

# MESOPOTAMIA

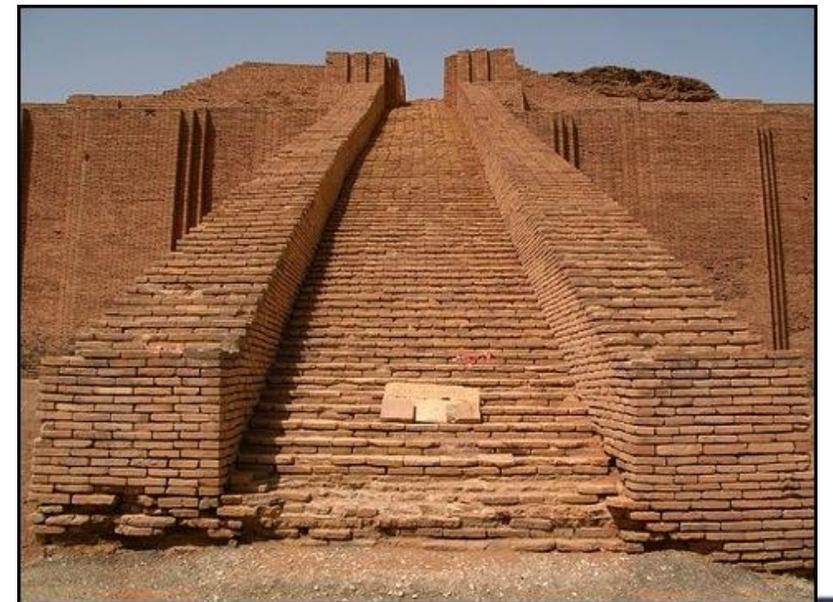
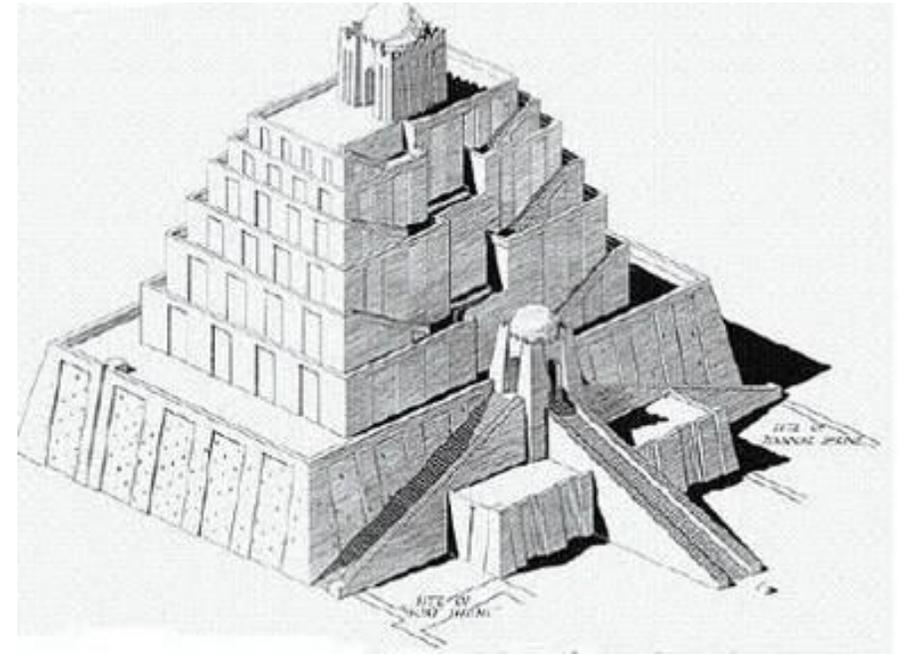
# MESOPOTAMIA “LUGAR ENTRE RIOS”

- SUMERIOS (5000 A.C)
- ACADIOS (2300-2200 A.C.)
- BABILONIOS (1900-1600 A.C.)
- ASIRIOS (1800- 612 A.C.)



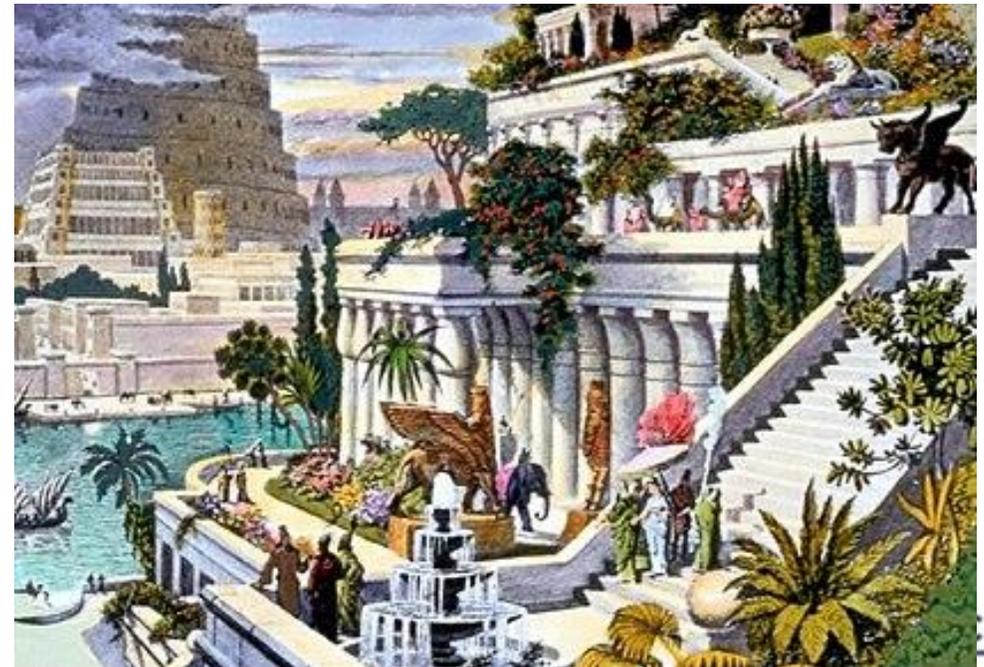
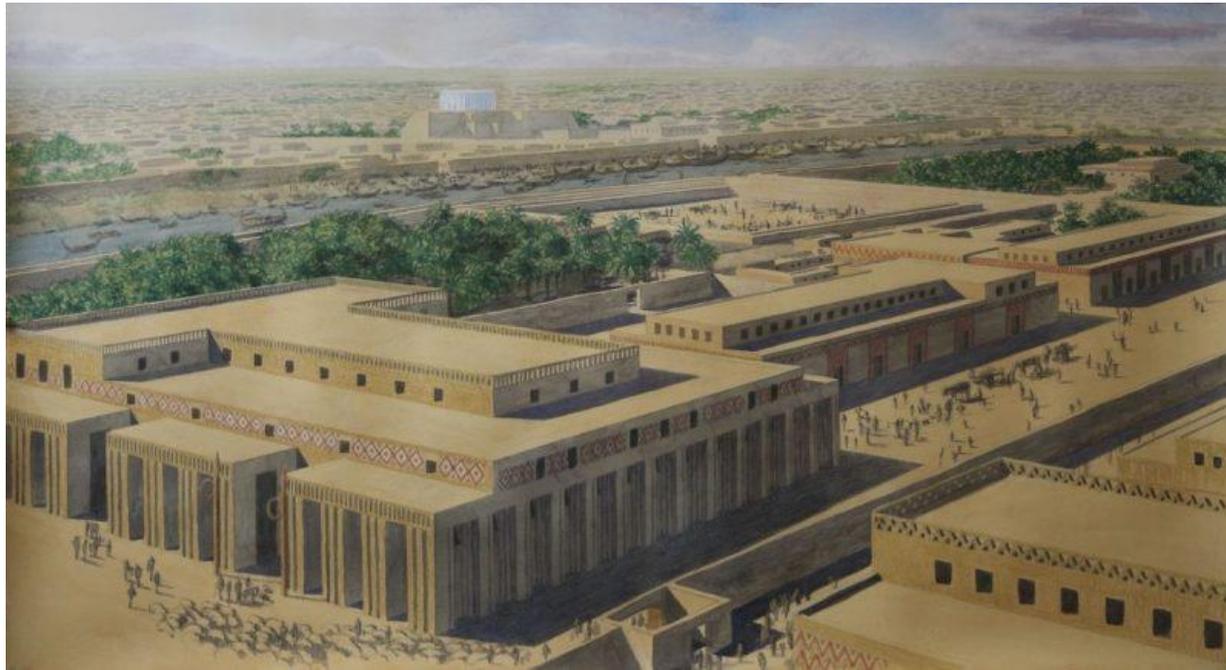
- TEMPLOS

