.- Individuos predominantemente punitivos.

RAMAS AMORTIGUADAS POR UNA ALMOHADILLA DE ALGODÓN:

1.- Personas cuya agresión no se descarga ni externa ni internamente, pues la inhibición lo impide.

RAMAS EN PUNTA:

1.-Crítica

2.-Agresividad.

3.-Técnica

4.-Rigidez.

5.-Hostilidad

6.-Pleítismo

RAMAS CUBIERTAS COMO POR UNA MEMBRANA:

1.-Ocultamiento

2.-Impenetrabilidad

3.-Falsedad

4.-Indefinición.

RAMAS ABIERTAS:

1.- Escaso control sobre la expresión de los impulsos.

2.- Falta de solución

3.- Indecisión, indeterminación.

4.- Tendencia a la investigación, a la iniciativa empeñosa

RAMAS EN FORMA DE PENE:

1.- Preocupaciones sexuales

2.- Lucha por la búsqueda de la virilidad.

RAMAS ROTAS Y CORTADAS:

- 1.- Sensación de estar traumatizado y de no constituir una unidad interna completa.
- 2.- Sentimiento de castración en el aspecto sicosexual puede reflejarse como sentimientos de inadaptación, inutilidad y extrema pasividad en el aspecto sicosocial, como sensación de falta de virilidad y hasta de impotencia.
- 3.- Desarrollo impedido
- 4.-Inhibición
- 5.- Sentimiento de inferioridad.
- 6.- Terquedad, resistencia.
- 7.-Timidez.

RAMAS PEQUEÑAS QUE NACEN DESDE EL CABO DE UN TRONCO TRUNCADO:

- 1.- Sentimientos de que el núcleo del YO está dañado.
- 2.- Detención en el crecimiento emocional.

RAMAS EN DIRECCIÓN OPUESTA:

- 1.-Contradicción
- 2.-Inconsecuencia
- 3.-Inadaptación
- 4.-Terquedad
- 5.-Desorientación

RAMAS QUE SE CRUZAN:

- 1.-Oposición
- 2.-Crítica
- 3.-Ambivalencia
- 4.- Lucha entre la afectividad y la razón

RAMAS RECTAS QUE SE CRUZAN SIN PERSPECTIVA (líneas entrecruzadas)

- 1.- Significado igual que el anterior pero más acentuado.

RAMAS ONDULADAS CRUZADAS EN PERSPECTIVA (las líneas no se entremezclan):

1.- Concesión (de los favores a los demás)

2.-Consideración

3.-Delicadeza

RAMAS MUY CURVAS (según el grado de tensión del dibujo): 1.-Reserva

2.-Artificialismo

3.-Domesticación

4.- Inhibición de afectos

5.- Obsesión neurótica.

6.-Ansiedad.

7.-Inadaptación.

RAMAS CENTRIPETAS:

1.- Egocentrismo con fuerte tendencia la introversión.

2.- Frecuente en el obsesivo-compulsivo.

RAMAS INTERRUMPIDAS EN SU INTERSECCIÓN (Principalmente en líneas curvas):

1.-Concesión

2.-Consideración

3.-Delicadeza

RASGOS QUE SE ENGROSAN HACIA LA PUNTA EN FORMA DE MASA O CACHIPORRA:

1.-Inhibición

2.-Contradicción

3.-Violencia

4.-Primitivismo

5.-Imposición.

6.-Debilidad

- 7.- Rendimiento cuantitativo.
- 8.-Vigorosidad .
- 9.- Gran impulso al trabajo
- 10.- Poder y vitalidad extrovertidos.
- 11.- Fuerzas demostradas y empleadas con gran intensidad.
- 12.- Perseverancia instintiva

RAMAS DESCENDENTES:

- 1.-Introversión
- 2.-Depresión
- 3.- Falta de energía
- 4.-Pasividad
- 5.-Indecisión.

RAMAS ASCENDENTES:

- 1.-Entusiasmo
- 2.-Fantasía
- 3.-Violencia
- 4.- Rabia súbita.

PRESENCIA DE FLORES.- Las flores son la expresión de la sensualidad sublimizada.

- 1.- Auto contemplación
- 2.- Gusto por lo efímero y accesorio fantasía.
- 3.- Preferencia más por lo aparente que por lo real.
- 4.-Irrealidad.
- 5.-Ensoñación.

PRESENCIA DE FRUTOS.- Los frutos son símbolo de placer sexual. Para KOCH, representan el resultado de un largo proceso de maduración; es la conclusión, el elemento

explotable con vista a ciertos placeres y sobre todo es lo útil. Representa el dinero constante y sonante.

(En la adolescencia e infancia)

- 1.- Gusto por el resultado inmediato.
- 2.- Deseo de triunfar.
- 3.- Impaciencia, oportunismo.
- 4.- Sentido de observación y presentación.

(En adultos)

- 1.- Fijación en la adolescencia e infancia.
- 2.- Deseos de mostrar capacidad.
- 3.-In madurez.
- 4.-Sugestionabilidad.
- 5.-Ingenuidad

FRUTOS QUE CAEN: “Simbolizan un fin” KOCH observó que los niños que dibujaron frutos cayéndose murieron después.

- 1.-Renuncia.
- 2.-Sacrificio
- 3.-Cesión
- 4.- Sentimiento de rechazo en los niños.

FRUTOS MUY GRANDES DENTRO DE LA COPA DEL ÁRBOL: (normal hasta los 9 ó 10 años):

- 1.- Mundo infantil en personas mayores a 10 años. HOJAS:

HOJAS EN LA COPA O LAS RAMAS:

- 1.-Vivacidad
- 2.-Exterioridad
- 3.-Liviandad

4.-Primitivismo

5.-Ostentación

6.-Ingenuidad

HOJAS QUE CAEN:

1.-Sensibilidad

2.-Distracción

3.-Olvido

4.-Donación.

FORMAS ESTEREOTIPADAS, RÍGIDAS:

1.- Realismo estrecho

2.-Domesticidad

3.-Automatismo

4.- Torpeza mental.

FORMAS EN TERCERA DIMENSIÓN (ramas, nudos):

1.- Capacidad productiva

2.-Originalidad

3.- Atrevimiento ambición.

ACCESORIOS: NIDOS, AVES, CASUCHAS, ADORNOS, ETC.

1.- Mundo infantil

2.- Humorismo, bromista.

3.-Mordacidad

ÁRBOL EN CONJUNTO ARBOL TIPO CERRADURA (árbol cuyo tronco y follaje están dibujados con una línea continua, sin ninguna separación entre la copa y el tronco):

1.- opositoristas y negativos.

2.- Son personas que sin negarse totalmente a dibujar hacen lo menos posible.

ARBOL "DISOCIADO" (las líneas del tronco no se conectan entre ellas; se extienden hacia arriba, formando cada una su propia rama de estructura independiente) Da la impresión de un árbol disociado o dividido verticalmente por la mitad En realidad parecen dos árboles unidimensionales uno al lado del otro:

- 1.- Ruptura de la personalidad
- 2.- Disociación de sus componentes fundamentales
- 3.- Derrumbe de las defensas y el peligro de que los impulsos internos se vuelquen en el ambiente.
- 4.- Signo patognomónico de la esquizofrenia (Tanto Koch como Buck consideraron que el árbol dividido en un índice de esquizofrenia).

ARBOL PARTIDO:

- 1.- Sentimiento de vida arruinada
- 2.- Falta de ánimo, depresión.

ARBOL CAIDO:

- 1.- Sentimiento de vida derrumbada

ARBOL CON FORMAS ESTEREOTIPADAS, RIGIDAS:

- 1.- Realismo estrecho
- 2.- Torpeza mental
- 3.- Domesticidad
- 4.- Automatismo
- 5.- Frecuente en epilépticos

ARBOL ARRANCADO O CON RAMAS DESCAJADAS:

- 1.- Complejo de castración
- 2.- Miedo a la castración
- 3.- Onanismo (coito interrumpido) (masturbación)

ARBOL CON FORMAS DE TERCERA DIMENSION (ramas, nudos, etc)

- 1.- Capacidad productiva

2.-Atrevimiento.

3.-Ambición

ARBOL OBSCURECIDO (predominio del color negro en el dibujo):

1.- Síntoma de angustia

2.- A veces pérdida de la realidad

3.- Frecuente en estados neuróticos y psicóticos.

ARBOL FRONDOSO:

1.- Lívido enérgica, pujante. ARBOL SIN FOLLAJE, DESHOJADO O CON HOJAS CAIDAS:

1.- Sexualidad pobre o ausente.

ARBOL CUYAS RAMAS ESTAN SEPARADAS DEL TRONCO POR UNA RAJADURA:

1.- Frecuente en sujetos que han errado en la elección profesional o que han cambiado forzados por las circunstancias.

2.- Índice de neurosis

3.- Funciones intelectuales y emocionales que operan inarmónicamente como fraccionadas o divorciadas.

IMPRESIÓN QUE CAUSA EL ARBOL.- Puede ser de: armonía, quietud, vacío, carencia o abundancia de hostilidad etc.

ARBOL MUERTO.- Los examinados que a la pregunta “ese árbol está vivo”, responden que no, que el árbol está muerto, deben considerarse como pacientes con:

1.- Un mal ajuste.

2.- Esta respuesta prevalece en los esquizofrénicos, deprimidos y neuróticos que han perdido la esperanza de una adaptación adecuada.

3.- Pedofílicos y homosexuales con frecuencia ven “árboles muertos”. Debemos averiguar si para él la muerte fue causada por algo interno o por algo externo. Si el paciente afirma que lo que causó la muerte del árbol son cosas tales como los parásitos, el viento, agentes naturales, rayos, etc. está responsabilizando al ambiente externo de sus dificultades.

1.- Agudos sentimientos de Traumatización. Afirman que lo que provocó la muerte fue algo interno, como por ejemplo que las raíces el tronco o las ramas estaban podridas, se trata de individuos que consideran a su propia persona como nociva e inaceptable. Se ha observado que en general existe una patología y una culpa mucho más intensas en aquellos pacientes que perciben el árbol pudriéndose desde adentro.

Si todas Las demás variables se mantienen iguales, el pronóstico es generalmente mejor cuando se atribuye a agentes externos.

Cuando el examinado percibe el árbol “muerto” se le debe preguntar ¿Cuánto tiempo hace que ha muerto? Se ha comprobado que el tiempo transcurrido desde la muerte del árbol puede indicar la duración de los sentimientos de desajuste e incapacidad del examinado o del sentimiento masivo de inutilidad o de pérdida de la esperanza según sea el caso. TEMAS.- Hay temas que se explican por sí mismos, no se necesita aclarar: Ç sentido de condena que implica un árbol con un halcón revoloteando sobre su copa sentido de degradación que revela un árbol orinado por un perro sentimiento de inminente mutilación corporal que transmite el dibujo de un hombre identificado con una figura parental que amenaza al árbol con la total destrucción a hachazos. Las mujeres embarazadas dibujan con notable frecuencia árboles frutales.

Los pacientes depresivos muestran una notable preferencia por los sauces llorones.

A menudo los niños dibujan manzanos 35 % a la edad del Jardín de Infantes

9% alrededor de los 10 años casi nada cuando llegan a los 14 años. Parecería que los niños se identifican con el fruto, mientras que el árbol representa la figura materna; tal como hemos visto, los niños que se sienten rechazados dibujan la manzana a punto de caer del árbol o ya desprendida de él. PROYECCIONES ESPECIALES ÁRBOL CON PAISAJE:

1.-Comunicabilidad

2.- Fuga de la realidad

3.-Fantasías.

4.-Contemplación.

5.-Romanticismo.

Cuando más intenso es el paisaje, más proporcionados son los rasgos enunciados. ÁRBOL SOBRE ISLITA O SOBRE MONTICULO:

1.-Soledad

2.-Reserva

3.-Independencia

4.-Cerrado

OTROS TEMAS.-

A veces se realiza dibujos con temas cuyo significado no es difícil de revelar.

EDAD DEL ÁRBOL.- La edad proyectada se vincula con el nivel sicosexual que el examinado siente poseer.

PEQUEÑO RETONO:

1.- Sentimiento de inmadurez

INDICE DE WITTEGSTEIN (Alemán): Es el resultado de dividir la altura del árbol por el número de años del examinado. Cuando en el árbol se encuentre trazos notables como una rama o un corte en el tronco a una distancia de la base, se divide esta distancia por el índice y se obtiene una edad en la que el examinado debe haber sufrido un trauma especial. NOTA.- Se debe tomar en cuenta que no siempre es posible estar seguro sobre la base del dibujo solamente. Algunos significados son siempre correctos como formulaciones generales, otros por el contrario deben considerarse como indicaciones provisionales Para poder descubrir luego el significado más exacto en un examen completo de los resultados del interrogatorio, de la observación. Etc.

