

Casa-Árbol-Persona

TÉCNICA DE DIBUJO PROYECTIVO

H-T-P

Folleto para la interpretación

Nombre:	_____				Fecha:	_____		
Sexo:	Masculino	Femenino	Edad:	__	Escolaridad:	_____		
	/							
Fuente de referencia:	_____							
Preguntas de inferencia:	_____							
Entrevistador:	_____				Lápiz	<input type="checkbox"/>	Color	<input type="checkbox"/>

OBSERVACIONES GENERALES 1

Casa:		Tiempo que empezó a dibujar (Latencia)	_____
		Tiempo para completar el dibujo	_____
Árbol:		Tiempo que empezó a dibujar (Latencia)	_____
		Tiempo para completar el dibujo	_____
Persona		Tiempo que empezó a dibujar (Latencia)	_____
		Tiempo para completar el dibujo	_____

Figura 1
Muestra del Folleto de Registro del H-T-P

INTERROGATORIO POSTERIOR

Para abreviar el interrogatorio en los dibujos a color, se puede utilizar únicamente las preguntas marcadas con un asterisco (*)

CASA

1. *¿Cuántos pisos tiene la casa? (¿La casa tiene
escaleras?)
2. ¿De qué está hecha la casa?.....
3. *¿Es tuya? ¿De quién es?.....
4. ¿En casa de quién, estabas pensando cuando la dibujabas?.....
5. ¿Te gustaría que fuera tuya la casa? ¿por qué?.....
.....
6. *Si fueses el amo de esta casa y pudieses hacer lo que quisieses con ella, ¿qué habitación
escogerías para ti? ¿por qué?
7. *¿Quién te gustaría que viviese en esta casa contigo? ¿Por qué?
8. Cuando miras la casa, ¿te parece que se encuentra cerca o lejos?
9. Cuando miras la casa, ¿tienes la impresión que se encuentra por encima de ti, debajo de ti
o al mismo nivel que tú?.....
10. ¿Qué te hace pensar o recordar la casa?.....
11. ¿Qué más?.....
.....
12. ¿Es una casa feliz y amistosa?.....
13. ¿Qué hay en la casa que te dé esta impresión?
14. ¿La mayoría de las casas son así? ¿Por qué piensas eso?
15. *¿Cómo es el clima en este dibujo? (época del año y momento del día, cielo, temperatura)
.....
16. ¿Qué tipo de clima te gusta?.....
17. ¿A quién te recuerda esta casa? ¿Por qué?.....
.....
18. *¿Qué es lo que más necesita la casa? ¿Por qué?.....
.....
19. *Si eso fuera una persona en lugar de (cualquier objeto dibujado a parte de la casa),
¿quién sería?
20. ¿Hacia dónde lleva la chimenea en esta casa?
21. Interrogatorio sobre la distribución. (Dibujo y designación, por ejemplo, ¿Qué habitación
está representada por cada ventana? ¿Quien se encuentra allá generalmente?