ZIGURATS, CONSTRUCCION ESCALONADA, GENERALMENTE DE SIETE PISOS (LOS CINCO PRIMEROS, DEDICADOS A LOS 5 PLANETAS CONOCIDOS Y LOS ULTIMOS DOS A LA LUNA Y AL SOL (ZIGURAT DE UR)

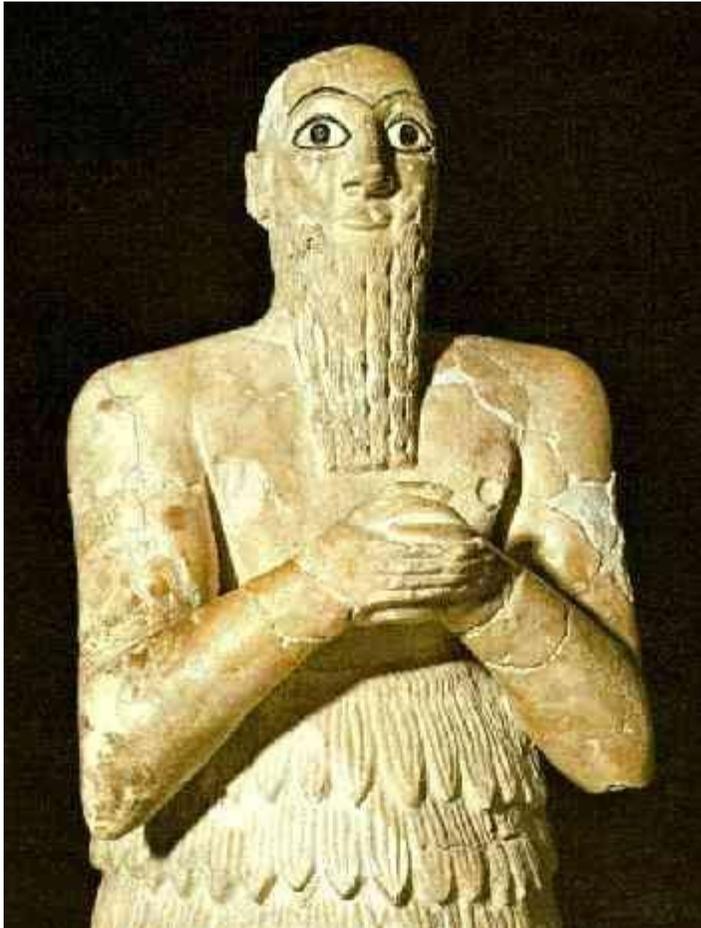


- PALACIO

RODEADOS DE GRANDES MUROS Y PATIOS DE ENORMES DIMENSIONES, SE COMUNICAN UNOS CON OTROS POR MEDIO DE SOBERBIAS PUERTAS. SE DISTINGUEN TRES PARTES. PRIMERA, LAS SALAS PUBLICAS DE AUDIENCIA, SEGUNDA, LA SALA CENTRAL DEL TRONO Y LA ULTIMA LAS HABITACIONES PRIVADAS DEL REY CON EL HAREN.