SUBTEST FIGURA HUMANA (Karen Machover) GENERALIDADES La persona o figura humana, constituye el concepto del H.T.P. que con mayor frecuencia se realiza en forma incompleta o se rechaza totalmente, pues como autorretrato es el que está más “cerca de uno mismo”. Debido justamente a esta dificultad puede determinar que en el examinado surja el temor al fracaso, especialmente en aquellos individuos que creen que el sub. – test “no les va a salir bien”. Por esta razón durante la realización del dibujo de las personas es cuando más a menudo se necesita el apoyo del examinado. Con respecto al tema del dibujo de la persona puede motivar tres tipos de temas: el autorretrato, el ideal del yo y la Representación de figuras significativas Para el sujeto motivo de estudio, (padres, hermanos, etc.) a.- un autorretrato que revela lo que el individuo siente ser. Con frecuencia en el dibujo de la persona se reproducen con exactitud los contornos corporales (obesos o delgados), Las áreas fisiológicas, como por ejemplo una nariz ganchuda u orejas grandes. Etc. Los pacientes con un C.I. medio o inferior por lo general reproducen sus propios rasgos corporales en el dibujo de la persona como si se estuviesen mirando en un espejo. Es decir, si el individuo tiene la mano derecha torcida reproduce esta condición en la mano

izquierda de la persona que dibuja. Por el contrario la capacidad abstracta permite la representación en imagen no especular, es decir que el lado derecho del entrevistado esté representado en el lado derecho de la persona del dibujo. Rara vez se encuentra este fenómeno en sujetos que no tengan un alto cociente intelectual.

Se ha observado que Las enfermedades fisiológicas y las incapacidades físicas se reproducen en el dibujo de la persona sólo cuando han influido en el concepto que el examinado tiene de sí mismo, creando en consecuencia un área de sensibilidad psicológica. Además de defectos físicos también se proyectan Las cualidades físicas amplitud de hombros desarrollo muscular, aspecto general. Tanto es así que aún los individuos con incapacidad artística dibujan personas que se les parecen mucho. En los subtes de la figura humana, además del yo físico se proyecta una imagen del yo psicológico. Por ello es posible que individuos de una estatura normal o superior a la normal dibujen figuras pequeñas con los brazos colgando con desgano a los costados y con una expresión implorante en el rostro. En este caso proyectan una imagen psicológica de si mismos: pequeña, insignificante, inútil, dependiente y con gran necesidad de apoyo emocional a pesar del yo físico que poseen.

Un hombre adulto siempre complaciente, que vivía con sus padres estaba controlado por una madre calculadora y punitiva dibujó un títere. En otro caso, el auto desprecio de un paciente se manifestaba en el dibujo de “un hombre pidiendo limosna”. Su sensación de inutilidad con respecto a su adecuación al rol masculino se revelaba en el dibujo que consistía en un hombre con una vestimenta demasiado grande Para él; Laos ropas caían desde sus hombros y su cuerpo no Las llenaba. Muchos ejemplos se pueden citar Para demostrar la proyección de la imagen del psicólogo.

b.- Un ideal del yo en lugar de un retrato de lo que el sujeto siente que es. Un hombre delgado, casi frágil, intensamente paranoide dibujó un boxeador cuyos hombros tenían Las dimensiones de los de un Hércules. Una joven soltera embarazada, que sentía terrible vergüenza por la dimensión de su vientre, tan reveladora de su estado, dibujó una bailarina flexible, ágil y delgada, girando libre de todo peso. Con frecuencia los adolescentes dibujan musculosos atletas en trajes de deporte, y Laos adolescentes, actrices de cine con vestidos de fiesta, es decir estados ideales que los adolescentes añoran.

c.- Representación de una persona significativa para el sujeto en su ambiente contemporáneo o pasado, sea por una vivencia positiva o por una negativa. La transposición a la hoja de papel de la percepción que el individuo tiene de las figuras significativas del medio, en contraste con la percepción de sí mismo, se da más en los dibujos de niños que en los de adolescentes o adultos. En ocasiones, ambas posibilidades se dan simultáneamente en el mismo dibujo transmitiendo una imagen, fusionada del yo y de los otros. El hecho de que la representación de la figura parental se dé con mayor frecuencia en los dibujos de niños que en los de adultos probablemente obedece a la mayor

importancia que los padres poseen en la vida del niño, a la necesidad que el niño tiene de poseer un modelo con el que identificarse e incorporar a su auto concepto. Los adultos que dibujan figuras parentales por lo general se encuentran “manejados por el pasado” y nunca han logrado una total independencia del control parental.

FUNDAMENTOS DE LA SUBPRUEBA.

1.- El fenómeno de la proyección.- Los estudios y el manejo de gráficos relacionados con la figura humana, indican una franca proyección de la personalidad del individuo que realiza el dibujo.

2.- El cuerpo como vehículo para la propia expresión.- El individuo dibuja en forma consciente o inconscientemente, sobre su sistema completo de valores psíquicos. El cuerpo o el propio yo, es la entidad más íntima de referencia en cualquier actividad. El hombre llega en el proceso evolutivo de crecimiento a asociar varias sensaciones, percepciones y emociones gracias a la participación de sus sensorios. Consecuentemente, el dibujo de “una persona”, revela la proyección de Las necesidades y conflictos corporales. La interpretación del dibujo procede, de la hipótesis de que “la figura realizada tiene relación directa con el individuo que la dibujó”

3.- El concepto de si mismo.- Machover dice “que la representación gráfica de una persona traducirá sus necesidades psico- físicas”. Casi todos los estudios de Las técnicas gráficas proyectivas consideran cada dibujo como una percepción de la imagen corporal o del concepto de sí mismo. Pero no siempre es así. Puede ser proyección de la imagen del yo, de actitudes hacia otras personas, resultado de factores ambientales, afectivos, etc. generalmente, es una combinación de todos estos aspectos.

4.- Constancia de la proyección.- Se ha observado que los aspectos estructurales y formales de la figura humana tales como el tamaño, la línea y ubicación, están menos sujetos a variabilidad que los contenidos, como detalles corporales, ropa, accesorios. Es de importancia el tamaño y colocación del dibujo en la hoja, así como la continuidad de los trazos, la pose agresiva, rígida o fluida de la figura, Las proporciones esenciales del cuerpo, la disposición simétrica, si existe tendencia a dejar segmentos incompletos, presencia de borrones o sombreamientos.

5.- Fuentes de Proyección: a.- En términos. Generales hay un paralelismo entre la calidad física y la aptitud social. Ciertos órganos especiales peinen ser vulnerables hasta el punto de ser los ejes de la vida emocional y la adaptación de un individuo. b.- los procesos de sección y organización pueden dar lugar a grados diferentes de conocimientos y direcciones. La mayoría de los dibujos contienen elementos de evaluación propia en las dos formas de proyección directa y compensada; fases conscientes o inconscientes de la propia

manifestación. 6.- Ilustraciones de la fase funcional en los dibujantes.- En la elaboración del dibujo intervienen procesos conscientes e inconscientes de la imagen corporal. Por ejemplo, un sujeto sensitivo, pequeño, mal nutrido, se encuentra impedido a dibujar un modelo del ego poderoso, con hombros de atleta. Un sujeto obsesivo-compulsivos, quien expresa en forma consciente que ignora el control de su cerebro y es gobernado por impulsos largos brazos parecidos a los del mono y una cabeza pequeña balanceada sobre su cuerpo-

ADMINISTRACION DEL REACTIVO. Una vez que el examinado a finalizado el dibujo del árbol, presentamos una hoja de papel del material utilizado y pedimos de “favor que dibuje una persona completa en la hoja presentada y en plano vertical”. Puede utilizar el tiempo que creyera conveniente.

Si el sujeto ha dibujado primero la figura correspondiente a su propio sexo, en el margen superior izquierdo señalamos con el número 1 y el signo +. Luego pedimos al examinado que dibuje en otra hoja (material empleado) una persona del sexo complementario. Si dibuja primero el examinado la figura del sexo interactuante (opuesto), en el margen izquierdo superior señalamos con el número 1 y el signo –

Generalmente la orden o consigna “Dibuje una persona completa” bastante simple y propia del subtes, origina una verbalización por parte del examinado y que se traduce por algunos interrogativos como “Qué clase de persona” “Dibujó un hombre o una mujer”; No soy hábil Para el dibujo “pequeña o grande”, “desnuda o con vestido”, etc. Ante estas preguntas el psicólogo debe limitarse a repetir la instrucción y si el encaminado persiste en Laos preguntas el examinador debe recurrir a una afirmación muy general tal como: “Dibuje lo que usted prefiera y en la forma que pueda”.

Si la persona examinada indica que no tiene aptitud artística, el técnico manifestará que no se pide una “obra de arte”, que todo dibujo será aceptado siempre y cuando la figura sea “completa”. No es aconsejable al igual que en los otros subtests que el examinador determine la forma, tamaño etc. de los dibujos que requiere.

Si el examinado dibuja una “figura incompleta”, se le pide que tome otra hoja del material empleado y dibuje una “figura completa”

CRITERIOS SOBRE LA FIGURA COMPLETA E INCOMPLETA.

a.- Cuando una figura incluye la mayor parte de Laos cuatro áreas principales del cuerpo, es una figura completa. Las cuatro áreas del cuerpo son: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores.

b.- Si una de estas cuatro áreas está totalmente omitidas, la figura es calificada como incompleta.

c.- si falta una parte solamente de algunas de las áreas. Ejemplo: las manos, los pies, o uno de los rasgos faciales, el dibujo es aceptablemente completo.

d.- Cuando el examinado dibuja una caricatura, una figura hecha con palotes o una representación abstracta, se le pide que tome otra hoja y dibuje una persona, sujetándose como es lógico a la consigna del examinador. Las caricaturas y dibujos abstractos no son aceptados, y se hace necesario repetir las instrucciones hasta obtener un dibujo satisfactorio, el mismo que servirá para la interpretación.

Se debe complementar la administración de estos subtes con las observaciones realizadas por parte del psicólogo hacia el examinado. Finalmente se pedirá que realice una historieta o leyenda de cada uno de los dibujos de la “persona”, cuando preferencia a la figura que corresponde a su propio rol sexual. Esta historieta o leyenda, puede ser llevada efecto considerando como ayuda y cuando el examinado lo requiere los siguientes cuestionarios de asociación.

CUESTIONARIO DE ASOCIACIÓN PARA NIÑOS

- 1.- ¿Qué está haciendo?
- 2.- ¿Cuántos años tiene?
- 3.- ¿Es casado (a)?
- 4.- ¿Tiene hijos? Niños o niñas?
- 5.- ¿En que trabaja?
- 6.- ¿Cuáles son sus ambiciones?
- 7.- ¿Es guapo (a)?
- 8.- ¿Qué es lo más bonito de su cuerpo?
- 9.- ¿Tiene alguna enfermedad?
- 10.- ¿Qué es lo más feo de su cuerpo?
- 11.- ¿Es feliz?
- 12.- ¿Qué preocupaciones tiene?
- 13.- ¿Cuándo se muestra colérico o resentido (a)?
- 14.- ¿Cuáles son sus defectos?
- 15.- ¿Cuáles son sus mejores cualidades?

- 16.- ¿Tiene muchos amigos (a)? ¿Son mayores o menores que él (ella)?
- 17.- ¿Le gusta la escuela?
- 18.- ¿Se encuentra contento con su familia?
- 19.- ¿Qué es lo que más le divierte?
- 20.- ¿Se casará? ¿Con qué tipo de mujer (hombre)?
- 21.- ¿Cuáles son sus tres deseos principales?
- 22.- ¿A quién le recuerda a este dibujo?
- 23.- ¿Le gustaría ser como él (ella)?

Nota: A este cuestionario puede añadirse lo que el examinado creyera conveniente.
CUESTIONARIO DE ASOCIACIÓN PARA ADOLESCENTES Y ADULTOS 1.- ¿Qué está haciendo?

- 2.- ¿Qué edad tiene?
- 3.- ¿Es casado? ¿Cuántos hijos tiene?
- 4.- ¿Con quién vive?
- 5.- ¿A quién prefiere: a su madre o a su padre?
- 6.- ¿Qué tipo de trabajo realiza?
- 7.- ¿Tiene hermanos?
- 8.- ¿Qué grado de instrucción tiene?
- 9.- ¿Qué ambiciones tiene?
- 10.- ¿Es simpático (a)?
- 11.- ¿Goza de buena salud?.. ¿Es fuerte?
- 12.- ¿Cuáles son sus tres deseos principales?
- 13.- ¿Cuáles son sus tres mejores cualidades?
- 14.- ¿Qué es lo mejor de su cuerpo? ¿Qué es lo peor?
- 15.- ¿Es una persona nerviosa?
- 16.- ¿Tiene temor a alguna persona, objetos animales etc.?