Figura 1 (continuación)
Muestra del Folleto de Registro del H-T-P

ÁRBOL

22. *¿Qué tipo de árbol es?.....
23. ¿Dónde se encuentra realmente este árbol?.....-
24. *Aproximadamente, ¿cuántos años tiene el árbol?.....
25. *¿El árbol está vivo?.....
26. ¿Qué hay en él para que te dé esta impresión?
27. ¿Qué causó su muerte? (si no está vivo)
28. ¿Volverá a estar vivo?
29. ¿Alguna de las partes del árbol está muerta? ¿Cuál? ¿Qué crees que ocasionó su muerte? ¿Por cuánto tiempo ha estado muerta?
30. *¿A qué se parece más este árbol, a una mujer o a un hombre?.....
31. ¿Qué hay en este árbol que te dé esta impresión?
32. Si fuera una persona en vez de un árbol, ¿hacia dónde estaría mirando?
33. ¿El árbol se encuentra solo o dentro de un grupo de árboles?.....
34. Cuando miras el árbol, ¿tienes la impresión que se encuentra por encima de ti, por debajo de ti o al mismo nivel que tú?.....
35. *¿Cómo es el clima en este dibujo? (época del año y momento del día, cielo, temperatura)
36. *¿Está soplando el viento en el dibujo? Enséñame hacia dónde sopla. ¿Qué clase de viento es?.....
37. ¿Qué te recuerda este árbol?.....
38. ¿Qué más?.....
39. ¿Es un árbol sano? ¿Qué te da esta impresión?
40. ¿Es un árbol fuerte? ¿Qué te da esta impresión?
41. ¿A quién te recuerda el árbol?.....
42. *¿Qué es lo que más necesita el árbol? ¿Por qué?
43. ¿Alguien ha hecho daño alguna vez a este árbol? ¿Por qué?
44. *Si eso fuera una persona en lugar de (cualquier objeto dibujado a parte del árbol) ¿quién sería?

Figura 1 (continuación)
Muestra del Folleto de Registro del H-T-P

PERSONA

45. *¿Es un hombre o una mujer (niño o niña)?
46. *¿Qué edad tiene?.....
47. *¿Qué es?.....
48. ¿Es un pariente, un amigo o quién?.....
49. ¿En quién estabas pensando cuando dibujabas?
50. *¿Qué está haciendo? ¿Dónde lo está haciendo?
51. ¿En qué estás pensando?.....
52. *¿Cómo te sientes? ¿Por qué?
53. *¿Qué te hace pensar o qué te recuerda esta persona?
54. ¿Qué más?
55. ¿Está sana esta persona?.....
56. ¿Qué es lo que te da esta impresión?.....
57. ¿Es feliz esta persona?.....
58. ¿Qué te da esta impresión?
59. ¿La mayoría de la gente es así? ¿Por qué?
60. ¿Crees que te gustaría esta persona?
61. ¿Por qué?.....
62. ¿Cómo es el clima en el dibujo? (época del año y momento del día, cielo, temperatura)
63. ¿A quién te recuerda esta persona? ¿Por qué?
64. *¿Qué es lo que más necesita esta persona? ¿Por qué?
65. *¿Alguien ha herido alguna vez a esta persona? ¿De qué manera?
66. *Si eso fuera una persona en lugar de (cualquier objeto dibujado en parte de la persona), ¿quién sería?
67. *¿Qué tipo de ropa lleva puesta esta persona?
68. (Pídale al sujeto que dibuje El Sol y la línea base a **cada** dibujo)
Supone que El Sol fuera alguna persona que tú conoces, ¿quién sería?

LISTA DE CONCEPTOS PARA LA INTERPRETACIÓN

Revise características poco usuales que puedan ser signos de patología o de potencial para la patología al considerarlos en combinación con la historia del paciente, el problema actual y las respuestas a otros instrumentos de evaluación. La lista de conceptos para la interpretación no es exhaustiva, son únicamente lineamientos generales. Las interpretaciones deben estar avaladas por la experiencia clínica y el conocimiento del Manual del H-T-P así como de otros materiales publicados.