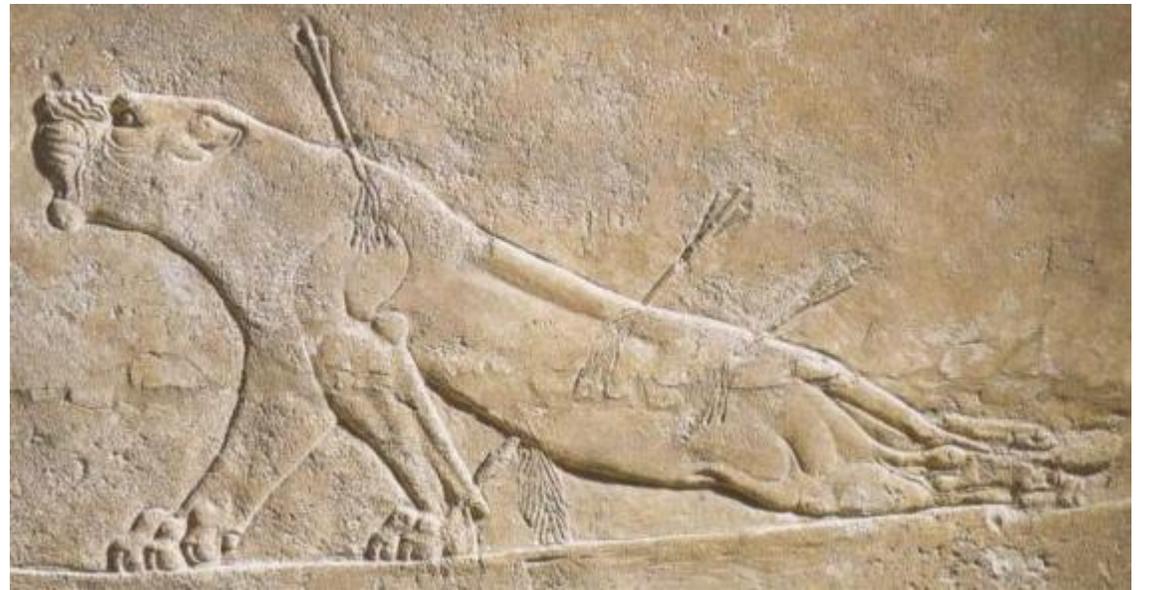
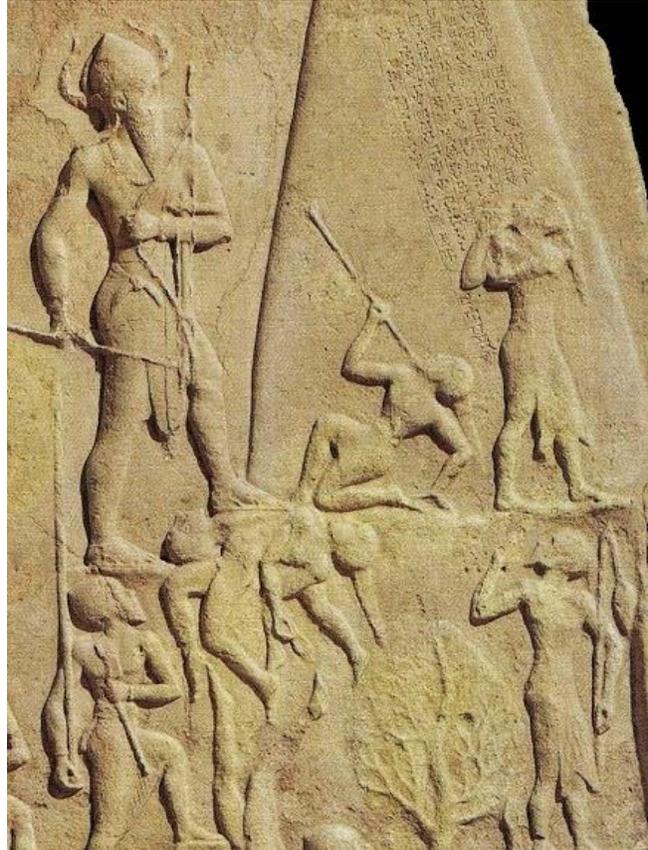


DE BULTO REDONDO (DIORITA, MADERA, PIEDRA, ALANASTRO)





ESTELA DE NARAM SIN



LEONA HERIDA



ESTELA DE UMANSHE



LAMASSU



ESTRICTAMENTE DECORATIVA, CARECE DE PERSPECTIVA, USO DE POCOS COLORES, TECNICA AL TEMPLE.