- 17.- ¿Qué es lo que le entristece?
- 18.- ¿Cuáles son sus tres mejores cualidades?
- 19.- ¿Prefiere estar sólo a acompañado?
- 20.- ¿Qué dice la gente él o de ella?
- 21.- ¿Cómo se lleva con su esposo (a) o con los padres?
- 22.- ¿Ha estado alguna vez separado de ellos?
- 23.- ¿Qué clase de amistades prefiere?
- 24.- ¿Siente atracción sexual por su esposa (o)?
- 25.- ¿Cuándo tuvo su primera experiencia sexual?
- 26.- ¿Ha tenido relaciones sexuales con personal del mismo sexo?
- 27.- ¿Se ha masturbado?
- 28.- ¿A quién le recuerda esta persona?
- 29.- ¿Le gustaría ser como esta persona?

PREGUNTAS QUE HAY QUE HACER DIRECTAMENTE AL EXAMINADO

- 1.- ¿Cuál es la peor parte de su propio cuerpo?
- 2.- ¿Cuál es la mejor?
- 3.- ¿Qué tiene UD. de bueno?
- 4.- ¿Qué tiene UD. de malo?

OBSERVACIONES:

- 1.- Todas las preguntas deben estar adaptadas a la edad y sexo del examinado.
- 2.- Las respuestas positivas de interés clínico, demandan un interrogatorio especial.
- 3.- Se debe preguntar al examinado si alguno de los rasgos atribuidos al personaje pueden ser aplicados a él.

El interrogatorio tiene preguntas relacionadas con la edad, educación, ocupación, ambiciones, preferencia hacia el padre o la madre, actitudes respecto a su propio esquema corporal, conducta social, temores, aspectos familiares, actitudes frente al sexo y al matrimonio, etc. La finalidad de estas historietas formuladas por las personas sometidas a

estudio, es la de obtener una proyección indirecta de los rasgos de la personalidad, y sirve para contrastar con los rasgos que se encuentran en la gratificación correspondiente. Sin embargo, cuando hay experiencia y dominio de estos subtes los dibujos se interpretan independientemente de los cuestionarios de asociación.

INTERPRETACIÓN DE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA FIGURA HUMANA.

Existen varias formas encaminadas a la interpretación de los dibujos, por ejemplo, Krim sugiere para la interpretación de la figura humana se consideren tres aspectos: formal, grafológico y el análisis del contenido. Karen Machover, indica el siguiente esquema:

- 1.- Cabeza
- 2.- Cara, rasgos faciales.
- 3.- Brazos, manos, dedos, piernas, pies.
- 4.- Tronco, hombros, pechos, caderas, etc.
- 5.- Aspectos estructurales y formales: Tema, movimiento, sucesión, simetría, tamaño, ubicación, perspectiva, líneas.
- 6.- Vestimenta.
- 7.- Indicadores de conflicto, y
- 8.- Diferencias entre las representaciones del hombre y la mujer.

El psicólogo tiene la libertad de adoptar el método más adecuado para llegar al fin propuesto. SECUENCIA: PRIMER DIBUJO CORRESPONDE AL MISMO SEXO: 1.- Correcta identificación sexual

- 2.- Plena conciencia de su YO, de su cuerpo
- 3.- Identificación del rol que le corresponde desempeñar.

PRIMER DIBUJO CORRESPONDE AL OTRO SEXO:

- 1.- Inversión sexual.
- 2.- Confusión en la identificación sexual.
- 3.- Intenso apego o dependencia con respecto al progenitor del sexo opuesto.
- 4.- Intenso apego o dependencia con respecto a otro individuo del sexo opuesto.
- 5.- Intensa fijación con el progenitor del sexo opuesto.

- 6.- Intensa fijación con alguna persona del sexo opuesto.
- 7.- Regresión a un estado de narcisismo en el que es UNO con la madre.

LA INESTABILIDAD DEL ROL SEXUAL PUEDE SER DETECTADA EN ESTA SUB PRUEBA POR LOS SIGUIENTES

RASGOS Y ASPECTOS (Vacilación al dibujar):

- 1.- Cuando se dibuja primero la imagen del sexo complementario.
- 2.- El examinado empieza dibujando la representación de su propio sexo, pero luego cambia al complementario.
- 3.- Verbaliza preguntando qué debe primero dibujar, si un hombre o una mujer.-
- 4.- La figura femenina es más grande que la masculina.
- 5.- Cuando la persona examinada es mujer y dibuja la figura femenina carente de curvas detalladas características del sexo femenino.
- 6.- Si el sujeto que es examinado dibuja la figura masculina con curvas detalladas.
- 7.- Siendo varón el examinado acentúa en la figura masculina la cadera y las nalgas.
- 8.- Si el varón dibuja la figura masculina acentuando la cabellera y en forma detallada, acompañada de facciones femeninas.
- 9.- Cuando el hombre dibuja la figura de su propio sexo con cejas y pestañas muy elaboradas.
- 10.- Siendo varón, dibuja manos pequeñas en la figura masculina.
- 11.- Si la persona examinada es mujer, representa en la figura femenina hombros anchos y otros rasgos varoniles. 12.- Siendo mujer dibuja la figura femenina con nariz grande y facciones masculinas.
- 13.- Si representa la examinada en la figura femenina manos y pies grandes.
- 14.- Si la examinada dibuja la figura femenina con vestido de mujer pero con corbata.

Estas características se refieren a dibujos de jóvenes y adultos. Es necesario advertir que si el examinado dibuja primero la figura del sexo complementario el psicólogo debe tratar de explorar el motivo de ese comportamiento atípico, el mismo que puede interpretarse como: inversión sexual, confusión de identificación sexual, etc...

COMPARACIÓN DE LAS FIGURAS.- Informa sobre actitudes sicosexuales. HOMBRE MÁS PEQUEÑO, MENOS MÓVIL, BRAZOS MÁS CORTOS:

1.- Sensación de que el hombre es pequeño, pasivo, introvertido y que la mujer es activa, extrovertida, agresiva.

FIGURA TRATADA CON MÁS CUIDADO Y ATENCIÓN EN LOS DETALLES:

1.- Invierte a la figura representada (hombre o mujer) de mayor energía libidinal. Es necesario al comparar las figuras, atender a los otros elementos de análisis del test.

LAS DOS FIGURAS DETELLADAS CON CUIDADO (dibujadas con cinturón y escote):

1.- Compulsivo, apegado al detalle y al orden.

EMPEÑO POR LA PERFECCIÓN DE LAS FIGURAS (Correcciones, búsqueda de proporciones):

1.- Compulsivo, apegado al detalle y al orden.

TAMAÑO: La relación entre el tamaño del dibujo y el espacio disponible puede ser paralela a la relación dinámica entre el examinado y su ambiente o entre el examinado y la figura de los progenitores. El tamaño es el indicador en que el examinado responde a la presión ambiental, también se relaciona con la participación de la fantasía, el grado de autoestimación real o la expansividad del sujeto.

EL DIBUJO MEDIO: de una figura completa (aproximadamente 7 pulgadas de largo o dos tercios del espacio disponible). También el tamaño del dibujo puede ser calificado con una escala de 1 a 5, en relación con el tamaño del papel se usa la escala simétrica.

FIGURA PEQUEÑA CORRESPONDIENTE AL CONCEPTO DE SI MISMO:

1.- Sentimiento de pequeñez

2.- Sentimiento de inadecuación,

3.- Sentimiento rechazado

4.- Responde al ambiente con sentimiento de inferioridad.

FIGURA PEQUEÑA CON RASGOS SIMPLES Y PRIMITIVOS SIN MODULACIÓN:

1.- Características de esquizofrénicos 2.- Regresivos y estados depresivos.

3.- Expresan un bajo nivel de energía

4.- Expresan un yo agotado.

FIGURA MUY PEQUEÑA “MICROGRAFISMOS” CON FRECUENTES BORRADURAS, REFORZAMIENTOS, SOMBRAMIENTO:

- 1.- Profunda regresión
- 2.- Neuróticos con fuertes represiones

FIGURA GRANDE CORRESPONDIENTE AL CONCEPTO DE SI MISMO:

- 1.- Individuo que responde frente a las presiones externas con reacciones de expansión y agresividad.
- 2.- Son representadas por paranoicos, maniáticos, psicópatas agresivos e histéricos.

FIGURA GRANDE, EXPRESA LA IMAGEN PARENTAL:

- 1.- Consideran al progenitor, capaz, confiable
- 2.- Consideran amenazador
- 3.- Consideran agresivo
- 4.- Consideran punitivo

FIGURA GRANDE REPRESENTA LA IMAGEN IDEAL DEL SI MISMO:

- 1.- Reacciona a sus sentimientos de inadecuación con fantasías compensatorias.

FIGURA MUY LARGA Y ASPECTO AGRESIVO:

- 1.-Paranoico
- 2.- Estimación exagerada de sí mismo.
- 3.- Escaso poder razonador.

FIGURAS GRANDES, SIN MAYOR CONTENIDO EXPRESIVO, SIN ARMONÍA O ESTRUCTURA PROPORCIONADA:

- 1.- Propias del retardo mental en el que se expresa pobreza 2.- Casos orgánicos
- 3.- Emotividad superficial
- 4.- Escasa capacidad de razonar.

Si los gráficos proyectan la imagen del yo ideal, el dibujo grande revela que el examinado reacciona a sus sentimientos de inadecuación con fantasías compensatorias.

FIGURA PROPORCIONADA EN TODAS SUS PARTES:

1.- buen concepto de si mismo y de sus relaciones con el mundo circundante. Nota: En lo referente al tamaño hay que dar prioridad al dibujo que representa el sexo examinado.

MOVIMIENTO O ACCION GRAN ACTIVIDAD:

1.- Individuos que sienten fuertes impulsos hacia la actividad motora. 2.- Individuo inquieto,

3.- El hombre de acción, hiperactivo

4.-Demasiada fantasía

5.-Histérico.

6.- Frecuente en adolescentes.

EXTREMA RIGIDEZ:

1.- Individuos con conflictos graves y muy profundos, frente a los cuales mantienen un control rígido y débil.

FIGURAS SENTADAS O RECLINADAS:

1.- Bajo nivel energético

2.- Falta de impulso o agotamiento emocional.

FIGURAS DE TIPO MECÁNICO:

1.- Posibles signos de despersonalización y de psicosis.

UBICACIÓN (Según Levy) MITAD SUPERIOR:

1.-niño indica aspiraciones bastante elevadas y que se esfuerza por alcanzarlas.

2.-adulto inseguridad personal, “se siente en el aire”

MITAD INFERIOR:

1.- Individuos más estables, arraigados, seguros de sí mismo, serenos.

2.- En algunos deprimidos, fracasados

LADO DERECHO:

1.- Tendencia al negativismo y a la rebelión.

LADO IZQUIERDO:

- 1.-Introvertidos
- 2.- Sobre vigilantes
- 3.-Cohibidos
- 4.- Sentimiento de ser observado

AL CENTRO DE LA HOJA:

- 1.-Adaptados
- 2.- Aceptan la realidad del medio y se auto dirigen.

INTERPRETACIÓN DINAMICA DE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA FIGURA HUMANA.

CABEZA.- En términos generales, la cabeza y las facciones del rostro son indicadores de la función intelectual, estados anímicos y comunicación social. En la cabeza se proyectan las aspiraciones intelectuales, la tendencia a controlar los impulsos y las fantasías de la personalidad.

La cabeza es el centro más importante de la localización del yo.

La cabeza es lo que comúnmente se empieza dibujando y entre los niños esta es representada de una manera especial.

La cabeza es la parte del cuerpo que tiende a prevalecer en los dibujos de personas seniles deterioradas que el cuerpo es considerado como un depósito de impulsos rechazados. Este segmento corporal aparece acentuado en los dibujos de personas..... En cambio disminuye su importancia en deprimidos y neuróticos comúnmente reprimidos. CABEZA ACENTUADA:

- 1.-Normales
- 2.- Afán de señalar la importancia del poder intelectual, el dominio social y de impulsos provenientes del cuerpo.

CABEZA DISMINUIDA:

- 1.-Deprimidos
- 2.- Neuróticos socialmente deprimidos.

DIBUJO DE LA CABEZA ES EXAGERADO:

- 1.-agresividad

2.- aspiraciones intelectuales elevadas

3.- síntomas somáticos: dolor de cabeza, lesión cerebral (hidrocefalia – migrañas).

4.- indicador de alguna incapacidad o dificultad especial en los niños. Ejemplo; lecto escritura, inhabilidad educativa que ha impedido un ajuste satisfactorio, siendo de inteligencia normal. 5.- paranoico, narcisista, vanidoso dibujan la cabeza muy grande para expresar la excesiva importancia que dan a su yo.

6.- jóvenes con problemas de adaptación determinados por dificultades de aprendizaje.

7.-dependencia

8.- sobre valoración por retardo mental.

CABEZA CON RASGOS EXAGERADOS.

1.- personas con inclinaciones hacia la fantasía.

CABEZA DEMASIADO GRANDE O SOLAMENTE CABEZA

1.- niños de corta edad (es porque ella significa el centro de los estímulos sensoriales, de la esfera de alimentación, del lenguaje y de todas las funciones en pleno desarrollo). CABEZA CLARAMENTE DIBUJADA, CON CUERPO VAGAMENTE TRAZADO O DELICADO.