CASA	ÁRBOL	PERSONA
<p style="text-align: center;">Rasgos normales</p> <p><i>Rodee la S si se encuentra dentro del rango normal.</i></p> <p>S/N Tiempo 10-12 minutos, latencia <30 segundos S/N Pocos borrones S/N Simetría S/N Líneas no esbozadas ni sobre enfatizadas S/N Deficiencias aceptadas con buen humor</p>	<p style="text-align: center;">Rasgos normales</p> <p><i>Rodee la S si se encuentra dentro del rango normal.</i></p> <p>S/N Tiempo 10-12 minutos, latencia <30 segundos S/N Pocos borrones S/N Simetría S/N Líneas no esbozadas ni sobre enfatizadas S/N Deficiencias aceptadas con buen humor</p>	<p style="text-align: center;">Rasgos normales</p> <p><i>Rodee la S si se encuentra dentro del rango normal.</i></p> <p>S/N Tiempo 10-12 minutos, latencia <30 segundos S/N Pocos borrones S/N Simetría S/N Líneas no esbozadas ni sobre enfatizadas S/N Deficiencias aceptadas con buen humor S/N Se dibujó primero una persona del mismo sexo y fue más elaborado S/N Características sexuales secundarias incluidas (adultos) S/N Pupilas dibujadas S/N Nariz sin orificios S/N Ropa y cinturón indicados S/N Piel y orejas S/N Solo omisiones menores</p>
<p>Observaciones generales <i>(Véase la portada del Folleto y la sección del interrogatorio posterior para las notas de la sesión)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Actitud -Habilidad crítica -Borrones (incertidumbre, conflicto, indecisión, autocrítica, ansiedad) -Comentarios espontáneos -Tiempo, latencia, pausas 	<p>Observaciones generales <i>(Véase la portada del Folleto y la sección del interrogatorio posterior para las notas de la sesión)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Actitud -Habilidad crítica -Borrones (incertidumbre, conflicto, indecisión, autocrítica, ansiedad) -Comentarios espontáneos -Tiempo, latencia, pausas 	<p>Observaciones generales <i>(Véase la portada del Folleto y la sección del interrogatorio posterior para las notas de la sesión)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Actitud -Habilidad crítica -Borrones (incertidumbre, conflicto, indecisión, autocrítica, ansiedad) -Comentarios espontáneos -Tiempo, latencia, pausas
<p>Proporción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imagen/ tamaño de la forma <i>Los niños normales muestran más variabilidad en el tamaño de sus dibujos que los adultos normales.</i> Grande: ambiente restrictivo, tensión, compensación Pequeña: inseguridad, aislamiento, descontento, regresión -Detalles en la imagen / simetría. Simetría excesiva: rigidez, fragmentación, distorsiones 	<p>Proporción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imagen/ tamaño de la forma <i>Los niños normales muestran más variabilidad en el tamaño de sus dibujos que los adultos normales.</i> Grande: ambiente restrictivo, tensión, compensación Pequeña: inseguridad, aislamiento, descontento, regresión -Detalles en la imagen / simetría. Simetría excesiva: rigidez, fragmentación, distorsiones 	<p>Proporción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imagen/ tamaño de la forma <i>Los niños normales muestran más variabilidad en el tamaño de sus dibujos que los adultos normales.</i> Grande: ambiente restrictivo, tensión, compensación Pequeña: inseguridad, aislamiento, descontento, regresión -Detalles en la imagen / simetría. Simetría excesiva: rigidez, fragmentación Asimetría excesiva: torpeza física, confusión de género, distorsiones
<p>Figura 1 (continuación) Muestra del Folleto de Registro del H-T-P</p>		