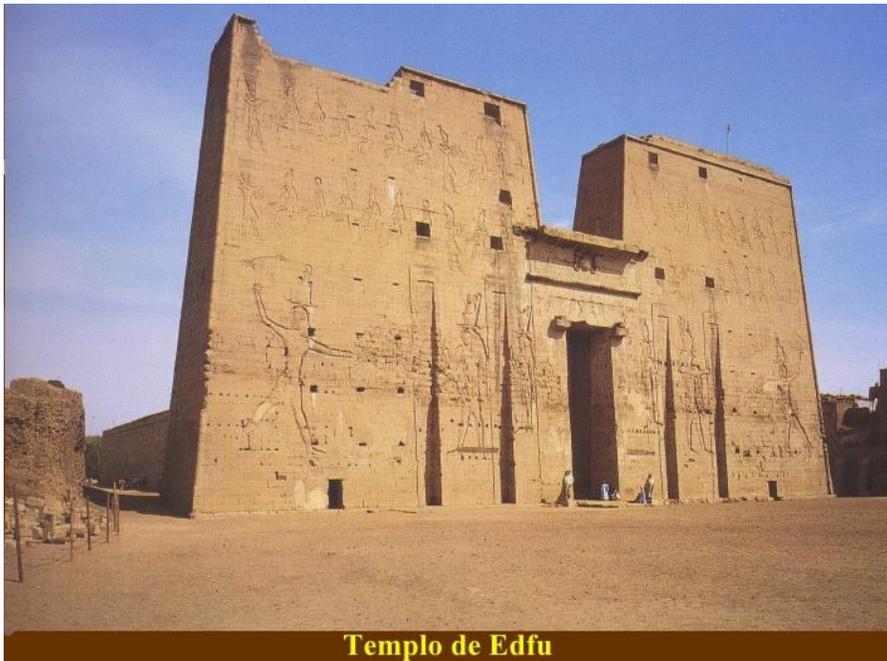


# EGIPTO

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

## MATERIALES

PIEDRA EN GRANDES SILLARES



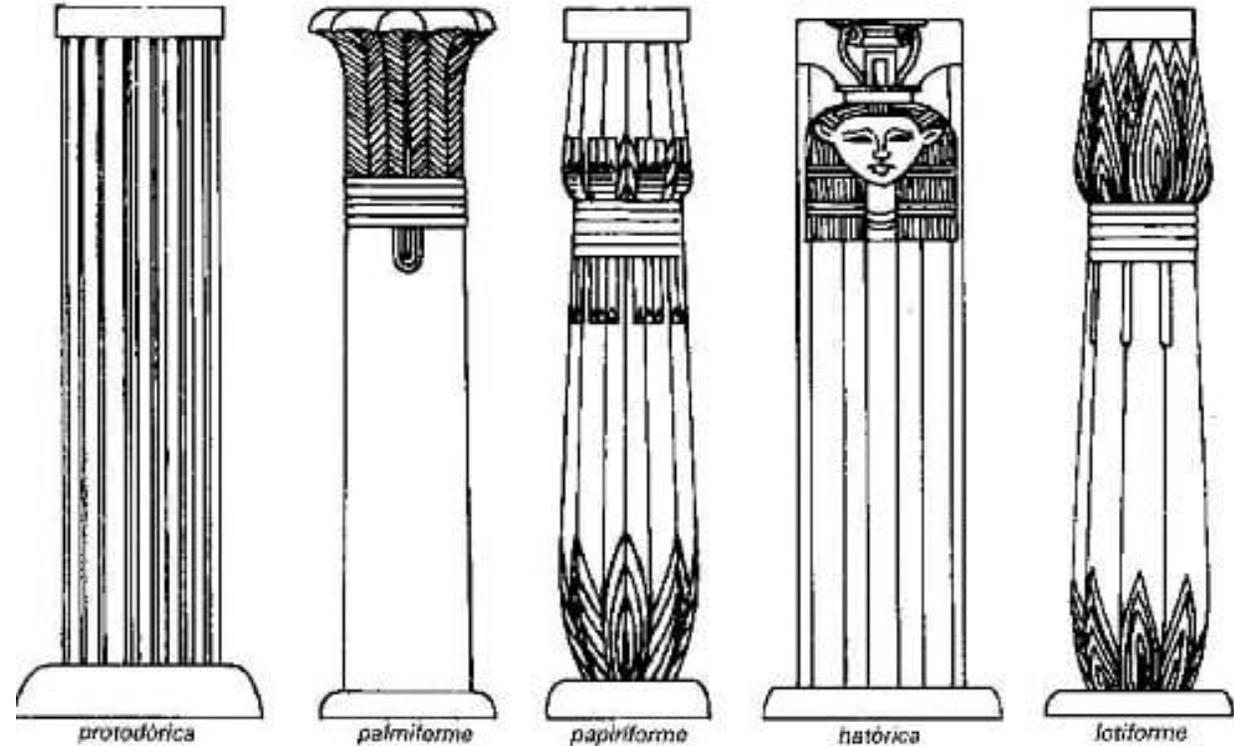
## ELEMENTOS SUSTENTANTES

MUROS EN TALUD

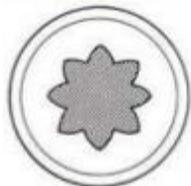
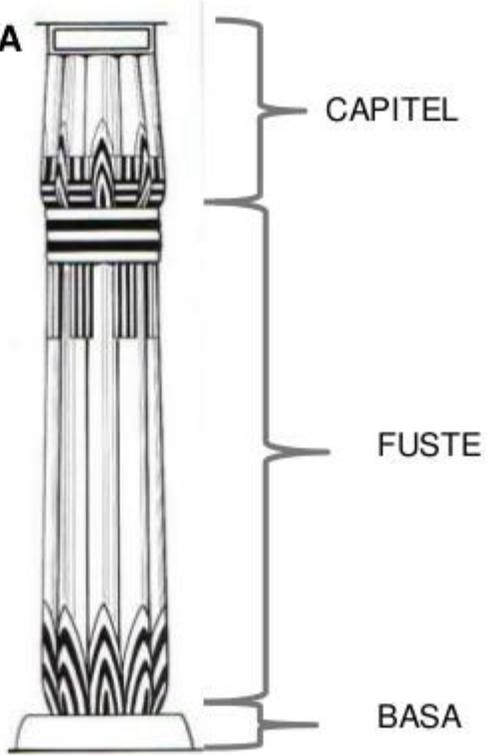
COLUMNAS