1.- fantasía como mecanismo compensatorio

2.- sentimientos de inferioridad o vergüenza con respecto a sus partes y funciones corporales.

CABEZA CON ACENTUACIÓN DE LA FRENTE O LA ZONA OCCIPITAL:

1.- énfasis del poder cerebral.

CABEZA SEMIESCA, PARECIDA A LA DEL MONO

1.- propia de los individuos obsesivos.

CABEZA Y ROSTRO ESFUMADOS:

1.- conciencia de su timidez.

CABEZA ES LO ÚLTIMO QUE SE DIBUJA:

1.- dificultades en las relaciones interpersonales

2.- alteraciones del pensamiento (contenido).

CABEZA MÁS GRANDE EN LA FIGURA DEL SEXO COMPLEMENTARIO:

1.- concede mayor autoridad, dominio e intelectualidad a este.

CABEZA DE FORMA EXTRAÑA:

1.- pacientes orgánicos cerebrales y es tan bien característica del retardo mental.

CABEZA ALARGADA:

1.- denota refugio en la fantasía como mecanismo compensatorio.

CABEZA CON CONTORNO DESIGUAL:

1.- alteraciones cerebrales patológicas.

CABELLO.-Se le atribuye simbolismos sexuales y fuerza vital.

GRAN ATENCIÓN Y CUIDADO EN EL CABELLO

1.- narcisista u homosexual

CABELLO ABUNDANTE Y LIBRE EN LA FIGURA FEMENINA:

1.- (mujer adulta) persona apasionada.

2.- las adolescentes con desajuste sexual

3.- niños precoces en la esfera psicosexual (dibujo que representa su propia imagen).

4.- atractivo sexual propio de las adolescentes.

ACENTUAMIENTO DE LA ONDULACIÓN Y ADORNOS EN LA CABELLERA:

1.- coquetería

2.- vanidad en la mujer.

3.- delincuentes sexuales jóvenes

4.- tendencia homosexual y narcisismo en el hombre.

HOMBRE QUE DIBUJA LA FIGURA DE LA MUJER CON EL CABELLO DESTACADO Y LA DEL HOMBRE CON LA PRESENCIA DE SOMBRERO:

1.- signo regresivo y esquizoide.

CABELLO REPRESENTADO A MANERA DE PÚAS:

1.- agresividad hacia el mundo circundante.

CABELLO CORTO, AUSTERO O RECOGIDO:

1.- Propio de las solteras.

TRATAMIENTO DIFERENTE EN LAS DOS FIGURAS DIBUJADAS POR UN VARON:

1.- Desorden sexual

2.-Narcisismo

3.- Hostilidad a las mujeres

CABELLO DEMASIADO SOMBREADO:

1.- Conflicto de virilidad

CABELLO BIEN TRATADO EN LA FIGURA MASCULINA DIBUJADO POR UN VARON:

1.- Conducta homosexual

CARA; RASGOS FACIALES.-Es la parte más expresiva del cuerpo, elemento que determina la manera de expresar los sentimientos hacia los demás.

EXPRESION: 1.- La expresión del rostro, proyecta la tonalidad afectiva, sociabilidad, hostilidad y conflicto.

RASGOS FÁCILES DÉBILMENTE TRAZADOS:

1.-tímidos

2.- compensación a su debilidad mediante la fantasía creándose una imagen del yo socialmente dominante.

ACENTUACIÓN DE LOS RASGOS FACIALES:

1.- Fantasía compensatoria de sentimientos de debilidad, adoptando una imagen del YO agresiva y socialmente dominante.

OJOS.- Significan comunicación social. Punto capital donde se concentra la idea del propio ser y de su vulnerabilidad. Sirve al individuo para prevenirle de elementos amenazantes que le rodea.

OJOS GRANDES:

1.- denotan capacidad de observación

2.-curiosidad

3.- satisfacción sexual a través de la mirada.

OJOS ES GRANDE PERO FALTAN PUPILAS:

1.- revela culpabilidad relacionada con prácticas voyeurísticas.

2.- (en niños) conflicto determinado por ser testigo de la escena primaria.

OJOS GRANDES Y MIRADA FIJA:

1.- investigar la posibilidad de rasgos paranoides.

OJOS GRANDES, OSCUROS, ACENTUADOS Y PERVERSOS CREANDO UNA IMAGEN DE HOSTILIDAD Y SOSPECHA:

1.- individuos paranoicos.

OJOS MUY GRANDES EN LA FIGURA MASCULINA Y CON PESTAÑAS BIEN ELABORADAS:

1.- tendencia homosexual si el examinado es varón.

2.- preocupación sexual (varón)

OJOS OMITIENDO LA PUPILA:

1.- individuos egoístas e histéricos que se limitan a contemplar sin emplear los ojos como elementos de discriminación objetiva,

PUPILAS ASILADAS QUE INDICAN ESTRABISMO:

1.- denotan trastornos del pensamiento,

2.- ideas delirantes.

PUPILAS AISLADAS Y SIN ORBITA OCULAR:

- 1.- Penetración y visión limitada.
- 2.- Propio del paranoide (emplea el ojo como mecanismo de defensa).

OJOS PEQUEÑOS O CERRADOS:

- 1.- escasa visión del mundo,
- 2.-evasión.

OMISIÓN DE LOS OJOS:

- 1.- inmadurez emocional
- 2.-infantilismo
- 3.-egoísmo.

OJOS CON GAFAS:

- 1.-Evasividad
- 2.- proyección de un defecto visual (autorretrato).

CEJAS.- CEJAS MUY CUIDADAS

- 1.- Refinamiento y esmero

CEJAS ESPESAS:

- 1.- comportamiento irritable, áspero y primitivo.

CEJAS LEVANTADAS:

- 1.- inseguridad personal
- 2.-arrogancia
- 3.-altanería.

BOCA.- Constituye una zona erógena y de conflicto (fijaciones tempranas). Se asocia a dificultades de nutrición, trastornos del lenguaje (coprolalia), alcoholismo, bulimia, agresión verbal. En forma moderada representa una zona erótica y sensual. BOCA

DIBUJADA MEDIANTE UNA LÍNEA RECTA:

1.- agresividad oral.

BOCA DIBUJADA POR LÍNEAS ACENTUADAS Y RAPIDAMENTE INTERRUMPIDAS:

1.- Retirada cautelosa.

2.-Agresividad

BOCA OVALADA, LLENA, ABIERTA:

1.-dependiente

2.- fijaciones orales.

3.- oralmente erótico

BOCA CONCAVA Y RECEPTIVA:

1.-dependientes

2.-pasividad

BOCA CONCAVA Y LENGUA NOTORIA

1.-infantilismo

2.- fijaciones orales

3.- erotismo oral.

BOCA CURVADA HACIA ARRIBA (mueca de payaso):

1.-infantilidad.

2.- simpatía forzada

3.- búsqueda de aprobación

BOCA CON DIENTES:

1.- sujetos agresivos en el plano oral o erótico.

2.-dependencia

3.- personalidad infantil

4.- afección por la alimentación (bulimia).

OMISIÓN DE LA BOCA:

- 1.- dificultades orgánicas relacionadas con la respiración (asma).
- 2.- culpabilidad por agresión de tipo verbal.

ACENTUAR LOS RASGOS DE LA BOCA, SOBRE LOS DE OTRAS FACCIÓNES:

- 1.- sujetos primitivos con tendencias regresivas.
- 2.- temperamento inhibido
- 3.-alcohólicos
- 4.-niños

LABIOS.-

LABIOS LLENOS Y SENSUALES EN LA FIGURA MASCULINA DIBUJADOS POR UNA VARÓN:

- 1.- tendencias homosexuales.

LABIOS EN ARCO DE CUPIDO, MUY ELABORADOS Y OTRAS FACCIÓNES PESADAMENTE COSMETIZADAS:

- 1.- Niños de sexualidad precoz.

PRESENCIA DE OBJETOS ALARGADOS EN LOS LABIOS, (cigarrillos, pipas, mondadientes):

- 1.- acentuación erótica de caracteres opuestos.

BARBA Y BIGOTES.- Indican intento de alcanzar virilidad en individuos que tienen sentimientos de inadecuación o duda sobre su masculinidad (jóvenes y adultos).

BARBA EN LA FIGURA FEMENINA DIBUJADA POR UN VARÓN: 1.- signo de dependencia del sexo complementario.

- 2.- necesidad de una pronta madurez física. (adolescentes varones).
- 3.- identificación defectuosa con su rol sexual (mujer).

BARBA ACENTUADA EN LOS DIBUJOS DE PERFIL:

- 1.- Compensación por debilidad.
- 2.-Indecisión

3.- Temor a la responsabilidad.

MENTON.- No tiene valor alguno desde el punto de vista estético, pero es importante desde el punto de vista simbólico. MENTON AGRANDADO CORRESPONDIENTE AL CONCEPTO DE SI MISMO:

1.- gran impulso

2.- tendencias agresivas.

3.- sentimientos compensatorios de debilidad e indecisión.

MENTON AGRANDADO CORRESPONDIENTE AL CONCEPTO DEL NO SI MISMO:

1.- sentimientos de inadecuación en el rostro del individuo.

2.- decididos

3.- agresivos y fuertes.

MENTÓN ACENTUADO, MODIFICADO POR BORRADURAS O SE SOMBREA:

1.- tendencia acentuada a ser socialmente poderoso y dominante.

OREJAS.- Raramente se encuentran detalladamente dibujadas ya que se les ha considerado como órganos pasivos. Frecuentemente no se dibujan.

OREJAS AGRANDADAS:

1.- posibilidad de dificultades en la percepción auditiva (hipoacusia)

2.- posibilidad de alucinaciones auditivas en el paranoide.

3.- posible lesión orgánica en la audición

4.- excesivamente sensible a las críticas.

5.- excesivamente sensible a la opinión social.

6.- resistencia a la autoridad.

OREJAS ACENTUADAS:

1.- resistencia a la autoridad, y generalmente hacia las figuras parentales (adolescentes).

2.- sentido de defensa.

NARIZ.- Expresa un estereotipo social o puede interpretarse como símbolo fálico.

NARIZ EN FORMA DE GANCHO O ES ANCHA:

1.- expresa rechazo y auto desprecio si representa el concepto de sí mismo 2.- expresa rechazo y desprecio (proyección de otro personaje)

NARIZ GRANDE:

- 1.- simboliza virilidad y es propio de los adolescentes.
- 2.- sentimiento de impotencia sexual
- 3.- frecuente en melancólicos involutivos (sufren mucho por su mamá – papá)

ACENTUAMIENTO DE LA NARIZ:

1.- contenido sexual. NARIZ SOMBREADA, CORTADA U OMISIÓN:

1.- sentimiento de inferioridad en el aspecto sexual (temor al sexo complementario).

NARIZ PRESENTA LAS FOSAS MUY ANCHAS Y ABIERTAS:

1.- agresividad.

NARIZ CHATA:

1.- infantilismo.

NARIZ EN SUSTITUCIÓN DE LO BOCA;

1.- Desplazamiento erótico a la boca. ACENTUACIÓN DE LAS VENTANAS:

1.- agresividad.

NARIZ REFORSADA: 1.- inadecuación sexual. NARIZ LARGA:

1.- Virilidad

2.- propia de los adolescentes.

SOMBREADOS, BORRONES, TORCEDURAS Y AMPUTACIONES:

1.- Relacionado con la castración.

OMISIÓN DE LOS RASGOS FACIALES:

1.- Evasividad y rechazo a los demás.

2.- sujetos con desajuste psíquico.

CUELLO.- Se le considera como un vínculo entre el control intelectual y la vida instintiva, es decir, que funcionalmente representaría una vía de paso entre el cuerpo cargado de impulsos y las funciones de control racional. El cuello es un área que expresa conflictos ya

que el control de los impulsos constituye un problema central de integración del yo para muchas personas.

CUELLO ALTO Y DELGADO:

- 1.-testarudez
- 2.- excesiva moralidad
- 3.-orgullo.

CUELLO LARGO:

- 1.- falta de coordinación entre la vida instintiva y las funciones de control racional (dificultad para controlar los impulsos sexuales).
- 2.- síntomas somáticos a nivel de esta área.

CUELLO EXAGERADAMENTE LARGO Y FINO:

- 1.- sujetos esquizoides y también esquizofrénicos.
- 2.- dificultad para tragar.
- 3.- trastornos digestivos sicogenéticos.

CUELLO FEMENINO CONSIDERABLEMENTE MÁS ANCHO QUE EL MASCULINO:

- 1.-dependiente y pasivo (cuello de la figura femenina considerablemente más largo).

CUELLO CORTO U OMITIDO:

- 1.- mal humor
- 2.- dificultad para controlar los impulsos sobre la función intelectual.

CUELLO ADORNADO:

- 1.- Interés por exhibir el cuello, la cara y el busto.