CASA		ÁRBOL		PERSONA	
Proporción (continuación)		Proporción (continuación)		Proporción (continuación)	
	Obvias: psicosis, organicidad, <i>normal en niños bajo estrés</i> Moderadas: ansiedad		Obvias: psicosis, organicidad, <i>normal en niños bajo estrés</i> Moderadas: ansiedad		Obvias: psicosis, organicidad, <i>normal en niños bajo estrés</i> Moderadas: ansiedad
Otros		Otros		Otros	
Perspectiva		Perspectiva		Perspectiva	
-Ubicación en la página		-Ubicación en la página		-Ubicación en la página	
	Izquierda: aislamiento, regresión, organicidad (hemisferio izquierdo), preocupación por sí mismo, rumiación sobre el pasado, impulsividad, necesidad de gratificación inmediata Derecha: preocupación ambiental, anticipación del futuro, estabilidad/control, habilidad para demorar la gratificación Ubicación central: rigidez <i>Común en niños pequeños</i> Ubicación en la parte superior de la página: lucha no realista, fantaseo, frustración Ubicación en la porción superior izquierda: común en niños <i>pequeños</i> Ubicación en la porción inferior de la página: concreción, depresión, inseguridad, inadecuación		Izquierda: aislamiento, regresión, organicidad (hemisferio izquierdo), preocupación por sí mismo, rumiación sobre el pasado, impulsividad, necesidad de gratificación inmediata Derecha: preocupación ambiental, anticipación del futuro, estabilidad/control, habilidad para demorar la gratificación Ubicación central: rigidez <i>Común en niños pequeños</i> Ubicación en la parte superior de la página: lucha no realista, fantaseo, frustración Ubicación en la porción superior izquierda: común en niños <i>pequeños</i> Ubicación en la porción inferior de la página: concreción, depresión, inseguridad, inadecuación		Izquierda: aislamiento, regresión, organicidad (hemisferio izquierdo), preocupación por sí mismo, rumiación sobre el pasado, impulsividad, necesidad de gratificación inmediata Derecha: preocupación ambiental, anticipación del futuro, estabilidad/control, habilidad para demorar la gratificación Ubicación central: rigidez <i>Común en niños pequeños</i> Ubicación en la parte superior de la página: lucha no realista, fantaseo, frustración Ubicación en la porción superior izquierda: común en niños <i>pequeños</i> Ubicación en la porción inferior de la página: concreción, depresión, inseguridad, inadecuación
-Rotación: oposición		-Rotación: oposición		-Rotación: oposición	
	Cayendo: aflicción extrema		Cayendo: aflicción extrema		Cayendo: aflicción extrema
-Márgenes del papel		-Márgenes del papel		-Márgenes del papel	
	Inferior: necesidad de apoyo Lateral: sentimiento de constricción Superior: miedo o evitación del ambiente Los márgenes impiden que se complete el dibujo: organicidad		Inferior: necesidad de apoyo Lateral: sentimiento de constricción Superior: miedo o evitación del ambiente Los márgenes impiden que se complete el dibujo: organicidad		Inferior: necesidad de apoyo Lateral: sentimiento de constricción Superior: miedo o evitación del ambiente Los márgenes impiden que se complete el dibujo: organicidad
-Relación con el observador		-Relación con el observador		-Relación con el observador	
	Visto desde arriba: rechazo, grandiosidad compensatoria Visto desde abajo: aislamiento, inferioridad Visto a distancia: inaccesibilidad, sentimientos de rechazo, situación en el hogar fuera de control Postura / presentación Dibujo de espalda: aislamiento, paranoia		Visto desde arriba: rechazo, grandiosidad compensatoria Visto desde abajo: aislamiento, inferioridad Visto desde lejos: aislamiento Postura / presentación Si no es frontal: aislamiento, paranoia		Visto desde arriba: rechazo, grandiosidad compensatoria Visto desde abajo: aislamiento, inferioridad A la distancia: aislamiento Postura / presentación Completamente de perfil o de espalda: aislamiento, paranoia Postura grotesca: psicopatología grave Mezcla de perfil con vista de frente: organicidad, atraso, psicosis
-Línea base: necesidad de seguridad,		-Línea base: necesidad de seguridad,		-Línea base: necesidad de seguridad,	
-Transparencias: mala orientación en la realidad		-Transparencias: pobre orientación en la realidad		-Transparencias: poco contacto con la realidad; psicosis si se muestran los órganos internos	
	<i>Es común en niños pequeños</i>		<i>Es común en niños pequeños</i>		<i>Es común en niños pequeños</i>
-Movimiento		-Movimiento: presiones ambientales		-Movimiento	
	Otros		Otros		Otros

