

EL NOMBRE ROMÁNICO SURGE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX CON EL FIN DE DESIGNAR LAS OBRAS DE LOS PUEBLOS ROMANIZADOS EN CONTRAPOSICION AL GÓTICO.

EL ARTE ROMÁNICO ESTUVO CONDICIONADO POR FACTORES COMO:

- UNA SOCIEDAD FEUDAL CON UNA IMPLANTACION FUNDAMENTALMENTE RURAL.
- UN ENORME PODER DE LA IGLESIA, QUE SE EJERCIA A TRAVES DE LOS MONASTERIOS
- LA IGLESIA, DE PEQUEÑO A MEDIANO TAMAÑO, ES LA MANIFESTACION ARQUITECTONICA MAS GENERALIZADA, AUNQUE TAMBIEN SE CONSTRUYERON GRANDES EDIFICIOS.
- UN MARCADO INTERES POR LA PERDURABILIDAD, QUE OBLIGA A UN TIPO DE ARQUITECTURA SÓLIDA Y DURADERA
- LAS PERIGRENACIONES, QUE CONTRIBUYERON A SU EXPANSION POR EL TERRITORIO EUROPEO.

CARACTERISITICAS GENERALES

MATERIALES:

- PIEDRA, CORTADA EN SILLARES RECTANGULARES

ELEMENTOS SUSTENTANTES:

- ARCO DE MEDIO PUNTO
- ARCO FAJON
- CONTRAFUERTE
- PILARES
- COLUMNAS
- MUROS

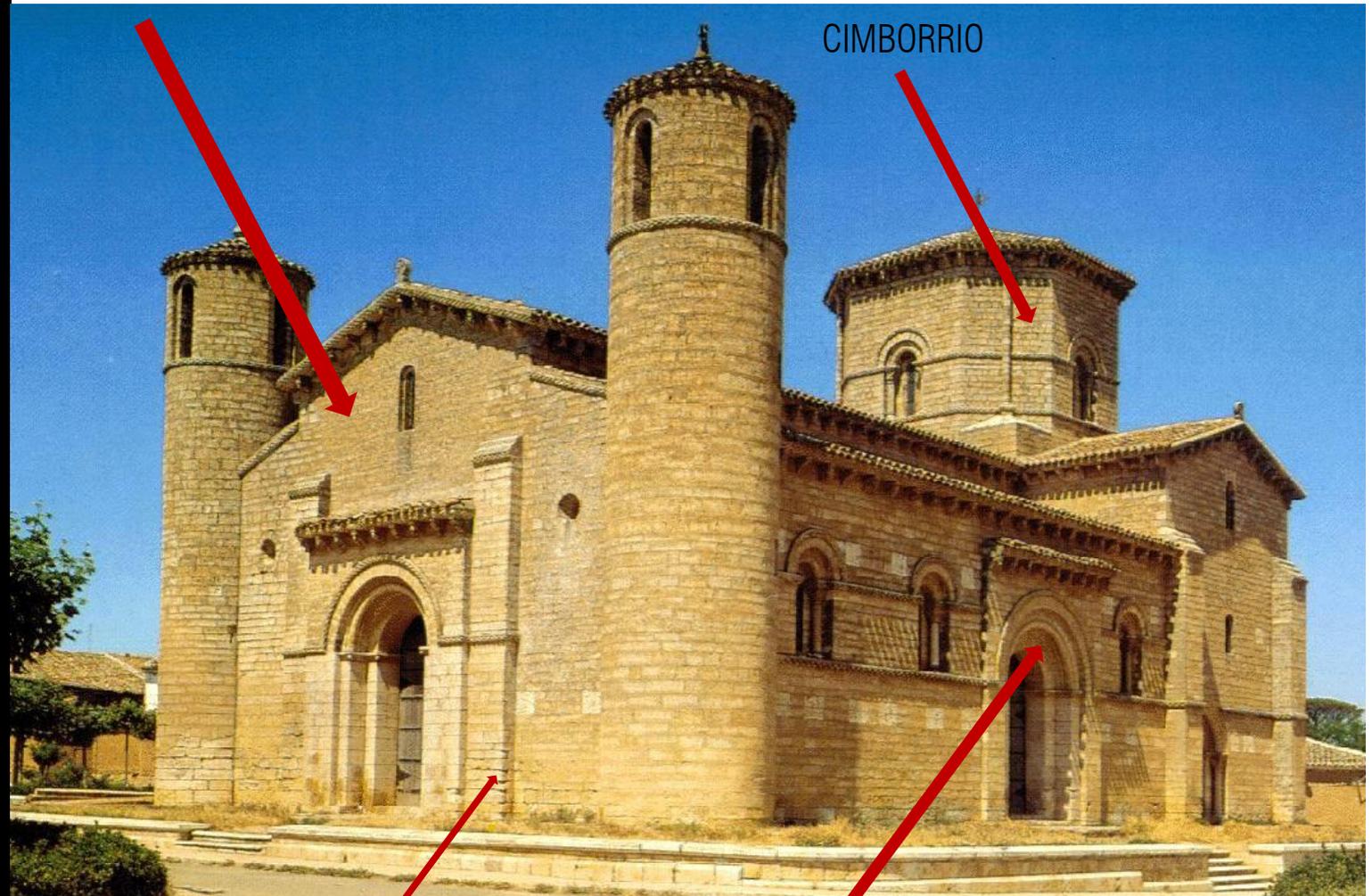
ELEMENTOS SUSTENTADOS (CUBIERTAS):