NUEZ DE ADAN.-Los varones adolescentes tienden a dibujar la nuez de Adán en la figura masculina, como expresión de virilidad. Si el examinado es una mujer y dibuja en la figura femenina la nuez, revela protesta a su rol sexual, signo de masculinidad.

NUEZ:

1.- sexualmente débiles que tratan de demostrar sus características diferenciales entre el varón y la mujer.

BRAZOS Y MANOS.- Constituyen elementos de contacto con el mundo circundante y son medios de adaptación social. Son órganos manipuladores, sirven para dominar el ambiente físico.

BRAZOS LARGOS Y ROBUSTOS:

1.-ambición.

BRAZOS LARGOS Y DÉBILES:

1.- necesidad de apoyo.

BRAZOS EXTREMADAMENTE GRANDES:

1.- ambición exagerada **BRAZOS FRAGILES:**

1.-deficiencia

2.- debilidad física o psíquica.

La orientación de los brazos constituye un signo importante porque revela el grado de contacto con el ambiente. **OMISIÓN DE LOS BRAZOS** 1.-desadaptación,

2.- evasidad en las relaciones interpersonales

3.- cuadros depresivos y de esquizofrenia

4.-(autismo).

5.- siente rechazo por parte del sexo complementario (varón que omite en la figura femenina).

POSICIÓN RÍGIDA Y APEGADA AL CUERPO:

1.-inactividad

2.- dificultad de contacto (relaciones interpersonales).

BRAZOS DIRIGIDOS HACIA DELANTE PERO CON RIGIDEZ:

1.- forzamiento en las relaciones con el ambiente

2.-tensión

3.- falta de espontaneidad en el manejo de las relaciones interpersonales.

BRAZOS DIRIGIDOS HACIA DELANTE GUARDANDO UNA TONALIDAD MUSCULAR:

1.-actividad

2.- adaptación satisfactoria.

BRAZOS DIRIGIDOS HACIA LA REGION GENITAL:

1.- Preocupación por prácticas auto eróticas. **BRAZOS APEGADOS CONTRA EL CUERPO:**

1.- sentimientos pasivos

2.- sentimientos defensivos

BRAZOS SEPARADOS DEL CUERPO:

1.- necesidades agresivas dirigidas hacia fuera.

BRAZOS EN FORMA HORIZONTAL Y MECÁNICA:

1.- contacto afectivo superficial.

BRAZOS QUE SE VALANCEAN EN LA MARCHA, ALEJAMIENTO DE LA MANO DE LA REGION GENITAL:

1.- posible práctica masturbatoria.

BRAZOS Y MANOS LARGOS Y PROMINENTES:

1.- necesidad de una figura materna protectora.

MANOS.- Revelan también conflictos. SIN MANOS:

1.- Dificultad en el contacto

2.- sentimientos de culpa por actividades manipuladoras (masturbación)

MANOS CON CONTORNOS IMPRECISOS Y OSCURECIDOS:

1.- falta de confianza en los contactos sociales.

MANOS SOMBREADOS FUERTEMENTE:

- 1.- sentimientos de culpabilidad por agresión cometida o también por prácticas autoeróticas.
- 2.- ansiedad con respecto a la manipulación o a las actividades de contacto.

MANOS QUE SE COLOCAN HACIA ATRÁS:

- 1.-evasión
- 2.-aislamiento.
- 3.- frecuente en adolescentes que aspiran fascinar.

MANOS EN LOS BOLSILLOS:

- 1.-evasión
- 2.- prácticas masturbatoria
- 3.- inactividad (abulia).
- 4.- antisocial que practica el hurto

MANOS GRANDES COMO SIGNO DE FORTALEZA:

- 1.- frecuente en jóvenes varones
- 2.-virilidad
- 3.- deseo rápido de trabajar, de alcanzar una profesión.
- 4.- signo compensatorio ante estructuras débiles de la personalidad.
- 5.- en niños expresión de fuerza.

MANOS COLOCADAS EN EL ÁREA GENITAL:

- 1.- preocupación sexual
- 2.- encubrimiento de relaciones sexuales recientes
- 3.- sentimiento de culpabilidad.

MANOS TERMINADAS EN PUÑO:

1.- agresividad reprimida. MANOS CON GUANTES:

1.-Evasividad

2.- agresividad reprimida

3.- sentimiento de culpabilidad.

En general el trazo de los brazos y las manos, revelan interesantes aspectos de la personalidad como: aspiraciones, confianza, eficiencia, actividad, agresividad, sentimientos de culpa por conductas sexuales inadecuadas o por agresividad. Cuando se omiten estos segmentos corporales, significa que existen conflictos a nivel de las relaciones interpersonales.

LOS DEDOS.- La interpretación dinámica se relaciona con su expresión gráfica.

DEDOS CORTOS O EN FORMA REDONDEADA:

1.-infantilidad

2.- escasa habilidad manual.

DEDOS FUERTEMENTE SOMBREADOS:

1.- sentimientos de culpabilidad por hechos de agresividad o hurto.

2.- frecuente en personas con práctica masturbatoria.

DEDOS EXCESIVAMENTE LARGOS:

1.- agresividad y preocupación por la actividad erótica.

DEDOS, UÑAS Y NUDILLOS CUIDADOSAMENTE CIUDADOS:

1.-compulsivo

2.- dificultades en relación con el concepto del cuerpo. (esquizofrenia precoz)

UÑAS PINTADAS:

1.- frecuente en mujeres jóvenes con aspiraciones “glamorosas” o que se muerden las uñas.

DEDOS DIBUJADOS ANTES QUE LAS MANOS:

1.- frecuente en niños

DEDOS SIN MANOS DIBUJADOS POR ADULTOS:

1.- agresión infantil

DEDOS EN FORMA DE PETALOS, CORTADOS Y REDONDEADOS DIBUJADO POR ADULTOS:

1.- poca habilidad manual

2.-infantilismo

DEDOS LANCELADOS:

1.- agresión abierta DEDOS EN MAYOR NÚMERO DE CINCO:

1.-ambición

2.-agresividad

3.- frustraciones materiales

4.- generalmente en los niños.

DEDOS CUIDADOSAMENTE DIBUJADOS ENCERRADOS POR TRAZOS, QUE LIMITAN LAS POSIBILIDADES DEL CONTACTO:

1.-agresión reprimida, controlada

DEDOS ANORMALMENTE LARGOS:

1.-agresividad

DEDOS EN NÚMERO DE CINCO EN ADULTOS:

1.-agresión

2.-ambición

DEDOS EN FORMA DE GARRA O HERRAMIENTAS MECANICAS:

1.- control obsesivo de la agresión

DEDOS INDICE O PULGAR EXAGERADAMENTE LARGOS:

1.- preocupación por hábito masturbatorio

DEDOS DESMEMBRADOS:

1.- complejo de castración PUÑOS CERRADOS:

1.- agresión reprimida

PUÑOS CERRADOS, SEPARADOS DEL CUERPO:

- 1.- se encuentra en adolescentes delincuentes
- 2.-comportamiento superficial de rebeldía.

PUÑOS CERRADOS, HACIA EL CUERPO:

- 1.- rebelión intensa reprimida.

PIERNAS Y PIES PIERNAS Y PIES DIBUJADOS PRIMERO Y SE DA MAYOR ATENCIÓN QUE AL RESTO DEL CUERPO:

- 1.- desaliento o depresión.

RESISTENCIA O DIFICULTAD PARA REPRESENTAR ESTOS SEGMENTOS:

- 1.-inactividad
- 2.-fatiga
- 3.- falta de estabilidad ambiental.
- 4.-depresión
- 5.-timidez
- 6.- frecuente en imposibilitados físicos.

DIFICULTAD PARA DIBUJAR MÁS ALLÁ DE LA LÍNEA DE LA CINTURA:

- 1.- dificultades psicosexuales.

PIERNAS PEQUEÑAS, DELGADAS, DÉBILES:

- 1.- sujetos que presentan problemas en su desarrollo.

PRESENCIA DE PIERNAS A TRAVÉS DE PANTALONES TRANSPARENTES:

- 1.- pánico a la actividad homosexual.

OMISION DE LAS PARTES QUE VAN DE LA CINTURA PARA ABAJO:

- 1.- perturbaciones sexuales

PIES.- relacionado con la función de propulsión y conducción del cuerpo que da connotaciones de seguridad y agresividad, tiene simbolismo sexual.

PIES MUY PEQUEÑOS EN PROPORCIÓN AL CUERPO:

- 1.- más frecuente en mujeres.
- 2.-inseguridad
- 3.- insuficiencia física en los pies
- 4.- preocupaciones sexuales.

DEDOS DEL PIE EN UNA FIGURA QUE NO ESTÁ DESNUDA:

- 1.- agresividad de tipo patológico.

UÑAS DE LOS PIES PINTADAS O ZAPATOS CALADOS:

- 1.- más frecuente en mujeres
- 2.- agresividad femenina acentuada.

TRONCO, HOMBROS, SENOS, CADERAS. Los adultos rara vez lo omiten en cambio los niños omiten con frecuencia este segmento.

TRONCO REPRESENTADO POR ÁNGULOS:

- 1.- se asocia con la masculinidad

TRONCO EN FORMA REDONDEADA:

- 1.- se relaciona con la feminidad.
- 2.-agresividad

VARÓN NO DIBUJAR EL TRONCO EN LA FIGURA MASCULINA Y EN CAMBIO SOMBREA Y SE DETIENE EN LA REPRESENTACIÓN DEL TRONCO FEMENINO:

- 1.- protesta o rechazo a su yo físico
- 2.- indicio de agresividad hacia la mujer.

MUJER DIBUJA CON DOBLE CONTORNO Y EN FORMA IMPRECISA EL TRONCO DE LA FIGURA FEMENINA:

- 1.- preocupación somática en cuanto al peso (obesidad).

TRONCO REDONDEADO Y CON CINTURA DE AVISPA EN LA FIGURA MASCULINA (dibujada por el varón)

- 1.- revela tendencias homosexuales.

TRONCO DIBUJADO POR LINEAS PARALELAS QUE SE CONTINÚA INTERRUMPIDAMENTE DESDE LA CABEZA HASTA LOS PIES:

- 1.-agresividad
- 2.-primitivismo
- 3.- desorganización de la personalidad.

PARTE INFERIOR DEL TRONCO ABIERTA:

- 1.- preocupación sexual.

HOMBROS.- expresión del poder físico y de perfección en lo físico.

HOMBROS ENCOGIDOS, DÉBILES (propia representación):

- 1.- individuo con problema en la estructura de su cuerpo, (desnutrido)

HOMBROS ANCHOS Y PODEROSOS (Autorretrato o ideal del yo)

- 1.- mujeres con aspecto y conducta virilidad

HOMBROS MUY ANCHOS:

- 1.- adolescentes varones traduciendo su deseo de mostrarse rápidamente “hombres”.
- 2.-fuerza física
- 3.- agresividad o robustez
- 4.- persona trabajadora, activa

HOMBROS PODEROSOS DIBUJADOS POR VARONES, EN DEPRIMENTO DE OTRA PARTE DEL CUERPO:

- 1.- frecuente en adolescentes de sexualidad ambivalente, que sobrecompensan su sentimiento de insuficiencia o de desadaptación.

HOMBROS PODEROSOS DIBUJADOS POR MUJERES EN LA FIGURA FEMENINA:

- 1.- frecuente en la joven con cierto grado de masculinización (protesta viril).

HOMBROS DIBUJADOS CON INCERTIDUMBRE, REFUERZO, BORRADURAS:

- 1.- preocupación por el desarrollo corporal.

HOMBROS MUY ANCHOS DIBUJADOS POR VARONES EN LA FIGURA MASCULINA:

- 1.- traducen su deseo de mostrarse rápidamente hombres.
- 2.- deseo de identificar al padre
- 3.- fuerza física, agresividad o robustez
- 4.- persona trabajadora

HOMBOS DIBUJADOS CON ESFUERZO QUE ASEMEJAN UN BUSTO EN LA FIGURA DE PERFIL MASCULINA Y HOMBROS ANCHOS EN LA FIGURA FEMENINA, REALIZADOS POR UN VARON:

- 1.- confusión sexual
- 2.- fijaciones orales

SENOS Los adolescentes varones ponen mucho interés en esta área, como expresión de inmadurez psicosexual y emocional. Revela además curiosidad sexual, signo que es normal en esta edad.

SOMBREAMIENTO Y BORRADURAS EN LOS SENOS DIBUJADOS POR UNA MUJER:

- 1.- proyecta preocupación por esta zona. (Mala conformación).

REPRESENTACIÓN DE SENOS EN LA FIGURA FEMENINA DIBUJADOS POR NIÑOS:

- 1.- indicador de dependencia.

INDECISION AL PASAR AL PASAR LA PUNTA DEL LAPIZ POR EL PECHO:

- 1.- frecuente en varones sexualmente inmaduros.

SOMBREAMIENTO Y BORRADURAS EN EL PECHO:

- 1.- frecuente en varones sexualmente inmaduros.