CASA	ÁRBOL	PERSONA
<p>Detalles</p> <p>-Excesivos: obsesivo, compulsividad, ansiedad.</p> <p>-Carencia: aislamiento, común <i>en niños pequeños</i>.</p> <p>-Extravagantes: psicosis, común <i>en niños pequeños</i>.</p> <p>-Detalles esenciales: un muro, techo, puerta, ventana, chimenea. Comúnmente <i>omitido por niños pequeños</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Antropomórficos: regresión, organicidad. Común <i>en niños</i>. - Chimenea Énfasis: preocupación sexual Omisión: falta de afecto en el hogar. Humo excesivo: tensión extrema en el hogar. En ángulo: regresión, común <i>en niños</i>. - Puerta Ausencia: inaccesibilidad, aislamiento Grande: dependencia Pequeña: reticencia, inadecuación, indecisión Cerrada/atraque: defensividad Abierta: necesidad de afecto - Omisiones: conflicto con el objetivo omitido - Techo Énfasis : introversión, fantasía Únicamente el techo: psicosis Una sola línea: constricción Aleros enfatizados: suspicacia - Muros Delgados o débiles: límites del yo débiles Énfasis: esforzado control del yo Ausentes: poco contacto con la realidad Doble perspectiva: regresión, es <i>común en niños pequeños</i> Transparentes: común <i>en niños pequeños</i> Énfasis horizontal: presiones ambientales Énfasis vertical: poco contacto con la realidad, preocupación sexual Común <i>en niños pequeños</i> 	<p>Detalles</p> <p>-Excesivos: obsesivo, compulsividad, ansiedad.</p> <p>-Carencia: aislamiento, común <i>en niños pequeños</i>.</p> <p>-Extravagantes: psicosis, común <i>en niños pequeños</i>.</p> <p>-Detalles esenciales: el tronco y al menos una rama</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ramas Excesivas: compensación, manía Muy altas: esquizoide Rotas/muertas: suicidio, impotencia Como enredadas en algodón: culpa - Raíces en espejo: psicosis - Copa En forma de nube: fantasía Garabateada: labilidad Aplastada: presión ambiental, negación - Línea base Árbol dibujado en una depresión de la línea base: inadecuación Árbol dibujado en la cima de una colina: grandiosidad, aislamiento - En forma de ojo de cerradura o "de Nigg": oposición, hostilidad - Omisiones: conflicto en relación con la parte omitida - Desgarramientos: psicosis, organicidad - Tronco Base amplia: dependencia Grande: regresión, inadecuación Cicatrices: trauma Unidimensional: organicidad Animales: regresión, común <i>en niños pequeños</i> Énfasis vertical: poco contacto con la realidad, preocupación sexual, común <i>en niños pequeños</i> Base estrecha: pérdida de control 	<p>Detalles</p> <p>-Excesivos: obsesivo, compulsividad, ansiedad.</p> <p>-Carencia: aislamiento, común <i>en niños pequeños</i>.</p> <p>-Extravagantes: psicosis, común <i>en niños pequeños</i>.</p> <p>-Detalles esenciales: cabeza, tronco, brazos, piernas, rasgos faciales. La omisión de partes del cuerpo es común <i>en niños pequeños</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Brazos Énfasis: fuerte necesidad de consecución, agresión, castigo si la persona dibujada no es él/a mismo/a Como espaguetis: dependencia, organicidad Omitidos, muy pequeños, escondidos: culpa, inadecuación, rechazo si la persona dibujada no es él/a mismo/a - En forma de alas: esquizoide - Cabeza Grande: regresión, grandiosidad <i>Común en niños pequeños</i> Pequeña: inadecuación irregular o separada del cuerpo: organicidad, psicosis Solo la parte trasera: paranoia Dibujada al final: psicopatología grave - Rasgos faciales Omitidos o débiles: aislamiento Énfasis: dominio social compensatorio Perfil: paranoia Animales o extravagantes: psicosis Sombreados, diferentes al color de la piel: psicopatología grave.