- BOVEDA DE CAÑON
- BOVEDA DE ARISTA
- CIMBORRIO

PLANTA EN FORMA DE CRUZ LATINA):

- BOVEDA DE CAÑON
- BOVEDA DE ARISTA
- CIMBORRIO

MUROS DE PIEDRA,
SILLARES



CIMBORRIO

CONTRAFUERTES

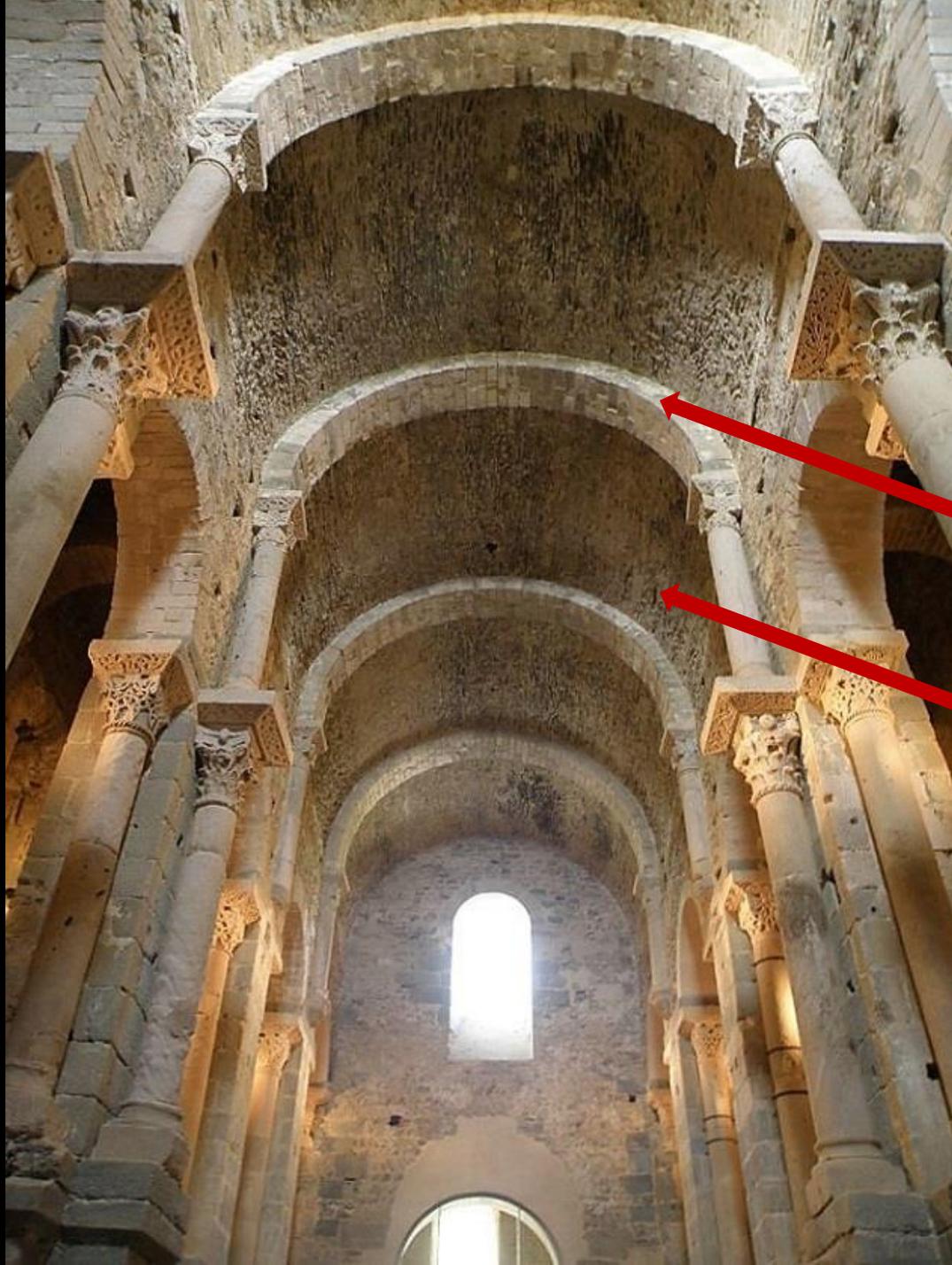
ARCO DE MEDIO PUNTO

BOVEDA DE ARISTA



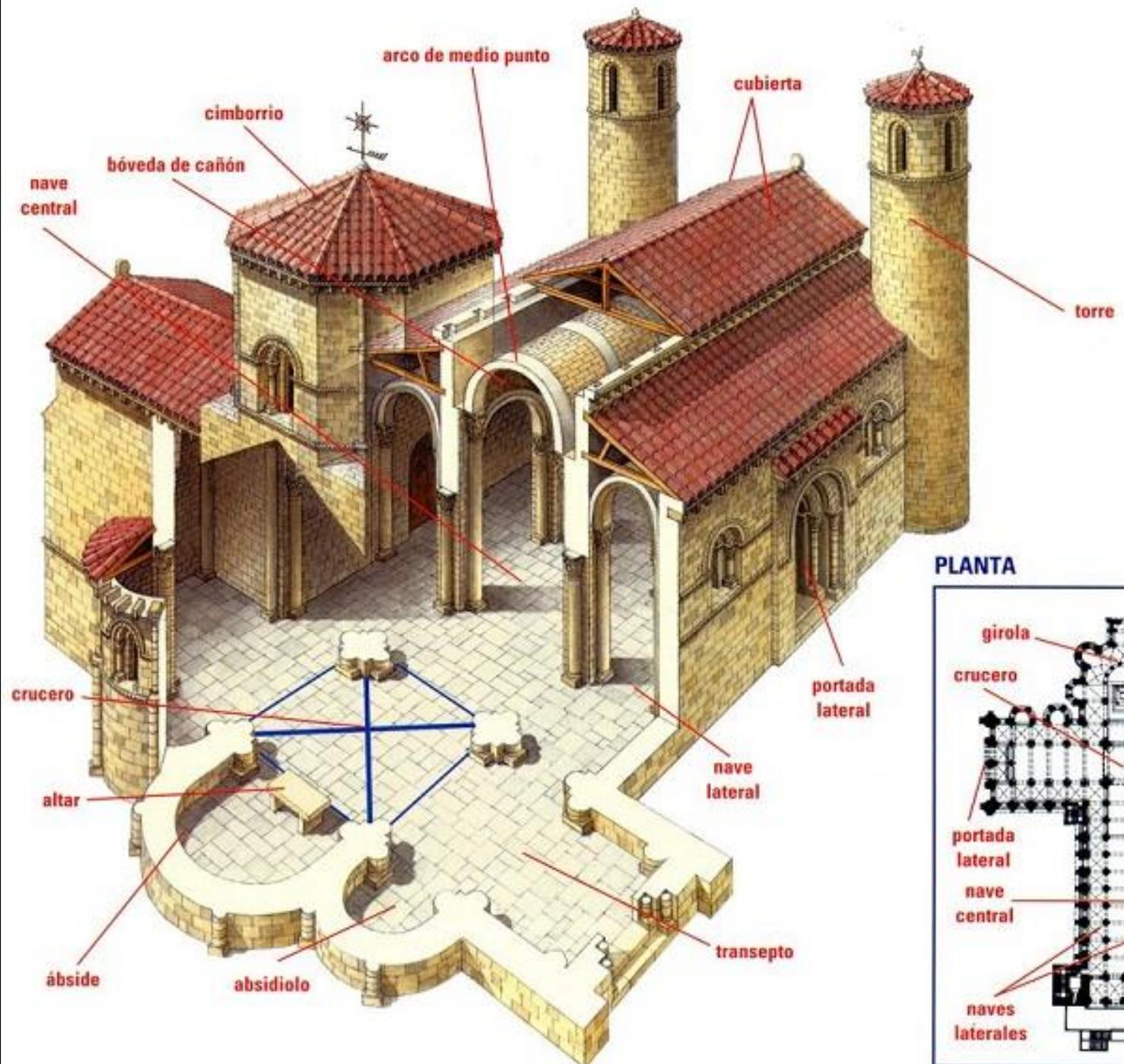
COLUMNAS

CATEDRAL DE JACA

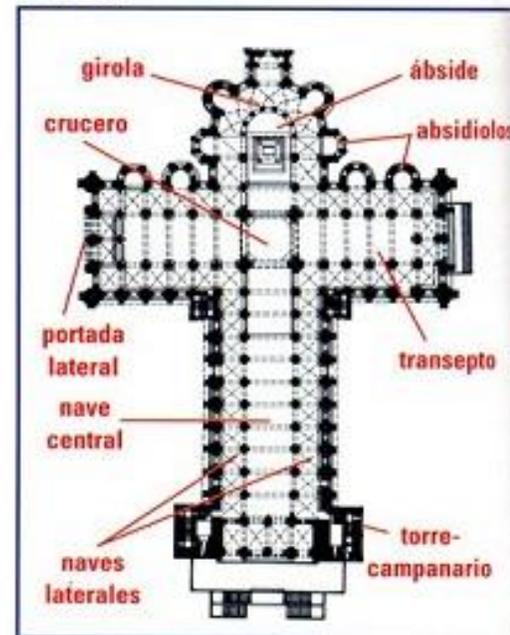


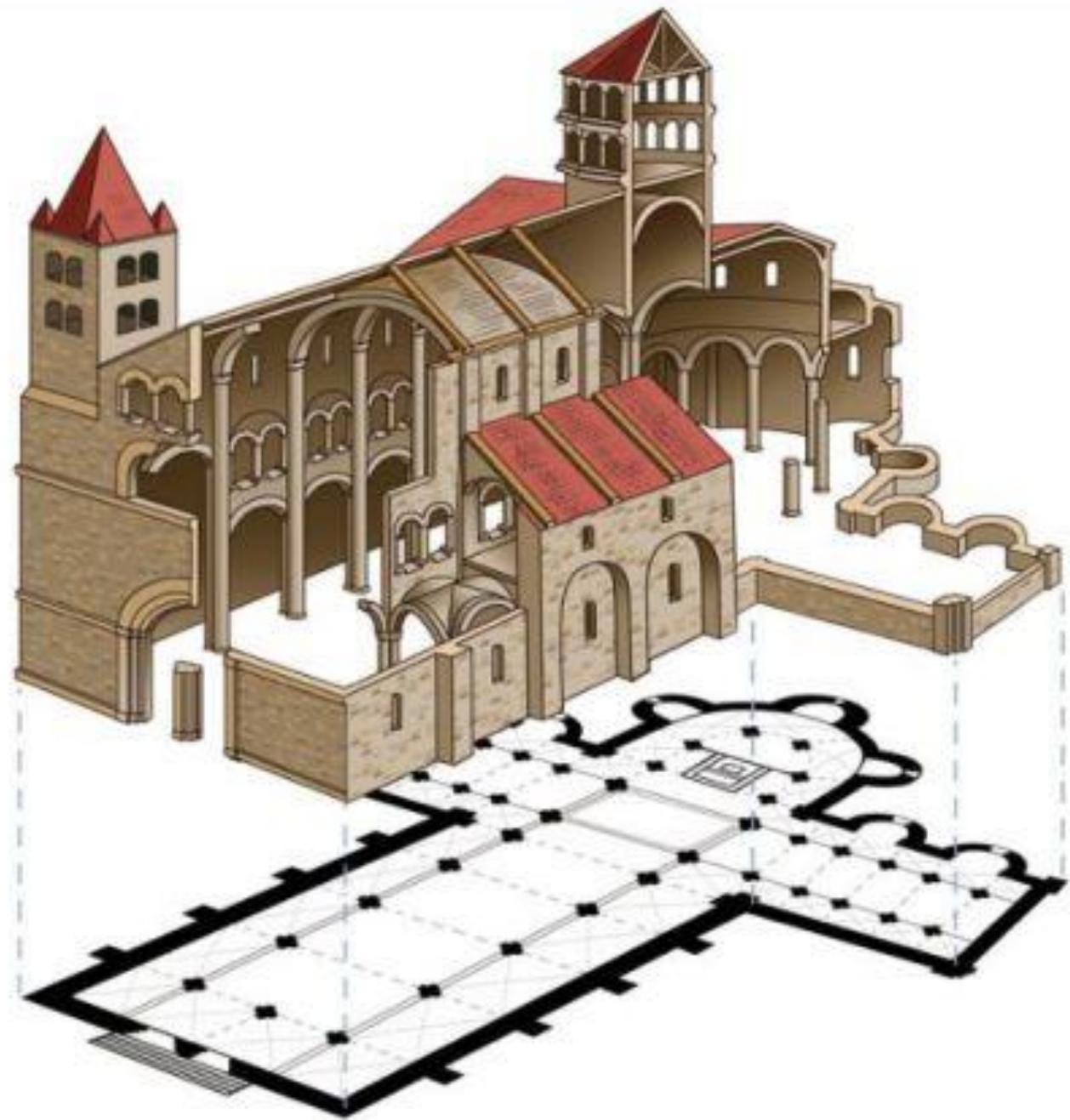
ARCO FAJÓN

BOVEDA DE CAÑOR
CORRIDO



PLANTA





CARACTERISITICAS GENERALES

LA ESCULTURA ROMÁNICA ENCONTRARÁ SUS REFERENCIAS ICONOGRADICAS Y FORMALES MUY PROBABLEENTE EN EL LEGADO ROMANO, MAS EXACTAMENTE DE EPOCA TARDORROMANA Y A TRAVES DE LOS SARCOFAGOS PALEOCRISTIANOAS.