PECHO ACENTUADO:

- 1.- frecuente en personas con una imagen de la madre fuerte y poderosa.

SENOS MUY GRANDES Y CUIDADOSAMENTE DIBUJADOS:

- 1.- intensas necesidades orales, dependientes (fijación de la fase oral)

SENOS REPRESENTADOS POR UNA LINEA BAJA Y PENDIENTE:

1.- dependencia a la figura materna

SENOS REPRESENTADOS POR UNA LINEA FIRME Y ALTA:

1.- conflictos con una madre joven (puede representar una esposa).

BUSTO Y PELVIS MUY DESARROLLADAS:

1.- identificación con una figura maternal dominante (matriarcal).

BOLSILLO A NIVEL DE LOS SENOS:

1.- carencia afectiva materna.

CADERAS Y NALGAS VARÓN QUE DIBUJA LA FIGURA MASCULINA CON CADERAS Y NALGAS REDONDEADAS CON ACENTUACIÓN GRÁFICA Y MARCADA ATENCIÓN:

1.- acentuada tendencia al homosexualismo.

MUJER QUE DIBUJA EN LA FIGURA FEMENINA UNA CADERA MARCADA, EXAGERADA:

1.- inconformidad con su estructura física actual.

SOMBREAMIENTO EN LAS CADERAS EN LA FIGURA FEMENINA POR UNA MUJER:

1.- proyecta claramente preocupación somática.

CINTURA.- en el varón la parte superior a la cintura que corresponde al pecho se relaciona con los rasgos primarios corporales de la fuerza física. La parte inferior a la cintura, al área del funcionamiento sexual. En la mujer la parte superior de la cintura se relaciona con funciones nutritivas, es el área que más se destaca en los jóvenes dependientes de la figura maternal; la parte inferior a la cintura de la mujer está relacionado al funcionamiento sexual y reproductivo.

TARDANZA EN DIBUJAR LA LINEA DE LA CINTURA:

1.- conflicto en el área sexual (se proyecta por dificultad en localizar con precisión el área sexual).

CINTURA DIBUJADA CON LINEA REFORZADA O INTERRUMPIDA:

1.- dificultad mental de distribuir el cuerpo en zonas que producen una tensión "irritante".

CINTURA APRETADA APARIENCIA DE UTILIZAR CORSE:

1.- deficiente control emocional que puede producir arranques temperamentales.

ESTOMAGO.-No tiene significación especial. En términos generales se relaciona con la función vegetativa. El niño lo destaca, pero su preocupación es de carácter básico, satisfacer necesidades primarias (alimenticias). Un adulto rara vez dibuja un estómago abultado, y cuando lo hace revela preocupación en esa área (obesidad o problemas digestivos).

OMBLIGO.-La presencia de este detalle, es símbolo de dependencia (cordón umbilical).

ANATOMIA INTERNA.- Son raras las personas que dibujan órganos internos en las figuras (corazón, hígado, pulmones, intestinos, etc.) cuando existe la presencia de estos se trata una franca enfermedad mental (esquizofrenia, manía).

ORGANOS GENITALES.-

- 1.- niños con preocupaciones sexuales
- 2.- adulto primitivo
- 3.- casos de franca enfermedad mental.

VESTIMENTA.- Tiene significación libidinosa. Generalmente los vestidos presentan una imagen corporal alterada. Si es examinado pregunta si debe dibujar con o sin ropa las figuras, se interpreta indicando que existe alguna perturbación relacionada con el esquema corporal. (Somatognosia).

FIGURA MASCULINA CON ROPA DE ADULTO:

1.- Sugiere la línea del padre.

FIGURA VESTIDA EXTERIORMENTE EN FORMA MUY CUIDADOSA (pañuelos, vestidos, etc.):

1.- narcisistas de la ropa. El narcisista de la ropa superficialmente sociable, y si se destaca el poder muscular, se trata de una personalidad esquizoide, dirigida hacia sí mismo, preocupada por su soma y sexualmente se limita a los estímulos auto eróticos.

FIGURA VESTIDA INTERIORMENTE:

1.- Narcisista del cuerpo.

2.- Poseedores de emociones egocéntricas infantiles y mal ajuste sexual.

DESNUDO CON GENITALES PROMINENTES:

1.- rebelión contra la sociedad (como desplazamiento de la rebelión inconsciente hacia las figuras parentales).

DESNUDO IDEALIZADO:

1.-Voyeurismo

DESNUDO QUE CORRESPONDE AL CONCEPTO DE SI MISMO DIBUJADO CON GRAN ATENCIÓN (generalmente resultado del poder muscular):

1.- Narcisismo corporal

2.-Infantilismo

3.-Egocentrismo

4.- Preocupación por el desarrollo del cuerpo

5.- Frecuente en esquizoides.

PERSONAS CUIDADOSAMENTE VESTIDAS QUE CORRESPONDE AL CONCEPTO DE SÍ MISMO:

1.- Narcisismo social o de la indumentaria

2.-Infantilismo

3.-Egocentrismo

Estas personas emplean la ropa como un medio de atracción sexual y de elevación del estándar social, superficialmente sociable y extrovertido, pero la sociabilidad es motivada por un fuerte apetito de aprobación social y de dominio.

CONTORNO DEL CUERPO FEMENINO QUE SE OBSERVA A TRAVES DE LA COMBINACION O VESTIMENTA:

1.- Asociado a fantasías sexuales furtivas.

2.- Actos sexuales desviados, relacionados con fijaciones sexuales infantiles.

BOTONES.- BOTONES DIBUJADOS POR ADOLESCENTES Y ADULTOS:

1.-Dependiente

2.-Infantil

3.- Personalidad inadecuada, inmadura.

BOTONES DIBUJADOS A LO LARGO DE LA LINEA CENTRAL:

1.- Preocupaciones somáticas.

BOTONES DESTACADOS, SOMBREADOS Y CON UNA COLOCACIÓN ADECUADA:

1.- dependientes e infantiles.

BOTONES EN LOS PUÑOS O EN OTRAS AREAS:

1.- Obsesivo compulsivo

BOTONES QUE SE DESTACA SOBRE LA REGION UMBILICAL (Hebilla)

1.- Dependencia directa de la madre. PRESENCIA EXAGERADA DE BOTONES: 1.- reacciones de tipo neurótico.

BOLSILLOS:

1.- Sentimientos de culpa

2.- Tendencia a esconder los sentimientos.

BOLSILLOS COLOCADOS EN EL PECHO:

1.- Deprivación oral o digestiva

2.-Infantilismo

3.-Dependiente

BOLSILLOS CON MARCADO ÉNFASIS:

1.-infantilismo

2.-dependencia

3.- carencia afectiva y material (niños y adolescencia).

BOLSILLOS GRANDES Y ACENTUADOS:

1.-jóvenes que tratan de demostrar virilidad y madurez.

BOLSILLOS ESPECIALES:

- 1.- Frecuente en delincuentes infantiles que roban.

BOLSILLOS GRANDES ADORNADOS O CON OBJETOS EN ADULTOS:

- 1.-Expansividad

- 2.-Madurez

CORBATA.- Se le concede expresión fálica. Simbolismo sexual.

ÉNFASIS EN LA CORBATA Y LA FIGURA ES AFEMINADA:

- 1.- sujetos sexualmente inadecuados.

CORBATA DEBILMENTE TRAZADA:

- 1.- Debilidad sexual

CORBATA DECORADA (con símbolos fálicos):

- 1.- Sexualmente agresivos
- 2.- Sobre compensación física o psíquica por temor a la impotencia.

CORBATA PEQUEÑA CON RASGOS IMPRECISOS:

- 1.- individuos que son conscientes de su debilidad psicosexual.
- 2.- sentimientos reprimidos de inferioridad de un órgano

CORBATA ACENTUADA Y QUE SEMEJA A UN FALO:

- 1.- característica de sujetos sexualmente agresivos.
- 2.- mecanismo compensatorio frente a diferentes formas de impotencia sexual.

CORBATA VOLANDO HACIA FUERA:

- 1.- revela agresión sexual manifiesta
- 2.- intensa preocupación psicosexual.

CORBATA EN LA FIGURA FEMENINA DIBUJADA POR UNA MUJER:

1.- Protesta de su rol

2.- Identificación parental

ZAPATOS.- Cuando estos presenta una punta acentuada y pronunciados tacos (signo fálico). Se traduce como preocupación por la actividad sexual cuando es dibujado por un hombre ya que el detalle del zapato es propio de la mujer.

DETALLES ACENTUADOS EN EL ZAPATO (lazos, pasadores, etc.,)

1.- signos neuróticos.

2.- posiblemente obsesivo compulsivo

DETALLISMO EN EL CALZADO DIBUJADO POR PUBERES:

1.- Asociado a los impulsos eróticos del púber.

AROS.- Preocupaciones sexuales exhibicionistas.

PAÑUELO: PAÑUELO DEL BOLSILLO SUPERIOR DEL SACO MUY GRANDE:

1.-Desadaptación

CIGARRILLOS PIPAS O REVOLVER:

1.- Búsqueda de virilidad CIGARRILLOS O PIPAS HUMEANDO:

1.- Preocupación sexual intensa que produce ansiedad. BASTON:

1.- Búsqueda de virilidad

2.- Frecuente en personas de edad avanzada que no acepta su declinación física.

SOMBRERO

1.-infantilismo

2.-negación

3.-represión

4.-Ocultamiento.

AUSENCIA DE OTRAS ROPAS Y PRESENCIA DE SOMBRERO:

1.- regresión de la personalidad

2.- preocupación somática respecto a la cabeza.

SOMBRERO TRANSPARENTE:

- 1.- Frecuente en adultos de conducta sexualmente primitiva.

CARTERA GRANDE SOBRE EL AREA SEXUAL:

- 1.- Esfuerzo por lograr poder intelectual debido a la inadecuación sexual.

PANTALON DIBUJO DE PLIEGUES MUY DELINEADOS EN EL PANTALON

- 1.- Preocupación en problemas masturbatorios.

ASPECTOS ESTRUCTURALES Y FORMALES UBICACIÓN.- Levy señala cinco posibles desplazamientos del dibujo, puede estar ubicado en la mitad superior, la mitad inferior, al lado derecho, lado izquierdo o al centro de la hoja. Si el examinado es un niño y ubica la figura en la mitad superior de la hoja, indica aspiraciones bastante elevadas y que se esfuerza por alcanzarlas. Si el examinado es adulto y coloca las figuras en la mitad superior de la hoja, se interpreta como inseguridad personal, “se siente en el aire”.

CUANDO LAS FIGURAS SE DESPLAZAN A LA IZQUIERDA:

- 1.- son introvertidos
- 2.- sobrevigilantes
- 3.-cohibidos

DIBUJOS LOCALIZADOS EN LA MITAD INFERIOR DE LA PÁGINA:

- 1.- individuos más estables
- 2.-arraigados
- 3.- seguros de sí mismo
- 3.-serenos.
- 4.-deprimidos
- 5.-fracasados

FIGURA EN EL CENTRO DE LA PÁGINA:

- 1.-adaptados

2.- aceptan la realidad del medio y se auto dirigen.

DIBUJOS UBICADOS EN LA DERECHA:

1.-tendencia al negativismo y a la rebelión. Para fines de interpretación el tamaño y la ubicación del dibujo se relacionan en forma directa. Ejemplo: un individuo que ubica en el centro de la página una figura más grande que la norma y demostrando actitudes agresivas nos lleva a pensar en rasgos paranoides.

TEMA Cuando el examinado dibuja una persona, proyecta su propia imagen o corresponde a otra.

PERSONA CON PALOTES HOMBRE DE NIEVE O REPRESENTACIONES ABSTRACTAS:

1.-evasión

2. característica de los sujetos inseguros que dudan de sí mismo.

FIGURAS CON EXPRESIÓN DE PAYASOS, CARICATURAS O ASPECTOS DE DIFÍCIL IDENTIFICACIÓN:

1.- desprecio y hostilidad hacia los demás.

2.- adolescentes que se sienten rechazados o inadecuados.

FIGURA VAGA O EXTRAVAGANTE:

1.- Frecuente en esquizofrenias

DIBUJOS QUE REPRESENTAN A BRUJAS O ANTROPOMORFIZACIONES SIMILARES:

1.- individuos hostiles

2.- manifiestan sus sentimientos negativos en forma punitiva.

FIGURA QUE REPRESENTA UN GANGSTER O UN SOLDADO:

1.- identificación de su yo con cierto nivel de fantasía.

ADOLESCENTES QUE DIBUJAN MILITARES O POLICÍAS:

1.- expresan desacuerdo con sus propios padres o autoridades.

2.- identificación defectuosa con ellos.

Los individuos compulsivos, se proyectan fácilmente a través de los dibujos, no pueden decidirse a terminarlos y los presentan varias veces, agregando siempre nuevos detalles. Este tipo de gráficos es característico también del sujeto inestable e inseguro.