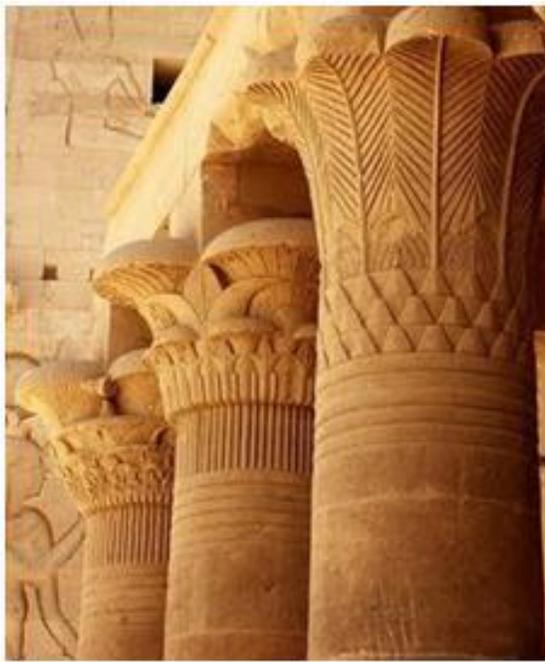
PALMIFORMES  
PAPIRIFORMES  
LOTIFORMES  
HOTÓRICOS



## PARTES DE LA COLUMNA

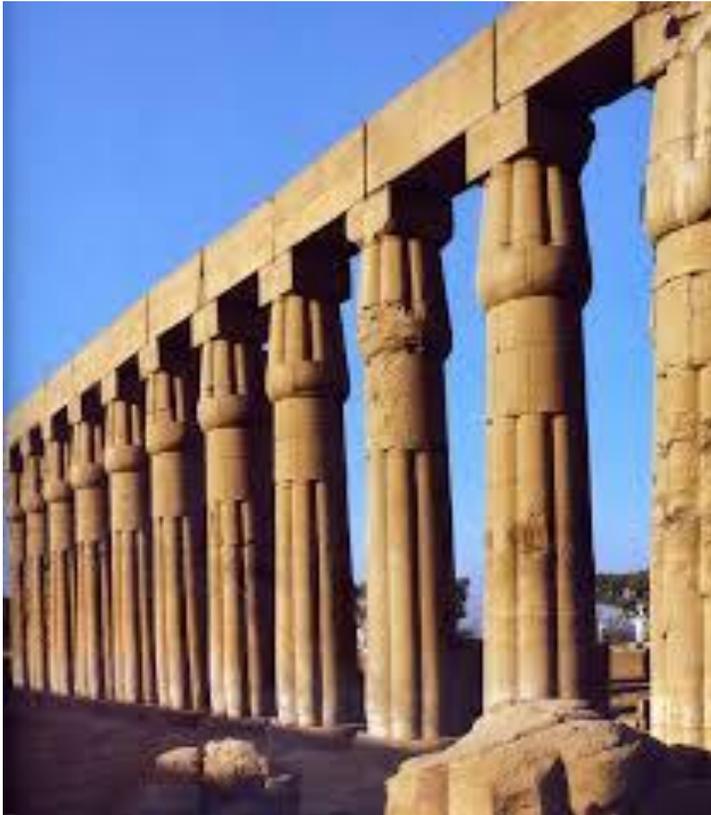


SECCIÓN



## ELEMENTOS SOSTENIDOS

DINTELES  
TECHOS



## SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

VOLUMENES GEOMETRICOS  
SISTEMAS ADINTELADOS



## TIPOLOGIAS

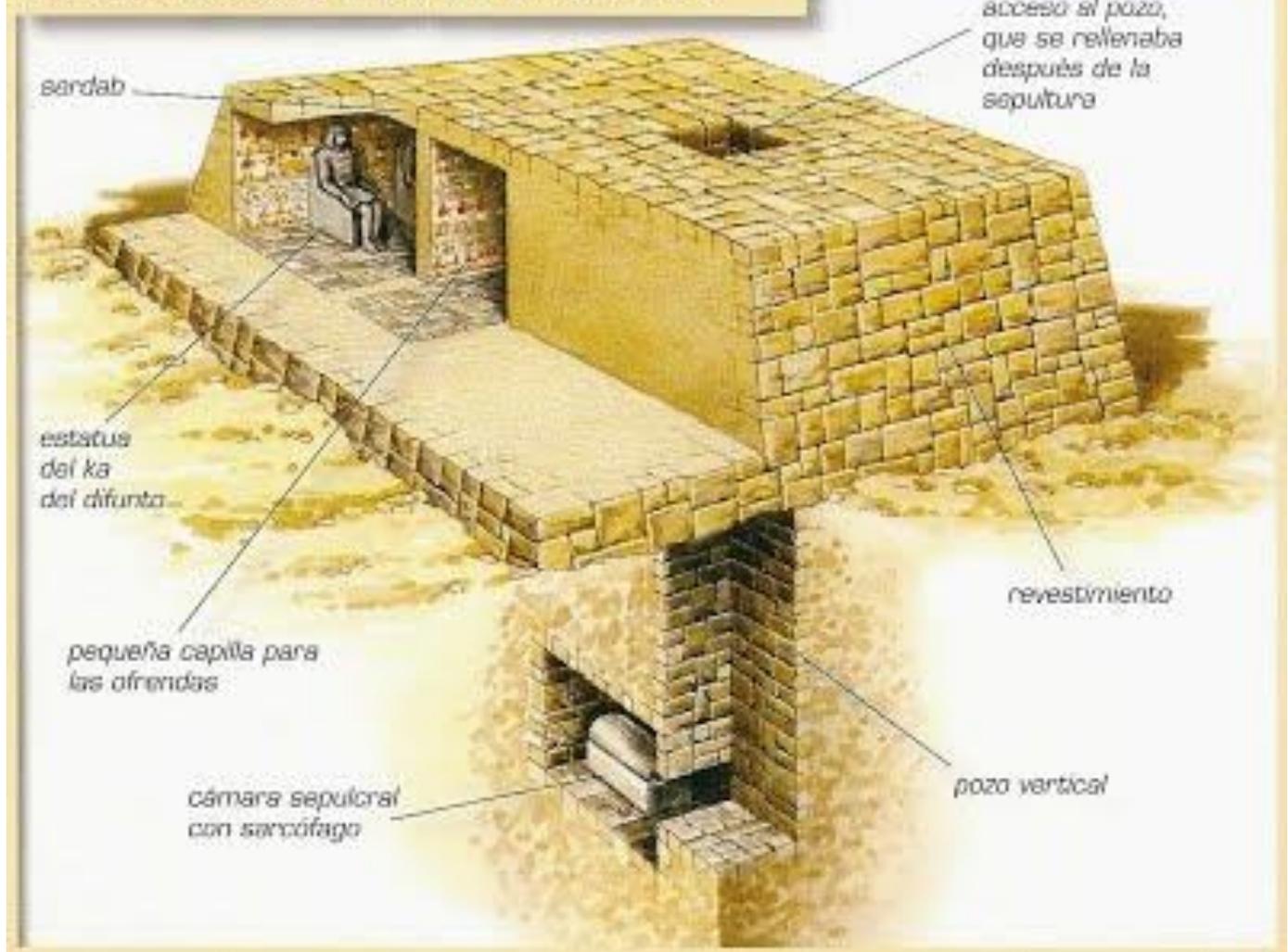
FUNERARIA  
RELIGIOSA

## FUNERARIA

MASTABAS  
PIRAMIDES ESCALONADAS  
PIRAMIDES LISAS