CASA	ÁRBOL	PERSONA
<p>Detalles (continuación)</p> <p>-Ventanas Énfasis: ambivalencia social Ausentes: aislamiento Numerosas: exhibicionismo Abiertas: poco control del yo Pequeñas: aislamiento Sin vidrios: hostilidad</p>	<p>Detalles (continuación)</p> <p>-Tipo Frutales o de Navidad: dependencia, inmadurez común <i>en niños pequeños</i> Muertos: perturbación grave Árbol nuevo: regresión Movidos por el viento: presiones ambientales.</p>	<p>Detalles (continuación)</p> <p>-Ojos Énfasis: paranoia Pequeños, cerrados, omitidos: introversión, voyerismo Pupilas omitidas: poco contacto con la realidad <i>Común en niños pequeños</i> -Orejas Énfasis excesivo: paranoia, alucinaciones auditivas -Boca Énfasis: dependencia <i>Común en niños pequeños</i> Omitida: agresión oral, depresión Dientes: agresión -Nariz Énfasis: preocupación sexual <i>Común en niños pequeños</i> -Género Sexo opuesto dibujado primero: conflicto en la identificación del género -Piernas Omitidas, encogidas o heridas : desamparo, pérdida de la autonomía Juntas: rigidez, tensión Separadas: agresión Flotando: inseguridad, dependencia -Omisiones: conflicto en relación con la parte omitida Torso y cuerpo inacabados, fragmentados o omitidos: psicopatología grave, organicidad <i>Común en niños pequeños</i> Pecho: inmadurez Línea media vertical: inferioridad, dependencia Hombros/cuadrados o enfatizados: hostilidad Línea de la cintura/enfatizada: conflicto sexual <i>Común en niños pequeños</i> Estrecha: explosividad</p>

CASA	ÁRBOL	PERSONA
<p>-Detalles no esenciales Cortinas/ enfatizadas: aislamiento, evasión Canaletas/enfatizadas: defensividad, suspicacia Contraventanas/cerradas: aislamiento -Otros _____</p>	<p>-Detalles no esenciales Corteza/ enfatizada: ansiedad, depresión Meticulosidad: obsesivo-compulsividad Hojas/desprendidas: errores en los mecanismos de defensa Grandes: compensación Raíces/ omitidas: inseguridad Garras: paranoia Delgadas/transparentes/muertas: poco contacto con la realidad, organicidad Lianas: pérdida de control Fruta: dependencia, rechazo si está cayendo <i>Común en niños pequeños</i> -Otros _____</p>	<p>-Detalles no esenciales -Ropa Demasiada o poca: narcisismo, desadaptación sexual Énfasis en los botones: inmadurez <i>Común en niños pequeños</i> -Genitales dibujados: patología en cualquier edad excepto en niños muy pequeños. <i>Común en estudiantes de arte o adultos en psicoanálisis.</i> -Pies Omitidos o heridos: desamparo, pérdida de la autonomía, preocupación sexual. Dedos de los pies en una figura vestida: agresión -Cabello Enfatizado o omitido: preocupación sexual -Manos/dedos Enguantadas: agresión reprimida En forma de púas: <i>acting out</i> En forma de pétalos: inmadurez -Cuello Énfasis: necesidad de control Como espagueti: psicosis Omitido: impulsividad -Otros _____</p>
<p>-Detalles irrelevantes Nubes, sombras: ansiedad Montañas: defensividad Escalones y caminos largos o estrechos: aislamiento Arbustos/excesivos: inseguridad -Otros _____</p> <p>-Detalles extravagantes: <i>Común en niños pequeños</i> -Dimensionalidad en los detalles: Casa dibujada como un plano: conflicto grave, paranoia, organicidad -Sombreado de los detalles: Excesivo: ansiedad -Secuencia de los detalles: lo más usual es el techo, los muros, la puerta y la ventana o la línea base, los muros y el techo.</p>	<p>-Detalles irrelevantes Nubes, sombras: ansiedad Arbustos/excesivos: inseguridad -Otros _____</p> <p>-Detalles extravagantes: <i>Común en niños pequeños</i> -Dimensionalidad en los detalles: Unidimensional: recursos inferiores para buscar satisfacción. Bidimensional sin cerrar: pérdida del control -Sombreado de los detalles: Excesivo: ansiedad -Secuencia de los detalles: usualmente el tronco, ramas, follaje: o la punta, las ramas y el tronco.</p>	<p>-Detalles irrelevantes Bastones, espadas, armas: agresión, preocupación sexual -Otros _____</p> <p>-Detalles extravagantes: <i>Común en niños pequeños</i> -Dimensionalidad en los detalles: -Sombreado de los detalles: Excesivo: ansiedad -Secuencia de los detalles: (la cabeza y la cara usualmente se dibujan primero)</p>