EDAD FIGURA QUE CORRESPONDIENTE AL MISMO SEXO, REVELA MENOR EDAD QUE EL SUJETO EXAMINADO:

1.- significa fijación emocional a esa edad (regresión).

FIGURA DEL PROPIO SEXO, APARENTA MAYOR EDAD QUE LA DEL EXAMINADO:

1.- identificación con el progenitor correspondiente

2.- demostrando que son figuras admiradas.

3.- necesidad de protección

SUCECIÓN O SECUENCIA Debe ser anotada mientras el examinado dibuja.

SIN ORDEN LÓGICO:

1.- Frecuente en esquizofrénicos 2.- Excitación maniaca.

DESARROLLO COMPLETO DE UNA PARTE ANTES DE PASAR A OTRA:

1.-cautela

2.-compulsividad

COMIENZA POR LOS RASGOS FACIALES PARA LUEGO ENCERRARLOS

SOMBRERO EN LUGAR DE CABEZA

CABEZA DIBUJADA EN ÚLTIMO TERMINO LOS PIES DIBUJADOS EN PRIMER TERMINO

1.- Mal ajuste interpersonal

2.- Repulsión o incapacidad para lograr madurez emocional.

INDECISION PARA CONTINUAR EL DIBUJO DESPUÉS DE LA CABEZA O DEBAJO DE LA CINTURA:

1.- Dificultad para enfrentar conflictos relativos a esa área.

SIMETRÍA.- Todo dibujo se esquematiza con cierta simetría aceptable en términos normales o promedio.

DIBUJOS EXCESIVAMENTE SIMÉTRICOS:

- 1.- característicos de personas neuróticas
- 2.- emocionalmente frías.
- 3.-compulsividad

SIMETRÍA MARCADA:

- 1.- inseguridad personal
- 2.-ansiedad.

SIMETRÍA CONFUSA:

- 1.- frecuente en neuróticos con sensación de insuficiencia o incoordinación corporal.

PERSPECTIVA

FIGURAS DE PERFIL:

- 1.- se interpretan como signo de evasión.

FIGURAS DE FRENTE:

- 1.- significan aceptación de la realidad y franqueza.
- 2.- capacidad para afrontar los problemas y dar solución acertada a los mismos.

FIGURA DE FRENTE REALIZADA POR MUJERES:

- 1.- tendencia al exhibicionismo
- 2.- tendencia a la ostentación
- 3.-franqueza
- 4.- deseo de hacer frente a los problemas

FIGURA DE FRENTE CARGADA DE ROPA, REALIZADA POR UN VARON:

- 1.- tendencia al exhibicionismo

VARÓN QUE DIBUJA LA FIGURA MASCULINA DE FRENTE Y LA FEMENINA DE PERFIL:

- 1.- Evasividad hacia la figura materna
- 2.- rechazo al sexo complementario como mecanismo de defensa inadecuado del yo.

CABEZA DE PERFIL Y EL CUERPO DE FRENTE EN LA FIGURA QUE CORRESPONDE AL PROPIO SEXO:

- 1.- inquietud social.
- 2.- dificultad de contacto con el ambiente
- 3.- escaso discernimiento a cerca de la realidad de su propio cuerpo.

FRENTE Y NARIZ DIBUJADAS DE PERFIL Y LA BOCA Y LOS OJOS DE FRENTE:

- 1.- confusión mental
- 2.- frecuente en esquizofrénicos FIGURAS DE ESPALDAS:
 - 1.-evasividad
 - 2.-aislamiento
 - 3.-negativismo
 - 4.- esta representación en la figura correspondiente al propio sexo, se interpreta como una identificación defectuosa con su propio rol sexual.

POSTURA FIGURA PARADA CON APLOMO CON LAS PIERNAS SEPARADAS EN MEDIO DE LA PAGINA:

- 1.- seguridad en sí mismo

FIGURA PARADA SIN APLOMO, CON PIES PEQUEÑOS, PUNTIAGUDOS, SOMBREADOS, REFORZADOS POR

TRAZOS IMPRECISOS DÉBILES:

- 1.-inseguridad

FIGURA CUYAS PIERNAS PARECEN FLOTAR EN EL ESPACIO Y DE POSTURA INCLINADA:

- 1.- frecuente en alcohólicos crónicos

FIGURA PEQUEÑA, SOMBREADA DE PIERNAS JUNTAS Y CORTAS

1.- Frecuente en neuróticos tensos y aprensivos.

FIGURA FEMENINA EXTREMADAMENTE PEQUEÑA, SOMBREADA PIERNAS JUNTAS Y CORTAS DIBUJADAS POR UN NIÑO O JOVEN:

1.- temor a la agresión sexual

FIGURA FEMENINA EXTREMADAMENTE PEQUEÑA, SOMBREADA PIERNAS JUNTAS Y CORTAS DIBUJADAS POR UN VARON:

1.- posible rechazo sexual hacia la mujer

2.- frecuente rechazo sexual hacia la esposa.

LINEAS MEDIAS OBSESIVAS: LINEA MEDIA HORIZONTAL TRAZADA CON ENFASIS:

1.- preocupación somática.

2.- sentimiento de inferioridad corporal

3.- inmadurez emocional

4.- dependencia materna

LINEA MEDIA VERTICAL TRAZADA CON ENFASIS:

1.-infantilismo

2.-narcisismo

LINEA MEDIA VERTICAL DESTACADA POR HILERA DE BOTONES:

1.- frecuente en esquizoides, esquizofrénicos

2.- sentimientos de inferioridad física

3.- dependencia materna

MOVIMIENTO O ACCION.- Casi todos los dibujos de figuras humanas sugieren algún tipo de tensión kinestésica que varía desde la rigidez hasta la extrema movilidad. Por lo general los dibujos que sugieren mucha actividad son obra de individuos que sienten fuertes impulsos hacia la actividad motora. El individuo inquieto, el hombre de acción, hiperactivo, es histérico realizan dibujos que contienen considerable movimiento. Los dibujos que dan una impresión de extrema rigidez por lo general corresponden a individuos con conflictos graves y muy profundos, frente a los cuales mantienen un control rígido y débil.

A veces se encuentran dibujos de figuras sentadas o reclinadas, que expresan bajo nivel energético, falta de impulso o agotamiento emocional. Si el dibujo representa figuras de tipo mecánico, con absoluta ausencia de implicaciones kinestésicas, el psicólogo debe estar alerta para detectar otros signos de despersonalización y de psicosis.

DISTORSIONES Y OMISIONES.- La distorsión y omisión de cualquier parte de la figura sugiere que los conflictos del examinado pueden relacionarse con dichas partes. Por ejemplo, los voyeuristas con frecuencia omiten los ojos o lo dibujan cerrados. Los individuos con conflictos sexuales omiten o distorsionan las áreas relacionadas con aspectos sexuales.

COMPARACIÓN DE FIGURAS

Las personas sometidas a estos subtes gráficos proyectivos, en forma consciente o inconscientemente, presentan en las dos figuras rasgos significativos que defieren en mayor o menor grado. El psicólogo al realizar el análisis comparativo, tiene oportunidad de llevar a cabo interpretaciones dinámicas relacionadas con la agresividad del hombre o de la mujer; si el hombre se siente inferior frente al sexo complementario o viceversa; si otorga mayor poder intelectual a la mujer o a su propio sexo, etc. Será la experiencia y la habilidad del examinador que determinen las interpretaciones relacionadas con este bien.

ASPECTO GRAFOLOGICOS:

TRAZOS. SOMBRAS. BORRADURAS.

TRAZOS.- En la representación gráfica de las figuras, el trazo de líneas representa el límite existente entre el cuerpo y el ambiente; por lo tanto proyecta la sensibilidad del examinado en relación con los estímulos ambientales. El trazo debe ser examinado atendiendo a su grosor, presión, dirección, continuidad, ritmo. **GROSOR: TRAZO GRUESO Y PESADO:**

1.- Frecuente en alcohólicos.

2...- Frecuente en esquizoides.

3.- Temor a la despersonalización.

4.- Conflicto agudo con los demás.

TRAZO EXAGERADAMENTE GRUESO:

1.- Frecuente en alcohólicos.

TRAZO GRUESO Y FORZADO DE LA CABEZA Y LOS RASGOS FACIALES DEBILMENTE ESBOZADOS (MARCADAS):

1.- Frecuente en personas conscientes de su timidez, con un fuerte deseo de participación social.

PRESION: (RELACIONADO- CON EL NIVEL DE ENERGIA) TRAZO FIRME :

1.- Gran impulso y ambición.

TRAZO TEMUERO DEBIL:

1.- Frecuente en ciclotímicos {Afectividad bloqueada}.

2.- Inestabilidad o impulsividad.

LA PRESION.- La presión del trazo se relaciona con el nivel de energía.

LÍNEAS FIRMES:

1.- individuos con mucho impulso y ambición.

LÍNEAS TENUES DÉBILES:

1.- bajo nivel de energía, debido a causas físicas o psíquicas o las dos a la vez.

PRESIONES FLUCTUANTES CON RELACIÓN AL TRAZO:

1.- personas ciclotímicas

2.- inestables

3.- impulsivas.

LÍNEA DEL CONTORNO DEL CUERPO, REPRESENTA LA PARED ENTRE EL CUERPO DEL SUJETO Y EL AMBIENTE:

1.- Tiene relación con la sensibilidad, vulnerabilidad o aislamiento del individuo.

LÍNEAS CONFUSAS:

1.- timidez

2.- inseguridad e inferioridad.

LÍNEA FRAGMENTADA Y BOSQUEJADA:

1.- generalmente aparece en individuos impulsivos con descargas agresivas.

DIRECCIÓN : (PUEDE SER VERTICAL, HORIZONTAL, DEFINIDA, INDEFINIDA) PROMEDIO DE TRAZOS HORIZONTALES .

- 1.- Debilidad.
- 2.- Inestabilidad.
- 3.- Masculinidad auto afirmada.

TIRAZO CON DIRECCION DEFINIDA Y DECIDIDA.

- 1.- Seguridad.
- 2.- Perseveración y persistencia en la lucha por alcanzar sus metas.
- 3.-Posesión de puntos de vista y opiniones propias.

TRAZOS CON DIRECCIN INDEFINIDA Y VACILANTE

- 1.- Inseguridad.
- 2.- Dificultad para perseverar y persistir en la lucha por alcanzar sus metas
- 3.- Carencia de puntos de vista y opiniones propias.

TRAZOS QUE VAN ESDE LA HOJA HACIA EL EXAMINADO

- 1.-. Centralización en el Yo.
- 2.-Intro versión.
- 3.-Ansiedad.

TRAZOS QUE VAN DESDE EL EXAMINADO HACIA LA PARTE SUPERIOR DE LA HOJA

- 1.- Agresión.
- 2.-Extrovertido.

TRAZOS QUE VAN DE IZQUIERDA A DERECHA

- 1.- Tendencias á la agresión, o.
- 2.- Tendencia a la extroversión:
- 3.- Tendencia a la estimulación social.
- 4.- Necesidad de apoyo.

CONTINUIDAD:

TRAZOS RECTOS ININTERRUMPIDOS

- 1.- Rapidez en la acción.
- 2.- Decisión.

TRAZOS CURVOS ININTERRUMPIDOS

- 1.- Lentitud en la acción.
- 2.- Indecisión.

TRAZOS CORTOS Y ESQUEMATIZADOS:

- 1.- Ansiedad.
- 2.- Incertidumbre.

CONTORNO DE LA FIGURA, ES NETO Y CLARO CON UNA LINEA REFORZADA ININTERRUMPIDA:

- 1.- Aislamiento.
- 2.- Necesidad de protección contra las presiones extremas.

TRAZO DE, LINEA QUEBRADA

- 1.- Frecuente en alcohólicos.
- 2.- Frecuente en esquizoides.

RITMO:

TRAZOS ARRITMICOS Y LIBRES:

- 1.- Desinhibición.
- 2.- Expansividad.

TRAZOS ARRITMICOS E INHIBIDOS:

- 1.- Tensión.
- 2.- Retraimiento.
- 3.- Coartación (Quitar)

TRAZO CONFUSO

- 1.- Timidez.
- 2.- Inseguridad.

RAYADO:

RAYADO FUERTE Y VIGOROSO:

- 1.- Descarga de la agresividad.
- 2.- Frecuente en niños y sicópatas.

SOMBRA:

- 1.- Frecuente en niños.
- 2.- El los adultos inseguros.
- 3.- Ansiedad inconsciente (Libremente: flotante }.

SOMBREADO SUAVE .

- 1.- Conflictos sexuales inconscientes.

SOMBREAMIENTO DE LOS SENOS Y PECHO MASCULINO .

- 1.- Frecuente en adolescentes dependientes de su madre.
- 2.- Frecuente en varones con sentimientos de inferioridad física.

SOMBREAMIENTO EN AREAS SEXUALES:

- 1.- Ansiedad relacionada con la función sexual.