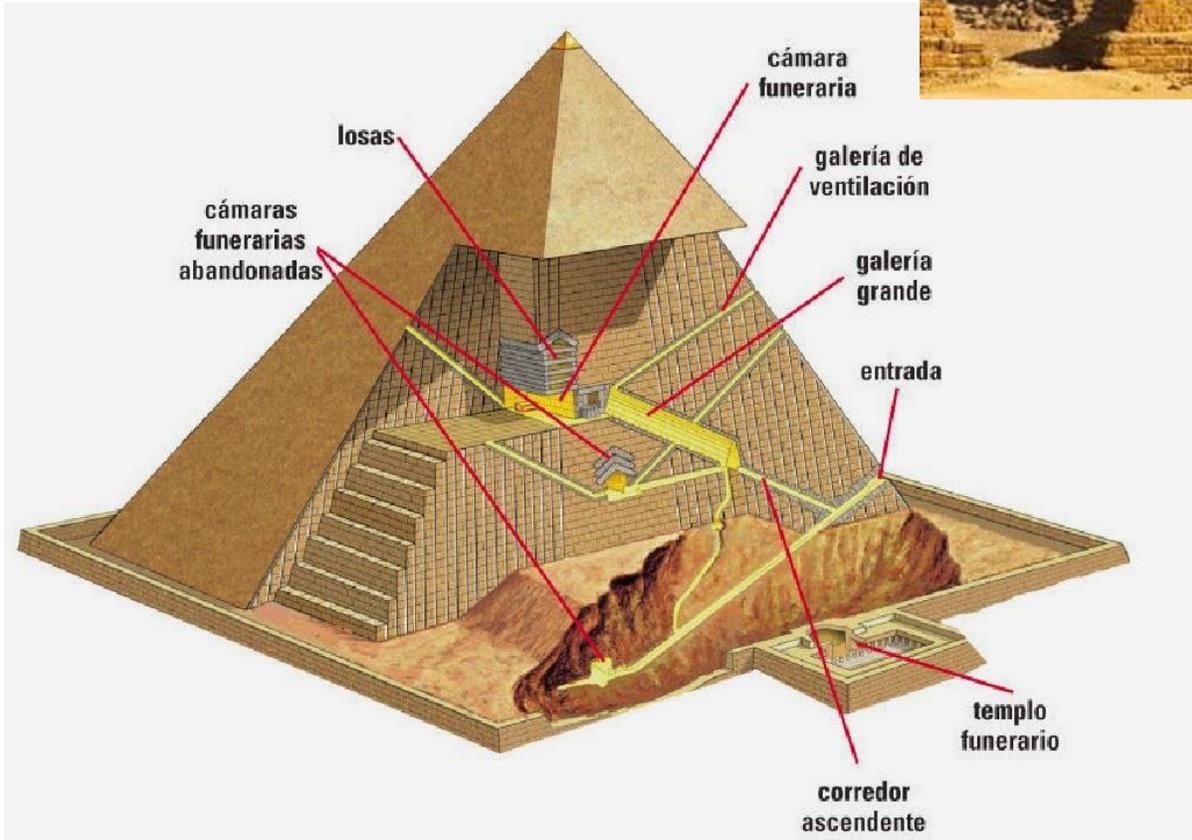
## CONSTRUCCIÓN DE LA MASTABA



## FUNERARIA

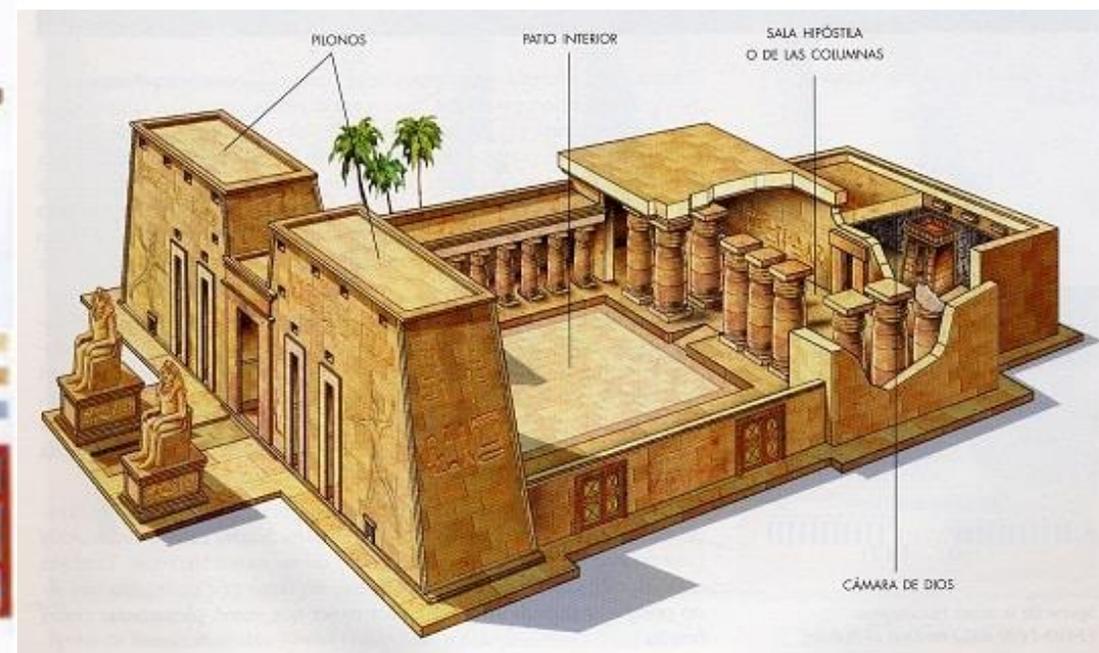
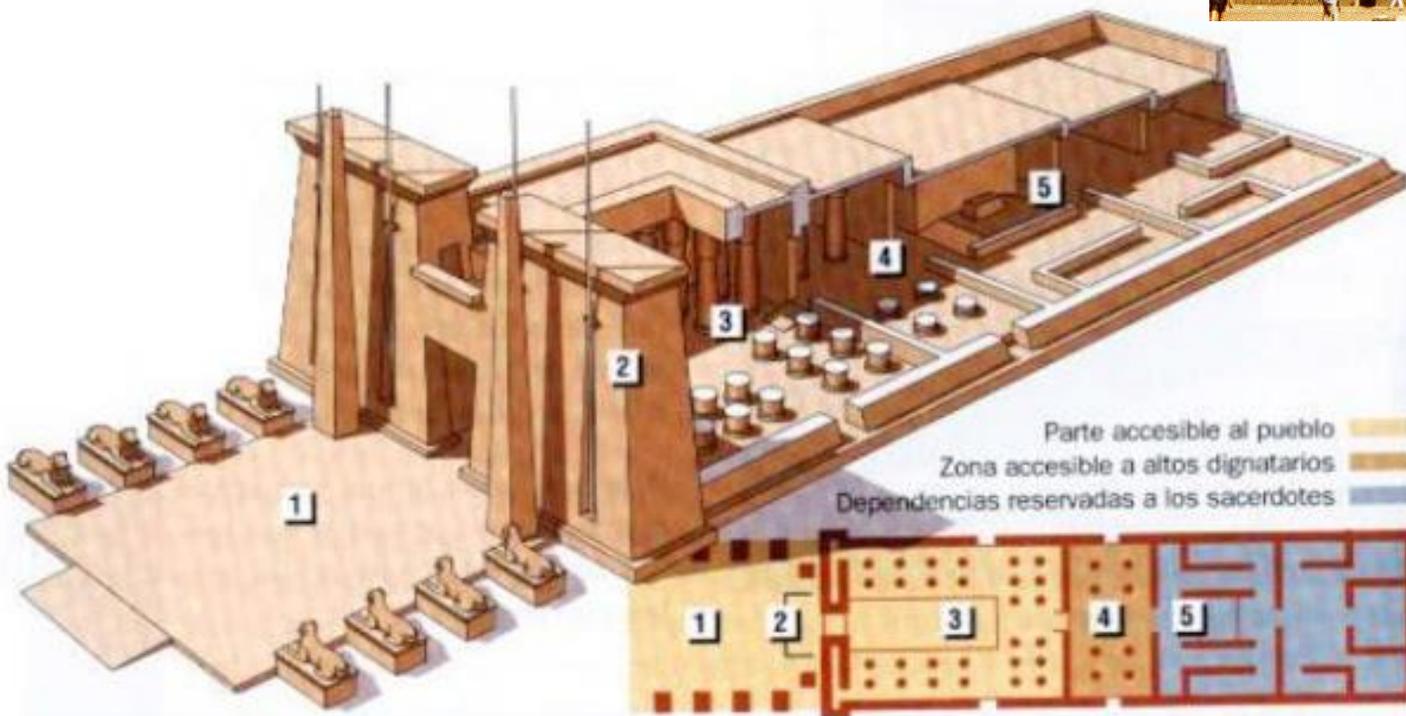
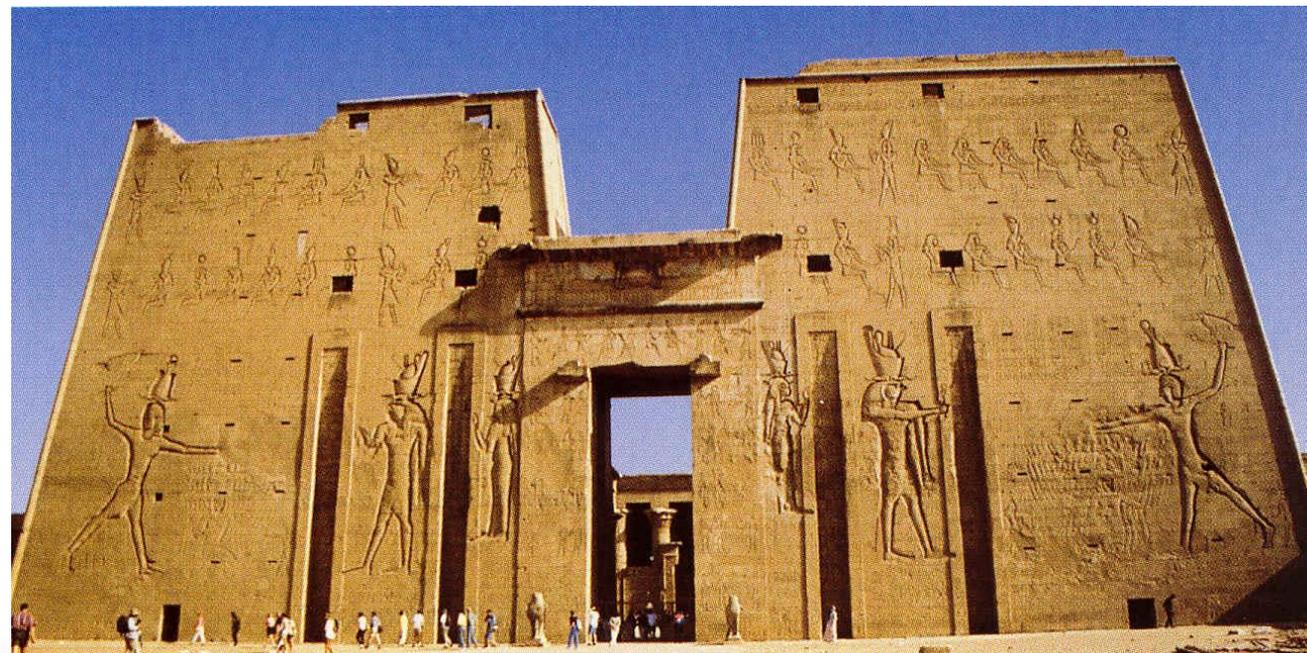
PIRAMIDES ESCALONADAS  
PIRAMIDES LISAS