SUS PECULIARES CARACTERISITICAS RADICAN EN UNA SERA DE PREMISAS FUNDAMENTALES:

- SUS RECIPROCAS INTERRELACIONES CON LA ARQUITECTURA
- SU SERVIL ADAPTACION AL MARCO ARQUITECTONICO
- SU TENDENCIA AL HORROR VACUL (HORROR AL VACIO)
- LA IMPORTANCIA DEL ELEMENTO RELIGIOSO COMO FUNDAMENTO DE SUS CONTENIDODS TEMATIAS Y DE SU CONCEPCION PLASTICA

TEMAS PRINCIPALES:

- ESCENAS BIBLICAS
- VIDAS DE SANTOS Y REPRESENTACIONES DE LA VIRGEN
- ANIMALES FANTASTICOS
- MOTIVOS VEGETALES Y GEOMETRICOS

OBRAS PRINCIPALES

- CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO DE SILOS
- PORTADA DE LA PLATERIA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
- CAMARA SANTA DE LA CATEDRAL DE OVIEDO
- PORTICO DE LA GLORIA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



PORTICO DE LA GLORIA, CATEGRAL DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

CARACTERISITICAS GENERALES

- GRAN IMPORTANCIA DEL DIBUJO, QUE SE MARCABA CON UNA LINEA GRUESA
- EL COLOR ES INTENSO PERO POCO VARIADO
- NO SE USA LA LUZ, LO QUE PRODUCE UNA SENSACION DE INTEMPORALIDAD
- EN LOS FONDOS SE BUSCA LA ABSTRACCION, LA SENSACION DE IRREALIDAD
- EL PANTOCRATOR O LA VIRGEN OCUPAN SIEMPRE UN LUGAR PREFERNETE EN LA COMPOSICION

TEMAS:

- PANTOCRATOR, REPRESENTACION DE CRISTO TRIUNFANTE, SENTADO, CON LOS EVANGELIOS EN LA MANO IZQUIERDA Y LA DERECHA EN ACTITUD DE DAR LA BENDICION.
- CRUCIFIXION
- TETRAMORFOS. CONJUNTO DE LOS SIMBOLOS DE LOS CUATRO EVANGELISTAS:
 - HOMBRE SAN MATEO
 - BUEY SAN LUCAS
 - LEON SAN MARCOS
 - AGUILA SAN JUAN
- ESCENAS DE MARTIRES
- JUICIO FINAL
- ANGELES QUE MUESTRAN SIGNOS DE LA PASION DEL SEÑOR
- OBRAS PIRNCIPALES
 - PINTURA DE LA IGLESIA DE SAN CLEMENTE DE TAHULL
 - PINTURAS DE LA IGLESIA DE SAN BAUDELIO DE BERLANGA
 - EL PANTEON DE SAN ISIDORO DE LEON.



PANTOCRATOR DE LA GLESA DE SAN CLEMENTE
TAHULL