SOMBREAMIENTO O TRAZO SOBRE LA FALDA EN LAS AREAS SEXUALES EN FIGURAS DIBUJADAS POR UNA MUJER. :

- 1.- Preocupaciones por inhibiciones sexuales,
- 2.- Relaciones sexuales furtivas.

SOMBREAMIENTO ACENTUADO DEL AREA SEXUAL FEMENINA, DIBUJADOS POR UN HOMBRE:

- 1.- Sadismo sexual.

SOMBREAMIENTO DE TODA LA FIGURA CORRESPONDIENTE AL MISMO SEXO:

1.- Repulsión de su propio cuerpo, por sentimientos de inferioridad física o mal estado de salud física.

SOMBREAMIENTO TENUE PARA CUBRIR ALGO :

1.- Tendencia al encubrimiento de la agresividad.

2.- Frecuente en niños y jóvenes.

3.- Frecuente en sicópatas.

BORRADURAS.-Rara vez se presentan borraduras en los niños menores de los 6 años, en los esquizofrénicos y oligofrénicos.

BORRADURAS:

1.- Frecuente en púberes y adolescentes.

2.- Ansiedad consciente.

BORRADURAS EN EXCESO:

1.- Frecuente en estados de inquietud motora.

2.- Frecuente en neuróticos, obsesivos-compulsivos.

3.- Control consciente exagerado.

4.- Afán de cambio o perfeccionismo.

MATERIAL AUXILIAR:

LINEA DEL SUELO CERCA DONDE APOYARSE

1.- Necesidad de apoyo o ayuda.

EJECUCION: FALTA DE PRECISIÓN Y UNIFORMIDAD EN LA EJECUCION

1.- Frecuente en esquizofrénicos.

2.-Impulsividad.

3.-inestabilidad

INDECISION POR TERMINAR LA FIGURA, REPASO DE CADA AREA Y AUMENTO DE DETALLES

1. Compulsividad.

EL H.T.P CROMÁTICO UNA TÉCNICA MÁS PROFUNDA PARA CAPTAR LA PERSONALIDAD

GENERALIDADES La consideración del concepto de “niveles” o “capas” y el modo en que estas diferentes profundidades de la estructura de la personalidad se manifiestan en las técnicas proyectivas es uno de los problemas que en los últimos tiempos centra el interés de los psicólogos dedicados al Psicodiagnóstico. Los datos obtenidos sugieren que las fases gráficas acromáticas (lápiz) y cromática (crayón) del H.T.P. captan diferentes niveles de la personalidad.

El H.T.P. cromático se abre paso a través de las defensas para poner al descubrimiento un nivel de la personalidad más profundo que el que deja ver el conjunto acromático de dibujos. De esta manera, se establece una jerarquía entre los conflictos y defensas del examinado, que determina un retrato más rico de la personalidad.

Se diseñó la serie cromática para complementar la acromática y para aprovechar el hecho de que dos muestras de conducta son siempre mejor que una. El H.T.P. acromático o lo subsecuente investigación que se realiza con él, interrogatorio constituye, hasta para la persona mejor ajustada, una experiencia emocional, pues surgen cuanto menos, recuerdos agradables y desagradables. Por esta misma razón, la serie cromática representa una muestra de conducta del examinado en un estado de frustración diferente al que padecía cuando se le administró la serie acromática. Es posible que la serie acromática haya sido una catarsis satisfactoria (cosa que ocurre a menudo con los sujetos equilibrados), y en este caso habrá disminuido la tensión al enfrentarse con la cromática. Pero es raro que esto ocurra en los casos clínicos que se observan para diagnóstico diferencial. Los pacientes se encuentran excitados emocionalmente y la serie cromática revela entonces las necesidades básicas y los mecanismos de defensa con mayor eficacia que la acromática, el mismo tiempo que señala la disparidad entre la manera de funcionar del paciente y el patrón de conducta potencial de éste.

ADMINISTRACIÓN DEL HTP CROMATICO Una vez completado el conjunto de dibujos del HTP acromático el examinador debe reemplazar el conjunto de hojas dibujadas por un nuevo de hojas en blanco (el mismo material empleado en la fase acromática), y el lápiz por una caja de crayones (pinturas de cera). El lápiz debe retirarse para que el examinado no realice con él el contorno del dibujo, coloreando después su interior, tal como se hace en los cuadernillo para pinta. Se utiliza una caja de crayones con ocho colores: rojo, verde, amarillo, azul, marrón, negro, violeta, y anaranjado.

CONSIGNA La consigna inicial es la siguiente: “ahora, pro favor, dibuje una casa en colores”, y luego se dan consignas similares para el árbol y la persona. Adrede, en la consigna no se pide al examinado que dibuje otra casa, otro árbol u otra persona, porque para la mayoría la palabra “otra” implicaría que lo que no está permitido es duplicar los dibujos acromáticos. Cuando el examinado ha dibujado en esta serie la figura humana correspondiente a su propio sexo, se pide que luego realice la figura del sexo complementario o viceversa.

En lo que se refiere a la utilización de los crayones, es conveniente dar al examinado la mayor libertad de elección. Se le permite utilizar cualquier crayón y, por supuesto, todos, si así lo desea. Las preguntas acerca de cómo proceder no deben contestarse de manera directa con el fin de otorgar al examinado las máximas posibilidades de estructurar la tarea a su modo.

En la serie acromática se le proporcionaban todas las posibilidades para el empleo de medidas correctivas: podía borrar cuanto quería y, por otra parte, el lápiz constituía un instrumento de dibujo relativamente refinado. En cambio, en los dibujos cromáticos, la única medida correctiva posible es el Ocultamiento por medio del sombreado, y el crayón, como instrumento para dibujar, es relativamente tosco. Es decir que al comienzo, cuando se supone que el examinado está en plena posición de los mecanismos defensivos, se le otorgan herramientas que permitan la expresión de sus defensas: pero en la segunda fase, en la que es probable que ya haya perdido por lo menos parte del control defensivo (si es que puede perderlo) se le ofrece un instrumento más tosco y una oportunidad para expresar en forma simbólica (mediante la elección y el uso del color) las emociones que la serie acromática y el interrogatorio posterior al dibujo le han provocado.

COMENTARIO La psicología Psicodiagnóstica, en su preocupación por descifrar el significado simbólico de cada uno de los diferentes colores en las diversas técnicas proyectivas, ha pasado por alto un campo que quizá sea más rico clínicamente: es decir a la penetración en un nivel más profundo de la personalidad, que se logra con los dibujos proyectivos cromáticos en comparación con los acromáticos. La conjunción de ambos niveles permite obtener un retrato más definido de la personalidad del examinado. La fase gráfica acromática revela las capas más cercanas a la conciencia, la cromática, las capas más profundas de inconsciente. La observación de pacientes que realizaron las tareas gráficas acromáticas y cromáticas sugiere una hipótesis teórica de tres factores para acompañar los datos presentados.

En primer lugar, la tarea gráfica cromática provoca reacciones a estímulos. Es decir que produce un impacto similar al que suscitan las láminas cromáticas de Rorschach, en el sentido de que van más allá de las defensas del examinado. El segundo factor que probablemente opera en la fase cromática y que le permite explorar con mayor profundidad en la estructura de la personalidad es el valor asociativo de los crayones, el cual despierta

en las personas adultas niveles infantiles de adaptación. Es como si los crayones removiesen, hasta cierto punto, los residuos infantiles de otra personalidad adulta, y penetran hasta llegar a ellos. El tercer factor que contribuye a que la fase cromática descienda más profundamente que la acromática, por debajo de las defensas del examinado es temporal. El HTP cromático generalmente se administra después de que el examinado ha realizado los dibujos acromáticos y de que ha sido sometido un interrogatorio en relación con éste. Por esto es posible que al realizar la fase cromática el examinado se encuentre, psicológicamente, en una posición más vulnerable, con los conflictos removidos, con una mayor excitación de las emociones, y en algunos casos, con una lucha de defensas, y la fase cromática penetra justamente a través de esta grieta en su armadura.

SIMBOLISMO DEL COLOR EN EL H.T.P. Algunos examinados emplean los crayones con la ansiedad y la vacilación característica de sus pautas habituales de conducta. Realizan líneas débiles e indecisas, y los colores que eligen se limitan al negro, al marrón o al azul, que son los más seguros. No se animan a utilizar el rojo, el anaranjado o el amarillo, que son los colores más audaces; esto revela la baja anímica y la indecisión de sus personalidades. Este uso del color ubica a los examinados en el extremo de un continuo de la personalidad donde prevalece una exagerada cautela con respecto al intercambio de placer o dolor con los demás.

En cambio las personas psicológicamente más sanas se sumergen más profundamente en la tarea cromática, utilizan con confianza los valores cálidos, ejercen una presión firme y segura en los crayones, y, de éste modo, demuestran poder una mayor seguridad en las áreas emocionales representadas por el color.

En el extremo opuesto de esta gama más sana de la personalidad están aquellos que ejercen una presión casi salvaje (a menudo presionan tanto que rompen el crayón) y utilizan una mezcla inarmónica de colores cálidos. Los individuos de este grupo se caracterizan por un estado psicológico de excesiva habilidad, de emociones turbulentas, de urgentes necesidades internas dentro de un encuadre cargado de tensión.

NORMAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LOS COLORES Desde un punto de vista normativo, la gama de colores promedio está constituida por el empleo de tres a cinco colores para la casa, dos a tres para el árbol y tres a cinco para la persona. Los examinados que demuestran un uso indebido del color, es decir por debajo de esta gama, son personas incapaces de establecer relaciones personales cálidas y libres. Los “emocionalmente tímidos” utilizan el crayón como si fuese un lápiz y no colorean.

Si el color se utiliza por encima de la gama normativa promedio, y sobre toda si se combina con el empleo no convencional de éstos, es característico de las personas incapaces de ejercer un control adecuado sobre sus impulsos emocionales. Un sicótico reveló, mediante

el uso de color, su falta de control y su ruptura con la realidad convencional: dibujó cada una de las ocho ventanas que tenía la casa de un color diferente.

Anastasi y Foley descubrieron que la excesiva variedad en el uso de los colores se da, casi exclusivamente, entre los pacientes esquizofrénicos y los maníacos depresivos en la fase maníaca. Lindberg, Eysenck y otros, demostraron que al aumentar la edad decrece en los niños el número de colores que se emplean, lo que concuerda con el incremento en el control emocional que se produce con la edad. England diferenció entre niños “problemas” y niños normales por medio del uso inapropiado del color que demostraban los primeros. El hecho de que los niños más jóvenes y, por lo tanto más incontrolados, y los adultos con una disminución en la capacidad de control (esquizofrénico y maníaco) manifiestan un uso más expansivo del color, confirma la hipótesis proyectiva gráfica que relaciona este modo de emplear el color con el control inadecuado de la emocionalidad.

John Payne elaboró un esquema interesante y fructífero para clasificar el rendimiento cromático en el HPT. Consta de cuatro ítems: a.-“Intensidad empática”, se define como énfasis en el color de algún ítem en especial y aparece en los dibujos de examinados normales con un ajuste flexible. b.- “Intensidad tensional” se refiere al reforzamiento de un color volviendo sobre él repetidas veces. Se encuentra en la producción gráfica de personas ansiosas en las gamas normal y neurótica, especialmente en los estados de ansiedad. c.- “Intensidad de choque”: se trata de una intensificación de las combinaciones de colores inarmónicos, manifiesta una perturbación de un grado más profundo, cerca o dentro de la gama psicótica. El paciente esquizofrénico que se mencionó antes y que había dibujado cada una de las ocho ventanas con un color diferente ilustra este ítem. También en los maníacos a menudo se observa el fenómeno de la intensidad de choque”

d.- “Intensidad de presión”: consiste en ejercer una presión inapropiada y excesivamente fuerte sobre el crayón. Payne encontró este fenómeno en los HTP cromáticos de los débiles mentales y de los orgánicos cerebrales. También se encuentra este tipo de “intensidad” en los psicópatas agresivos, paranoides y epilépticos. En relación con la interpretación simbólica específica de cada uno de los colores y en forma separada se demuestra que el uso del rojo y amarillo constituye una forma más espontánea de expresión que la del azul o verde, colores más representativos de un comportamiento controlado. El uso del negro y el marrón es característico de los estados de habilitación, represión y regresión.

Brick, en un estudio sobre doscientos niños cuyas edades oscilaban entre los dos y los quince años, observó que la exageración del amarillo expresaba hostilidad y agresión. Esta observación puede relacionarse con el estudio de Griffiths, quien afirma que el amarillo es el color preferido del niño, en sus estados más tempranos, cuando comienza a dibujar. Esto coincide con la observación de Brick de que la niñez es el estado de máxima libertad en cuanto a experiencia de rabia y manifestaciones de hostilidad. Buck comprobó que el violeta es el color predilecto de los paranoides y considera que el uso marcado de ese color

indica la presencia de fuertes impulsos hacia la búsqueda de poder por lo general teñido de paranoia.