CASA	ÁRBOL	PERSONA
<ul style="list-style-type: none"> - Calidad de la línea Recargada: tensión, ansiedad, vigor, organicidad Débil: indecisión, miedo, inseguridad, yo débil Fragmentada / dificultad con los ángulos: organicidad <p>Otros _____</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Calidad de la línea Recargada: tensión, ansiedad, vigor, organicidad Débil: indecisión, miedo, inseguridad, yo débil Fragmentada / dificultad con los ángulos: organicidad <p>-Otros _____</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Calidad de la línea Recargada: tensión, ansiedad, vigor, organicidad Débil: indecisión, miedo, inseguridad, yo débil Fragmentada / dificultad con los ángulos: organicidad <p>-Otros _____</p>
<p>Uso convencional del color Negro: contornos, humo, cerraduras; azul, azul-verde: fondo, cielo, cortinas; marrón: muros; verde: techo, hierba; naranja: naranjas; morado: cortinas; rojo: chimenea, ladrillos, manzanas, cerezas; amarillo: suelo, flores; amarillo-verde: paisaje, hierba.</p>	<p>Uso convencional del color Negro: contornos; azul, azul-verde: fondo, cielo; marrón: tronco; verde: follaje, hierba; naranja: naranjas; rojo: manzanas, cerezas; amarillo: suelo, flores; amarillo-verde: paisaje, hierba.</p>	<p>Uso convencional del color Negro: contornos, cabello; azul, azul-verde: fondo, cielo, ojos; marrón: cabello, ropa; verde: jerséis, hierba; naranja: jerséis; morado: bufandas, artículos de vestir menores; rojo: labios, jerséis, vestidos, cabello; rosa: piel, ropa; amarillo: suelo, cabello; amarillo-verde: hierba.</p>
<p>Uso general del color</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elección del color: perturbación general - Mezclas extravagantes: perturbación grave - El color utilizado únicamente en el contorno: superficialidad, reticencia, oposición - Blanco utilizado como color: alienación - Calidad o tamaño muy diferentes de los dibujos en blanco y negro: habilidad para tolerar el afecto - Color fuera de los contornos: impulsividad, inmadurez, organicidad - Uso del color extremadamente inusual: perturbación general Listar _____ - Otros _____ 	<p>Uso general del color</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elección del color: perturbación general - Mezclas extravagantes: perturbación grave - El color utilizado únicamente en el contorno: superficialidad, reticencia, oposición - Blanco utilizado como color: alienación - Calidad o tamaño muy diferentes de los dibujos en blanco y negro: habilidad para tolerar el afecto - Color fuera de los contornos: impulsividad, inmadurez, organicidad - Uso del color extremadamente inusual: perturbación general Listar _____ - Otros _____ 	<p>Uso general del color</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elección del color: perturbación general - Mezclas extravagantes: perturbación grave - El color utilizado únicamente en el contorno: superficialidad, reticencia, oposición - Blanco utilizado como color: alienación - Calidad o tamaño muy diferentes de los dibujos en blanco y negro: habilidad para tolerar el afecto - Color fuera de los contornos: impulsividad, inmadurez, organicidad - Uso del color extremadamente inusual: perturbación general Listar _____ - Otros _____