## RELIGIOSA

TEMPLOS  
SPEOS O HIPOGEOS



RELIGIOSA

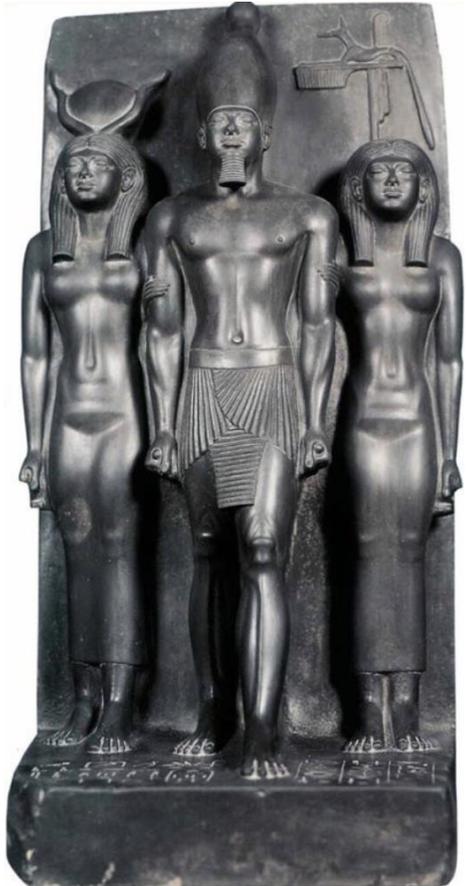
SPEOS O HIPOGEOS





## LEY DE LA FRONTALIDAD

### HOMBROS Y CADERA EN LINEA RECTA



Ley de frontalidad

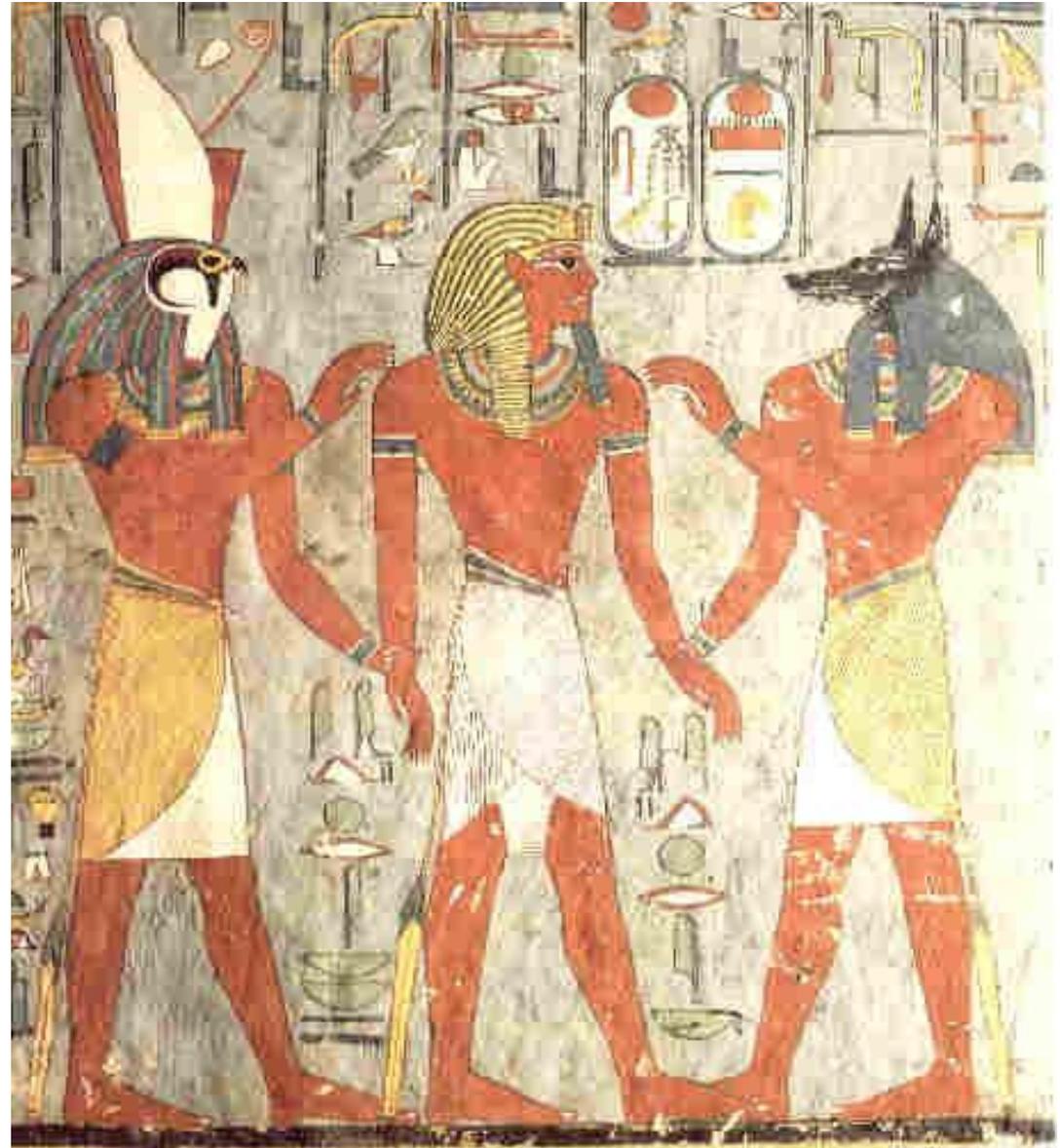
## VISION RECTILINEA

USADA PARA EL RELIEVE Y LA PINTURA

-PIERNAS, CADERA Y CABEZA DE PERFIL

-OJOS, TORSO Y BRASOS DE FRENTE

REPRESENTAR EN UN DIBUJO LA MAYOR CANTIDAD DE RASGOS POSIBLES



## CARACTERISTICAS GENERALES

## MATERIALES

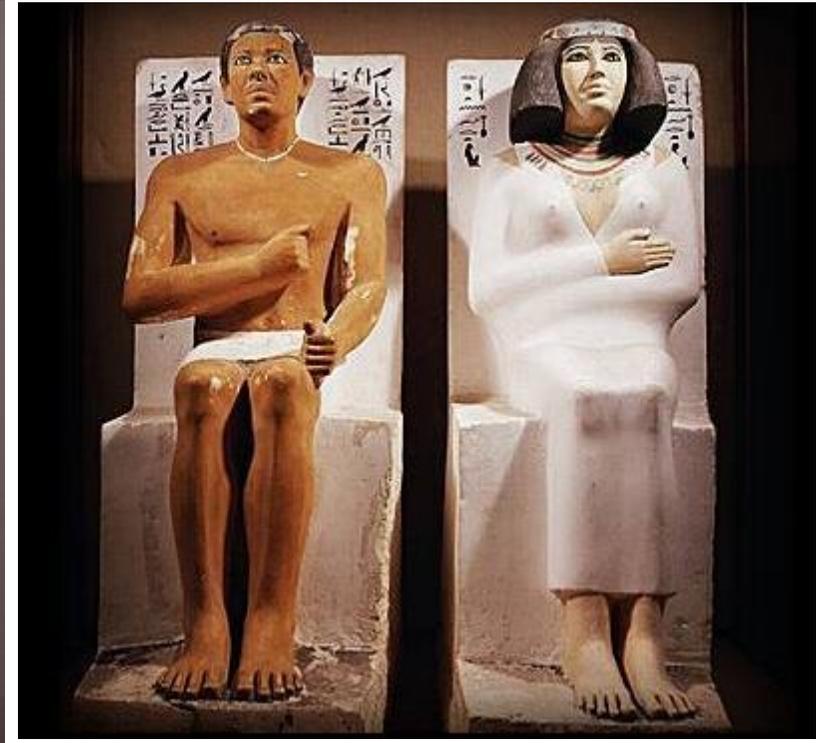
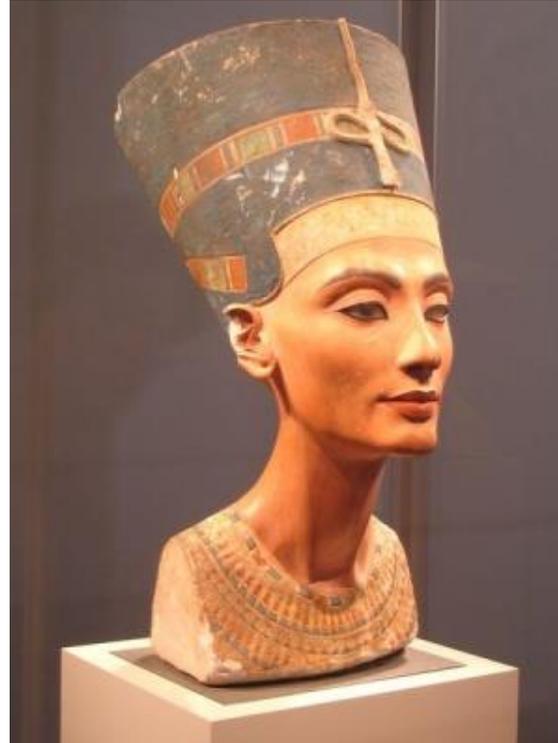
REALIZADAS EN PIEDRA, MADERA O TERRACOTA.

## FRONTALIDAD

CONCEBIDAS PARA VER DE FRENTE

## HIERATISMO

AL FARAON SE REPRESENTA SIN EXPRESION NI ACTITUDES, MUESTRA RIGIDEZ.



## CARACTERISTICAS GENERALES

### FRONTALIDAD

LAS ESCULTURAS SE ESCULPIAN EN BULTO REDONDO, DEPENDIENTES DEL BLOQUE ORIGINAL-

### RELIEVES

EN COLUMNAS Y MUROS

### TECNICA

### HUECOGRABADO

### TEMAS

ESCENAS DE VIDA COTIDIANA,  
RELIGION Y POLITICA



## CONCEPTO FUNDAMENTAL

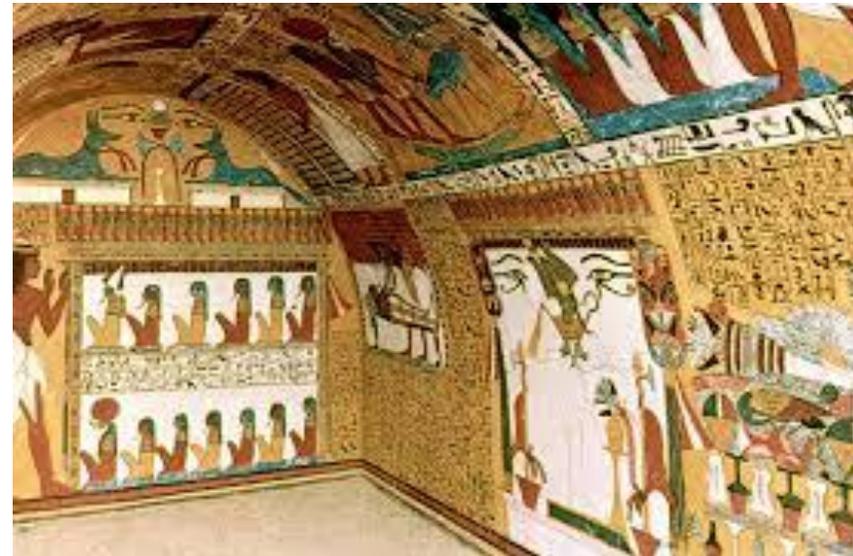
## VISION RECTILINEA

USADA PARA EL RELIEVE Y LA PINTURA

-PIERNAS, CADERA Y CABEZA DE PERFIL

-OJOS, TORSO Y BRAZOS DE FRENTE

REPRESENTAR EN UN DIBUJO LA MAYOR CANTIDAD DE RASGOS POSIBLES



## CARACTERISTICAS GENERALES

## INTERIORES

INTERIORES DE TUMBAS Y SOBRE PAPIROS

-PREDOMINIO DE DIBUJO Y CONTORNOS REMARCADOS

- NO EXPRESA PROFUNDIDAD

- COLORES PLANOS, CARENTES DE GRADUACION, USO DE GAMA CALIDA (ROJO Y AMARILLO)

- JERARQUIA DE PERSONAJES



